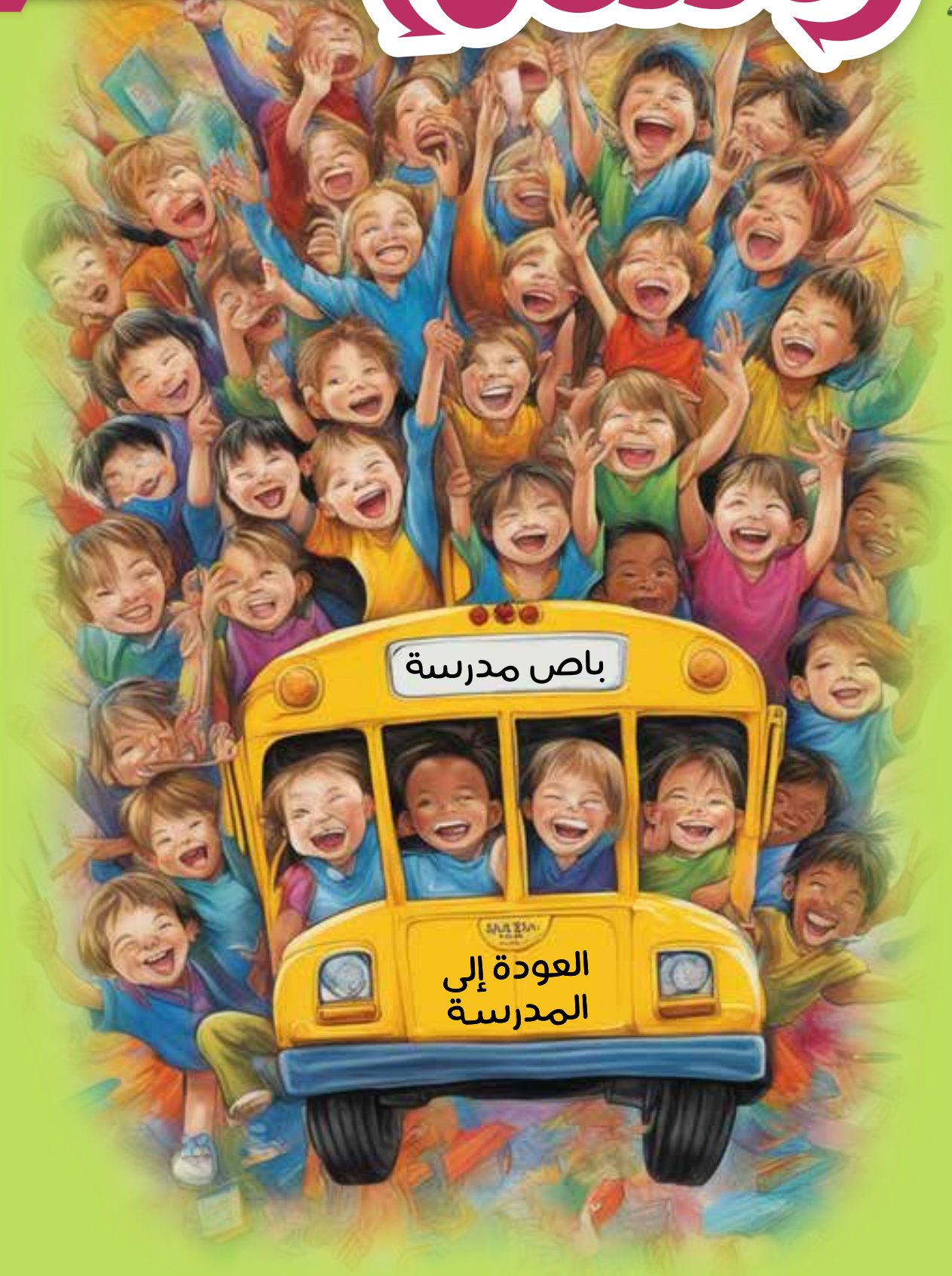


العدد
٣٤١
السنة الرابعة والثلاثون - ٢٠٢٣

وسام



مَحَطَّاتٌ صَغِيرَةٌ

ثَلَاثَةُ مِلْيَيْنِ طَالِبٍ، يَلْتَحِقُونَ بِسَبْعَةِ آلَافِ مَدْرَسَةٍ

مَعَ بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، جُمِعَتْ مَجْلَةٌ وَسَامَ هَذِهِ الْإِحْصَائِيَّاتِ وَالْأَرْقَامِ، الَّتِي تُؤَكِّدُ حَجْمَ
النَّهْضَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَحَجْمَ الْجُهُودِ الْمَبْدُولَةِ لِتَوْفِيرِ الْأَجْوَاءِ التَّعْلِيمِيَّةِ
لِأَطْفَالِ الْوَطَنِ، وَحَجْمَ الْاسْتِثْمَارَاتِ الْمُسَخَّرَةِ فِي مَجَالَاتِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.

أَعْدَادُ الطَّلَبَةِ: وَفَقَ بَيَانَاتِ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، بَلَغَ عَدَدُ الطَّلَبَةِ فِي الْمَدَارِسِ ٢٢٤٤٧٥١ طَالِبًا وَطَالِبَةً



وَكَالَةُ الْفَوْتِ

١٢٣٤٤٠ طَالِبًا



الْمَدَارِسُ الْخَاصَّةُ

٤٦٦٢٥٤ طَالِبًا



الْمَدَارِسُ الْحُكُومِيَّةُ

١٦٣٤٦٧٠ طَالِبًا

أَعْدَادُ الْمَدَارِسِ: بَلَغَ عَدَدُ الْمَدَارِسِ فِي الْمَمْلَكَةِ ٧٣١٥ مَدْرَسَةً، وَعَدَدُ الشُّعَبِ الدَّرَاسِيَّةِ ٨٦٧٨٨ شُعْبَةً،
بِمُعْدَلِ شُعْبَةٍ لِكُلِّ ٢٥ طَالِبًا وَطَالِبَةً.



وَكَالَةُ الْفَوْتِ

١٦٩ مَدْرَسَةً



الْمَدَارِسُ الْخَاصَّةُ

٣٠٩٣ مَدْرَسَةً



الْمَدَارِسُ الْحُكُومِيَّةُ

٤٠٠٥ مَدَارِسَ

أَعْدَادُ الْمُعَلِّمِينَ: بَلَغَ عَدَدُ الْمُعَلِّمِينَ فِي جَمِيعِ الْمَدَارِسِ حَوَالِي ٢٣٧٠٠٠ مُعَلِّمٌ، بَيْنَهُمْ أَكْثَرُ مِنْ ٩٠٤٣٦ مُعَلِّمَةً



وَكَالَةُ الْفَوْتِ

٤٠٠٠ مُعَلِّمٌ



الْمَدَارِسُ الْخَاصَّةُ

١٣٨٠٠٠ مُعَلِّمٌ



الْمَدَارِسُ الْحُكُومِيَّةُ

٩٥٠٠٠ مُعَلِّمٌ

يُنَابِغُ الطَّلَبَةُ دِرَاسَتَهُمُ الْجَامِعِيَّةَ فِي ٣٨ جَامِعَةٍ حُكُومِيَّةٍ وَخَاصَّةٍ، وَيَحْصِلُونَ عَلَى
ثِقَافَتِهِمْ مِنْ خِلَالِ ٧٢ مَكْتَبَةٍ عَامَّةٍ، وَيَتَنَزَّهُونَ فِي أَكْثَرِ مِنْ ١٤١ حَدِيقَةٍ وَمُنْتَزَهًا
عَامًّا، وَيَنْلُقُّونَ الرِّعَايَةَ الصَّحِيَّةَ فِي أَكْثَرِ مِنْ ١٢١ مُسْتَشْفَى حُكُومِيًّا وَخَاصًّا.
وَأَكْثَرُ مِنْ ٧٠٠ مَرْكَزًا صَحِيًّا.



هَمْسَة

صديقتي وأصدقائي قراء "وسام"، ما مِنْ شَكِّ في أَنَّكُمْ تَوَاصِلُونَ
التَّطَوُّرَ في حَيَاتِنَا المُعَاصِرَةِ، وَنَحْنُ مَعَكُمْ.. وَهَيْئَةُ تَحْرِيرِ المَجَلَّةِ
تَحْرِضُ عَلَيَّ إِطْلَاعِكُمْ عَلَيَّ جَوَانِبَ مِنْ ذَلِكَ التَّطَوُّرِ.

في هَذَا العَدَدِ مِنْ "وسام"، رَأَيْتُ هَيْئَةَ التَّحْرِيرِ أَنْ تَطْرُقَ مَعَكُمْ بَابَ
الدِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ، وَتَنْشُرَ لَكُمْ بَعْضَ الرُّسُومَاتِ بِاسْتِخْدَامِ
بَرَامِجٍ خَاصَّةٍ تَعْمَلُ فِي نِطَاقِ الدِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ، نَاقِلَةً أَنْ تَنَالَ
إِعْجَابَكُمْ، وَأَنْ تُجَرِّبُوا الرِّسْمَ بِاسْتِخْدَامِهَا.

قَدْ يَسْأَلُ أَحَدُكُمْ: هَلْ سَيَحِلُّ الدِّكَاةُ الاصْطِنَاعِيُّ مَحَلَّ
الرِّسَامَاتِ وَالرِّسَامِينَ المُبْدِعِينَ الَّذِينَ يَرْسُمُونَ فِي "وسام"؟
وَنَحْنُ نَقُولُ لَهُ: اطمَئِنَّ، هَؤُلَاءِ شُرَكَائُنَا فِي المَجَلَّةِ، وَسَوْفَ
تَظَلُّ رُسُومَاتُهُمْ تُزَيِّنُ صَفَحَاتِهَا.. نَعْتَرِّ بِوُجُودِهِمْ مَعَنَا وَمَعَكُمْ.

أَصْدِقَاءُنَا قُرَاءَ "وسام"، نَرْجُو لَكُمْ وَقْتًا مَاتِعًا فِي قِرَاءَةِ العَدَدِ
٣٤١ مِنَ المَجَلَّةِ.

إِدَارَةُ التَّحْرِيرِ

رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير

إبراهيم العاصري

هيئة التحرير

علي البتيري

يوسف البري

إبراهيم السوايعر

عمار الجنيدي

مازن شدييد

التصميم والإخراج

محمد الزعبي

لوحة الغلاف

باستخدام الدِّكَاةِ الاصْطِنَاعِيِّ

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo

تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصليّة، غير منقولة، ويتحمّل الكاتب أو الرّسّام المَسْؤُولِيَّةَ

القانونيّة والحزائيّة في حال مخالفة قوانين المِلْكِيَّةِ الفِكرِيَّةِ.

- تُرْسَلُ الرُّسُومَاتُ والمَوَادُّ الإلكترونيّةُ مطبوعةً ومَشْكُولةً، وَيُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ

حديثة، غَيْرَ مَنْشُورَةٍ سَابِقًا.

- تَخَضُّعُ المَوَادِّ المُرْسَلَةِ لِلْمَجَلَّةِ لِلتَّقْوِيمِ، وَلِهَيْئَةِ التَّحْرِيرِ إِعَادَةُ تَحْرِيرِهَا أَوْ

تَعْدِيلِهَا، أَوْ عَدَمَ نَشْرِهَا، دُونَ إِبْدَاءِ الْأَسْبَابِ.

- المَوَادُّ الْمَنْشُورَةُ فِي المَجَلَّةِ تُصَبِّحُ مِلْكًا لَهَا، وَلَهَا الْحَقُّ فِي إِعَادَةِ نَشْرِهَا.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د



سيناريو:
سناء خطاب
رسوم:
راشد كباريتي

رهام في المكتبة



وتذكّرت رهام أختها حنان

ماذا فعلت يا حنان؟ لا حول ولا قوّة إلا بالله

لَقَدْ.. لَقَدْ.. لَقَدْ
أعجبتني الصُّورُ يا رهام

يا لها من صُورٍ جميلةٍ!
سأجمعها في "البوم" خاصّ

لا يكفي الاعتذار.. لقد أتلفت الكتاب
وعليّنا أن نصحّح الخطأ

وماذا نفعل؟

هذا لا يجوز يا حنان.. لقد أتلفت كتاباً
جميلاً يستفيد منه جميع الأطفال

أرجو المَعذرة.. لن أكرّرها يا رهام

أرجو أن تقبلي هذه
الكتب هديةً للمكتبة

جزاك اللهُ خيراً يا
حنان.. وأهلاً بكم في
كلِّ وقتٍ

وعند أُمينة المكتبة

لقد أتلفت حنان هذا الكتاب.. هذه
بطاقتي.. وسوف آتيكِ بكتابٍ
جديدٍ إن شاء الله

شكراً يا رهام.. أمّا أنت يا حنان..
فأرجو أن تحافظي على الكتب
في المَرّة القادمة

أشياء صغيرة

قصة: يوسف الغزو | رسم: عامر زهدي

أيضاً غير مُهمّة، دعك منها، إنّها أشياء صغيرة. نهض هاني مُحْتَجّاً وهو يقول: عن إذنك يا سليم، سوف أذاكرُ وحدي.

كان سليم سريع المَلَلِ، لا يستطيع التركيز على الدّرسِ بأكمله، وليست لديه المقدرة على الإحاطة بكلّ تفاصيله. كان ينظرُ إلى الدّرسِ نظرةً عامّةً، فيأخذ فكرةً سطحيّةً عنه، ثمّ يُخيّلُ إليه أنّه قد أوفاه حقّه، كان يصفُ التفاصيل والتّحليل والشّروح، بأنّها

دعك منها.. إنّها أشياء صغيرة، وغير مُهمّة.

قال سليم ذلك، وهو يفتحُ صفحةً أخرى في كتاب التّاريخ الموضوع أمامه، حاول هاني الاعتراض على قلب الصّفحة، لكنّه اصطدم بإصرار سليم، وقال: ما هذا يا سليم؟ إنّنا لم نراجع شيئاً في كتاب التّاريخ حتّى الآن.

قال سليم وهو يُقلّبُ صفحةً أخرى: وهذه



وفي قاعة الامتحان، كان السؤال الأول لمادة التاريخ: (أذكر عدد جنود المسلمين، وجنود الروم في معركة مؤتة)، وعن قرب سمع هاني صوت سليم هامساً: هاني.. هاني.. كم العدد؟ كم العدد أرجوك؟ فردّ عليه هاني قائلاً: هذه أشياء صغيرة، وغير مهمة، دعك منها واقرب الصفحة.

غير مهمة، وأنها أشياء صغيرة لا قيمة لها.. فكان يتجاوزها إلى غيرها، أمّا هاني، فكان يقرأ ويدقق، ويفهم ويقارن، ولا يترك شاردة ولا واردة في الدرس إلا وأعطاهما حقها، وكان يرى أنّ هذه الملاحظات والهوامش والتفاصيل، لم توضع في الكتاب عبثاً. قال له سليم يوماً: أنت مُمل يا هاني، حتى عدد جنود المسلمين في معركة مؤتة تحفظه؟! قال هاني بإصرار: وعدد جنود الروم أيضاً عن إذنك.



لِمَدَارِسِنَا عُدْنَا

شعر: علي البتيري

عُدْنَا عُدْنَا لِمَدَارِسِنَا

لِمَقَاعِدِنَا وَمُدَرِّسِنَا

عُدْنَا لِلدَّرْسِ وَلِلْمَقْعَدِ

بِمَدَارِسِنَا الْحُلُوةِ نَسْعُدُ

نَهْلُ عَلِمًا نَجْنِي أَدْبًا

وَلِمَجْدِ نَشْأَتِهِ نَصْعُدُ

رُحْنَا نَعْدُو بِحَقَائِبِنَا

لِمَدَارِسِنَا لِمَلَاعِبِنَا

نَسْعَى شَوْقًا لِمُعَلِّمِنَا

لِمُرَيِّنَا وَمُهَذِّبِنَا

مَا أَحْلَى الْيَوْمَ تَلَاقِنَا!

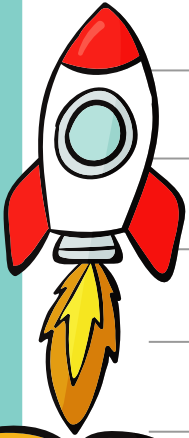
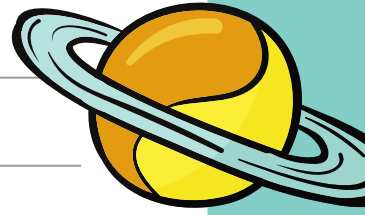
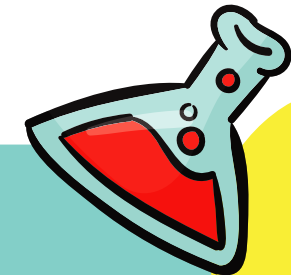
فَالْيَوْمَ تَلَاقَى الْأَصْحَابُ

أَدَوَاتُ الْعِلْمِ بِأَيْدِينَا

مِبْرَاةُ قَلَمٍ وَكِتَابُ

مَا أَحْلَى الْعُودَةَ لِلدَّرْسِ!

لِلْمَدْرَسَةِ اشْتَاقْتُ نَفْسِي



الصديق

قصة: مكي محمد علي المكي/السودان

أَكَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا، رَغِيفًا وَبَيْضَةً وَتُفَاحَةً، وَعِنْدَمَا قَدَّمَ عُثْمَانُ لَصَدِيقِهِ الرِّغِيفَ الثَّالِثَ، رَفَضَ أَنْ يَأْكُلَهُ وَحَدَهُ، وَأَصْرَرَ عَلَى اقْتِسَامِهِ مَعَ عُثْمَانَ، وَكَذَلِكَ فَعَلَ بِالْبَيْضَةِ الثَّالِثَةِ، وَالتُّفَاحَةِ الثَّالِثَةِ.

عِنْدَمَا عَرَفَتِ الْجَدَّةُ بِمَا حَدَثَ، قَالَتْ فَرِحَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، لَقَدْ وَجَدْتَ صَدِيقَكَ يَا عُثْمَانُ، فَحَافِظٌ عَلَيْهِ، وَتَمَسَّكَ بِهِ.

كَانَ عُثْمَانُ يَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ صَامِتًا حَزِينًا، لَمْ تُسْعِدْهُ الْأَشْجَارُ الْمُثْمِرَةُ، وَلَا الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ، وَكَذَلِكَ فَشِلَتِ الطُّيُورُ الْمُغَرَّدَةُ.

كَانَ عُثْمَانُ يَشْعُرُ أَنَّهُ يَفْتَقِدُ شَيْئًا عَزِيزًا، لَكِنَّهُ لَا يَعْرِفُ ذَلِكَ الشَّيْءَ، وَفِي الْمَسَاءِ، حَدَّثَ جَدَّتَهُ عَنْ شُعُورِهِ الْغَرِيبِ، فَقَالَتْ لَهُ: ابْحَثْ لَكَ عَنْ صَدِيقٍ وَفِيَّ.

بَعْدَ طَوِيلٍ عَنَاءٍ، تَعَرَّفَ عُثْمَانُ عَلَى أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ، فَدَعَاهُ إِلَى بَيْتِهِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ. قَدَّمَتْ لَهُمَا الْجَدَّةُ ثَلَاثَ بَيْضَاتٍ، وَثَلَاثَ تُفَاحَاتٍ، وَثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ، فَأَكَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بَيْضَةً وَرَغِيفًا وَتُفَاحَةً، فَقَدَّمَ عُثْمَانُ لَصَدِيقِهِ الْبَيْضَةَ الثَّالِثَةَ فَأَكَلَهَا، وَقَدَّمَ لَهُ الرِّغِيفَ الثَّالِثَ فَأَكَلَهُ، وَقَدَّمَ لَهُ التُّفَاحَةَ الثَّالِثَةَ فَأَكَلَهَا. وَلَمَّا أَخْبَرَ عُثْمَانُ جَدَّتَهُ بِمَا حَدَثَ، قَالَتْ لَهُ: لَقَدْ فَشِلَ صَدِيقُكَ فِي الْاِخْتِبَارِ، ابْحَثْ عَنْ صَدِيقٍ غَيْرِهِ.

تَذَكَّرَ عُثْمَانُ ابْنَ الْجِيرَانِ، وَهُوَ يَدْرُسُ مَعَهُ فِي الصَّفِّ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ، وَقَضَى الْيَوْمَ مَعَهُ، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ دَعَاهُ إِلَى بَيْتِهِ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ. قَدَّمَتْ لَهُمَا الْجَدَّةُ ثَلَاثَةَ أَرْغِفَةٍ، وَثَلَاثَ بَيْضَاتٍ، وَثَلَاثَ تُفَاحَاتٍ.



ديني خُلقي ديني خُلقي ديني خُلقي

سوء الظن



كَانَ الْحَدِيثُ يَدُورُ حَوْلَ سُوءِ الظَّنِّ، وَشَدَّنِي مَا قَالَهُ إِمَامُ الْمَسْجِدِ، بِأَنَّ دِينَنَا يَنْهَانَا عَنِ الشَّكِّ وَالصَّاقِ التُّهْمِ وَالظُّنُونِ بِالْآخَرِينَ، فَقَدْ قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا، اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ، إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾. وَالظَّنُّ الَّذِي تَتَحَدَّثُ عَنْهُ الْآيَةُ، هُوَ سُوءُ الظَّنِّ بِالْآخَرِينَ، لِذَلِكَ لَا يَجُوزُ لِلْمُسْلِمِ يَا أَصْدِقَائِي، أَنْ يُسِيءَ الظَّنَّ بِأَخِيهِ الْمُسْلِمِ دُونَ سَبَبٍ وَاضِحٍ، وَعَلَيْهِ أَنْ يُعَزِّزَ أَوَاصِرَ الْمَحَبَّةِ وَالثِّقَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.



الحلم



الْحِلْمُ خُلِقَ كَرِيمٌ حَثَّ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ، وَهُوَ يَعْنِي الصَّفَحَ وَالِاحْتِمَالَ وَضَبِطَ النَّفْسِ، عِنْدَ وَجُودِ الْأَسْبَابِ الْمُوجِبَةِ لِلْغَضَبِ، فَالْحِلْمُ هُوَ الصَّبْرُ عَلَى أَسْبَابِ الْغَضَبِ، وَمُقَابَلَةُ الْأُمُورِ بِالْهُدُوءِ وَالسَّمَاخَةِ. وَالْحِلْمُ مِنْ أَخْلَاقِ الْأَنْبِيَاءِ، فَقَدْ عَمِلُوا عَلَى هِدَايَةِ أَقْوَامِهِمْ، بِكُلِّ هُدُوءٍ وَضَبِطٍ لِلنَّفْسِ.. وَالْحِلْمُ لَا يَعْنِي الدُّلَّ وَالِاسْتِكَانَةَ، إِنَّمَا هُوَ التَّرَفُّعُ عَنِ الْغَضَبِ لِأَتْفَهِ الْأَسْبَابِ، وَالِابْتِعَادُ عَنِ الْمُشَاتَمَةِ وَالسُّبَابِ، وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْقُدْرَةِ عَلَى الرَّدِّ.

لا تَضَحَكَ مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ

أَوْصَى أَبُو يُونُسَ الْبَصْرِيُّ وَلَدًا لَهُ، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، إِلَيْكَ نَصِيحَتِي، فَلَعَلِّي أُوْدِي حَقَّ اللَّهِ فِي تَأْدِيبِكَ: دَعْ عَنْكَ الْمُزَاحَ، فَإِنَّهُ يُورِثُ الضَّغَائِنَ، وَقَابِلْ أَهْلَ الْخَيْرِ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ عِمَارَةً لِلْقُلُوبِ، وَاخْتَرْ الصَّدِيقَ الْحَمِيمَ، وَعَوِّدْ نَفْسَكَ السَّمَاخَ، وَتَخَيَّرْ لَهَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ، فَبِالْحِلْمِ تَسْتَخْرِجُ مَكُونِ النَّفُوسِ، وَمَنْ أَطَالَ النَّظَرَ أَدْرَكَ الْغَايَةَ، وَلَا تَكُنْ ضَحُوكًا مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ، وَاللَّهُ الْمُؤَفَّقُ.



دِينِي خُلِقِي دِينِي خُلِقِي دِينِي خُلِقِي دِينِي خُلِقِي



تَأَمَّلْ خَلْقَ اللَّهِ

إِذَا تَأَمَّلْتَ السَّمَاءَ فِي اللَّيْلِ، فَإِنَّكَ تَرَى النُّجُومَ الَّتِي تُزِينُهَا، وَتَرَى الْقَمَرَ الَّذِي يُعْطِيهَا مَنَظَرًا أَخَاذًا، وَفِي الصَّبَاحِ يَغِيبُ الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ، وَتَطْلُعُ الشَّمْسُ بِأَشْعَتِهَا الذَّهَبِيَّةِ، لِتُعْطِيَ الدَّفْءَ لِلْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَتَظْهَرُ الطُّيُورُ بِأَلْوَانِهَا الْجَمِيلَةِ وَتَغْرِيدُهَا الشَّجِي، وَإِذَا ذَهَبْتَ يَوْمًا فِي رِحْلَةٍ إِلَى الطَّبِيعَةِ، فَإِنَّكَ تَرَى الْأَشْجَارَ وَالْوُرُودَ وَالْأَزْهَارَ الَّتِي تُعْطِي الْأَرْضَ مَنَظَرًا جَمِيلًا، وَرُبَّمَا شَاهَدْتَ الْأَنْهَارَ وَالْيَنَابِيعَ.. كُلُّ هَذِهِ الْمَنَاطِرِ دَلِيلٌ عَلَى إِبْدَاعِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

الصَّدِيقُ هُوَ الصَّدُوقُ

الصَّدَاقَةُ شَيْءٌ جَمِيلٌ يَجْمَعُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ، عَلَى الصَّدَقِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّعَاوُنِ، يَقْضُونَ مَعًا أَجْمَلَ الْأَوْقَاتِ، وَالصَّدَاقَةُ شَيْءٌ مُهِمٌّ فِي حَيَاتِنَا، فَلَا يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَعِيشَ وَحِيدًا دُونَ أَصْدِقَاءٍ، وَالْأَصْدِقَاءُ الْحَقِيقِيُّونَ يُسَاعِدُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَيَتَشَارَكُونَ الْأَفْرَاحَ وَالْأَحْزَانَ. وَالصَّدِيقُ الْحَقِيقِيُّ، هُوَ الَّذِي يَكُونُ صَادِقًا مَعَ صَدِيقِهِ، يُسَاعِدُهُ عَلَى الْخَيْرِ وَيَنْصَحُهُ بِالْإِبْتِعَادِ عَنِ الشَّرِّ، وَيُرْشِدُهُ دَائِمًا إِلَى الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.



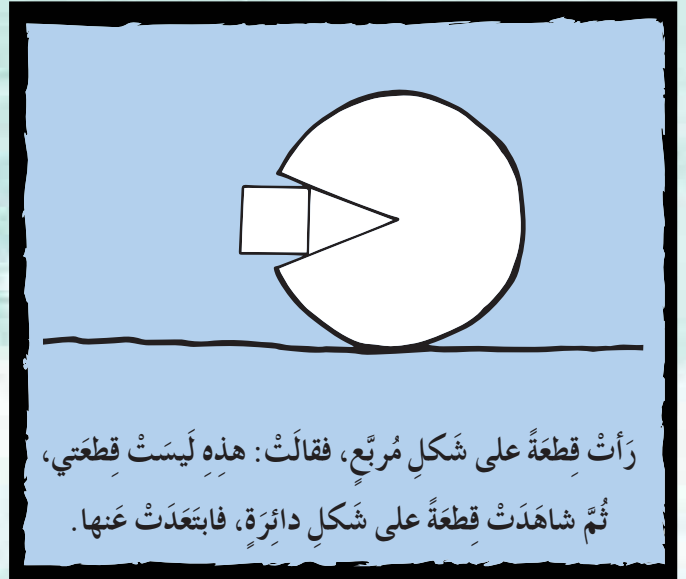
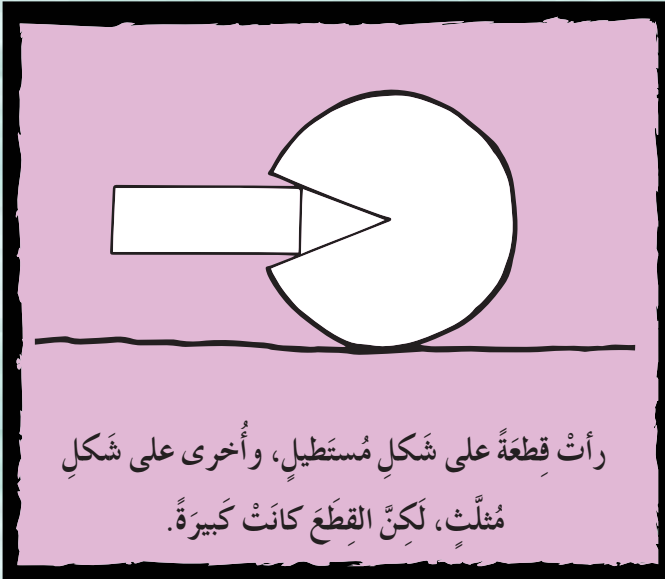
دُعَاءُ

يَا رَبِّ: عَلِّمْنِي الْخَوْفَ إِذَا كَانَ مِنَ الْفَشْلِ، وَعَلِّمْنِي الطَّمَعَ إِذَا كَانَ فِي الطَّاعَةِ، وَعَلِّمْنِي الْكَرَاهِيَةَ إِذَا كَانَتْ لِلْمَعْصِيَةِ.
يَا رَبِّ: إِذَا ابْتُلِيتُ بِالسَّرَّاءِ فَارْزُقْنِي نِعْمَةَ الشُّكْرِ، وَإِذَا ابْتُلِيتُ بِالضَّرَّاءِ فَارْزُقْنِي نِعْمَةَ الصَّبْرِ، وَإِذَا ابْتُلِيتُ بِالْعِلْمِ فَارْزُقْنِي حُسْنَ الْعَمَلِ بِهِ.



قصة: جمال أبو حمدان
رسوم: كفاح محمود

الْبَحْثُ عَنِ الْقِطْعَةِ الضَّائِعَةِ







على طريق الإبداع

يارا غازي انعيم..

فنانة تشكيلية



أشكالُ الإبداعِ صديقاتي وأصدقائي مُتعدِّدةٌ مُتنوِّعةٌ، مِنْها الأدبيُّ وَمِنْها العلميُّ، وَمِنْها الفنيُّ الذي نَحْنُ بِصَدَدِهِ فِي هَذَا الْعَدَدِ مِنْ وَسَامِ. وصاحبةُ الإبداعِ فنانةٌ مِنْ مُحافِظَةِ الْعاصِمَةِ، اسمُها يارا غازي انعيم، وعُمُرُها ١٠ سَنَوَاتٍ، تَدْرُسُ فِي مَدْرَسَةِ أَكَادِيمِيَّةِ مَنَارَةِ الْأَمَلِ الدَّوْلِيَّةِ.

وَسَأَلْنَا يَارَا: كَيْفَ تَسْتَطِيعِينَ التَّوْفِيقَ بَيْنَ مُمَارَسَةِ هَوَايَةِ الرَّسْمِ وَالدِّرَاسَةِ؟ فَأَجَابَتْ: أَضَعُ بَرْنَامِجًا يُنظِّمُ وَقْتِي، فَلَا يَكُونُ الرَّسْمُ عَلَى حِسَابِ الدِّرَاسَةِ، وَأَيَّامُ الدِّرَاسَةِ تَكُونُ لِلوُجُوبَاتِ، وَأَيَّامُ الْعُطَلَاتِ تَكُونُ لِلرَّسْمِ.

أَمَّا أَهَمُّ إِنْجَازٍ أَوْ تَكْرِيمٍ أَوْ فَوْزٍ حَقَّقْتُهُ يَارَا، فَهُوَ فَوْزُهَا بِالْجَائِزَةِ الْأُولَى عَلَى مُسْتَوَى الْمَمْلَكَةِ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْمَقْدِسِيَّةِ التَّاسِعَةِ عَامَ ٢٠١٨م، وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ مَعْرِضِهَا مُبَاشَرَةً. تَقُولُ: كَانَ شُعُورِي لَا يُوصَفُ عِنْدَمَا أُعْلِنَ اسْمِي، وَشَعَرْتُ بِالْفَخْرِ عِنْدَمَا صَعَدْتُ إِلَى الْمَسْرَحِ، وَتَسَلَّمْتُ جَائِزَتِي وَشَهَادَةَ الْفَوْزِ، وَكَانَتْ فَرَحَتِي أَكْبَرَ لِأَنَّ الْجَائِزَةَ كَانَتْ بِاسْمِ (الْقُدْسِ) الْحَبِيبَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُ مَنْ يُحَرِّرُهَا.

سَأَلْنَاهَا: مَتَى بَدَأْتَ عِنْدَكَ مَوْهَبَةَ الرَّسْمِ؟ وَمَنْ الَّذِي شَجَّعَكَ فِي مِشْوَارِكَ الْفَنِّيِّ؟ فَقَالَتْ: بَدَأْتُ الرَّسْمَ فِي الثَّلَاثَةِ مِنْ عُمْرِي، وَكَانَتْ مُحَاوَلَاتِي بِقَلَمِ الرِّصَاصِ، أَرَسُمُ خُطُوطًا لِأَشْخَاصٍ وَلُوجُوهِهِمْ.. وَفِي الْخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِي كُنْتُ أَشَاهِدُ وَالِدِي يَرَسُمُ فَشَارَكَتُهُ الْأَلْوَانُ.. فَقَالَ لِي: هَذِهِ الْأَلْوَانُ لَا تُنَاسِبُكَ. وَجَهَّزَ لِي طَاوِلَةً، وَضَعَ إِلَى جَانِبِهَا الْأَلْوَانُ الْمَائِيَّةَ وَالْمَاءَ، وَشَرَحَ لِي كَيْفَ أَسْتَعْمِلُهَا، وَهَذَا التَّشْجِيعُ وَالِدَعْمُ فَتَحَ شَهِيَّتِي لِلرَّسْمِ، فَكُنْتُ فِي الْيَوْمِ أَرَسُمُ أحيانًا ثَلَاثَ لُوحَاتٍ، وَكَانَ وَالِدِي يُتَابِعُنِي مِنْ بَعْدِ وَلَا يَتَدَخَّلُ، وَيَقُولُ: أَنْتِ فِي سَنٍّ يَسْمَحُ لَكَ أَنْ تَرَسُمِي بِحُرِّيَّةٍ دُونَ تَدَخُّلٍ مِنْ أَحَدٍ.

كَانَ لَوَالِدَتِي وَوَالِدِي الْفَضْلُ فِي تَشْجِيعِي، وَفَاجَأَنِي وَالِدِي يَوْمًا بِوَضْعِ لُوحَاتِي فِي إِطَارَاتٍ جَمِيلَةٍ، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ الثَّانِيَّةُ أَنْ حَجَرَ جَالِيرِي (بَنَدُكْ آرت) لِأُقِيمَ فِيهِ مَعْرُضِي، وَلَا يَفُوتُنِي أَنَّ أَشْكُرُ الْمُهَنْدِسَ (أَسَامَةَ مَدَانَاتِ)، الَّذِي كَانَ لَهُ دَوْرٌ مُهِمٌّ فِي رِعَايَةِ الْمَعْرُضِ وَالطَّبَاعَةِ وَالتَّسْوِيقِ، وَكَانَ لِتَشْجِيعِ إِدَارَةِ مَدْرَسَتِي أَثَرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْفِيزِي.

وَتَوَجَّهْ يَارَا نَصِيحَتَهَا لِقَرَّاءِ مَجَلَّةِ وسام، الَّذِينَ يُرِيدُونَ تَعَلُّمَ فَنِّ الرَّسْمِ، فَتَقُولُ: نَصِيحَتِي لَهُمْ فِي الْبِدَايَةِ أَنْ يُنَمُّوا مَوَاهِبَهُمْ بِالتَّعَرُّفِ عَلَى الْأَلْوَانِ، وَأَنْ يَرَسُمُوا بِشَكْلِ مُسْتَمَرٍّ، وَلَا يَسْمَحُوا لِأَحَدٍ أَنْ يَتَدَخَّلَ فِي أَفْكَارِهِمْ أَوْ فِيمَا يَرَسُمُونَ، وَفِي أَعْمَارٍ مُتَقَدِّمَةٍ أَنْصَحُهُمْ بِالتَّدْرِبِ عِنْدَ فَنَّانٍ يُكْسِبُهُمْ خَبْرَةً فِي الْأَدَوَاتِ وَالْمَوَادِّ، أَوْ أَنْ يَلْتَحِقُوا بِمَرْكَزٍ فَنِّيٍّ لِتَطْوِيرِ مَوْهَبَتِهِمْ فِي الرَّسْمِ وَالْأَلْوَانِ، وَيُعِدُّهُمْ لِدِرَاسَةِ الْفُنُونِ فِي الْجَامِعَاتِ.

وَتَوَجَّهْ يَارَا كَلِمَةً آخِرَةً لِقَرَّاءِ مَجَلَّةِ وسام، تَقُولُ: نَصِيحَتِي أَنْ تَقْرَؤُوا كَثِيرًا، وَأَنْ تُمَارِسُوا هَوَايَتَكُمْ، وَتَعْمَلُوا عَلَى تَنْمِيَّتِهَا، وَكَوْنُوا عَلَى ثِقَةٍ أَنَّكُمْ تَسْتَطِيعُونَ الْحُصُولَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ تُرِيدُونَهُ حِينَ تَمْتَلِكُوا الْإِرَادَةَ وَالْعَزِيمَةَ، وَبِهِمَا إِلَى جَانِبِ التَّوَجُّهِ وَالِدَّعْمِ نَصْنَعُ النَّجَاحَ.

وَتُضَيَّفُ يَارَا: فِي هَذِهِ الْمُنَاسَبَةِ، أَوْجُهُ خَالِصَ شُكْرِي إِلَى هَيْئَةِ تَحْرِيرِ "وسام"، عَلَى مَا يُقَدِّمُونَهُ لَنَا مِنْ مَوْضوعاتٍ مُتَنَوِّعةٍ مُهِمَّةٍ، تُسَهِّمُ فِي تَطْوِيرِ وَعْيِ الطِّفْلِ.



برعاية عطفة المهندس
أسامة مدانات
يتشرف غاليري بنك آرت للفنون
بدعوتكم لحضور معرض:
" تجليات لونية " للطفلة:
يارا غازي انعيم
ART EXHIBITION
YARA . G . INAIM
وذلك الساعة السادسة من مساء يوم السبت ٢٨ / ١ / ٢٠١٨
يستمر المعرض حتى مساء يوم الأحد ٢٩ / ١ / ٢٠١٨

BANDARAT
بنك آرت للفنون

اصحاب: ناهي بنك آرت للفنون - فنانة: يارا غازي انعيم - فنانة: أسامة مدانات - فنانة: لينا عيسى
موقع: شارع صيفاء، حي صيفاء - فنانة: لينا عيسى

أقلام واعدة

صَدِيقَةُ الْجِدَارِ

وفي أحد الصُّباحاتِ المدرسيَّة، دَخَلَتْ مُعَلِّمَةُ اللُّغَةِ

المَدْرسةُ وَسيلَتُنَا لِتَحْقِيقِ الحُلُمِ

الطَّالِب: مهَنَد خالِد عَباس | الصَّف: التَّاسِع

مدرستُنَا هِيَ وَسيلَتُنَا لِتَحْقِيقِ أَحلامِنَا، الَّتِي هِيَ مَنبَعُ طُمُوحِنَا، وَهِيَ البَهْجَةُ الَّتِي لَا تُدَانِيهَا بَهْجَةُ مَنْ أَفراحِ الحَيَاةِ، هِيَ بَيْتُنَا الثَّانِي، يَرعانا وَيُكوِّنُ شَخْصِيَّتِنَا، وَيُزوِّدُنَا بِالْمَعْلُومَاتِ وَالْمَعَارِفِ. وَقَدْ قِيلَ قَدِيمًا: كُلُّ وَعَاءٍ يَضِيقُ بِمَا فِيهِ إِلَّا وَعَاءُ الْعِلْمِ، فَإِنَّهُ يَتَّسِعُ، لِذَلِكَ عَلَيْنَا أَصْدِقائِي الطَّلَبَةُ، أَنْ نَطْلُبَ الْعِلْمَ فِي مَدَارِسِنَا بِكُلِّ عَزْمٍ وَتَصَمِيمٍ، لِلوَصُولِ إِلَى الْأَفْضَلِ.

أنا أَحِبُّ مَدْرستِي وَأَحْتَرُمُ أَساتِدَتِي، الَّذِينَ بِفَضْلِهِمْ، أَتَلَقَّى الْعُلُومَ النَّافِعَةَ، وَأُنَمِّي قُدْرَاتِي، وَأَكْتَشِفُ مَكَامِنَ إِبْداعِي، وَأُبْنِي بِالْأَلْعابِ الرِّيَاضِيَّةِ جِسْمِي، وَأَزوِّرُ الْمَكْتَبَةَ بِاسْتِمْرارٍ لِأُنَمِّي عَقْلِي وَأَهْذِبَ أَخلاقِي، وَأَسْعَى دَائِمًا لِأَكُونَ إِنسانًا نافعًا لَوَطْنِي وَأُمَّتِي.



حمزة محمود الطراونة



جود الضلاعين



جنى المبيضين



تولين الشمايله

وَبَدَأَتْ رِحْلَةُ الْعِلْمِ * الطَّالِبَةُ: غدير سامي العلي | الصف: التاسع 58+5

وأخيراً وبعد صمتٍ لعدة أسابيع، انطلق صوت جرس المدرسة، كم اشتقتُ إلى صوتِ هذا الجرس، كُلُّ طَلِبةِ المدرسةِ صَفَّقُوا لَهُ مُبْتَهِجِينَ، ولسانُ حالِهِم يَقُولُ: ها قد عُدْنَا مِنْ جَدِيدٍ، غَمَرَتِ الفَرَحَةُ كُلَّ الوجوه، بعد أن ارتفع صوتُ المُدِيرَةِ مِنَ الإذاعةِ الصَّبَاحِيَّةِ: أهلاً وسهلاً بكم في عامكم الدَّرَاسِيِّ الجَدِيدِ.. عندها تأكَّدْنَا أَنَّنَا لَسْنَا فِي حُلُمٍ.

انْتَظَمَتِ الصُّفُوفُ فِي سَاحَةِ المَدْرَسَةِ، وَالْجَمِيعُ يَشْعُرُ بِالنَّشْوَةِ وَالْفَرَحِ، وَهُوَ يُرَدِّدُ النِّشِيدَ الوَطَنِيَّ، عَلَى أَنْعَامِ الفِرْقَةِ المَوْسِيقِيَّةِ لِلْمَدْرَسَةِ.. تَسَابَقْنَا إِلَى الصُّفُوفِ، وَجَلَسْنَا عَلَى مَقَاعِدِنَا، نُرَاقِبُ مُرَبِّيةَ الصَّفِّ تُوزِّعُ عَلَيْنَا الكُتُبَ المُقَرَّرَةَ، وَهِيَ تَحُثُّنَا عَلَى العِنَايَةِ بِهَا، وَالمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، ثُمَّ قَرَعَ الجَرَسُ ثَانِيَةً، مُعَلِّناً بِدَايَةِ حِصَّةٍ جَدِيدَةٍ، لَتَبْدَأَ رِحْلَةُ الْعِلْمِ وَالدَّرَاسَةِ، وَالمُحَاضَّرَاتِ، وَالوَاجِبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ وَالامْتِحَانَاتِ.



زيد الشمايله



ريثال القيسي



ريثال الضمور



دينا السحيمات

مَدْرَسَتِي لَحْنٌ نَشِيدِي

الطَّالِب: بِشَّار حَسِين عِبْدَاللَّهِ
مِنْ قَصِيدَةِ لِلشَّاعِر: يُونُسَ حَمْدَان

مَدْرَسَتِي يَا لَحْنٌ نَشِيدِي
يَا أُولَى خُطَوَاتِ وَجُودِي
يَا قَلَمِي وَحَقِيبَةَ كُتُبِي
وَمَنَارَةَ أَمَلِي الْمَنشُودِ
خَلَّصْتُ بِتَعْلِيمِي نَفْسِي
مِنْ ظُلْمَةِ جَهْلِي مِنْ يَأْسِي
وَزَرَعْتُ بِرُوحِي أَنْوَارًا
تُرْشِدُنِي وَتُهْدِبُ حَسِّي



نُنَشِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ لِلْوَطَنِ

الطَّالِب: شَادِي أَكْرَم صِلَاح الدِّين | الصَّف: العَاشِر

هَآ نَحْنُ نَحْمِلُ حَقَائِبَنَا، وَنَنْطَلِقُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، لِنَتَفَتَحَ
لَنَا ذِرَاعَيْهَا، وَتَضُمَّنَا بِشَوْقٍ وَلَهْفَةٍ، وَنَعُودُ مِنْ جَدِيدٍ،
لِشَقَاوَتِنَا وَضَحَكَاتِنَا وَلَعِبِنَا وَحِكَايَاتِنَا، وَكُنِينَا
وَدَفَاتِرِنَا، نُنَشِّدُ كُلَّ صَبَاحٍ لِعُيُونِ الْوَطَنِ، وَنَتَغَنَّى
بِأَمْجَادِهِ، فَنَحْنُ رَأْسُ مَالِ هَذَا الْوَطَنِ.

نَرْتَقِي بِالْعِلْمِ، وَنِرْتَقِي الْوَطَنُ بِنَا، لِيَكُونَ غَنِيًّا بِالْعُقُولِ
الزَّاهِرَةِ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، غَنِيًّا بِالرِّجَالِ وَالصَّبَايَا،
الَّذِينَ يَرْتَقُونَ بِوَطَنِهِمْ، لِيَكُونَ فِي مَصَافِّ الدُّوَلِ
الْمُتَحَضِّرَةِ وَالْمُتَقَدِّمَةِ.

نَحْنُ أَطْفَالُ الْيَوْمِ، رِجَالُ الْغَدِ.. نَحْنُ نُسَوِّرُ تَحُبُّ
الْقِمَمِ، وَأَنَامِلُ تَعَشُّقِ الْقَلَمِ وَالْوَطَنِ، تَزْرَعُ أَشْجَارَهُ
وَتَسْقِيهَا بِالْحُبِّ وَالْأَمَلِ، وَالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ، لِيُظَلَّ هَذَا
الْوَطَنُ عَزِيزًا كَرِيمًا.



صديق الجعافرة



شهم الحجايا



ساره الجلامدة



زين المدادحة

اسألوا..

وسام

زاوية تربوية قديمة جديدة في مجلة وسام،
تجيب فيها أسرة المجلة على أسئلة الأطفال
وذويهم واستفساراتهم، وتقدم لهم الحلول
المقترحة، بالتشاور مع المتخصصين:

ابنتي تُعاني الخجل

ومتابعتها لسلوكهم وتصرفاتهم، في البيت
والمدرسة، ونشكرها ثانية ل طرحها مشكلة الخجل
على صفحات مجلة وسام، حتى تستفيد هي من
الاجابة، ويستفيد غيرها من الأهل الذين يُعاني
أبنائهم نفس المشكلة.

ولهذه الأم نقول: لا بُدَّ أولاً من التفريق بين
الحياء والخجل، فالحياء صفة محببة عند
الصغار، خاصة البنات. أما الخجل فهو ظاهرة
نفسية، أو حالة من الشعور، تجعل الطفل غير
قادر على مواجهة الآخرين.

وصلتنا رسالة من إحدى الأمهات، تقول فيها إن
ابنتها تُعاني مشكلة الخجل، وتضيف هذه الأم بأن
ابنتها مُجتهدة في دروسها، وهي في الصف الرابع
الأساسي، لكنَّ خجلها يمنعها من الإجابة عن أسئلة
المعلمة في الصف، رغم أنها تعرف الإجابة جيداً،
كذلك يمنعها خجلها من مقابلة الضيوف في البيت،
أو التحدث معهم، رغم أنها تتمتع بثقافة جيدة.
وتسألنا الأم في نهاية الرسالة، ونقول: هلاً
ساعدتموني في حل هذه المشكلة؟
بدايةً، نشكر هذه الأم على اهتمامها بأولادها،



لمار الختاتنة



لارين الجاشنة



غزل المبيضين



غدق المحادين

الإذاعة المدرسية، وأن يُقدّم لهم عبارات الثناء والتشجيع.

وينصح المختصون، بإشراك الأطفال الخجولين، في الأنشطة المدرسية من نوادٍ وجمعيات ورحلات، وإشراكهم في الأنشطة التي تُتيح لهم الاحتكاك بغيرهم من الطلبة، والحوار معهم، كالأنشطة الرياضية والمسرحية.

والخجل نوعٌ من الخوف البسيط، لكنه قد يتطور، فيؤدّي إلى الانزواء والانغلاق، وبذلك يُعطل كثيراً من الأنشطة اليومية العادية لدى الطفل.

ومن علامات الخجل لدى الأطفال، قِلّة النشاط والحركة، وقِلّة الكلام، والتلعثم عند الحديث، واحمرار الوجه، ويلاحظ على الطفل الخجول، عدم المشاركة في الدرس واللعب والحديث.

وللتغلب على ظاهرة الخجل، يُنصح الآباء والأمّهات، باتّباع طرق الإفهام والتفسير والإقناع مع أطفالهم، وتشجيعهم على المشاركة في الجلسات العائلية، ومنحهم الثقة بتحميلهم المسؤولية، مهما كانت صغيرة، واصطحابهم عند زيارة الأقارب والأصدقاء.

وعلى المعلم في المدرسة، أن ينتبه في صفّه إلى الطلبة الخجولين، ويدفعهم تدريجيّاً إلى المشاركة في الأنشطة الصفية، ويشركهم في



يارا العلاوي



ميرال القيسي



منيرة المدادحة



محمد الضمور

ورشة رَسْمٍ لِلأَطْفَالِ الأَيْتَامِ

أقامت جَمْعِيَّةُ رِعايَةِ اليَتيمِ في البَقْعَةِ، مُخيِّمًا صَيفيًّا لِلأَطْفَالِ الأَيْتَامِ عَلى أَرْضِ كَلِيَّةِ تَدْرِيبِ عَمَّانِ فِي المَقابِلينِ، شارَكَ فِيهِ ٣٥٠ طالِبًا مِنْ مُخْتَلَفِ مَناطِقِ المَمْلَكَةِ، واشْتَمَلَ عَلى جُمْلَةٍ مِنَ الفَعاليَّاتِ والأنشِطَةِ، مِنْ بَينِها ورِشاتُ رَسْمٍ لِلأَطْفَالِ المُوهِبِينَ، بِإِشرافِ فَنائينِ مُتَخَصِّصينَ.

مَجَلَّةُ وَسامِ زارَتِ المُخيِّمَ، وأَمَضَتْ وَقَفاً فِي ورِشةِ الرِّسْمِ مَعَ الفَنائينِ الصِّغارِ، واختارَتِ هَذِهِ الرُّسوماتِ مِنْ إبداعاتِهِم:



الكوْنُ ليلًا
رِسمُ الطَّالِب: يَزَنُ أبو نَقيرَةَ
الصِّفِّ: السَّادِسُ



احتِفالَات
رِسمُ الطَّالِبَةِ: يَقيِنُ جَعفَرُ
الصِّفِّ: السَّابِعُ



أَقمارٌ ونُجوم
رِسمُ الطَّالِب: عَلي سَليم
الصِّفِّ: الرَّابِعُ



طَبِيعَةُ صامِتَةٍ
رِسمُ الطَّالِبَةِ: حَسَنِيَّةُ فارَس
الصِّفِّ: السَّابِعُ



القَمَرُ يُنيرُ عَالمَنا
رِسمُ الطَّالِبَةِ: إِسراءُ عبدِ الهادي
الصِّفِّ: الخَامِسُ



فَلَسطينُ تُعانِقُ القَمَرَ
رِسمُ الطَّالِبَةِ: نورُ أبو عَنزَةَ
الصِّفِّ: الخَامِسُ

مُسَابَقَةُ "الكاتب الصغير"

"نُقْطَةُ ضَوْءٍ" بِالتَّعَاوُنِ مَعَ "وسام"

وتقاسم المركز الثالث وجائزته ١٥٠ دينار أردني كُلٌّ مِنْ:

- المركز الثالث: قصّة "ماذا جرى بجانب الأرجوحة الزرقاء؟" فرح عمر عبدالله نصرالله - مدرسة الأميرة تغريد الثانوية - مركز زها - أبو علندا - العاصمة.

- المركز الثالث مُكرّر: قصّة: "لن أهزم" زيد رامي الحساسنة - الكلية العلميّة الإسلاميّة - جبل عمان - العاصمة.

وتقاسم المركز الثاني وجائزته ٢٠٠ دينار أردني كُلٌّ مِنْ:

- المركز الثاني: قصّة "من داخل النفق" بيان علي اشتيات - مدرسة عبد الله ابن أم مكتوم - جمعية أمّهات الثور - العاصمة.

- المركز الثاني مُكرّر: قصّة "الطبيبة سارة" سجي محمود الأجر - مدرسة باب الواد الثانوية - العاصمة.

المركز الأوّل وجائزته ٢٥٠ دينار أردني: قصّة "آسف يا خميس" دينا فائق أبو سارة - الكلية العلميّة الإسلاميّة - الجبيهة - العاصمة.

تضمّن الحفل معرضاً لأعداد مجلة وسام، التي وزعت في نهاية الحفل على الأطفال الحضور، كما تضمّن عرض فيلم تثقيفي للمهندس طارق الزيمائي عن التنمّر وموضوع المسابقة (معاً ضدّ التنمّر المدرسي)، التي تقدّم للفوز بها قرابة ١٤٠ طفلاً وطفلة.



برعاية معالي وزيرة الثقافة الأستاذة هيفاء النجار، وبالتعاون مع مجلة وسام، أقامت منظمة نقطة ضوء للتعليم مسابقة الكاتب/ة الصغير/ة، الدورة الثانية ٢٠٢٢، وشارك أعضاء من هيئة تحرير "وسام" في لجان تحكيمها.

أقيم حفل توزيع الجوائز في المركز الثقافي الملكي، حيث وزّع عطوفة أمين عام وزارة الثقافة مندوب معالي الوزيرة، الدروع على أعضاء مجلس أمناء المسابقة، وأعضاء لجنة التحكيم، ومسؤول الأنشطة الأستاذ أمجد البقور مندوباً وممثلاً لوزارة التربية والتعليم، ثم سلّم راعي الحفل ورئيسة المنظمة د. فيروز عمرو الدروع للمدارس الأكثر مشاركة في المسابقة، وشهادات مشاركة للأطفال المشاركين جميعهم، وأعلن عن الفائزين بجوائز المسابقة، وتسليمهم جوائزهم التقديمية، وهم:

- المركز الرابع: قصّة "الشمس تشرق من جديد" جنى رامي الحشام - أكاديميّة الحضارات العالميّة - العاصمة.

- المركز الرابع مُكرّر قصّة: "بعيدة عن الضجيج قريبة من ذاتي" ريتاج بشّار أبو باشا - مدرسة البتراوي الجنوبي للبنات - الزرقاء.

ماهر يذهب إلى الروضة

قصة: منذر أبو حاتم | رسم: ليانا طوقان

ماما ماما. نزلت المربية من الباص، وأمسكت بيد ماهر، وقالت له: تعال وتعرف إلى أصدقائك يا ماهر. جلس ماهر في مقعد الباص وهو ينظر إلى بابا وماما، وصارت ماما تلوّح له بيدها. كان ماهر يشعر بالخوف، فهو يذهب للمرة الأولى إلى الروضة، لكنه عندما رأى الأطفال في الباص يضحكون ويلعبون، توقّف عن البكاء ولم يعد خائفاً.

ماهر سعيد جداً؛ لأنه سيذهب غداً إلى الروضة، وهو سعيد لأنّ ماما اشترت له حقيبة جميلة حمراء، واشترت له دفاتر وقلم رصاص ومسطرة وعُلبة ألوان. في المساء رتب ماهر حقيبته، ونام مبكراً وهو يحلم بالروضة.

استيقظ ماهر مبكراً في الصباح، على صوت والدته التي مسحت على وجهه، وهي تقول: هيا استيقظ يا ماهر. نهض ماهر من فراشه، وقال: صباح الخير يا ماما. ثم غسل وجهه، ومشط شعره، ولبس ملابس الروضة الجديدة، وجلس لتناول الإفطار مع بابا وماما.

قال بابا وهو يضحك: لقد أصبحت كبيراً يا ماهر، وسوف تذهب اليوم إلى الروضة، وقالت ماما: ماهر ذكي ونشيط، وسيكون متفوقاً في دراسته. بعد قليل توقّف باص الروضة أمام البيت. مشى ماهر مع بابا وماما، وعندما قبلته الماما، خاف ماهر وقال:



وَصَلَ الْبَاصُ إِلَى الرَّوْضَةِ، وَنَزَلَ الْأَطْفَالُ. نَظَرَ مَاهِرٌ
حَوْلَهُ، فَرَأَى فِي سَاحَةِ الرَّوْضَةِ أَلْعَابًا جَمِيلَةً، وَرَأَى
أَطْفَالًا يَلْعَبُونَ وَيَضْحَكُونَ، وَعِنْدَمَا دَخَلَ إِلَى غُرْفَةِ
الصَّفِّ، شَاهَدَ عَلَى الْجُدْرَانِ صُورًا جَمِيلَةً، وَرَأَى
الْمُعَلِّمَةَ وَهِيَ تَلْعَبُ مَعَ الْأَطْفَالِ، وَتُغْنِي مَعَهُمْ، فَرِحَ
مَاهِرٌ وَشَعَرَ بِالسَّعَادَةِ.

بَعْدَ قَلِيلٍ تَعَرَّفَ مَاهِرٌ عَلَى أَطْفَالٍ مِثْلِهِ، وَصَارَ يَلْعَبُ
مَعَهُمْ، وَفِي حِصَّةِ الرَّسْمِ طَلَبَتْ مِنْهُمْ الْمُعَلِّمَةُ أَنْ
يَرْسُمُوا أَيَّ شَيْءٍ يُحِبُّونَهُ. رَسَمَ مَاهِرٌ قَوْسَ قُزَحٍ،
وَلَوْنَهُ بِالْأَلْوَانِ الْجَمِيلَةِ. عِنْدَمَا رَأَتْ الْمُعَلِّمَةُ مَا رَسَمَهُ
مَاهِرٌ، قَالَتْ لَهُ: أَنْتَ فَنَّانٌ يَا مَاهِرٌ. وَوَضَعَتْ لَهُ نَجْمَةً
كَبِيرَةً عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ.

عِنْدَ الظُّهْرِ رَكِبَ مَاهِرُ الْبَاصَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ، وَعَادَ
إِلَى الْبَيْتِ، فَوَجَدَ مَامَا فِي انتِظَارِهِ، سَأَلَتْهُ مَامَا:
كَيْفَ وَجَدْتَ الرَّوْضَةَ يَا مَاهِرٌ؟ فَأَجَابَ: إِنَّهَا
جَمِيلَةٌ يَا أُمِّي، لَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي،
وَوَضَعْتُ لِي الْمُعَلِّمَةُ نَجْمَةً مُلَوَّنَةً
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ، انْظُرِي يَا أُمِّي.

فِي الْمَسَاءِ نَامَ مَاهِرٌ مُبَكَّرًا، وَهُوَ
يَحْلُمُ بِالرَّوْضَةِ، وَالْأَلْعَابِ،
وَالْأَصْدِقَاءِ الْجُدُدِ، وَالنَّجْمَةِ
الْكَبِيرَةِ الْمُلَوَّنَةِ.



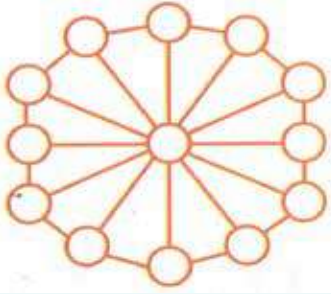


أوجد الفروق السبعة



أُسْرَةُ أَمِيرَةٍ

قَالَتْ أَمِيرَةٌ: عِنْدِي مِنَ الْأَخَوَةِ بِقَدَرِ مَا
عِنْدِي مِنَ الْأَخَوَاتِ، وَلَدَى أُخْتِي أَخَوَاتٌ
أَقَلَّ بِمَرَّتَيْنِ مِمَّا لَدَيْهَا مِنَ الْأَخَوَةِ،
فَمَا عَدَدُ الْأَخَوَةِ وَالْأَخَوَاتِ فِي أُسْرَتِي؟



الأعداد: 13, 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1
هِيَ الْأَعْدَادُ الَّتِي يُمْكِنُكَ اسْتِعْمَالُهَا فِي
الدَّوَائِرِ، بِحَيْثُ لَا يَزِيدُ مَجْمُوعُ الْأَعْدَادِ الْوَاقِعَةِ
عَلَى خَطِّ مُسْتَقِيمٍ وَاحِدٍ عَنْ (20).

مَسْأَلَةٌ حِسَابِيَّةٌ



هَذِهِ الصُّورَةُ لِشَاعِرٍ مِنْ أَهَمِّ الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ، كَتَبَ كَثِيرًا مِنَ الْقَصَائِدِ
الْمَشْهُورَةِ، جُمِعَتْ فِي دِيْوَانٍ حَمَلَ اسْمَهُ، كَتَبَ الشَّعْرَ لِلْأَطْفَالِ، وَغَنَّى
قَصَائِدَهُ مُطْرِبُونَ عَرَبٌ عِدَّةٌ، قَبْلَ وَفَاتِهِ اجْتَمَعَ الشُّعْرَاءُ مِنْ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ
الْعَرَبِيِّ، وَبَايَعُوهُ بِإِمَارَةِ الشَّعْرِ، فَكَانَ أَوَّلَ أَمِيرٍ لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ.
يَتَأَلَّفُ اسْمُهُ مِنْ مَقْطَعَيْنِ وَثَمَانِيَةِ أَحْرَفٍ: الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالثَّالِثُ
وَالثَّامِنُ بِمَعْنَى أَدَاغِ. الْحَرْفُ الرَّابِعُ وَالثَّالِثُ وَالْخَامِسُ وَالسَّابِعُ عَاصِمَةٌ
سُورِيَّةٌ. الْحَرْفُ السَّادِسُ وَالْأَوَّلُ وَالرَّابِعُ وَالثَّامِنُ عَكْسُ جَبَلٍ..

فَمَنْ هُوَ هَذَا الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ؟

شخصية عربية

لُغْزُ الْمِفْتَاحِ

أَمَامَكَ مِفْتَاحٌ يَتَكُونُ مِنْ عَشْرَةِ
عِيدَانٍ كَبِيرَةٍ، هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ
مِنْهُ ثَلَاثَةَ مُرَبَّعَاتٍ مُطَابِقَةٍ،
بِتَغْيِيرِ مَوْقِعِ أَرْبَعَةِ عِيدَانٍ فَقَطْ؟

لُغْزُ شِعْرِيّ



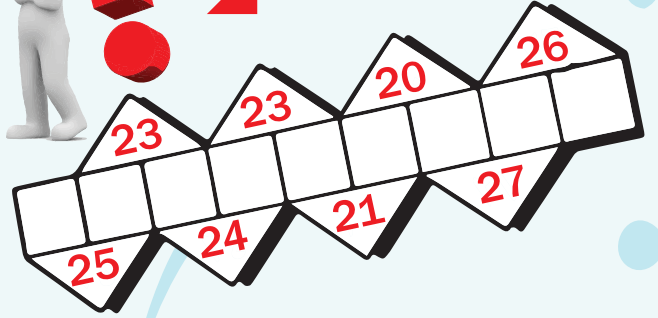
أَحْكِي بِلا لِسَانٍ أَخَاطِبُ الْبَشَرَ
وَدَائِمًا تَرَانِي بِأَجْمَلِ الصُّورِ
حَوَّلْتُ كَوْنَنَا لِعَالَمٍ صَغِيرِ
وَجِئْتُ ههْنَا مِنْ عَالَمِ الْآثِيرِ
أَقُولُهَا لَكُمْ بِكُلِّ الْإِعْزَازِ
فَلَكْتُ قَلْبَكُمْ إِذَا أَنَا...؟

هَلْ عَرَفْتُمْ مَنْ أَنَا؟

سَاعِدْ هَذَا الْقِطَّ
لِلْوَصُولِ إِلَى السَّمَكَةِ
مِنْ أَقْصَرِ الطَّرِيقِ.



السَّلَمُ الْحِسَابِيّ



هَلْ تَسْتَطِيعُونَ أَصْدِقَائِي، وَضَعِ الْأَرْقَامَ مِنْ 8-16 فِي
الْمُرَبَّعَاتِ، بِحَيْثُ يَكُونُ جَمْعُ كُلِّ رَقْمَيْنِ مُتَابِلَيْنِ
مُساوِيًا لِلرَّقْمِ الْمَكْتُوبِ فِي الْمُثَلَّثِ الْمُقَابِلِ لَهُمَا؟

هَذِهِ الصُّورَةُ لِرَوَائِيٍّ مَشْهُورٍ، وَلِدَ فِي أَمِيرِكَ، ثُمَّ تَنَقَّلَ بَيْنَ عَوَاصِمِ
الْعَالَمِ، وَكَانَ مُحِبًّا لِلتَّرْحَالِ، مِنْ أَشْهُرِ رَوَايَاتِهِ الْعَجُوزُ وَالْبَحْرُ، وَتَدَوَّرَ حَوْلَ
صَيَادِ عَجُوزٍ، اصْطَادَ سَمَكَةً صَخْمَةً، حَاوَلَ أَنْ يَجْرِئَهَا إِلَى قَارِيهِ، لَكِنَّهُ لَمْ
يَسْتَطِيعْ، فَقَامَتْ أَسْمَاكَ الْقِرْشِ بِأَكْلِهَا قَبْلَ أَنْ يَتِمَّكَ مِنْ إِخْرَاجِهَا مِنْ
الْمَاءِ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ سِوَى الْهَيْكَلِ الْعَظَمِيِّ لِلْسَّمَكَةِ، وَقَدْ حَازَتْ هَذِهِ
الْقِصَّةُ عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ لِلْآدَابِ.

اسْمُهُ يَتَكُونُ مِنْ مَقْطَعَيْنِ، لَكِنَّهُ اشْتَهَرَ بِالْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ اسْمِهِ،
الَّذِي يَتَكُونُ مِنْ سَبْعَةِ أَحْرُفٍ.. الثَّانِي وَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ وَالسَّادِسُ، اسْمُ
فَاكِهَةٍ مَشْهُورَةٍ.. الْخَامِسُ وَالسَّادِسُ وَالْأَوَّلُ، بِمَعْنَى قَابِلٍ،

فَمَنْ هُوَ هَذَا الرَّوَّائِيّ؟

سُخْرِيَّاتٌ عَالَمِيَّةٌ



كَيْفَ يَعِيشُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ؟

رسومات رَوَّادِ الْفَضَاءِ جَرَى تَنْفِيزُهَا بِاسْتِخْدَامِ الذِّكَاةِ الْاصْطِنَاعِيَّةِ

عَادَاتٌ يَوْمِيَّةٌ لِرَوَّادِ الْفَضَاءِ

لَا تَعْمَلُ عَضَلَاتُ رَوَّادِ الْفَضَاءِ بِنَفْسِ الْيَاقَةِ الْمَعْهُودَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَالسَّبَبُ هُوَ انْعِدَامُ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَمِنْ هُنَا تَكْمُنُ الصُّعُوبَاتُ الَّتِي يُوَاجِهُهَا رَوَّادُ الْفَضَاءِ فِي مُمَارَسَةِ نَشَاطَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةِ، الْأَمْرُ الَّذِي يَفْرُضُ عَلَيْهِمْ، تَغْيِيرَ كَثِيرٍ مِنْ أَنْمَاطِ السُّلُوكِ عَلَى مَتْنِ الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، لَا يَسْتَطِيعُ رَائِدُ الْفَضَاءِ أَنْ يَضَعَ طَعَامَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، وَيَجْلِسَ عَلَى مَقْعَدٍ لِتَنَاوُلِهِ؛ لِأَنَّ الطَّعَامَ بِالتَّأَكِيدِ سَيَطِيرُ فِي جَوِّ الْمَرْكَبَةِ، وَهَذَا مَا يَحْدُثُ أَيْضًا لِرَائِدِ الْفَضَاءِ، وَلِلْمَقَاعِدِ وَلِلطَّائِلَةِ، بِسَبَبِ انْعِدَامِ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.

فِي حَيَاتِنَا الطَّبِيعِيَّةِ عَلَى الْأَرْضِ، نَأْكُلُ وَنَشْرَبُ، وَنَنَامُ وَنَقْرَأُ الْكُتُبَ وَالْقَصَصَ، وَنُشَاهِدُ التَّلْفَازَ. أَمَّا فِي الْفَضَاءِ، وَدَاخِلَ الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ، فَكَيْفَ يَعِيشُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ دَاخِلَ مَرْكَبَاتِهِمُ الْفَضَائِيَّةِ؟ مَاذَا يَأْكُلُونَ؟ وَكَيْفَ يَنَامُونَ؟ تَعَالَوْا أَتِيهَا الْأَصْدِقَاءُ نَعْرِفْ مَعًا عَلَى حَيَاةِ رَوَّادِ الْفَضَاءِ دَاخِلَ مَرْكَبَاتِهِمُ الْفَضَائِيَّةِ؟

تَسْتَغْرِقُ رِحْلَةُ الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ، لاسْتِكْشَافِ أَسْرَارِ الْفَضَاءِ مُدَّةً طَوِيلَةً، قَدْ تَمْتَدُّ لِأَيَّامٍ أَوْ أَسَابِيعٍ أَوْ شُهُورٍ، وَخِلَالَ رِحْلَتِهِمْ فِي الْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ، وَأَثْنَاءَ إِقَامَتِهِمْ دَاخِلَ الْمَرْكَبَةِ الْفَضَائِيَّةِ، يُمَارِسُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ نَشَاطَاتِهِمُ الْيَوْمِيَّةَ، مِثْلَ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ وَالتَّوَمِّ وَالْمُطَالَعَةِ، وَالتَّنَقُّلِ دَاخِلَ الْمَرْكَبَةِ، لَكِنَّهُمْ لَا يَقُومُونَ بِهَذِهِ الْأَنْشِطَةِ بِنَفْسِ الطَّرِيقَةِ الَّتِي نَقُومُ بِهَا نَحْنُ عَلَى الْأَرْضِ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ يُوَاجِهُونَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً، بِسَبَبِ انْعِدَامِ الْجاذِبِيَّةِ الْأَرْضِيَّةِ.



يَقُومُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ، بِتَثْيِيتِ أَنْفُسِهِمْ عَلَى أَرْضِ الْمَرَكَبَةِ،
حَتَّى يَتِمَكَّنُوا مِنَ النَّوْمِ.

وَفِي أَوْقَاتِ فَرَاحِهِمْ، يُمَارِسُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ كَثِيرًا مِنَ
الْهَوَايَاتِ، مِثْلَ الْمُطَالَعَةِ وَمُشَاهَدَةِ الْبَرَامِجِ.



أَمَّا عِنْدَ الْاسْتِحْمَامِ، فَلَا مَرُ الطَّبِيعِيِّ عَلَى مَتْنِ الْمَرَكَبَةِ،
عَدَمُ وَجُودِ حَوْضٍ لِلْاسْتِحْمَامِ، وَعَدَمُ وَجُودِ "دُوشٍ"
يَتَسَكَبُ مِنْهُ الْمَاءُ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَسْفَلِ فِي الْمَرَكَبَةِ
الْفَضَائِيَّةِ، كَمَا هُوَ الْحَالُ عَلَى الْأَرْضِ فِي حَمَّامَاتِ
الْمَنَازِلِ، لِذَلِكَ يَسْتَخْدِمُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ اسْفَنَاجَاتٍ
خَاصَّةً، مُشَبَّعَةً بِسَوَائِلِ مُنَظِّفَةٍ لِتَنْظِيفِ أَجْسَادِهِمْ.

وَعِنْدَ النَّوْمِ، لَا يَسْتَطِيعُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ الْاسْتِلْقَاءَ أَرْضًا،
أَوْ النَّوْمَ عَلَى فِرَاشٍ وَثِيرٍ، كَمَا يَفْعَلُونَ عَلَى الْأَرْضِ،
وَالَا يَجِدُونَ أَنْفُسَهُمْ مُحَلِّقِينَ فِي فَضَاءِ الْمَرَكَبَةِ، لِذَلِكَ

أَصْدِقَائِي وَصَدِيقَاتِي قَرَاءَ وَسَامِ..

مَنْ مِنْكُمْ يَتَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ رَائِدَ
فَضَاءٍ عِنْدَمَا يَكْبُرُ؟

هِيَ تَجَرِبَةٌ فَرِيدَةٌ بِالتَّأَكِيدِ، فِيهَا
كَثِيرٌ مِنَ التَّشْوِيقِ وَالْمُعَاوَرَةِ، وَهِيَ
فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، مَهْمَّةٌ صَعْبَةٌ،
لَكِنَّهَا مَهْمَّةٌ عِلْمِيَّةٌ تَخْدُمُ الْبَشَرِيَّةَ
فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَجَالَاتِ الْمُهْمَّةِ،
وَتُزَوِّدُنَا بِمَعْلُومَاتٍ عَنِ الْكَوَاكِبِ
وَالنُّجُومِ، حَيْثُ يَعْمَلُ رَوَّادُ
الْفَضَاءِ بِجِدٍّ مِنْ أَجْلِ الْعِلْمِ وَتَطَوُّرِ
الْمَعْرِفَةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ.

سُكَّانُ الْقَمَرِ

(حكاية أفريقيّة)

في قديم الزمان، سكّن القمر صديقان عجيبان، ساحرة وبوم. كان الصديقان يجلسان في النهار، الساحرة تحكي بُنُولها، وتحكي للبوم قصصاً مُشوّقةً عن الأرض وسُكَّانها، وجمال طبيعتها، والحياة عليها، فيسرح البوم حالماً، يُحاولُ رسمَ صورٍ لما تقوله الساحرة.

ذات يوم، جاء البوم إلى الساحرة، ورجاها أن تُساعدَهُ في التّروّل إلى الأرض، ووعدّها أن يُخبرها بكلّ ما يراه على الأرض، ولأنّ الساحرة كانت تُحبُّ صديقها البوم، وافقته على طلبه، وبدأت تحيك حبالاً طويلاً، لينزل به إلى الأرض.



عِنْدَمَا هَبَطَ الْبُومُ إِلَى الْأَرْضِ، وَرَاحَ يَجُولُ
فِيهَا، مَرَّ بِالْجِبَالِ، وَشَاهَدَ الْقِمَمَ الشَّاهِقَةَ
الْمُغَطَّةَ بِالثَّلُوجِ، وَشَاهَدَ الْأَشْجَارَ الْمُثْمِرَةَ،
وَالْأَنْهَارَ وَالبُحَيْرَاتِ، وَعِنْدَمَا شَاهَدَ
الْأَسْمَاكَ تَلْعَبُ فِي الْمَاءِ، تَحْمَسُ كَثِيرًا
وَأَرَادَ أَنْ يَلْعَبَ مَعَهَا، فَشَدَّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ،
فَانْقَطَعَ الْحَبْلُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعُودَةَ إِلَى
الْقَمَرِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ الْبُومُ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَتَهُ السَّاحِرَةَ
بِمَا شَاهَدَهُ عَلَى الْأَرْضِ، وَلَمْ يَحْكِ لَهَا عَنْ
الْأَشْيَاءِ الْجَمِيلَةِ، لِذَلِكَ كَلَّمَا انْتَشَرَ ضِيَاءُ
الْقَمَرِ فِي اللَّيْلِ نَسَمِعُ نَحِيبَ الْبُومِ، وَكَأَنَّهُ
يُنَادِي صَدِيقَتَهُ السَّاحِرَةَ.

تُرى، هَلْ يَسْتَطِيعُ رَوَّادُ الْفَضَاءِ إِبْلَاغَ
السَّاحِرَةِ رِسَالَةَ صَدِيقِهَا الْبُومِ؟!



الوقت فجرًا، قفصٌ مُعلّقٌ في ساحة البيت، أمام غرفة نوم الطفل
رامي، في القفص عصفوران، دوري وحسون، ينطلق الدوري مُغرّدًا

الدوري: سأملاً المكان بزقزقتي، حتى ينزعج صاحب
البيت، ويطلق سراحنا.

الحسون: (مقاطعاً) أنت مُخطيء، فزقزقتك تعني الفرح
والسعادة عند صاحب البيت وابنه.

الدوري: (بلا اهتمام) آه لو تضمّ زقزقتك إلى زقزقتي،
فسوف ننجح في الخروج من هذا السجن.

الحسون: أظن أن صاحب البيت قد سجننا
ليتفرّج علينا؟

الدوري: ربّما أعجبه جمالنا.

الحسون: بل إنه يحتاج إلى تغريدنا، ليحلم أحلاماً
جميلة، ثم لنوقظه مبكراً، ليذهب إلى عمله نشيطاً،
ليتك تتألم بصمت.

الدوري: بل سأزعجه
حتى يُعطينا حريتنا.



الحسون: منذ سُجنتُ معك في هذا القفص، وأنت
لا تتوقّف عن الزقزقة، كأنك العصفور الوحيد
القادر على الغناء.

الدوري: يبدو أنك لا تعرف لماذا أفعل ذلك؟

الحسون: لست جاهلاً، أنت تزقزق كي تُطرب صاحب
البيت وابنه؛ طمّعا في حبّهما وعطفهما.

الدوري: لا بل أغني من الألم، أتَحسّرُ على الماضي،
عندما كنتُ أتنقّل من شجرة إلى شجرة، ومن عُصن إلى
آخر، فرحاً بجمال الطبيعة.

الحسون: الأفضل أن تسكت، لا أحد هنا يهتم لألمك.



الحُسُون: إذا أردت ذلك فلا تُزقِرْ يا صديقي.

الدُّوري: كم أتمنى الموت على هذه الحياة.

(صمت، يعودُ الأبُ

والابن، وقد بدّلا

ملا بسهما)

الأب: (يُشيرُ إلى

الحُسُون) المسكينُ

على وشك الموت.

رامي: (بحنانٍ) لماذا لا

نُطلق سراحه يا أبي، ونتركه يموت بعيداً عن صاحبه؟

الأب: (يفتحُ القفصَ) سأفعلُ يا بُني. (يُخرجُ الحُسُونُ

من القفصِ، ثم يُطلق سراحه) اذهب حيث شئت، أنت حرٌّ. (الحُسُونُ يُحلّقُ عاليًا).

رامي: عجباً! كيف طارَ نسيطاً؟

الأب: إنّه لم يَعتدْ حياةَ القفصِ. (لِلدُّوري) أمّا أنت،

سوفَ أُحضِرُ لك صاحِباً آخر.

(يُخرجُ جان، ويعودُ الحُسُون، ويحطُّ على القفصِ).

الدُّوري: مباركةٌ حُرّيَّتكَ يا صديقي.

الحُسُون: تمنيتُ لو أنّك معي.

الدُّوري: حظي سيءٌ يا صاحبي، أكادُ أموتُ من

الفهر، لا أدري ماذا أفعلُ؟

الحُسُون: افعلْ كما فعلتُ، لا تُغن، فلا

يُخرجُ من السّجنِ مَنْ يُغني لِسجّانه.

(يُطلقُ في الزّقزقة، بينما يَنكمِشُ الحُسُونُ في زاويةِ القفصِ. يأتي رامي ابنُ صاحبِ البيت، ويقفُ أمامَ القفصِ).

رامي: (لِلدُّوري) صباحَ الخيرِ يا عُصفوري الجميل. (لِلحُسُون) وأنت أيّها العصفورُ

المسكينُ، لماذا لا تُغني؟!)

(يَهزُّ القفصَ بلُطفٍ، لا يتحرّكُ الحُسُونُ، يستديرُ

صارخاً) أبي.. أبي

الأب: (يُخرجُ بمِلابسِ النّومِ) خيراً يا رامي؟

لماذا تصرّخ؟

رامي: العصفورُ الذي أحضرته أخيراً لا يتحرّكُ.

الأب: (بدهشةٍ) مات؟

رامي: لا أدري يا أبي (يُشيرُ بيده) انظر يا أبي!

الأب: (يُحرّكُ القفصَ) هذا العصفورُ لم يُعجبني، لم

يصدُرَ عنه أيُّ صوتٍ مُنذُ وضعناه في القفصِ.

رامي: ربّما هو مريضٌ.

الأب: (تعالَ نَتناولُ إفطارنا، ثم نفكّر ماذا نصنع به).

الحُسُون: هل سَمعتَ؟ صاحِبنا مُعجبٌ بك.

الدُّوري: لكنّي أريدُه أن ينزعجَ مِنّي، ويُطلق سراحِي.





أنغام الفرح

في مكّبتي هذا الكتابُ الجديدُ بعنوان: (أنغامُ الفرح)، وهو ديوانُ شعرٍ للشاعر ياسر سلامة، يضمُّ ثمانِي وعشرين أنشودةً موجّهةً للأطفال، وخاصّةً للفئة العُمرية الأولى من الطُفولة. والشاعرُ مؤلّفُ الديوانِ عضوٌ في رابطة الكتابِ الأردنيين والاتّحاد العام للأدباء والكتاب العرب، وعملَ في مجال التربية والتعليم، وأصدرَ أكثرَ من كتابٍ موجّهٍ للأطفال بين شعرٍ وقصّةٍ وثقافةٍ عامّة.

يُلاحظُ القارئُ الصّغيرُ في هذا الديوانِ الشعريّ تنوّعَ القصائد والأناشيد، وهي قصيرةٌ وخفيفةُ الأوزانِ والأنغام، ممّا يُسهّلُ على الطّفل حفظها. تغلبُ على مُعظمِ الأناشيدِ نغمةُ التّفاؤلِ والفرح، ومن هنا نجدُ الشاعرَ قد اختارَ لديوانه هذا العنوانَ (أنغامُ الفرح).

يطرُحُ الشاعرُ في ديوانه هذا عدّةَ قيمٍ واتّجاهاتٍ يهدفُ إلى غرسها في نفوسِ القُراء الصّغار بلغةٍ سهلةٍ وأسلوبٍ بسيطٍ يخلو من التّعقيد، حيثُ تشملُ القصائدُ والأناشيدُ الجوانِبَ الأخلاقيةَ والاجتماعيةَ والصّحيةَ والإنسانيةَ، ولا يخلو الديوانُ من أناشيدٍ ترويحِيّةٍ تتعلّقُ باللّعبِ والمرح.

بقي أن نُشيرَ إلى أنّ قصائدَ وأناشيدَ هذا الديوانِ الجديدِ تزدانُ برُسومٍ جميلةٍ بريشةِ الرّسام نضال البزم. في مكّبتي "أنغامُ فرح" فتعالوا نقرأ ونُنشد.



تَحِيَا لُغَتِي

شعر: د. محمود الشلبي

لُغَتِي لُغَتِي	تَحِيَا لُغَتِي
حَرْفًا يَزْهَوُ	فَوْقَ الشَّافَةِ
لُغَتِي أَجْمَلُ	لِلْمُسْتَقْبَلِ
نُورُ سَنَاها	يَبْقَى الْمِشْعَلُ
لُغَةُ الْعَرَبِ	قَمَرُ الْأَدَبِ
هِيَ فِي عُمُرِي	أُمِّي وَأَبِي
لُغَةُ لِسَانِي	فِي الْقُرْآنِ
مَا أَفْصَحَها	لِلْإِنْسَانِ!
تَحِيَا لُغَتِي	فِي ذَاكِرَتِي
سَأَرْتُلُّها	فِي مَدْرَسَتِي
لُغَتِي لُغَتِي	تَحِيَا لُغَتِي



أَغْنِيَاتٌ لِلْأَطْفَالِ

كُلُّ الدُّنْيَا مَسْرُورَةٌ

كلمات: يوسف حمدان
ألحان: خليل بورنو



تَرُسُّمُ أُخْتِي عُصْفُورَةٌ

وَأَخِي يَرُسُّمُ لِي صُورَةَ

وَعَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ

أَسْمَعُ أَلْحَانَ الْأَطْيَارِ

كُلُّ الدُّنْيَا مَسْرُورَةٌ

حَوْلِي حَتَّى الْعُصْفُورَةُ

أَغْنِيَاتٌ رَفِيعَةٌ الْمُسْتَوَى، حُلُوهُ الْوَقْعِ، تَسْمُو
بِقُرَاءِ مَجَلَّةٍ وَسَامَ إِلَى آفَاقِ رَحْبَةٍ مِنَ الْمُتَعَةِ
وَالْفَائِدَةِ، كَتَبَهَا شُعْرَاءُ جَادُونَ، بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ،
وَلَحَنَهَا فَتَّانُونَ مُحْتَرِفُونَ، لِأَطْفَالٍ يَحْلُمُونَ
بِمُسْتَقْبَلٍ مُزْهِرٍ بِالمَحَبَّةِ وَالْفَرَحِ، اخْتَرْنَاهَا
لَكُمْ مِنَ الْأَغْنِيَاتِ الَّتِي شَارَكْتُ فِي مَهْرَجَانَاتِ
أُغْنِيَةِ الطِّفْلِ، الَّتِي أَقَامَتَهَا وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ.

♩ = 82

