

مقططفات من حفل الافتتاح



من عروض اليوم الأول

أسراء الردايد

كفرزال وبيدو مشحونة للشایة.
موقع تلو الأغريحاوول العاشق مساعدة الفتاة
لتخطي لحظات صعبه، وينتصر الحب بالنهية
يلنسن كلها كل ما حصل في يوم واحد.

الذي يخسره بسبب كسله، يلاحظه كيوييد
“ملك الحب” كظله ليتحقق من تعاسته.
ولأن الحب قادر على جعل كل شيء سعيد
يختفي، ينسى ماكسيم أنه في لحظة واحدة
الحب يغير كل شيء، فعلى الرغم من كل
الظروف الصعبة التي يعيشها ماكسيم في عمله

المخرجة داريا ليبين ديقا
فيلم روسي يتناول بذوق كوميدي ما يمر به
النادل مكسيم في يوم عمل سعيد...
الحب يغير كل شيء، فعلى الرغم من كل
الظروف الصعبة التي يعيشها مكسيم في عمله



من عروض اليوم الأول



من عروض اليوم الثاني

لقطات مؤلمة لا تخلو من الحب، مشاهد صعبة
يقدون ذكريهم ثم تتلاشى قدراتهم البدنية
والعقلية واحدة تلو الأخرى.
تعبر عن فقدان الذاكرة الذي يتحول كبار السن
لأشبال صغار، حيث تقبّب الذاكرة وتبتلى
الأبناء الذين يتذمرون حاجزین عن فعل أي شيء
سوی تقديم الحب والصبر حيث يتبدلون الأدوار
وهذا هو الواقع المريض، حيث
المصابين بهذا المرض المصيب الصعب، حيث

للمخرجين جيانلورينزو برتابو دي نيفرو، لوكا
لينزي
عن فقدان الذاكرة، والذاهلين لرواياتها تختلف
للحظات العجيبة الرهيبة والدهش العاطلي.
بعد الأم مع والدتها طرائعاً التي لا تذكرها
سوی بعض لقطات تموت فيه ذكرياتها لأسمجة
تتفقد قطعها.

ميموراي العائلة في مواجهة الزهايمر

من عروض اليوم الأول

الفارس الأخير

البطولة تتطلب الشجاعة

الخرج، الكسندر أو نوريف طوال الوقت، وهي يوم يخرجان معا هيلم أوكراني ، من وحي قصة لحضور حفل ميلاد ويمشيان معا هيlassickie لرجل يعاني من زوجته الغابة حيث يواجهان عصابة المستبدة، يقدم المخرج الكسندر تتعرض لفتاة. عالمة كوميدية تشعر رجل ذلك الرجل الذي ظلما اختبا خلف زوجته، أخرج الفارس الذي يخفيه داخله، هرسته هي إثبات نفسه وتغيير حياته بشكل جذري.. لكن مواليته هي تلوين التماضيل الصغيرة بجلس فاسيلي في المنزل لممارسة يجتمعها وسط لكم زوجته هل سيكون لديه الشجاعة ليختلف



نات من عروض اليوم الثاني

صندوق الأمان

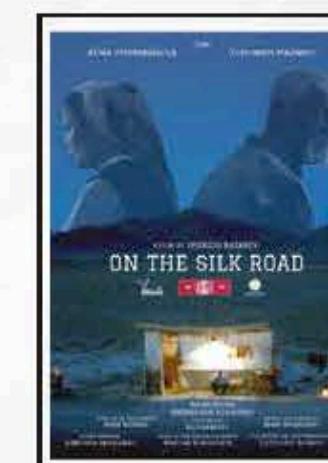
تعيش طويلاً كي نحقق أمانينا ...
لكن لا نعرف هل حققناها حقاً أم أنها لم تكن ما
نريد ...



من عروض اليوم الثاني

على طريق الحرير

جـل عـجوز يـزيد عـمره عـن ٧٠ عـاماً يـدعـى وـرسـونـبـوي يـعيش بـمـفـرـدـه فـي مـحـطة، يـكـره ما فـعـله النـاسـ؛ ثـهـذا فـهـو يـخـشـى الـانـضـمام إـلـى الجـتمـعـ. خـلال الفـيلـمـ، تـدـخل اـمـرـأـة وـطـفـلـ غـيرـ الـأـلـوفـين إـلـى حـيـاتـهـ. وـيـقـة نـهاـيـة الفـيلـمـ، يـدرـكـ لـرـجـلـ العـجـوزـ أـنـ مـا يـفـعـلهـ هـو سـبـبـ انـفـصالـهـ عنـ الجـتمـعـ.



من عروض اليوم الثاني

جلال أبو صالح

The image shows the front cover of the book 'The Last Knight' by C.S. Lewis. The title is at the top in a decorative font. Below it is a black and white illustration of a knight in full armor, including a helmet with a plume, standing next to a large, ornate sword. The knight is looking slightly to the right. The background of the cover features some foliage or trees.

الخرج فيروز باخوديروف من المأثور أن يقال أن هنالك وقع في الحب، لأن معظم الشاعر يرسم على وجوههم الذهول والمحبة والانتباك، لكن من الرجال والنساء أحبوا بعضهم البعض في كل الحقب والعصور ولم تدم علاقتهم والتوك بهم المطاف إلى الانفراق؟

هذا يمثل الفيلم الأوزبكيستاني "المنزل"، للمخرج فيروز باخوديروف، الذي نال حظه من السعادة بعد مصادفته لفتاة جميلة في الطريق العام، وراح يتحققها بفتح التصرف عليها وتسل



من عروض اليوم الثاني

الإبنه

الخاتمة أوكسانا نيتشايفا
الخلافات الزوجية من المواقف الخطيرة جداً، التي لا تنتبه إليها كثيرون من الأسر، خصوصاً الأيام، الذين ينتظرون ويتذارعون لحياناً أمام الأطفال في البيت، ولا ينتبهون ولا يلتقطون إلى الآثار الخطيرة والسلبية التي يمكن أن تتمكن عليهم.

هذا بالتحديد ما يحالجه الفيلم الروسي "فتاة"، للمخرجة أوكسانا نيتشايفا، حيث يصور لنا حياة فتاة قبلاً عشر سنوات، تقع ضحية خلافات أسرية بين أبويها، الأمر الذي يدخلها في بيئه غير مستقرة ومليئة بالتوترات.

وبدأ الفيلم بمشهد يصور لنا كيف كانت خلافات وأوضاع حالية ونهر ويكله؛ وما يخوّفها على أمها.

الأخرين.

هذه الأدوية مفيدة ومرجحة، بين أن تتعالج مممتها الأولى بالتربيبة، تيزداد اختلاف وجهات النظر الأمر الذي يؤثر نفسياً على الأبناء من خلال التوتر والقلق الدائم وعدم الشعور بالطمأنينة، مما يؤثر عليهم سلوكياً، فتظهر بعضها كالأحلام المزعجة أو الانطواء والعزولة أو العدوانية، أو تقديم هذا النسب على أطفالكم لا ذلك لهم.



من عروض اليوم الثاني

الفضول يقتل صاحبه أحبابنا

الغرججين، تايلور ميتشل، سكايلار لاركن، إيسابيلا آنا كارولينا ستريكلاند هناء تستجيب للعبة مع شخص فيلم هي 4 دقائق يكشف خطر الاكتشاف، البحث عن إجابات ما بين الفضول البشري أحياناً الذي يدفعه الواقع والخيال يتتحول لمفاجأة مثيرة.



ندوة فيلم «الدفينة»

اقيمت في اليوم الأول ندوة تقييمية لفيلم الدفينة عروض الأفلام، حلقة نقاش تقديرية للفيلم "الدفينة" سيناريو و اخراج رائد عودة وبطولة الفنان محمد الإبراهيمي، أدوارها طارق حداد وعقب على الفيلم الناقد أحمد الخطيب.



بطل الفيلم محمد الإبراهيمي مع المخرج رائد عودة

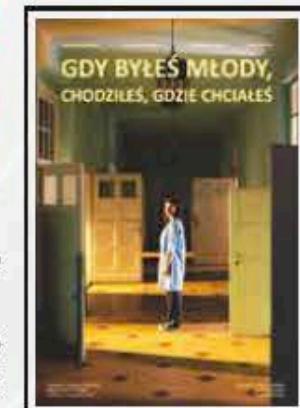


خلال الندوة

من عروض اليوم الأول

عندما كنت صغيراً مشيت حيث تريده... المحبة ترمي الفجوات

المخرجة أوفانا بيجم
تسقطهم هي في ابتسامة دافئة الصميمية هي الحال الذي تقلبت فيه فيلم يوتدى، يحكى عن الحب وتذوقت هي عملاها على من يكبرها سنا وخبرة، لتثبت ان المحبة والتعاطف لتدخل البهجة على قلوبهم. في دار راضية للمستين تعمل هناك لا حوار هنا، محير يارد يكسره دفعه يتجاذب كل الشرفات العمورية. ياتحدها لا تحظى بمعاملة جيدة من الأباتسامة والأمل الذي تجده تلك العاملين بها أو المديرين، فيما هم يعلمون الفتاة متعددة كل المحاولات لإخراجها على رعاية كبيرة السن ك الرجال الآلين، من العمل.



من عروض اليوم الثاني

أدم

البطالة تغتال أحلام الشباب في إيجاد عمل

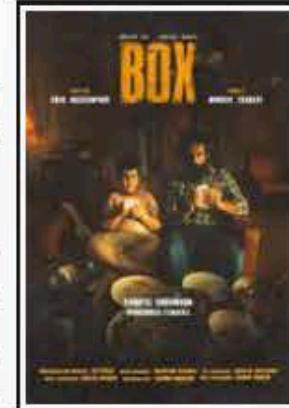
المخرج محمد مرجان
يجد إعلاناً ما بين الواقع والخيال، الإحباط والآمال التي يمر بها شبابنا فيلم مصري يتناول واقع الشباب المصري، وليس فقط الشباب المصري والعربي، البطالة حيث تضيع متطلبات سوق العمل التي لا يحمل أي أحلامهم وهم والآفون حاجزين عن أحلام الشباب في البحث عن فرصة عمل وسط ركود في سوق العمل، إيجاد فرصه وسط هيئة شخصيات الواقع السياسي وغيرها، آدم، شاب بمؤهلات علمية وعملية بسيطة، يتوجول باحثاً عن العمل حتى الأهل يبحث عن عمل.



من عروض اليوم الثالث

الصندوق الأطفال ضحية الشاشة الصغيرة وإهمال ذويهم

المخرج أمين حسيبيبور
أمام التلفاز ويتناول طعاماً غير على الأطفال وسط غياب الرعاية فيلم إيراني، يتناول علاقة صحي متناقضة بين أبوه وأبنائه، يعيشان في مشاهد من الشاشة الصغيرة عن ملاذاً آخر عليهم يجدون فيه ما مكان قاء، في محطة وقود. تتحدث عن الجماعة في مكان آخر يعيش الأباء علاقة غير صحية تبدو واضحة من هذا العالم، أطفال يموتون فيما هي مكان غير معروف يعيش الآباء منذ الشهد الأول، طفل يعاني من الأب ينتظر لطفله يقلق الذي يلتئم مع طفله في محطة وقود. الأب لديه العديد من التناقضات مع السمنة والإهمال، لا وجود للأم أو ما يمكن أن يعبر عن الدنهـم. أجواء المخرج أمين حسيبيبور تحدث عن ابنه، يعاني الآباء من سمنة ابنه قائمة، فيما الطفل يجلس متسلماً على الأسرة والأفراد للتفاـز وابنته يفضل الطعام على أي شيء.



من عروض اليوم الثالث

ثنائي اللون طفولة في مهب الريح

المخرج Sarajudden bayat
المرأة في أفغانستان جراء حكم يتردد كـ تساعد والدها الذي فيلم من أفغانستان، يتناول حكاية طالبان، حيث لا يسمع لهن بالخروج يناديها، لكنها تكتف صاحبة عن فعل ثلاثة صغيرة قدصي إرزو، فقدت النهاية للمدرسة فضلاً عن منع شيء وهي تتذكر ذلك التصرف الذي والدتها وتميش مع والد إرهامي الكياج والتبرك كما يسمونه. ينتمي لحركة طالبان الإرهابية. تلك الصغيرة التي تجد أحمر نهاية معبرة لطفلاً تهرب على تعيس الصغيرة في بيت لا تجد شفاه في الطريق وهي تركض نحو وضع أحمر الشفاه لأول مرة وهي فيه مسحة للحب، حيث من أول المنزل، تتخفيه في جيبيها، تشاهد مشهد تزور المقابر بحثاً عن قبر والدها يوماً دون أن تتحرك متناقضاً يعكس تنفسها الصدام مشهد تزور المقابر بحثاً عن قبر والدها يوماً دون أن تتحرك ساكتاً جراء تفجير يتعرض له إثر وهي تتنازع الحرية لأول مرة دون والدتها، وحين تعود يقابلها والدها بالضرب والتعنيف والشتائم لأنها قتيلة وضعت بالقرب من المنزل. خوف بعد موته جلادها وليس بالضرب والتعنيف والشتائم لأنها قتيلة وضعت بالقرب من المنزل. لحظات معبرة للصغيرة التي والدها.



يعكس الفيلم الواقع على تخطي خطوة للأمام و-camera للخلف