



مهرجان الأردن الدولي للأفلام الدورة العاشرة - 2022

نشرة توثيقية لمهرجان الأردن الدولي للأفلام (10) موسم 2022



مهرجان الأردن الدولي للأفلام 2022



Jordan International Film Festival 2022

أشاد بالتجربة الأردنية

خيرى بشارة : الأفلام القصيرة تصنع نجومية للمخرجين أيضاً

طلعت شناعة



ويالتالي، يُمكن السينما " القصيرة " إن جاز التعبير، ان تصنع " نجومية " لمخرجيها كما الأفلام الطويلة.

ويذكر ان خيري بشارة مخرج مصري سينمائي اشتهر بتصوير الواقع في افلامه وتميز بافلامه التسجيلية مثل " صائد الدبابات " - خيري بشارة خريج المعهد العالي للسينما في القاهرة سنة 1967 ودرس لمدة سنة ونصف في معهد السينما في وارسو ، بولندا من اهم افلامه التي حققت نجاحا كبيرا ، فيلم " يوم مر يوم حلو " وفيلم " كابوريا " وفيلم " يوم مر شيكا بيكا " وغيرها

والتي، يُمكن السينما " القصيرة " إن جاز التعبير، ان تصنع " نجومية " لمخرجيها كما الأفلام الطويلة.

ويذكر ان خيري بشارة مخرج مصري سينمائي اشتهر بتصوير الواقع في افلامه وتميز بافلامه التسجيلية مثل " صائد الدبابات " - خيري بشارة خريج المعهد العالي للسينما في القاهرة سنة 1967 ودرس لمدة سنة ونصف في معهد السينما في وارسو ، بولندا من اهم افلامه التي حققت نجاحا كبيرا ، فيلم " يوم مر يوم حلو " وفيلم " كابوريا " وفيلم " يوم مر شيكا بيكا " وغيرها

ويذكر ان خيري بشارة مخرج مصري سينمائي اشتهر بتصوير الواقع في افلامه وتميز بافلامه التسجيلية مثل " صائد الدبابات " - خيري بشارة خريج المعهد العالي للسينما في القاهرة سنة 1967 ودرس لمدة سنة ونصف في معهد السينما في وارسو ، بولندا من اهم افلامه التي حققت نجاحا كبيرا ، فيلم " يوم مر يوم حلو " وفيلم " كابوريا " وفيلم " يوم مر شيكا بيكا " وغيرها

أكد المخرج السينمائي خيرى بشارة أهمية مهرجان الأردن الدولي للأفلام الذي تقيمه وزارة الثقافة للدورة العاشرة.

وقال في لقاء مع " نشرة المهرجان " إن هناك حواراً بين الأفلام الطويلة والأفلام القصيرة من حيث الهدف والرسالة التي يحملها كل واحد منها.

فالفيلم القصير لا يتطلع لشبكات التذاكر ولا الى موضوع الربح والخسارة - ولا يتطرق الى حجم الجمهور في دور السينما ، كما هو الفيلم الروائي او الفيلم الطويل.

الفيلم القصير له رسالة توعوية وهناك افلام روائية لها رسالت.

ومن نجومية مخرجين الأفلام القصيرة ، مقارنة بامثالهم مخرجين الأفلام الطويلة ، قال المخرج خيرى بشارة ان هناك مخرجاً مصرياً فاز بجائزة عالمية من فيلم قصير.

"مهرجان الأردن الدولي للأفلام" .. عروض تستلهم الابداع وتضيء عتمة النفس

محمود الخطيب



أعضاء اللجنة العليا يتقدمون الجمهور



الفنانة دلال هياض - حريفة الطفل



محمد النابلسي وزير الشباب ووزير الثقافة بالوكالة خلال الحفل

محمد الابراهيمى، ادارها طارق حنادة وعقب على الفيلم الناقد احمد الخطيب.

ويشارك في دورة المهرجان 27 فيلماً عربياً وعالمياً، يتنافس 15 فيلماً منها على جوائز المهرجان، فيما تعرض الأفلام التوثيقية خارج إطار المسابقة الرسمية. وتتنافس الأفلام المشاركة للظفر بـ 6 جوائز تمنح لـ "أفضل فيلم متكامل"، "أفضل اخراج"، "أفضل ممثل"، "أفضل ممثلة"، "أفضل سيناريو"، "أفضل إضاءة وتصوير"، "أفضل مونتاج" و"أفضل موسيقى تصويرية".

وتتناول الأفلام المشاركة محطات إنسانية وقضايا وأحلام ولقطات ذاتية تمكس الإرادة القوية وحضور الضمير وتناقضات النفس البشرية، ومواضيع في تنوع الثقافات، وحقوق الطفل، ويوميات الإنسان.

توسيع

وكالات وزارة الثقافة هيئات التجهيز، قد أكدت في تصريحات صحافية ان "مهرجان الأردن للأفلام" يعمل على توسيع مفاهيم صناعة السينما في الأردن، بما يقدمه من نماذج عائلية وعربية تخلق مساحة من الحوار البصري الذي يثري التجربة والذاكرة، ويشكل نقطة مشيئة في حوار الثقافة والإبداع لمواجهة تحديات الخطاب المتطرف، مؤكداً دعم وزارة الثقافة للمبدع الأردني وتطوير قدراته.

حضورهم في الدراما الأردنية، كما عرض في الحفل آخر مشاهد الفنان داوود جلاجل التي صورها في مسلسل "شام وشاهه" قبل وفاته بأيام.

وكرم النابلسي بحضور أمين عام وزارة الثقافة هزاع البراري، وتقيب الفنانين الأردنيين محمد يوسف الهادي، ومدير مديرية المسرح والفنون البصرية، مدير المهرجان عبد الكريم الجورج، أسماء الفنانين الراحلين وتعلمها عنهم ذويهم والفنان محمد حلمي من زميله الراحل داوود جلاجل.

كما تم تكريم لجنة تحكيم المهرجان، المكوفة من المخرج المصري خيرى بشارة، والدكتور عامر ضرابية والدكتور علي ربيعات، إضافة إلى تكريم ضيفي شرف المهرجان، الفنانان المرفقيان جواد الشكرجي والام نجم. وضمن عروض اليوم الأول، شاهد جمهور المهرجان عروض أفلام "الدفيئة" من الأردن، و"خطه في دائرة" من مصر و"بهيوليا" من إسبانيا، و"القارب الأخير" من أوكرانيا، وهي تتنافس على جوائز المهرجان، فيما عرض فيلمي "علاقات القلب" من روسيا، و"هندما كنت سفيراً.. تذهب حينما تريد" من بولندا، وهما خارج المسابقة الرسمية.

حلقة نقاشية

وقد عرض الأفلام، حلقة نقاش نقدية لفيلم "الدفيئة" سيناريو واخراج رائد عودة وعطوفة الفنان

جاء حفل افتتاح الدورة العاشرة من "مهرجان الأردن الدولي للأفلام"، على قدر للتعظيم لروائع الفن السابع، حميماً لدرجة تحفيز العقل على استعادة ذاكرة الفنانين الراحلين، مندمجاً لدرجة الالتصاق بذاكرة المكان والزمان والحقائق بركب الابداع. فمساء الأرياء الماضي في المركز الثقافي الملكي أعلن وزير الشباب وزير الثقافة بالوكالة محمد النابلسي، عن انطلاق فعاليات "مهرجان الأردن الدولي للأفلام" في دورته العاشرة، مبرراً عن خطره بالإنتاجات الثقافية الأردنية التي تتحقق على الأرض، ومقدراً لفتة المهرجان بتكريم الفنانين الراحلين الذي أسهموا في رقاد النافذة الأردنية بأعمالهم الفنية، والتي تبصر من جيل كامل من الشباب الذين يحملون مستقبل الأردن على أكتافهم، ومرصلاً لتمنيات وزيرة الثقافة هيفاء النجار التي تتواجد خارج الأردن بمهمة عمل رسمية، إلى كوادر المهرجان وجمهوره.

تكريم وتوثيق

استهل حفل الافتتاح الذي قدمته الفنانة دلال هياض، بعرض فيلم توثيقي من تحضيرات الدورة العاشرة للمهرجان، فيما تم استعادة أثر الفنانين الراحلين الراحلين، نبيل الشيبني وداوود جلاجل وهشام هليدي، من خلال مادة فيلمية استرجعت

عروض مهرجان اليوم 1-10-2022

Bicolour - Afghanistan (داخل المسابقة)	Nothing personal - Mexico (داخل المسابقة)	ultimate Ink - Morocco (داخل المسابقة)	Canids - Spain (خارج المسابقة)
tears of Bukhara - Spain (خارج المسابقة)	who games last - Tunisia (خارج المسابقة)	his wife - Japan (خارج المسابقة)	



تقام عروض مهرجان الأردن الدولي للأفلام في المركز الثقافي الملكي

مصور المهرجان
عيسى أبو عثمان

الاخراج والتصميم
مطبعة دار الجمال

رئيس التحرير
طلعت شناعة
هيئة التحرير
محمود الخطيب
اسراء الردايدة
جلال أبو صالح
ياسر العلاوين



مقتطفات من حفل الافتتاح



من عروض اليوم الأول

اسراء الردايدة

الذي يخسره بسبب كسله، يلاحقه كيوويد
موقف تلو الآخر يحاول الماشق مساعدة الفتاة
لتخطي لحظات سعيدة، وينتصر الحب بالنهاية
ليتسى كلاهما كل ما حصل في يوم واحد.

الذي يخسره بسبب كسله، يلاحقه كيوويد
"ملاك الحب" كظله ليخطف من تماسه.
ولأن الحب قادر على جعل كل شيء سيء
يخطفني، ينسى ماكسيم أنه في لحظة واحدة
حين يصعدم بفتاة بالصدفة مرتديا زي عمله

المخرجة داريا لبيبي ديكا
فيلم روسي يتناول بقالب كوميدى ما يمر به
النادل مكسيم في يوم عمل سيء...
الحب يغير كل شيء، هطلى الرضخ من كل
الظروف الصعبة التي يعايشها مكسيم في عمله



من عروض اليوم الأول



من عروض اليوم الثاني

بفقدون ذكرياتهم ثم تتلاشى قدراتهم البدنية
والمعنوية واحدة تلو الأخرى.
تصوير واقعي مثير عن ذلك المرض وما يعيشه
الأبناء الذين يقفون حاجزون عن فعل أي شيء
سوى تقديم الحب والصبر حيث يتبادلون الأدوار
وهذا هو الواقع المرير.

لحظات مؤلمة لا تخلو من الحب، مشاهد صعبة
تعبير عن فقدان الذاكرة الذي يحول كبار السن
لأطفال سفار. حيث تقبيل الذاكرة وتبقى
الحظات الحميمة، الرهاية والدهن العائلي.
ذاكرة متقطعة تمكس المائلة الحقيقية
للمصابين بهذا المرض الصعب، حيث

للمخرجين جيانلورينزو برنابو دي نيسرو، لوكا
لينزي
من فقدان الذاكرة، والزهايمس لورا التي تحتفل
بعيد الأم مع والدتها فرانكا التي لا تتذكرها
سوى بعض لحظات تموت فيه ذكرياتها لأحجية
تفقد قطعها.

من عروض اليوم الأول

الفارس الأخير
البطولة تتطلب الشجاعة

المخرج: ألكسندر أونوفرييف
طوال الوقت، وفي يوم يخرجان مما
إرادة زوجته ويقوم بعمل يستحق
لقب هارس؟
فاسيلي يستجمع شجاعته فجأة
ويهاجم العصابة لينقذ الفتاة، لكن
الزوجة تفور غضبا وتعتدي على
الفتاة، فيما يراقبها مبتسما وكأنه
حقق أكبر انتصاراته في الحياة...
شعر بأنه رجل حقيقي ويطل،
هل سيكون لديه الشجاعة ليخالف

المخرج: ألكسندر أونوفرييف
من وحي قصة
الغاية حيث يواجهان عصابة
تتعرض لفتاة.
ذلك الرجل الذي طالما اختبأ خلف
زوجته، أخرج الفارس الذي يخفيه
داخله، فرصته في إثبات نفسه
وتغيير حياته بشكل جذري.. لكن
هل سيكون لديه الشجاعة ليخالف



من عروض اليوم الثاني

صندوق الأمنيات



تتمنى ...
تعيش طويلا كي نحقق امنينا ...
لكن لا نعرف هل حققناها حقا ام انها لم تكن ما
نريد ...



من عروض اليوم الثاني

على طريق
الحرير

رجل عجوز يزيد عمره عن ٧٠ عامًا يدعى
تورسونبوي يعيش بمفرده في محطة، يكره ما
يفعله الناس؛ لهذا فهو يخشى الانضمام إلى
المجتمع. خلال الفيلم، تدخل امرأة وطفل غير
مألوفين إلى حياته. وفي نهاية الفيلم، يدرك
الرجل العجوز أن ما يفعله هو سبب انفصاله عن
المجتمع.



من عروض اليوم الثاني

المنزل



جلال أبو صالح

حظ من السعادة لم يدم!

المخرج فيروز باخودبيروف
من المألوف أن يقال أن فلانا وقع في
الحب، لأن معظم المشاق يرتسم على
وجوههم الذهول والحيرة والارتباك،
فكم من الرجال والنساء أحبوا بعضهم
البعض في كل الحقب والعصور ولم تدم
علاقتهم وانتهى بهم المطاف إلى
الافتراق؟
فذاك يعطى الفيلم الأوزباكستاني
"المنزل"، للمخرج فيروز باخودبيروف،
الذي نال حظه من السعادة بعد
مسافته فتاة جميلة في الطريق العام،
وراح يلحقتها بغية التعرف عليها وتبيل

صداقتها، من ثم حياها، لكن سرعان ما
تبددت هذه السعادة ولم تدم طويلاً.
فكدر سقوة هذه السعادة، حين تبين
أن الفتاة هي صاحبة المنزل الذي يعيش
فيه، فتبدأ الفارقات بالظهور، فترغم
الإحجاب الواضح بين الشابين، إلا أن
الخلافات تدب بينهما بسبب المنزل
وأحقية كل منهما في العيش فيه.
ولإنهاء هذه المشكلة، يستعينان
بالأمن، ويقدم كل منهما عقد
استملاكه للمنزل، فيتبين أن الفتاة هي
صاحبة المنزل، فيرحل الشاب ويقادر
المنزل، ولكن يبقى بينها الإحجاب



من عروض اليوم الثاني

الإبنة
أطفالكم لا ذنب لهم!

المخرجة أوكسانا نيتشاييفا
الخلافا الزوجية من المواضيع
الخطيرة جداً، التي لا تلتبه إليها كثير
من الأسر، خصوصاً الأباء، الذين
يتناقشون ويتنازرون أحياناً أمام الأطفال
في البيت، ولا ينتبهون ولا يلتفتون إلى
الأفكار الخطيرة والسلبية التي يمكن أن
تتبع عليهم.
فهي أحيان كثيرة يتناسى الزوجان
مهمتهما الأولى بالترفيه، فيزداد اختلاف
وجهات النظر الأمر الذي يؤثر نفسياً
على الأبناء من خلال التوتر والقلق
الدائم وعدم الشعور بالطمأنينة، مما
يؤثر عليهم سلوكياً، فتظهر بعضها
كالأحلام المزججة أو الانطواء والمزلة أو
العدوانية، أو تفريغ هذا الغضب على
الأخرين.
هذا بالتحديد ما يعالجه الفيلم
الروسي "فتاة"، للمخرجة أوكسانا
نيتشاييفا، حيث يصور لنا حياة فتاة تبلغ
عشر سنوات، تقع ضحية لخلافات أسرية
بين أبويها، الأمر الذي يدخلها في بيئة
غير مستقرة وملينة بالتوترات.
يبدأ الفيلم بمشهد يصور لنا كيف كانت
هذه الأسرة سعيدة ومرحة، قبل أن تقع
تحت نيران الخلافات وعدم الاستقرار،
وصولاً إلى الانفصال.
الضحية الأولى لخلافات الزوجين، هي
الفتاة، والتي تبدو في الفيلم مقيدة
وحالتها غير مستقرة وخائفة مما يحدث
أمامها، وكلها غير مصدقة ما يحدث،
فتراه مشتتة الخاطر بين حياها لأبيها



من عروض اليوم الثاني

الفضول يقتل
صاحبه أحياناً

**المخرجون: تايانور ميهتشل، سكايلر
لاركين، إيسابيل آنا كارينا ستريكلاند**
فتاة تستجيب للعبة مع شخص
مجهول يتعقبها، مراسلات قصيرة
تتحول لهرس يثير خوفها لكنها تتابع
بفضول لتكتشف من يقف خلفها.
فيلم في 4 دقائق يكشف خطر
الفضول البشري أحياناً الذي يدفعه



