

العدد ٣٣٩ - السنة الرابعة والثلاثون - ٢٠٢٣

وسام



مَحَطَّاتٌ صَغِيرَةٌ أعيادٌ.. وكُلِّ عامٍ وأنتم بخير



عيدُ المِيلادِ:

ومَوْعِدُهُ الخَامِسُ والعَشْرُونَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الأوَّلِ، وهو ذِكْرَى مِيلادِ السَّيِّدِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَقَدْ انتَشَرَ الاحتفالُ بِهَذَا العيدِ فِي القُرُونِ الوَسْطَى، أَمَّا تَزْيِينُ شَجَرَةِ المِيلادِ، فَهِيَ عَادَةٌ أَلْمَانِيَّةٌ.

عيدُ رَأْسِ السَّنَةِ:

وَيَخْتَلِفُ مَوْعِدُ هَذَا العيدِ، بِاخْتِلَافِ التَّقَاوِيمِ، فَهُوَ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ فِي اليَوْمِ الأوَّلِ مِنَ السَّنَةِ الهَجْرِيَّةِ، وَهُوَ فِي التَّقْوِيمِ المِيلَادِيِّ، اليَوْمُ الأوَّلُ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الثَّانِي.. وَرَأْسُ السَّنَةِ الصِّينِيَّةِ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ العَاشِرِ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي، وَالتَّاسِعِ عَشَرَ مِنْ شُباط.

عيدُ النَّيروزِ:

أَوْ عيدُ شَمِّ النَّسِيمِ، وَهُوَ عيدٌ قِبْطِيٌّ مِصْرِيٌّ، وَمَوْعِدُهُ رَأْسُ السَّنَةِ الزَّرَاعِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ، فِي الحَادِي عَشَرَ مِنْ أَيْلُول.

أَصْدِقَاءُنَا تَرَقَّبُوا مَزِيدًا مِنَ الأعيادِ فِي أَعْدَادِ قَادِمَةٍ

عيدُ الفِطْرِ:

مَوْعِدُهُ الأوَّلُ مِنْ شَهْرِ شَوَّالٍ، وَهُوَ الشَّهْرُ العَاشِرُ الهَجْرِيُّ، وَعِيدُ الفِطْرِ هُوَ أوَّلُ يَوْمٍ بَعْدَ نِهَآيَةِ شَهْرِ رَمَضَانَ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ: "العيدُ الصَّغِيرُ"، وَقَبْلَ عيدِ الفِطْرِ تَحِبُّ صَدَقَةُ الفِطْرِ، الَّتِي سَنَهَا الإِسْلَامُ لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.

عيدُ الأَضْحَى:

ومَوْعِدُهُ العَاشِرُ مِنْ ذِي الحِجَّةِ، وَفِيهِ تَكْتَمِلُ مَنَاسِكُ الْحَجِّ عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ: "العيدُ الكَبِيرُ"، وَفِيهِ يَقُومُ الْمُسْلِمُونَ بِذَبْحِ الأَضْحَاكِ، اقْتِدَاءً بِسَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَذْبَحَ وَلَدَهُ إِسْمَاعِيلَ، تَنْفِيذًا لِرُؤْيَاةِ، لَكِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى افْتَدَاهُ "بِذَبْحِ عَظِيمٍ".



وسام

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدرها وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد ٣٣٩



هَمْسَة

صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي قُرَّاء "وسام"، مَعَ إِطْلَافِ هَذَا
الْعَدَدِ ٣٣٩ مِنْ مَجَلَّتِكُمْ وَسام، تُودَّعُونَ هَيْئَةَ التَّحْرِيرِ
السَّابِقَةَ، وَتَسْتَقْبِلُونَ هَيْئَةَ التَّحْرِيرِ الْجَدِيدَةَ..
فَاسْمَحُوا لِي - بِاسْمِكُمْ - أَنْ أَتَقَدَّمَ بِالشُّكْرِ لِلزَّمِيلَاتِ
فِي الْهَيْئَةِ السَّابِقَةِ، عَلَى مَا بَذَلُوهُ فِي الْمَجَلَّةِ مِنْ جُهْدٍ،
وَأَنْ نُرَحِّبَ مَعًا بِالْهَيْئَةِ الْجَدِيدَةِ، الَّتِي بَاشَرَتْ الْعَمَلَ
لِتَظَلَّ "وسام" مَجَلَّتُكُمُ الْمُفَضَّلَةَ، تُقَدِّمُ لَكُمْ كُلَّ نَافِعٍ
مُفِيدٍ، مِنْ خِلَالِ أَبْوَابِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، وَمَوَادِّهَا الْمُنَوَّعَةِ.

و"الكتابُ صَدِيقِي" هُوَ الْفَضَاءُ الَّذِي تَدَوَّرُ فِيهِ
مَوْضُوعَاتُ هَذَا الْعَدَدِ، وَكُلُّنَا نُدْرِكُ مَا لِهَذَا الْمَوْضُوعِ
مِنْ أَهْمِيَّةٍ فِي حَيَاتِنَا، نَتَمَنَّى لَكُمْ قِرَاءَةً مَاطَعَةً.

إِدَارَةُ التَّحْرِيرِ

تَعْلِيمَاتُ النَّشْرِ:

- أَنْ تَكُونَ الْمَادَّةُ أَصْلِيَّةً، غَيْرَ مَنْقُولَةٍ، وَتَحْتَمِلُ الْكَاتِبُ أَوْ الرَّسَّامُ الْمَسْئُولِيَّةَ
الْقَانُونِيَّةَ وَالْجَزَائِيَّةَ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ قَوَانِينِ الْمُلْكِيَّةِ الْفَكْرِيَّةِ.
- تُرْسَلُ الرَّسُومَاتُ وَالْمَوَادُّ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مَطْبُوعَةً وَمَشْكُولَةً، وَيُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ
حَدِيثَةً، غَيْرَ مَنْشُورَةٍ سَابِقًا.
- تَخَضَعُ الْمَوَادُّ الْمُرْسَلَةُ لِلْمَجَلَّةِ لِلتَّقْوِيمِ، وَلِهَيْئَةِ التَّحْرِيرِ إِعَادَةُ تَحْرِيرِهَا أَوْ
تَعْدِيلِهَا، أَوْ عَدَمَ نَشْرِهَا، دُونَ إِبْدَاءِ الْأَسْبَابِ.
- الْمَوَادُّ الْمَنْشُورَةُ فِي الْمَجَلَّةِ تُصَبِّحُ مُلْكًا لَهَا، وَلَهَا الْحَقُّ فِي إِعَادَةِ نَشْرِهَا.

رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير

إبراهيم العاصري

هيئة التحرير

علي البتيري

يوسف البري

إبراهيم السوايعر

عمار الجنيدي

مازن شنيدي

التصميم والإخراج

محمد الزعبي

لوحة الغلاف

بيداء محمد علي

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٩٦٢ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيس بوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على

الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

صديق درجّة أولى!

سيناريو: محمود أبو فرة الرّجبي

رسم: راشد الكباريتي





هَلْ تَحَدَّثُ مَعَ شَادِي؟

تَكَلَّمْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي
كُلَّهُمْ دُونَ اسْتِثْنَاء



لَا أَحَدَ لَدَيْهِ الْوَقْتُ الْكَافِي،
فَالْجَمِيعُ مَشْغُولُونَ



عِنْدِي صَدِيقٌ رَائِعٌ... يَجْعَلُكَ لَا تَمَلُّ
وَلَوْ انتَظَرْتَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ

أَيُّ صَدِيقٍ هَذَا؟! كُلَّهُمْ مَشْغُولُونَ



لَا وَأَلْفُ لَا

لَدَيَّ فِكْرَةٌ... هَذَا الْهَاتِفُ الْجَوَالُ..



فِعْلًا.. الْكِتَابُ صَدِيقٌ دَرَجَةِ أُولَى بَلْ مُمْتَازَةٌ



الصَّدِيقُ الَّذِي أُحَدِّثُكَ عَنْهُ
لَا يَنْشَغِلُ عَنْكَ أَبَدًا،
وَيَأْتِيكَ فِي أَيِّ وَقْتٍ فِي
اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، وَدَائِمًا تَحْتَ
أَمْرِكَ، إِنَّهُ صَدِيقٌ دَرَجَةِ
أُولَى.. تَفَضَّلْ.

قِصَّة: دينا بدر علاء الدين
رسم: أيمن غرايبة

أُسَيْدُ مَرْقٍ قِصَّتِي!

كَانَ أُسَيْدُ الصَّغِيرُ يَلْعَبُ بِمُحْتَوِيَّاتِ الْبَيْتِ كَالْعَادَةِ، فَوَقَعَتْ تَحْتَ يَدَيْهِ
الصَّغِيرَتَيْنِ قِصَّةٌ مُلَوَّنَةٌ، أَمْسَكَ أُسَيْدٌ بِالْقِصَّةِ، وَمَرْقٌ غِلَافَهَا، وَتَابَعَ لَعِبَهُ
كَالْمُعْتَادِ. عَادَتْ زِينَةُ مِنَ اللَّعِبِ، وَرَأَتْ قِصَّتَهَا الْجَمِيلَةَ مُمَرَّقَةً.

صَاحَتْ: لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ يَا أُسَيْدُ؟

الْأُمُّ: أَنَا مُتَأَسِّفَةٌ يَا صَغِيرَتِي، لَمْ أَنْتَبِهْ لِأُسَيْدِ، أَرْجُوكِ سَامِحِيهِ، فَهُوَ
مَازَالَ صَغِيرًا.

بَدَأَتْ زِينَةُ بِالْبُكَاءِ: لَقَدْ نَسِيتُ أَنْ أَضَعَهَا عَلَى الرَّفِّ مَعَ بَاقِي الْقِصَصِ.

الْأُمُّ: لَا تَبْكِي يَا صَغِيرَتِي، سَأُلْصِقُ الْغِلَافَ.. تَفَضَّلِي، مَا رَأَيْكَ؟ لَقَدْ
عَادَتْ كَمَا كَانَتْ.



شَكَرَتْ زَيْنَةُ والدَتَهَا، وَوَضَعَتِ الْقِصَّةَ عَلَى الرَّفِّ، وَأَخَذَتْ قِطْعَةً
قِمَاشٍ، وَبَدَأَتْ تَمْسَحُ الْقِصَصَ، ثُمَّ تَنَاوَلَتْ إِحْدَى الْقِصَصِ وَبَدَأَتْ
تَقْرَأُ. نَظَرَتْ زَيْنَةُ إِلَى أَخِيهَا، وَاحْتَضَنْتَهُ قَائِلَةً: سَأُرَوِي لَكَ قِصَّةً جَمِيلَةً،
صَحِكَتِ الْأُمُّ قَائِلَةً: مَا أَطِيبَ قَلْبِكَ يَا زَيْنَةُ!

زَيْنَةُ: إِنِّي أُحِبُّ أَخِي كَمَا أُحِبُّ قِصَصِي.. قِصَصِي هِيَ حَيَاتِي.. فَهِيَ
تُسَلِّينِي، وَأَمْضِي مَعَهَا وَقْتًا مُمْتَعًا، وَهِيَ مُعَلِّمِي الْأَوَّلُ مُنْذُ كُنْتُ
صَغِيرَةً. أَعْطَتِ الْأُمُّ زَيْنَةَ ثَلَاثَةَ دَنَانِيرَ، وَقَالَتْ لَهَا: سَمِعْتُ أَنَّ فِي
مَدْرَسَتِكُمْ مَعْرَضًا لِلْكِتَابِ، اشْتَرِ الْقِصَّةَ الَّتِي تُحِبِّينَ.

زَيْنَةُ: كَمْ أُحِبُّكَ يَا أُمِّي!

الْأُمُّ: كُنْتُ أَتَمَنَّى أَنْ أَزُورَ الْمَعْرَضَ، وَلَكِنِّي مَشْغُولَةٌ بِأَخِيكَ أَسِيدَ.

زَيْنَةُ: سَأَشْتَرِي قِصَّةً وَلُعْبَةً جَمِيلَةً لِأَسِيدَ.





كتابة: د. نائل ذيب النجار

خارج الصندوق

في زمن التطور التكنولوجي المتسارع، ما هي ميزات القراءة من الكتب الورقية التقليدية، والكتب الرقمية (digital) التي تُقرأ إلكترونياً -مثلاً- من الهواتف الذكية في أيامنا هذه؟ وما هي نصيحتكم لأمة "اقرأ" في هذا الشأن؟ دعونا نفكر خارج الصندوق في موضوع (الكتاب صديقي) ونسلط الضوء على الكتاب الورقي والكتاب في نسخته الإلكترونية.

الكتب الورقية والكتب الإلكترونية

الكتاب خير جليس، وفي ظل الثورة الرقمية، تحوّل الكتاب من صورته الورقية إلى صورته الإلكترونية، وانتشر انتشاراً واسعاً بين القراء والكتاب، وخاصة مع ابتكار شاشات لهذه الكتب، تضاهي الصفحات الورقية للكتب التقليدية. وأصبح بالإمكان قراءة محتويات الكتاب من خلال أجهزة الحاسب المكتبية، والمحمولة، أو الأجهزة الكفّية، أو باستخدام أجهزة مخصصة لذلك، مثل: "الموبايل"، "الآي باد"، "أندرويد"، وأجهزة "ماك"، وغيرها.

ونسلط الضوء هنا على نمطي الكتاب:

فمن المزايا والفوائد التي يتمييز بها الكتاب الإلكتروني عن الكتاب الورقي:

- يمتاز بقلّة التكلفة، حيث توفر الكتب الإلكترونية تكاليف الطباعة، والحبر، والورق، ومصاريف النقل والشحن، ويكون في متناول الناس بأسهل الطرق، فهو أقلّ كلفة في الإنتاج، وأقلّ كلفة في الشراء، وبعضها مجاني.
- ويمتاز بسهولة الاحتفاظ به وحمله ونقله، وتخزين الآلاف من نسخته في حيز صغير جداً، مقارنة مع الحجم الذي يشغله الكتاب الورقي، مع إمكانية تداوله بسهولة وسرعة فائقة حول العالم.
- وبسهولة الوصول لأيّ كتاب وبأيّ لغة في أيّ مكان من العالم، بخلاف الكتاب الورقي الذي قد تجد المشاق إذا كان مطبوعاً في بلد آخر.
- كما يمتاز بسهولة البحث والنقل والنسخ، حيث يمكن نقل كتاب إلكتروني في وقت زمني قياسي مقارنة بالنسخ والنقل من الكتاب الورقي.

- إِعَارَةُ وَاسْتِعَارَةُ الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ يُلَازِمُهَا إِشْكالاتٌ عِدَّةٌ، مِنْ خَشْيَةِ الضَّيَاعِ وَالتَّمزُّقِ وَالإِهْمَالِ.. وَكُلُّ هَذَا قَدْ سَلِمَ مِنْهُ الْكِتَابُ الْإِلِكْترونيّ، فَإِنَّ الْكِتَابَ الْإِلِكْترونيّ يُتِيحُ لَكَ تَبَادُلَ النُّسخِ الْمُتَنَوِّعَةِ مِنَ الْكُتُبِ مَعَ زُمَائِكَ مِنْ خِلَالِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْإِلِكْترونيّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ .

وَرُغْمَ مَا سَبَقَ ذِكْرُهُ مِنْ مَيَزَاتِ الْكِتَابِ الْإِلِكْترونيّ، فَهُوَ لَا يَخْلُو مِنْ بَعْضِ السَّلْبِيَّاتِ، وَمِنْ أَبرزِهَا: ضَيَاعُ حُقُوقِ الْمُؤَلِّفِينَ، وَدَوْرُ النَّشْرِ، نَتِيجَةُ التَّوْزِيعِ غَيْرِ الشَّرْعِيِّ لِنُسخِ الْكِتَابِ الْإِلِكْترونيّ.

الْخُلَاصَةُ:

وَفِي الْمُقَابِلِ فَإِنَّ لِلْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ مَزَايَا مِنْ أَهَمِّهَا :

- إِنَّ "الْكِتَابَ الْإِلِكْترونيّ" قَدْ عَمِلَ عَلَى تَعْزِيزِ تَوَاجُدِ الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ، وَعَمِلَ عَلَى زِيَادَةِ زَوَارِ مَعَارِضِ الْكِتَابِ فِي الدُّوَلِ الْمُخْتَلِفَةِ بَحْثًا عَنْهُ .

- قِرَاءَةُ الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ أَكْثَرُ رَاحَةً بِشَكْلِ عَامٍ، وَفِيهَا مُتَعَةٌ لَا يَشْعُرُ بِهَا مَنْ يَقْرَأُ نَفْسَ النُّسخَةِ مِنَ الْكِتَابِ الْإِلِكْترونيّ.

- إِنَّ الطَّبَاعَةَ الْوَرَقِيَّةَ، أَوِ التَّخْزِينَ الْإِلِكْترونيّ، مَا هُوَ إِلَّا وَسِيلَةٌ لِتَسْهِيلِ الْقِرَاءَةِ عَلَى الطَّالِبِ وَالْبَاحِثِ وَالْقَارِي، فَيَنْبَغِي أَلَّا تُشْغِلَنَا الْوَسِيلَةُ عَنِ الْغَايَةِ، وَالتِّي هِيَ الْقِرَاءَةُ .

- الْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ يَبْنِي عِلَاقَةً حَمِيمَةً، وَصِلَةً وَثِيقَةً، بَيْنَ الْقَارِي وَالْكِتَابِ، وَهَذَا مَا لَا يُوفِّرُهُ الْكِتَابُ الْإِلِكْترونيّ .

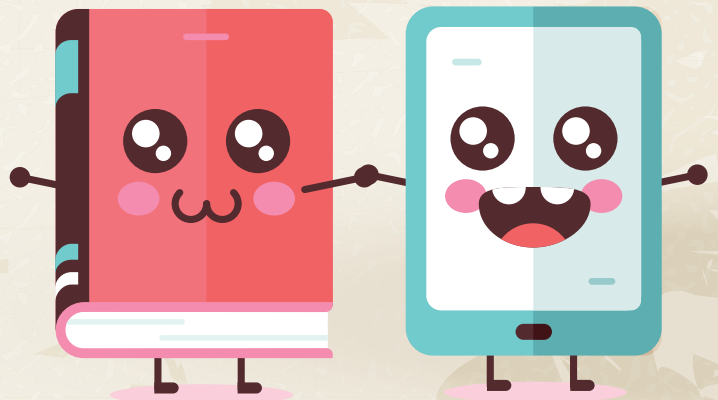
- عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَحْرِصَ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي الْكُتُبِ النَّافِعَةِ وَالْمُفِيدَةِ، سَوَاءً أَكَانَتْ مَطْبُوعَةً طِبَاعَةً وَرَقِيَّةً أَمْ مُخَزَّنَةً تَخْزِينًا رَقْمِيًّا .

- الْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى تَوْفُرِ الْكَهْرَبَاءِ أَوْ أَجْهَزَةِ الْحَاسِبِ، أَوْ الْإِتِّصَالِ بِالْإِنْتَرْنِت .

- الْكِتَابُ الْوَرَقِيُّ أَكْثَرُ رَاحَةً لِلْعَيْنِ مِنَ الْإِلِكْترونيّ، فَالْقِرَاءَةُ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ مِنْ جِهَازٍ إِلِكْترونيّ يَتَسَبَّبُ بِالْإِجْهَادِ لِلْعَيْنِ وَالْجِسْمِ .

وَلِذَلِكَ.. فَالْوَاجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَشْمِرَ هَذِهِ التَّقْنِيَةَ الْحَدِيثَةَ لِلْقِرَاءَةِ الْمُفِيدَةِ، فَهِيَ تُعْطِي الْمَجَالَ لِلْقِرَاءَةِ فِي جَمِيعِ الْأَوْقَاتِ وَالْحَالَاتِ .

هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ مَجَلَّةٍ وَسَامٍ بِنُسخَتِهَا الْوَرَقِيَّةِ أَمْ بِنُسخَتِهَا الْإِلِكْترونيّةِ؟



رَسَائِلُ.. مِنَ الْبَنَاءِ إِلَى الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ

رِسَالَةٌ مِنْ طِفْلِ إِلَى وَالِدَيْهِ

رسم: عامر زهدي



وَالِدَيَّ الْعَزِيزَيْنِ،

نَعِيشُ مَعًا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَنَقْضِي أَوْقَاتًا طَوِيلَةً مَعَ بَعْضِنَا، نَأْكُلُ وَنَتَحَدَّثُ، وَنَسْهَرُ وَنَنَامُ، أَحِبُّكُمَا وَأُرَاقِبُكُمَا، وَاتَّعَلَّمُ مِنْكُمَا كَثِيرًا.. أَعْرِفُ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَنْطُوقَانِ بِهَا رَغْمَ صِغَرِ سِنِّي.

وَالِدَيَّ الْعَزِيزَيْنِ،

أَرْجُو أَنْ تُرَاقِبَا الْحَيَّ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، وَأَوْلَادَ الْجِيرَانِ الَّذِينَ أَلْعَبُ مَعَهُمْ، فَبَعْضُ الْجِيرَانِ يُلْقَوْنَ بِقِمَامَتِهِمْ أَمَامَ الْبَيْتِ، فَتَعَبْتُ بِهَا الْكِلَابُ وَالْقِطَطُ، وَتَنْتَشِرُ الرِّوَائِحُ الْكَرِيهَةُ، مُسَبِّبَةً لَنَا الْمَرَضَ، كَمَا أَنَّ أَبْنَاءَ الْحَيِّ وَالْأَحْيَاءِ الْمُجَاوِرَةِ يُفْسِدُونَ عَلَيْنَا أَلْعَابَنَا، وَيُلْحِقُونَ بِنَا الْأَذَى.

وَالِدَيَّ الْعَزِيزَيْنِ،

أَحِبُّكُمَا، وَأُحِبُّ أَنْ أَجْلِسَ مَعَكُمْ، وَأُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ مَعَكُمْ، عِنْدَمَا تَذْهَبَانِ لِمُزَارَعَةِ الْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ، لِأَفْخَرَ بِكُمْ، وَاتَّعَلَّمُ مِنْ أَحَادِيثِكُمَا، وَلِأَتَعَرَّفَ عَلَى أَقَارِبِنَا وَجِيرَانِنَا.. ثُمَّ إِنَّ كَثِيرًا مِنْ بَرَامِجِ الْأَطْفَالِ فِي التَّلْفَازِ تُخِيفُنِي، وَلَا أُحِبُّ أَنْ يَكُونَ التَّلْفَازُ بَدِيلًا عَنِ جُلُوسِي مَعَكُمْ.



والِدَيَّ العَزِيزَينِ،

أَنْتُمَا قُدَوْتِي فِي الْحَيَاةِ، أَقْلَدُكُمَا فِي كُلِّ مَا تَقُولَانِ وَتَفْعَلَانِ، وَأُحِبُّ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكُمَا عِبَارَاتٍ: شُكْرًا، عَفْوًا، لَوْ سَمَحْتَ، أَنَا آسِفٌ، تَفَضَّلْ، أَهْلًا وَسَهْلًا، مَعَ السَّلَامَةِ.. فَتَرَسَخَ هَذِهِ الْعِبَارَاتُ فِي ذِهْنِي، وَأَبْدَأُ فِي اسْتِعْمَالِهَا مِثْلَكُمْ تَمَامًا.

والِدَيَّ العَزِيزَينِ،

أَرْجُو كُما: عِلْمَانِي.. انْصَحَانِي.. أَرْشِدَانِي.. فَأَنَا دَائِمًا فِي حَاجَةٍ إِلَيْكُمَا.. صَحِيحٌ أَنْكُمَا تُوفِّرَانِ لِي بَيْتًا جَمِيلًا، وَمَلَابِسَ نَظِيفَةً، وَطَعَامًا لَذِيذًا، وَكُلَّ شَيْءٍ أُرِيدُهُ لِكِنِّي أُرِيدُكُمَا أَنْ تُعَلِّمَانِي: كَيْفَ أَحْتَرِّمُ الْكِبَارَ، وَكَيْفَ أُسَاعِدُ الْفَقِيرَ، وَكَيْفَ أَتَعَامَلُ مَعَ الْآخَرِينَ.

والِدَيَّ العَزِيزَينِ،

فِي الْمَدْرَسَةِ أَقْضِي جُزْءًا مِنْ حَيَاتِي، وَأَتَعَامَلُ مَعَ الْأُسَاتِذَةِ وَالطُّلَبَةِ، وَمَعَ سَائِقِ الْحَافِلَةِ، وَعَامِلِ الْمَطْعَمِ.. أَرْجُو أَنْ تَزُورَانِي فِي مَدْرَسَتِي، وَتَسْأَلَا الْمُعَلِّمِينَ وَالطُّلَبَةَ عَنِّي، فَأَنَا أَحَدَثُهُمْ كَثِيرًا عَنْكُمَا، وَأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ إِذَا زُرْتُمَا الْمَدْرَسَةَ لِأَزْهَوْ بِكُمْ وَأَقُولُ لَهُمْ: هَذِهِ أُسْرَتِي.

والِدَيَّ العَزِيزَينِ،

شُكْرًا لَكُمْ.. شُكْرًا عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدَّمْتُمَاهُ لِي.. شُكْرًا عَلَى عِنَايَتِكُمَا بِي وَمَحَبَّتِكُمَا لِي.. وَلَا أَمَلُ أَبَدًا مِنْ سَمَاعِ كَلِمَةِ "نُحِبُّكَ" مِنْكُمَا.

عَنْ مَجَلَّةِ خُطْوَةٍ - الْمَجْلِسُ الْعَرَبِيُّ لِلطُّفُولَةِ وَالتَّنْمِيَةِ





رَوَائِعُ الْأَخْلَاقِ



الكَرِيمُ وَالْبَخِيلُ

تَجَادَلَ كَرِيمٌ وَبَخِيلٌ ذَاتَ يَوْمٍ، فَقَالَ الْبَخِيلُ لِلكَرِيمِ: لِمَاذَا تُضَيِّعُ أَمْوَالَكَ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ يَا صَدِيقِي؟ وَلَا تَحْسِبْ لِنَفْسِكَ حِسَابًا؟ أَجَابَ الْكَرِيمُ: لَنْ يَأْخُذَ الْإِنْسَانُ مِنْ دُنْيَاهُ شَيْئًا بَعْدَ وَفَاتِهِ، وَلَنْ تَشْفَعَ لَهُ أَمْوَالُهُ وَأَوْلَادُهُ، وَإِنَّمَا يَشْفَعُ لَهُ عَمَلُهُ الصَّالِحُ.

قَالَ الْبَخِيلُ: أَنْظُرْ إِلَى نَفْسِكَ يَا صَدِيقِي، فَرِدَاؤُكَ خَلَقٌ، وَنِعَالُكَ بَالِيَةٌ، وَقَدْ تَكُونُ مَعِدَتُكَ خَاوِيَةً أَيْضًا. رَدَّ الْكَرِيمُ وَقَالَ: قَدْ لَا أَمْلِكُ الْأَمْوَالَ وَلَا الثِّيَابَ وَلَا التَّعَالَ، لَكِنِّي أَمْلِكُ النَّفْسَ الطَّيِّبَةَ، وَالْيَدَ السَّخِيَّةَ، وَالْقَلْبَ الْمُتَمَلِّئَ بِحُبِّ النَّاسِ، وَهَذِهِ أَعْظَمُ ثَرَوَةٍ.

مَنْ قَالَ حَسَنًا، سَمِعَ حَسَنًا

خَرَجَ صَبِيٌّ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْوَادِي يَمْشِي بَيْنَ الْأَشْجَارِ، وَبَيْنَمَا هُوَ يُرَدِّدُ أَغْنِيَةً يُحِبُّهَا، سَمِعَ صَوْتًا كَأَنَّهُ مِنْ شَخْصٍ آخَرَ، يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ، وَيُعْنِي بِمِثْلِ صَوْتِهِ. صَرَخَ الصَّغِيرُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: مَنْ أَنْتَ؟ فَسَمِعَ الْآخَرَ يَقُولُ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ صَرَخَ الصَّغِيرُ ثَانِيَةً: أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَسَمِعَ الْآخَرَ يَقُولُ لَهُ: أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتَ؟ ظَنَّ الصَّغِيرُ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَسْخَرُ مِنْهُ، فَزَجَّ غَاظِبًا إِلَى أُمِّهِ، وَأَخْبَرَهَا أَنَّهُ سَمِعَ صَبِيًّا فِي الْوَادِي يَهْزَأُ بِهِ، وَيُرَدِّدُ كُلَّ مَا يَقُولُ، وَأَنَّهُ بَحَثَ عَنْهُ فِي الْوَادِي لِيَضْرِبَهُ لَكِنَّهُ لَمْ يَعْثُرْ عَلَيْهِ.

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ: يَا وَلَدِي الْعَزِيزُ، لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ سِوَاكَ فِي الْوَادِي، وَمَا سَمِعْتَهُ هُوَ صَدَى صَوْتِكَ، وَلَوْ قُلْتَ حَسَنًا لَسَمِعْتَ حَسَنًا.

لَا تُسْرِفْ

شعر: محمد الظاهر

دَوْمًا تُرِيدُ الْمَالَ

لِتَشْتَرِيَ الْأَشْيَاءَ

فَتَصْرِفُ التُّقُودَ

دَوْمًا كَمَا تَشَاءُ

فَتَشْتَرِيَ الْمَلَابِسَ

وَعِنْدَكَ الثِّيَابُ

وَتَشْتَرِيَ الدُّمَى

وَعِنْدَكَ الْأَلْعَابُ

وَتَشْتَرِيَ الْحِذَاءَ

وَعِنْدَكَ الْكَثِيرُ

لِمَاذَا يَا صَدِيقِي

لَا تُتَقِنُ التَّوْفِيرَ؟

فَدَيْنَا الْحَنِيفَ

بِهَدْيِهِ الْمُنِيرِ

يَنْهَى عَنِ الْإِسْرَافِ

يَنْهَى عَنِ التَّبْدِيرِ

الإيثارُ

الإيثارُ معناه تقديمُ الإنسانِ لأخيه الإنسانِ على نفسه، وتخصيصُهُ بالمحبةِ والخيرِ. وعكسُ الإيثارِ الأنانيَّةُ، وهي أن يخصَّ الإنسانُ نفسهُ بالخيرِ دونَ النَّاسِ. ولِلإيثارِ أكبرُ الأثرِ في التكافلِ بينَ أفرادِ المُجتمَعِ، وفي توطيدِ دعائمِ المحبةِ بينهم.

الأخلاقُ الأربعةُ

دَخَلَ غُلامٌ على مَجْلِسِ السُّلطانِ، فَسَلَّمَ وَجَلَسَ، وَبَعْدَ أَنْ عَرَضَ مُشْكِلَتَهُ، قَامَ وَاسْتَأْذَنَ وَانصَرَفَ، فَقَالَ السُّلطانُ: مَا أَكْمَلَ أَدَبَ هَذَا الْغُلامِ! قَالَ أَحَدُ الْحاضِرِينَ، وَكَانَ يَعْرِفُ الْغُلامَ: هَذَا الْغُلامُ أَخَذَ بِأَخْلَاقِ أَرْبَعَةٍ، وَتَرَكَ أَخْلَاقًا أَرْبَعَةً: يُحَسِّنُ الْبَشَرَ إِذَا لَقِيَ النَّاسَ، وَيُحَسِّنُ الْحَدِيثَ إِذَا تَحَدَّثَ، وَيُحَسِّنُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى مُحَدِّثِهِ، وَيُحَسِّنُ الْوَفَاءَ إِذَا وَعَدَ. قَالَ السُّلطانُ: وَمَا هِيَ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي تَرَكَهَا؟ قَالَ الرَّجُلُ: تَرَكَ مَزَاحَ مَنْ لَا يَنْتَقِ بِعَقْلِهِ، وَتَرَكَ مُجَالَسَةَ مَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَى الْحَقِّ، وَتَرَكَ مُخَالَطَةَ مَنْ لَا أَدَبَ عِنْدَهُ، وَتَرَكَ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ كُلِّ مَا يُعْتَدِرُ عَنْهُ.

ثلاثُ عَلاماتٍ

قال الإمام جعفرُ الصَّادقُ:

- | | |
|---------------------------------|---|
| لِلظَّالِمِ ثلاثُ عَلاماتٍ: | يَعْصِي مَنْ قَوْفَهُ، وَيَعْتَدِي عَلَى مَنْ هُوَ دُونَهُ، وَيُظَاهِرُ الظَّالِمِينَ. |
| وَلِلْمُنَافِقِ ثلاثُ عَلاماتٍ: | إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ. |
| وَلِلْحَاسِدِ ثلاثُ عَلاماتٍ: | يَغْتَابُ الْغَائِبَ، وَيَتَمَلَّقُ الْحَاضِرَ، وَيَشْمَتُ بِالْمُصِيبَةِ. |
| وَلِلْكَسُولِ ثلاثُ عَلاماتٍ: | يَتَوَانَى حَتَّى يُفَرِّطَ، وَيُفَرِّطُ حَتَّى يُضَيِّعَ، وَيُضَيِّعُ حَتَّى يَأْتِمَ. |
| وَلِلْمُسْرِيفِ ثلاثُ عَلاماتٍ: | يَشْتَرِي مَا لَيْسَ لَهُ، وَيَأْكُلُ مَا لَيْسَ لَهُ، وَيَلْبَسُ مَا لَيْسَ لَهُ. |

شعر: د. حسام اللحام
رسم: عامر زهدي

صَدِيقِي الْكِتَابُ

كِتَابِي لَسْتُ أَنْسَاهُ يُنَادِينِي لِأَلْقَاهُ
كِتَابٌ رَائِعٌ جِدًّا وَيَهْوَانِي وَأَهْوَاهُ
يُحَدِّثُنِي وَيُمَتِّعُنِي يَعَلِّمُنِي وَيَسْأَلُنِي
وَيَمَلَأُ غُرْفَتِي أَمَلًا وَيَحْمِينِي وَيُرْشِدُنِي
أُحِبُّهُ بِمَكْتَبَتِي وَأَحْفَظُهُ بِذَاكِرَتِي
يُوضِّحُ لِي مَسَائِلَهُ وَيَضْحَكُنِي بِمَدْرَسَتِي
كِتَابِي قِصَّةٌ حُلْوَةٌ أَزِيدُ بِفَضْلِهِ قُوَّةَ
وَيَعْرِفُ كَيْفَ يَجْذِبُنِي وَكَيْفَ يَقُودُنِي نَحْوَهُ



نادي وسام

إشراف: هيئة التحرير



الصديق: ماهر محمد أسعد

شُكراً على رسالتك، أمّا سؤالك عن غياب الرياضة عن صفحات مجلة وسام، نوّكد لك أنّ هيئة تحرير وسام الجديدة، بصدد تنفيذ ذلك. وبخصوص سؤالك عن رياضة التايكواندو، فيجيبك أحد المتخصصين ويقول: التايكواندو تعني وسيلة للدفاع عن النفس دون أسلحة، والفرق بين التايكواندو والكراتيه: أنّ التايكواندو لعبة كوريّة، والكراتيه لعبة يابانيّة، وهما متشابهتان تقريباً، مع فارق بسيط، وهو أنّ أداة لعبة التايكواندو هي القدم، فيما اليد هي أداة لعبة الكراتيه.

الصديقة: سارة كرم عبد الحافظ

مجلة وسام تُرحّب بمساهمات جميع الأصدقاء، لكنّها تنشر المناسب منها، وها نحن يا سارة ننشر ما جاء في رسالتك، حول الفرق بين (في ما) و (فيما)، تُكتب (في ما) منفصلة، إذا كانت بمعنى الذي، كأن نقول: يفكر الطالب في ما يكتب، أي: في الذي يكتبه. أمّا (فيما) المتصلة، فإنّها تكون بمعنى بينما، كأن نقول: يلهو سعيد، فيما ينتبه سَمير لشرح المعلم.

الصديق: محمد نور الدين

سُررنا برسالتك يا محمد، ونشُرك على دعوتنا لزيارة مدرستك، ونحن بدورنا نقبل هذه الدعوة، لكن بعد انتهاء العطلة الصيفية بإذن الله، وأهلاً بك صديقاً للمجلة.



بَيْتٌ مِنْ نُورٍ

الطالبة: زينة عون استيتية | أكاديمية خليل الرحمن

قالت أسماء لأُمّها: لقد أتعبني التفكير في مستقبل دراستي يا أُمّي، وما زلتُ مُقتنعةً بأهميّة مُواصلة تعليمي حتّى الجامعة. ردّت عليها أُمّها قائلةً: يا أسماء، الفتاة لا تستفيد من دراستها شيئاً، فالبنت مسؤولة عن بيتها وأولادها، ولا يُطلب منها القيام بالأعمال الخارجيّة للحصول على المال.

شعرت أسماء بالأسف من ردّ والدتها، فتوجّهت إلى والدها، لتجد أنّ موقفه قريب من موقف والدتها. حاولت أسماء جاهدة أن توضح وجهة نظرها، وأن تُقنع والديها بأنّ مواصلة دراستها وعملها، ليس من أجل المال فقط، وإنّما لزيادة علمها ومعرفة أمور الحياة، لكنّها لم تُفلح في إقناع والديها.

كانت أسماء موهوبة في الرسم، فجلست ذات يوم ترسم في غرفتها.. رسّمت بيتين، الأول مليء بالزينة ويشع بالأضواء، والثاني مظلم خرب، وذهبت بالرسمتين إلى والديها، وكانا في مزاج جيّد يشربان القهوة، فعرضت عليهما الرسمتين وقالت: في أيّ البيتين تُحبّان أن تعيش؟ فاختارا البيت المضيء، فقالت لهما: هذا ما يفعله العلم بالبيوت، يضيئها ويزيئها.

ضحك الوالدان، وفهما ما تقصده أسماء، ووافقا على أن تواصل تعليمها.



براعم وسام



إيفا ثائر أبو زيدان



أرين عبده القطعان



أحمد محمد الخزاعلة



أحمد عبده القطعان

الفتى الأصلع

الطالبة: ريا محمد عبدالرحيم

أصيب حامد بمرض غريب تسبب في تساقط شعر رأسه، ما اضطره إلى لبس قبعة عند ذهابه إلى المدرسة، لكن بعض الطلبة صاروا يسخرون منه، وينزعون القبعة عن رأسه، وهم يضحكون ويهتفون: (هنا الفتى الأصلع، هنا الفتى الأصلع).

شعر حامد بالحزن، إلى درجة أنه قرر أن يترك المدرسة، فذهب إلى معلم الصف، وأخبره بما لحق به من أذى من طلبة المدرسة. ربت المعلم على كتف حامد، وطلب منه أن يحضر معه والدته إلى المدرسة، وأن يحضر أيضًا اليوم صورته قبل أن يصاب بالمرض ويتساقط شعره.

في صباح اليوم التالي، حضر حامد ووالدته ومعهما اليوم الصور. وقف المعلم أمام الطلبة، وشرح لهم عن المرض الذي ألم بحامد، ثم عرض أمامهم صور حامد قبل المرض، وطلب منهم معرفة صاحب الصور، فعرفوا أنها صور حامد.

شعر الطلبة بالأسف، واعتذروا من حامد، الذي أصبح صديقًا للجميع.



وقار عثمان الجوازنة



محمد فادي درويش



عمرو لؤي درويش



ساره جمال غنام

أقدامٌ تَشُقُّ الطَّرِيقَ

الطالبة: راما هايل القطاونة
مدرسة: ذات النطاقين الأساسية

رَنَ جَرَسُ الْمَدْرَسَةِ، وَوَقَفَ الطَّلَبَةُ فِي الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ، وَمَا رَأَيْتُ صَدِيقِي عَدنانَ، رُبَّمَا لَا يَزَالُ نَائِمًا. دَخَلْتُ مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبَدَأْتُ تَسْجِيلَ أَسْمَاءِ الْغَائِبِينَ. فَجَاءَ دَخَلَ عَدنانَ إِلَى الصَّفِّ. نَظَرْتُ إِلَيْهِ الْمُعَلِّمَةُ، ثُمَّ أَشَارَتْ لَهُ بِالْجُلُوسِ. فَاجَأَنِي أَنَّ الْمُعَلِّمَةَ لَمْ تَقُمْ بِتَوْبِيخِ عَدنانَ. عَلَى آيَةِ حَالٍ كُنْتُ سَعِيدًا لِأَجْلِهِ، فَهُوَ يُحِبُّ دُرُوسَ الْعَرَبِيَّةِ، وَعِنْدَمَا تَبَدَّأَ الْحِصَّةُ، تَكُونُ كُلُّ حَوَاسِهِ مُنْشَغَلَةً بِالدَّرْسِ، رَغْمَ أَنَّهُ لَا يَقُومُ بِحَلِّ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

عُدْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلَمْ يَكُنْ لَدَيَّ كَثِيرٌ مِنَ الْوَاجِبَاتِ، فَاقْتَرَحَ عَلَيَّ وَالِدِي أَنْ أُرَافِقَهُ إِلَى السُّوقِ. بَدَأْنَا شِرَاءَ لَوَازِمِ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ تَوَقَّفْنَا عِنْدَ بَاعَةِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، وَهُنَاكَ رَأَيْتُ صَدِيقِي عَدنانَ، يَقِفُ خَلْفَ صِنَادِيقِ الْبَنْدُورَةِ، وَسَأَلْتُهُ عَمَّا يَفْعَلُهُ؟ فَقَالَ إِنَّهُ يُسَاعِدُ وَالِدَهُ، وَإِنَّهُ يُحِبُّ بَيْعَ الْخَضِرَاوَاتِ الَّتِي تُنْتِجُهَا مَزْرَعَتُهُمْ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، تَأَخَّرَ عَدنانَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ كَالْعَادَةِ، وَفِي غِيَابِهِ عَنِ حِصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، اقْتَرَحْتُ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ نَشْتَرِيَ لَهُ حَقِيبَةً جَدِيدَةً، بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ مَوْلِدِهِ الَّذِي يُصَادَفُ الْيَوْمَ، فَوَافَقَ الْجَمِيعُ عَلَى ذَلِكَ، وَكُنْتُ مُتَأَكِّدًا أَنَّهُ سَيَفْرَحُ بِالْحَقِيبَةِ الْجَدِيدَةِ، وَبِالْفِعْلِ كَانَ سَعِيدًا.



براعم وسام



جنى طارق الهوشة



بيلسان محمود صلاح



براءة طراد المعاني



احمد صهيب الطراونة

وَتَحَقَّقَتْ أَحْلَامِي الْجَمِيلَةَ

الطالبة: سيرين أحمد شادرم | العمر: عشر سنوات

انْقَطَعْتُ فِيهِ عَنِ الْمَدْرَسَةِ، أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ وَالْيَأْسِ.
وَذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَ عَوْدَتِي ظَهَرًا بِالْأَغْنَامِ إِلَى بئرِ الْمَاءِ
الْقَرِيبِ مِنَ الْمَنْزِلِ، فَوَجَّتُ بِمُعَلِّمَتِي سَلْمَى،
تَجَلَّسُ مَعَ أُمِّي وَأَبِي عِنْدَ مَدْخَلِ الْمَنْزِلِ، وَقَدْ
نَجَحْتُ فِي إقْنَاعِ وَالِدِي بِعَوْدَتِي إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

كَدْتُ أَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ، وَأَصْبَحْتُ مَرِيَمَ الْحُرَّةِ، وَلَمْ
أَعُدْ تِلْكَ السَّجِينَةَ الْبَائِسَةَ، وَمِنْ هُنَا بَدَأْتُ رِحْلَةَ
تَحْقِيقِ أَحْلَامِي الْجَمِيلَةِ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ،
كُنْتُ أَوَّلَ طَالِبَةٍ تَصِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



اسْمِي مَرِيَمَ، أَوْ فَنَاءُ الْغَنَمِ، كَمَا كَانُوا يُسَمُّونَنِي،
وَالِدِي هُوَ الرَّاعِي مُحَمَّدٌ، وَلَأَنَّنِي كُنْتُ مُجْبَرَةً أَنَا
وَأَخِي عَلَى الْخُرُوجِ إِلَى الْحُقُولِ، لِنَرعى ثَلَاثَةَ
عَشَرَ مَاعِزًا، أَطْلُقُوا عَلَيَّ ذَلِكَ الْاسْمِ، رَغْمَ أَنَّنِي
لَا أُحِبُّ تِلْكَ الْمِهْنَةَ، وَدَائِمًا مَا كُنْتُ أَتَذَمَّرُ،
وَأُحَاوِلُ إقْنَاعَ وَالِدِي أَنْ يَجِدَ حَلًّا لِرِعَايَةِ الْمَاعِزِ،
لِيَتَسَنَّى لِي الْإِلْتِحَاقُ بِالْمَدْرَسَةِ، لَكِنِّ مُحَاوَلَةٌ
إقْنَاعِ وَالِدِي بِأَيِّ شَيْءٍ، كَانَتْ أَصْعَبَ مِنَ السَّيْرِ
مَعَ الْمَاعِزِ أَمِيالًا فِي الشُّهُولِ.

سَمِعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ عَنِ افْتِتَاحِ مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ فِي
الْبَلَدَةِ لِلْفَتَيَاتِ، فَسَارَعْتُ أُمِّي وَأَهْلِي بِتَسْجِيلِي
فِي الْمَدْرَسَةِ الْجَدِيدَةِ، وَوَعَدَ خَالِي بِإقْنَاعِ وَالِدِي
بِالسَّمَاكِ لِي بِالدَّرَاسَةِ، وَصِرْتُ أَخْتَلِقُ الْحُجَجَ
كَيْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، فَتَارَةً أَتَظَاهَرُ بِالْمَرَضِ،
وَتَارَةً أُخْرَى أَتَظَاهَرُ بِمُسَاعَدَةِ أُمِّي فِي أَعْمَالِ
الْمَنْزِلِ، وَفِي الْمَدْرَسَةِ تَعَرَّفْتُ عَلَى الْمُعَلِّمَةِ
سَلْمَى، وَكَانَتْ لَطِيفَةً وَدَوْدَةً.

سَرَعَانِ مَا اكْتَشَفَ وَالِدِي خُطْطِي، لِإِعِيدَنِي حَبِيسَةً
فِي عَالَمِ تَمَكُّنٍ مِنَ الْهَرَبِ مِنْهُ لِأَيَّامٍ، وَمَرَّ أُسْبُوعٌ



زين مروان العبادي



حمزة شريف المحتسب



جلال رامي اللحام



حسام يوسف هلال

عجلون تكرم أطفالها الموهوبين في الرسم

برعاية مدير تربية عجلون الأستاذ أسعد الشرع، وحضور النائب بلال المومني، ومدير ثقافة عجلون الأستاذ سامر فريحات، ورئيس تحرير مجلة وسام للأطفال، ومدير تحريرها، وجمع غفير من الكتاب والمثقفين والفنانين والمهتمين وأولياء الأمور، أقامت مبادرة (عجلون تقرأ) حفلاً كبيراً في قاعة نقابة المهندسين/ فرع عجلون، لتكريم الأطفال الفائزين في مسابقة الرسم الوطنية، التي أقامتها المبادرة تحت عنوان: (أنامل الولفاء والانتماء)، بمناسبة الأعياد الوطنية. شارك في المسابقة ٤٢ طالباً وطالبة من الفئة العمرية ١٠-١٨ سنة، واختارت لجنة التحكيم سبعة أعمال متميزة.

يذكر أن مبادرة عجلون تقرأ هي مبادرة ثقافية، هدفها النهوض بالواقع الثقافي في عجلون، واكتشاف المواهب الواعدة بين الأطفال، ودعمها وتشجيعها.

أما الأطفال الفائزون بجوائز المسابقة فهم:

١- الطالبة زينة عنانزة.

٢- الطالبة رغد جبر غريز.

٣- الطالبة ملك عنانزة.

٤- الطالبة يمان العرود.

٥- الطالبة رنيم حسني.

٦- الطالبة أبرار عنانزة.

٧- الطالبة حلا زريقات.

براعم وسام



كرم محمد أبوهنا



قصي ماجد العزام



عنان طارق الخطيب



علاء حمزة ثابت أبوهلاله



يارا حازم اللواما



ناتالي الشوملي



لين فارس الدواهيك



لجين نضال عبدالله

يوم على شاطئ البحر
(من منشورات دار السلوى)

رسم: نادین کعدان

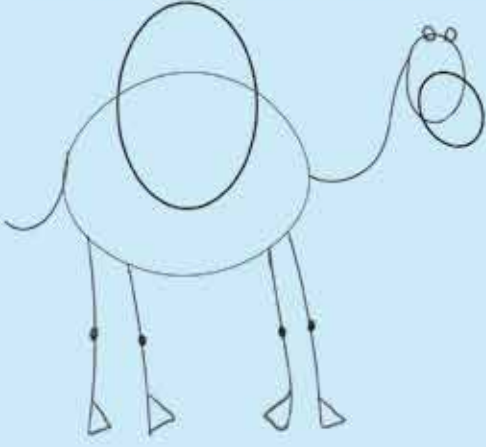
قصّة: تغريد النجار

(من منشورات دار السلوی)









مَنْ أَنَا؟

نصّ ورسوم: أماني البابا



الليل، وقد علم العرب ذلك فكانوا ينامون بجوارنا ليلاً؛ ليستدفئوا بالحرارة المنبعثة منّا ليلاً. تحيلوا أصدقائي أنّ لنا القدرة على شرب ماء البحر، حيث أنّ الكلى عندنا تخلصنا من الأملاح الزائدة.. نشرب بغزارة (حوالي ١٨ لتر ماء) إذا عطشنا، دون أن تتأثر كرات الدم؛ لأنّ الله خلقها بوضاوية لا كروية كسائر الكائنات.. فعندما تمتلئ كرات الدم بالماء تنتفخ وتصبح كروية دون أن تنفجر. أملك خفاً، وهو مخزن للماء، وهو وسادة مائية.. فتعمل أنسجة الخفّ على حفظ الماء في صورة سلاسل تلتفّ كالجديلة، كلما زاد الماء المخزن.. زاد النفاذ الجديلة والعكس صحيح. وعند الحاجة إلى الماء يقوم الدم بامتصاص الماء من الخفّ، وتنفكّ الجديلة. يُسمّوني سفينة الصحراء فمنّ أنا؟ تستطيعون رسميّ بأسلوبكم.. وتساعدكم هذه الخطوط.

لا بدّ أنّك التقيتني في مناطق سياحية عدّة في الأردنّ. لي سنّام واحد، وأعيش في مناطق شمال إفريقيا، والصحراء الكبرى، والشرق الأوسط، وصحراء الربع الخالي. أتغذى على الأشواك وعُشب العاقول.. أمّا سنّامي فهو المكان الطبيعي لتخزين الدهون المتحوّلة من فائض غذائيّ، ولكنني لا أخزن الماء في السنّام كما هو الاعتقاد الشائع. عُيوني الجميلة أصدقائي تكيفت للرؤية مع وجود الغبار، وأرجلي فيها أخفاف مناسبة للسّير على الرّمال.. بما لها من مساحة سطحية واسعة. هناك نوعان منّا.. الأوّل ذو السنّام الواحد من نوعي.. ضخم ويعيش في الوطن العربيّ وأفريقيا وشبه القارة الهندية. أمّا النوع الثاني فذو السنّامين، وهو يستوطن آسيا الوسطى. أنا لا أعرف إلا إذا ارتفعت درجة حرارة الجو المحيط بي عن ٤٢ درجة مئوية، أمّا الحرارة الزائدة فأفقدّها أثناء



تلفريك عجلون: بهجة للكبار والصغار

تشهد مدينة عجلون هذه الأيام، توافد آلاف الزائرين من الكبار والأطفال، لخوض تجربة ركوب تلفريك عجلون، والاستمتاع بمشاهدة المدينة والجبال المحيطة بها من الأعلى، ولرؤية التلال والوديان والمناظر الطبيعية والغابات، التي تمر فوقها عربات التلفريك الزجاجية، حيث تتحرك العربات من محطة الانطلاق في غابات اشتفينا، وصولاً إلى خربة القلعة المتاخمة لقلعة عجلون.

يبلغ طول خط تلفريك عجلون ٢٥٥٠ متراً، وعدد عرباته ٤٠ عربة زجاجية مكيّفة، وهي مزوّدة بأفضل وسائل الأمان والراحة، تتسع كل عربة لثمانية أشخاص، وتستغرق الرحلة من محطة الانطلاق إلى محطة الوصول حوالي عشر دقائق.



ما هو التلفريك؟

التلفريك وسيلة نقل تعمل بالكهرباء، ويتكوّن من جبال فولاذية، تمتد بين محطتين: محطة الانطلاق ومحطة الوصول، ومن عربات زجاجية لنقل الركاب، موصولة بإحكام بالجبال الفولاذية، بواسطة بكرات قوية، ومحوّل كهربائي موصول بالعربات. ترتفع خطوط التلفريك عن الأرض بواسطة أبراج معدنية أو إسمنتية، وغالباً ما تكون محطات الانطلاق والوصول منصوبة على قمم جبالين.

استخدام التلفريك:

يُستخدم التلفريك في المناطق الوعرة، التي تكثر فيها الجبال والمرتفعات، وهو وسيلة نقل مُنخفضة الكلفة، ويُستخدم لنقل البضائع والأشخاص، كما يُستخدم وسيلة للترفيه.

التلفريك في البلدان العربية:

التلفريك موجود في معظم البلدان العربية، مثل: تلفريك جُونه في لبنان، وتلفريك اللاذقية في سورية، وتلفريك أغادير في المغرب، وتلفريك الشريعة في الجزائر، وتلفريك زغوان في تونس، وتلفريك العين السخنة في مصر، وتلفريك الطائف في السعودية، وتلفريك عجلون في الأردن.

أول مَنْ صمّم التلفريك؟

كان المهندس الإسباني ليوناردو كينيدو أول مَنْ صمّم التلفريك عام ١٩١٦م، في منطقة شلالات نياغارا.

ما هو أطول تلفريك في العالم؟

يُعدّ تلفريك "توجال" أطول تلفريك في العالم، ويبلغ طوله ثمانية كيلومترات، ويقع شمال العاصمة الإيرانية طهران.

أشهر محطة تلفريك في العالم؟

هي المحطة الموجودة في مقاطعة كولومبيا البريطانية، وقد أنشئت عام ٢٠٠٤م، ويبلغ طولها ٤٤٠ متراً، وتتسع عربتها لـ ٢٨ شخصاً، ويصل ارتفاع عرباتها عن الأرض في بعض المناطق ٤٣٩ متراً.

في هذا العدد من وسام، نقلُ إليكم شيئاً عن الكتاب الإلكتروني، وقليلًا عن كوكب عجيب، ثمَّ نحدثكم عن علاج بواسطة الفيروسات، وأخيرًا نحدثكم عن مُحرك لا يعمل بالبنزين ولا الديزل ولا الكهرباء.

الكتاب الإلكتروني

ما من شك في أنَّ للكتاب الإلكتروني مزاياه كما أنَّ له سيئاته، وسوف نقتصر هنا على ذكر ميزات الكتاب الإلكتروني وحسناته.

هل تستطيع أن تضع كتبك المدرسية كلها.. ودفاترك في حقيبة واحدة؟!

هل تستطيع حمل مئة كتاب دفعة واحدة؟

إذا كان عندك ألف كتاب.. هل تستطيع البحث عن موضوع معين فيها خلال دقيقة؟!

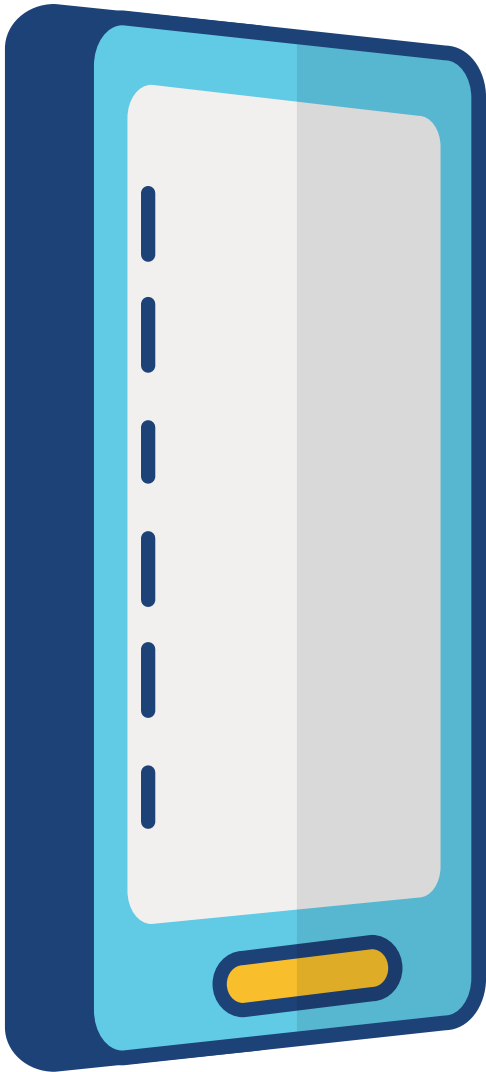
هل تتسع مكتبة بيتك لآلاف الكتب؟!

أسئلة غريبة.. صحيح، لكنَّ الكتاب الإلكتروني يوفر لك كل ذلك.. من خلال فلاشة (USB) واحدة. هذه الحقائق والاكتشافات ليست جديدة، لكن تطویرها وتحديثها مستمر.

في الكتاب الإلكتروني تستطيع القراءة، ومشاهدة الصور الثابتة والفيديوهات.. وتستطيع أن تتفاعل مع كل هذا بالحاسوب والآي باد والهاتف الخليوي.. لكن لدينا سؤال، هل يستطيع الكتاب الإلكتروني منافسة الكتاب الورقي؟

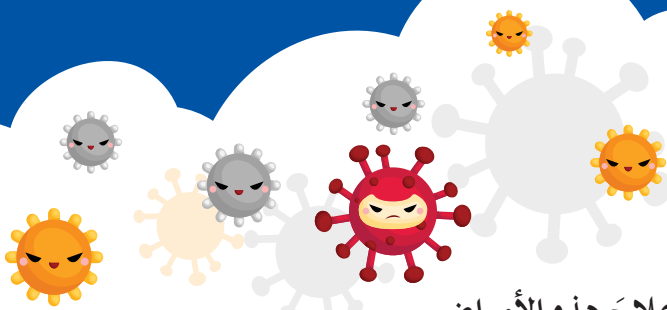
بعض الخبراء يجيبون بـ "نعم"، وآخرون يقولون: "لا".

لكنَّ الكتاب الورقي سيبقى مُصاحبًا.. وزميلًا للكتاب الإلكتروني.. وأنت.. ما رأيك؟



كوكب جديد

اكتشف علماء وكالة ناسا (NASA) لأبحاث الفضاء كوكباً عجيباً، حجمه قريب من حجم الأرض.. (أصغر قليلاً).. يدور حول شمس أصغر من شمسنا بكثير، وهناك احتمال وجود مياه عليه، والماء ضروري جداً لوجود حياة.. فهل توجد حياة عليه؟ هل هناك نبات أو حيوان؟ لا أحد يعرف. هل يمكن التأكد من ذلك، تلك عملية صعبة جداً ومُعقَّدة، يكفي أن تعلم أن هذا الكوكب يبعد عنا مئات السنوات الضوئية.. أي أن الضوء يحتاج مئات السنوات حتى يصل إلينا منه.. وسرعة الضوء هائلة.. تخيل أنه يقطع مسافة ثلاثمئة ألف كيلو متر في الثانية الواحدة.



الداء والدواء

هناك أمراض صعبة الشفاء، بل يعتقد كثير من الناس أن علاج هذه الأمراض وشفائها مستحيل، ومن هذه الأمراض بعض أنواع السرطان.. لكن الله ما جعل من داءٍ إلا وله دواء. في معهد أبحاث السرطان (ICR) في بريطانيا، طور العلماء نوعاً من الفيروسات، وعدّلوه وراثياً، ثم عالجوا به تسعة وثلاثين مريضاً.. يعانون أوراماً سرطانية في الجلد والمريء والرأس والعنق.. وكانت النتائج مثمرة ومبشرة.

المحرك الأيوني

تستخدم السيارات محركات تعمل بالبنزين أو الديزل، وتوجد سيارات تعمل بالمحركات الكهربائية. أما الطائرات، فتستخدم محركات نفّاثة؛ للاستفادة من دفع الغاز، وكذلك الصواريخ، لكن علماء الصين يطورون محركات من نوع جديد، إنها محركات أيونية، لا تستخدم الاحتراق لتوليد قوة دفع للصواريخ التي تغزو الفضاء، ويخططون لإنشاء محطة فضائية لها أربعة محركات، لها كفاءة تعادل أربعة أضعاف المحركات العادية.





وجد فنطول العون

بطلة تحدي القراءة على مستوى المملكة



مُستوى بلادي مسقط رأسي الأردن، وفي لحظة الإعلان شعرت بالفرح والسعادة، وأن كل الجهود التي بذلتها آتت ثمارها في هذه اللحظة.

تعدُّ مُسابقة تحدي القراءة - أصدقائي - أهمَّ مُسابقة ثقافية للطفل العربي، وفي دورتها الأخيرة بمرحلة التصفيات على مستوى الأردن، أعلن فوز بطلة تُشير بِطاقتها الشخصية إلى أن اسمها (وجد فنطول حمد العون)، عمرها (١٦) عاماً، وتدرس في مدرسة صباح الثانوية للبنات في محافظة المفرق/ البادية الشمالية الشرقية.

وتختتم بطلتنا حديثها بالشكر: شكراً وكلمات الشكر تقف عاجزة.. مديرة مدرستي.. الهيئة التدريسية الداعمة لي دوماً.. المشرفات في هذه المُسابقة، ها هي ثمار النجاح تأتي، وما سعيتم لأجله وصل إلى المُبتغى، دُمتُم صانعي النجاح.

سألناها: متى بدأ اهتمامك بالمطالعة؟ ومن شجّعك على ذلك؟ أجابت: بدأت رحلتي القرائية في سن العاشرة، مع القصص القصيرة والكتب البسيطة السلسلة، وشجّعني وحفّزني لحب الكتب والمطالعة والدي، إذ كان يجلب لي القصص والكتب والروايات، وكذلك والدتي التي كانت تقرأ لي القصص القصيرة.

أما عائلتي.. فأنا بتحفيزكم الدائم لي أبقى في القمة.. والدي ووالدتي وجدّي العزيز.. زميلاتي.. محبّتكم ودعمكم الذي غمرني يزيدني إصراراً على تحقيق الأهداف كلها.

أما نصيحة بطلتنا (وجد) للأطفال والفتيان، ولمن يرغبون بالمشاركة في مُسابقة تحدي القراءة؟ فهي: أنصحهم بالتوجه إلى حلي البيان ألا وهي القراءة.. عليكم بالقراءة فإنها تبني الحضارات وتصلّل الشخصية، وتعلّمنا كثيراً في هذه الحياة. وللمشاركين في تحدي القراءة العربي أقول: كونوا واثقين من إبداعكم.. كلُّكم فائزون.. كلٌّ من قرأ كتاباً هو فائز بكل تأكيد.

وعن شعورها تُضيف (وجد): شعوري هو الفخر الذي يملأ دواخلي بتتويجي بطلة لتحدي القراءة العربي على



وَلَاء: الْبِدَايَةُ كَانَتْ غَيْرَ مُوَفِّقَةٍ يَا صَدِيقَتِي سَمْرَ، فَأَنْتِ وَقَعِ اخْتِيَارَكَ عَلَى الْكِتَابِ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ لِعُمْرِكَ وَعَقْلِكَ. أَنْتِ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ يَا سَمْرَ وَأَعْلَمُ ذَلِكَ، وَسَوْفَ أَهْدِيكَ بَعْضَ الْكُتُبِ وَأَعْطِيكَ أُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْإِعَارَةِ، فَعَسَى أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْكُتُبُ الْمُعِينُ لَكَ عَلَى حُبِّ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ.

بَعْدَ شَهْرٍ مَضَى، تَزَوَّرُ وَلَاءُ صَدِيقَتَهَا سَمْرَ، فَتَجِدُ أَنَّ حَالَهَا قَدْ تَغَيَّرَتْ، فَقَدْ أَصْبَحَتْ تُحِبُّ الْقِرَاءَةَ، بَلْ كَانَتْ الْمُفَاجَأَةَ، أَنَّ سَمْرَ قَدْ كَتَبَتْ مَوْضُوعًا وَطَلَبَتْ مِنْ وَلَاءِ إِرْسَالَهُ إِلَى مَجَلَّةٍ وَسَامَ. فَرِحَتْ وَلَاءُ كَثِيرًا، وَقَالَتْ لِصَدِيقَتِهَا: لِنَقُلْ بِصَوْتٍ عَالٍ: هَيَّا نَقْرَأْ.

تَهَلَّلَ وَجْهُ سَمْرَ كَثِيرًا وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى صُورَةِ صَدِيقَتِهَا وَلَاءَ فِي مَجَلَّةٍ وَسَامَ، وَبَادَرَتْهَا بِالسُّؤَالِ وَعَلَامَاتِ الدَّهْشَةِ عَلَى وَجْهِهَا:

سَمْرَ: كَيْفَ تَسْتَطِيعِينَ كِتَابَةَ مَثَلِ هَذَا الْمَوْضُوعِ يَا صَدِيقَتِي وَلَاءَ، إِنَّهُ رَائِعٌ حَقًّا.

وَلَاءَ: نَعَمْ، فَأَنَا أُحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

سَمْرَ: وَأَنَا أَسْتَطِيعُ الْقِرَاءَةَ، بَلْ أَنَا بَارِعَةٌ فِي الْقِرَاءَةِ.

وَلَاءَ: نَعَمْ تَسْتَطِيعِينَ، وَلَكِنَّكَ لَا تُحِبِّينَ الْقِرَاءَةَ.

سَمْرَ: أَقُولُ لَكَ بِصَرَاحَةٍ، حَاوَلْتُ مَرَّةً، فَتَنَاوَلْتُ وَاحِدًا مِنَ الْكُتُبِ الْكَثِيرَةِ عِنْدَ وَالِدِي، وَبَدَأْتُ أَقْرَأُ، كَانَ الْكِتَابُ كَبِيرًا بَعْضُ الشَّيْءِ، فَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ قَلِيلَةٌ حَتَّى أَصَابَنِي الْمَلَلُ، فَأَغْلَقْتُ الْكِتَابَ، وَعُدْتُ أَلْعَبُ وَأَلْهُوُ بِهَاتِفِ وَالِدَتِي.



أَمِينَةُ الْمَكْتَبَةِ الثَّلْجِيَّةِ

رسم: ساجدة أبو صاع

تأليف: سُوزان المدني



الشَّخصِيَّاتُ: (ثَلْجَة، أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ، آدِيلِي، مَعْكرونة، الإمبراطور)

أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ: (بِجْدٍ) لا.. فَقَدْ أَصْبَحْتُ تَشْعُرُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَلَلِ.

آدِيلِي: (بِحُزْنٍ) رُبَّمَا هِيَ حَزِينَةٌ.

الإمبراطور: (بِثَقَّةٍ وَهُوَ يَدْخُلُ مِنْ يَسَارِ الْمَسْرَحِ) أَنَا أَعْرِفُ أَيْنَ هِيَ.

الْجَمِيعُ: (بِجْدٍ) تَعْرِفُ أَيْنَ هِيَ! وَنَحْنُ نَبْحَثُ عَنْهَا مُنْذُ الصَّبَاحِ!

الإمبراطور: (بِحُبِّ) إِنَّهَا بِخَيْرٍ.

أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ: الْحَمْدُ لِلَّهِ.

الإمبراطور: (بِحُزْنٍ) ثَلْجَة تَشْعُرُ بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَلَلِ؛ لِعَدَمِ وُجُودِ بَطْرِيْقٍ مِنْ عُمْرِهَا فِي مَجْمُوعَتِنَا.

مَعْكرونة: (بِحُبِّ) سَوْفَ يَكُونُ لَدَيْهَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْجُدُدِ قَرِيبًا.

الإمبراطور: (بِحُبِّ وَثَقَّةٍ) وَإِلَى أَنْ يَحِينَ ذَلِكَ، أَهْدِيْتُهَا كِتَابًا جَمِيلًا؛ حَتَّى يُسَاعِدَهَا عَلَى قَضَاءِ وَقْتِهَا بِفَرَحٍ وَفَائِدَةٍ.

(تُفْتَحُ السَّتَارَةُ عَلَى مَجْمُوعَةِ الْبَطَارِيْقِ.. وَهِيَ تَقِفُ عَلَى خَشْبَةِ الْمَسْرَحِ الْمُغَطَّى بِاللَّوْنِ الْأَبْيَضِ.. فِي وَسْطِ أَجْوَاءٍ تُرْجِي بِالْبَرْدِ الشَّدِيدِ)

أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ: (بِفَرَحٍ) هَيَّا يَا أَصْدِقَاءُ.. لَا وَقْتُ لَدَيْنَا.

آدِيلِي: (وَهِيَ تَدْخُلُ مِنْ يَمِينِ الْمَسْرَحِ فِي بُطءٍ شَدِيدٍ) هَذِهِ أَكْبَرُ سُرْعَةٍ لَدَيَّ.

مَعْكرونة: (وَهِيَ تَدْخُلُ مِنْ يَسَارِ الْمَسْرَحِ، وَكَأَنَّهَا مُسْتَعْجِلَةٌ، لَكِنْ حَرَكَتُهَا بَطِيئَةٌ جِدًّا) مَا كُلُّ هَذَا الْكَسَلِ يَا آدِيلِي؟!

آدِيلِي: (بِمُشَاكَسَةٍ) هَذَا لَيْسَ كَسَلًا! فَتَحْنُ بَطَارِيْقَ!

أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ: (بِحُبِّ) نَعَمْ.. نَحْنُ بَطَارِيْقِ.. لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حَمَاسًا.. وَعَلَيْنَا أَنْ نَبْحَثَ عَنْهَا فِي كُلِّ مَكَانٍ.

مَعْكرونة: (بِجْدٍ) رُبَّمَا هِيَ تَلْعَبُ بِكُرَاتِ الثَّلْجِ.



وَجُودِ الْحَلَقَاتِ الْبَيْضَاءِ حَوْلَ عَيْنَيْكَ، كَمَا أَنَّكَ مَاهِرَةٌ
جِدًّا فِي السَّبَاحَةِ.

مَعَكَرُونَةٌ: (بِحُزْنٍ) وَمَاذَا عَنِّي أَنَا؟

ثَلْجَةٌ: (بِفَرَحٍ كَبِيرٍ) وَأَنْتِ يَا صَدِيقَتِي.. عَيْنَاكَ وَمِنْقَارُكَ
الْأَحْمَرُ يَجْعَلُكَ مُمَيَّزَةً جِدًّا.. وَتُعَدِّينَ مِنْ أَكْثَرِ أَنْوَاعِ
الْبَطَارِيقِ عِدَدًا.

الْإِمْبَرَاطُورُ: إِحْمَمِمْ.

ثَلْجَةٌ: (بِحُبٍّ وَفَرَحٍ) هَهههههه.. طَبْعًا قَرَأْتُ عَنْكَ
يَا عُمُ.. بِطَرِيقِ الْإِمْبَرَاطُورِ هُوَ الْأَطْوَلُ عَلَى الْإِطْلَاقِ
بَيْنَ أَنْوَاعِ الْبَطَارِيقِ جَمِيعِهَا، مَا أَجْمَلَ الْقِرَاءَةَ!.

الْجَمِيعُ: (بِحُبٍّ وَفَرَحٍ) هَههههههه.

ثَلْجَةٌ: لَدَيَّ فِكْرَةٌ.. لِمَاذَا لَا نَصْنَعُ مِنْ أَكْوَامِ الثَّلْجِ
الْكَبِيرَةِ هَذِهِ.. مَكْتَبَةً يَكُونُ شِعَارُهَا: كِتَابِي صَدِيقِي؟
الْجَمِيعُ: مَكْتَبَةٌ!

ثَلْجَةٌ: (بِحُبٍّ وَفَرَحٍ وَخَفَّةِ دَمٍ) نَعَمْ.. نَصْنَعُ مَكْتَبَةً ثَلْجِيَّةً
فِيهَا كَثِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ الْجَمِيلَةِ، وَأَنَا أَكُونُ أَمِينَتَهَا.
الْجَمِيعُ: تَحِيَا أَمِينَةُ الْمَكْتَبَةِ الثَّلْجِيَّةِ.

ثَلْجَةٌ: (وَهِيَ تَدْخُلُ مِنْ يَمِينِ الْمَسْرَحِ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ)
يَااااااه أَنْتُمْ هُنَا؟

أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ: أَهْلًا بِالصَّغِيرَةِ الْجَمِيلَةِ.

ثَلْجَةٌ: (بِشَاعِرِيَّةٍ) أَهْلًا بِكَ يَا عُمُ أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ.

الْجَمِيعُ: (بِحُبٍّ وَفَرَحٍ) مَرَحَبًا بِثَلْجَةِ أَصْغَرِ بِطَرِيقٍ
فِي مَجْمُوعَتِنَا.

ثَلْجَةٌ: (بِحُبٍّ وَفَرَحٍ) أَهْلًا بِكُمْ يَا أَصْدِقَائِي.

الْإِمْبَرَاطُورُ: (بِثَقَّةٍ) مَا كُلُّ هَذَا الْحَمَاسِ وَالْفَرَحِ
يَا صَغِيرَتِي؟

ثَلْجَةٌ: (بِحُبٍّ وَفَرَحٍ) لِأَنَّي قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي
أَهْدَيْتَنِي إِيَّاهُ، وَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْهُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ عَنْ
أَنْوَاعِ الْبَطَارِيقِ وَصِفَاتِهَا.

أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ: (بِحُبٍّ وَدَهْشَةٍ) كِتَابٌ عَنْ حَيَاةِ
الْبَطَارِيقِ وَأَنْوَاعِهَا!

ثَلْجَةٌ: (بِحُبٍّ) نَعَمْ يَا أَصْفَرُ الْعَيْنَيْنِ، فَأَنْتِ مِنَ
الْبَطَارِيقِ الَّتِي رُبَّمَا تَكُونُ الْأَقْدَمُ بَيْنَنَا، وَالَّتِي قَدْ
يَصِلُ عُمرُهَا إِلَى نَحْوِ (٢٠) عَامًا.

أَدِيلِي: (بِتَرَدُّدٍ) وَأَنَا؟

ثَلْجَةٌ: (بِحُبٍّ) أَنْتِ جَمِيلَةٌ جِدًّا يَا صَغِيرَتِي، بِسَبَبِ

*** سِتَار ***





أنتَ قادر

لِلكَاتِب: فادي البتيري

"أنتَ قادر"، قِصَّةٌ مِنْ إصدَارَاتِ وزارةِ الثَّقَافَةِ، لُمُوَلَّفِهَا فادي البتيري، وَقَدْ صَدَرَتْ لَهُ ثَلَاثُ رَوَايَاتٍ لِلْكِبَارِ: هَلْ تُرَانَا نَلْتَقِي؟، وَالْمَسَافَةُ صَفْر، وَالْمَنَحُوس.. وَلِلْفَتَيَانِ: المَكْتَبَةُ السَّحْرِيَّةُ، وَأنتَ قادر، وَسَبَقَ لَهُ أَنْ حَصَلَ عَلَى المَرْكَزِ الأوَّلِ فِي جَائِزَةِ الكُوَيْتِ الدَّوْلِيَّةِ لِقِصَصِ الأَطْفَالِ.

يَتَحَدَّثُ بَطْلُ القِصَّةِ صَلاحَ عَمَّا حَدَثَ لَهُ فِي أوَّلِ عُمَرِ المُرَاهِقَةِ، حِينَ ظَلَّ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ أَصْبَحَ كَبِيرًا، وَيَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَّخِذَ قَرَارَاتِهِ بِنَفْسِهِ دُونَ اسْتِشَارَةِ مَنْ أَحَدٍ، لَكِنَّهُ يَقَعُ فِي العَدِيدِ مِنَ المُشْكَلَاتِ وَالْمَطَبَّاتِ خَاصَّةً مَعَ والدَتِهِ، فَيَبْدَأُ يَشْعُرُ فِي دَاخِلِهِ بِأَنَّهُ بِحَاجَةٍ لِمُسَاعَدَةٍ مِنْ شَخْصٍ مَا، لَكِنَّهُ يُكَابِرُ حَتَّى يَظْهَرَ خَالِدُ المَوْسَى، وَهُوَ مُدَرِّبُ تَنْمِيَةِ بَشَرِيَّةٍ، يَلْتَقِيهِ صُدْفَةً فِي إِحْدَى المُحَاضِرَاتِ الَّتِي يَحْضُرُهَا صَلاحَ مُجْبِرًا، لَكِنْ كَيْفَ تَغْلِبَ صَلاحَ عَلَى مُشْكَلَاتِهِ فِي البَيْتِ وَالمَدْرَسَةِ وَمَعَ أَصْدِقَائِهِ؟ كُلُّ ذَلِكَ نَتْرَكُهُ لَكُمْ لِتَعْرِفُوهُ عِنْدَ قِرَاءَةِ القِصَّةِ.

القِصَّةُ مُتَوَفَّرَةٌ عَلَى مَنَصَّةِ الكُتُبِ/ وزارةِ الثَّقَافَةِ لِمَنْ يَرِغُبُ بِقِرَاءَتِهَا وَالاطَّلَاعِ عَلَيْهَا.



لُفَتِي لُفَتِي

شعر: د. عاطف العيايدة

رسم: نضال البزم

منشورات صندوق الحسين للإبداع والتّميّز ٢٠٢٢م

لُفَتِي لُفَتِي كَالْأُغْنِيَةِ
كَزَفْ يَرْقُصْ فَوْقَ الشَّفَةِ
لُفَةُ الصَّادِ مِلءُ فُؤَادِي
تَسْكُنْ عِنْدِي فِي الْأَكْبَادِ
بَخْرِي جَرِي فَوْقَ الثَّغْرِ
فِي أَحْرِفِهَا أَكْتُبُ شِعْرِي
يَا اللَّهَ! مَا أَذْلَاهُ!
مَنْ بِالصَّادِ يَنْطِقُ فَاهُ
كَمْ فِي الْأَدَبِ؟ كَمْ فِي الْكُتُبِ؟
قَدْ رَوَّيْنَا لُفَةَ الْقَرَبِ
لُفَةُ الْعِلْمِ لُفَةُ الْفَهْمِ
فَوْقَ الْقَمَرِ فَوْقَ النَّجْمِ
يَحْلُو مَعَهَا أَنْ نَسْمَعَهَا
لُفَتِي لُفَتِي مَا أَرْوَعَهَا!
أَلِفْ بَاءَ تَاءَ ثَاءَ
لُفَتِي لُفَتِي نَهْرُ عَطَاءَ



