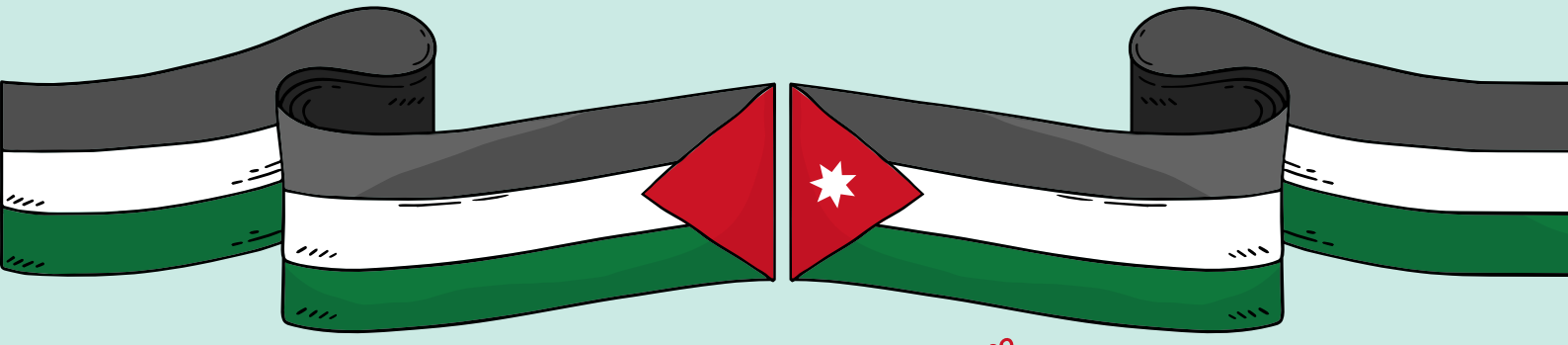


العدد
٣٤٢
السنة الرابعة والثلاثون - ٢٠٢٣

وسام



أطفالُ الأردنِّ يتّضامَنونَ معَ أطفالِ غَزّةِ

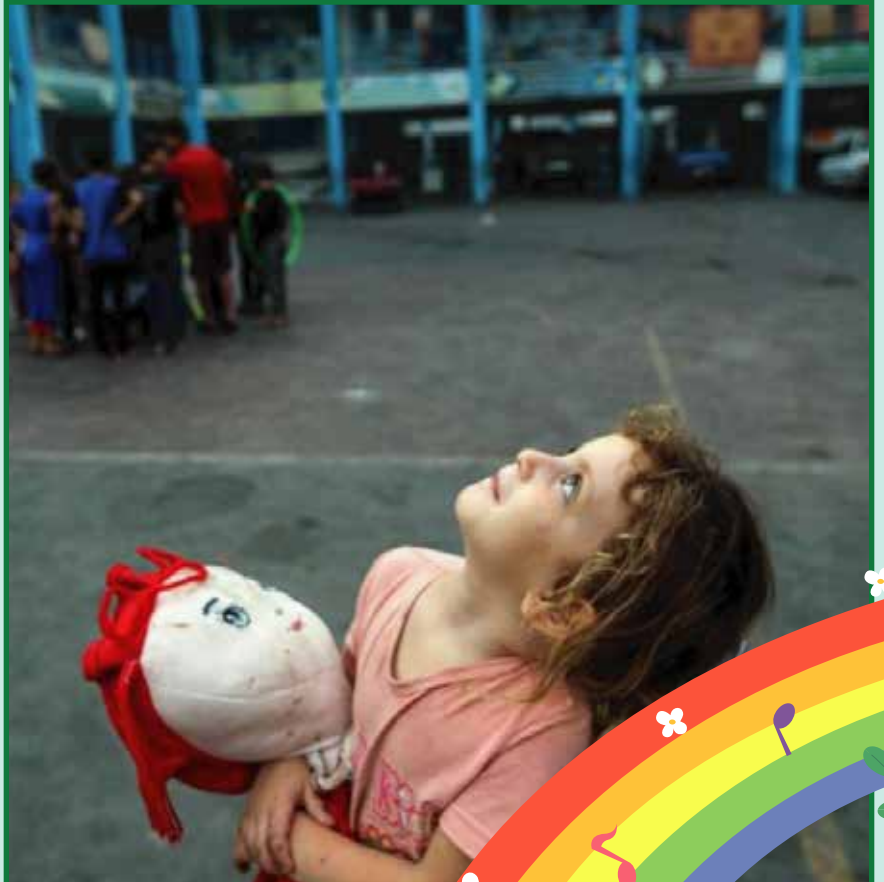


مَحَطَّاتٌ صَغِيرَةٌ

انتِهَاقُ مَبَادِيءِ اتِّفَاقِيَّةِ حُقوقِ الطِّفْلِ

فَمُنْذُ اليَوْمِ الأوَّلِ لِلْعُدْوَانِ الإِسْرَائِيلِيِّ عَلَى غَزَّةَ، أَوْقَعَ قَصَفُ الأَحْيَاءِ السَّكَنِيَّةِ فِي المَدَنِ والمُخِيَّمَاتِ الفِلَسْطِينِيَّةِ، أَعْدَادًا كَبِيرَةً مِنَ الصِّبَا، بَيْنَهُمْ نِسْبَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الأَطْفَالِ تَجَاوَزَتْ خَمْسِمِئَةَ طِفْلٍ حَتَّى الْآنَ، كَمَا تَمَّ اسْتِهْدَافُ المَدَارِسِ ودُورِ الحِصَانَةِ والبُيُوتِ السَّكَنِيَّةِ، والحدائقِ والمَلَاعِبِ والعياداتِ والمُسْتَشْفَيَاتِ والصِّيدَلِيَّاتِ، وبِذَلِكَ انتَهَكَ الكِيَانُ الصُّهْيُونِيُّ مُعْظَمَ مَبَادِيءِ اتِّفَاقِيَّةِ حُقوقِ الطِّفْلِ.

خِلَالَ العُدْوَانِ الصُّهْيُونِيِّ عَلَى غَزَّةَ، تَمَّ انتِهَاقُ المَبَادِيءِ الأَسَاسِيَّةِ لِلاتِّفَاقِيَّةِ الدَّوْلِيَّةِ لِحُقوقِ الطِّفْلِ، وَالتِّي تُؤَكِّدُ حَقَّ الأَطْفَالِ فِي العِيشِ والحَيَاةِ فِي رِعَايَةٍ وَالدِّيهِمِ، فِي بَيْتٍ آمِنٍ، وَاتِّخَاذِ جَمِيعِ التَّدَابِيرِ اللَازِمَةِ لِحِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنْ كَافَّةِ أَشْكَالِ العُنْفِ أَوْ الضَّرَرِ أَوْ الإِسَاءَةِ البَدَنِيَّةِ، وَتُؤَكِّدُ حَقَّ الأَطْفَالِ فِي التَّمَتُّعِ بِأَعْلَى مُسْتَوًى مِنَ الرِّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ.





هَمْسَة

بُوصَلَّتْنَا فِلَسْطِين.. وَتَاجُهَا الْقُدْس

مُنْذُ بَدْءِ الْعُدْوَانِ الصُّهْيُونِيِّ عَلَى غَزَّةَ، أَكَّدَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي، وَقُوفَ الْأُرْدُنِّ بِكُلِّ إِمْكَانَاتِهِ مَعَ الْأَشْقَاءِ فِي فِلَسْطِينِ، وَقَالَ جَلَالَتُهُ فِي خِطَابِ الْعَرْشِ فِي افْتِتَاحِ الدَّوْرَةِ الثَّالِثَةِ لِمَجْلِسِ الْأُمَمَةِ: (إِنَّ مَا تَشْهَدُهُ الْأَرْضُ الْفِلَسْطِينِيَّةُ الْمُحْتَلَّةُ مِنْ تَصْعِيدِ وَأَعْمَالِ عُنْفٍ وَعُدْوَانٍ، مَا هِيَ إِلَّا دَلِيلٌ يُؤَكِّدُ مُجَدِّدًا، أَنَّ مَنْطِقَتَنَا لَنْ تَنْعَمَ بِالْأَمْنِ وَالِاسْتِقْرَارِ دُونَ تَحْقِيقِ السَّلَامِ الْعَادِلِ وَالشَّامِلِ، وَحُصُولِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ عَلَى دَوْلَتِهِ الْمُسْتَقْلَلَةِ ذَاتِ السِّيَادَةِ عَلَى خُطُوطِ الرَّابِعِ مِنْ حُزَيْرَانِ عَامِ ١٩٦٧، وَعَاصِمَتِهَا الْقُدْسُ الشَّرْقِيَّةُ، وَسَتَبْقَى بُوصَلَّتْنَا فِلَسْطِينِ وَتَاجُهَا الْقُدْسُ الشَّرِيفُ، وَلَنْ نَحِيدَ فِي الدَّفَاعِ عَنْ مَصَالِحِهَا وَقَضِيَّتِهَا الْعَادِلَةِ).

وَأَكَّدَ جَلَالَتُهُ فِي اتِّصَالَاتِهِ عَلَى كَافَّةِ الْمُسْتَوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْدَوْلِيَّةِ، عَلَى ضَرُورَةِ حِمَايَةِ الْمَدَنِيِّينَ فِي غَزَّةَ، وَوَقْفِ اسْتِهْدَافِهِمْ، لِمَا يُشَكِّلُهُ ذَلِكَ مِنْ انْتِهَآكِ صَرِيحٍ لِلْقَوَانِينِ الدَّوْلِيَّةِ.

التَّحْرِير

تَعْلِيمَاتُ النَّشْرِ:

- أَنْ تَكُونَ الْمَادَّةُ أَصْلِيَّةً، غَيْرَ مَنَقُولَةٍ، وَيَتَحَمَّلُ الْكَاتِبُ أَوْ الرَّسَّامُ الْمَسْئُولِيَّةَ الْقَانُونِيَّةَ وَالْحَزَائِيَّةَ فِي حَالِ مُخَالَفَةِ قَوَانِينِ الْمُلْكِيَّةِ الْفِكْرِيَّةِ.
- تُرْسَلُ الرُّسُومَاتُ وَالْمَوَادُّ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مَطْبُوعَةً وَمَشْكُوكَةً، وَيُشْرَطُ أَنْ تَكُونَ حَدِيثَةً، غَيْرَ مَنَشُورَةٍ سَابِقًا.
- تَخْضَعُ الْمَوَادُّ الْمُرْسَلَةُ لِلْمَجْلَةِ لِلتَّقْوِيمِ، وَلِهَيْئَةِ التَّحْرِيرِ إِعَادَةً تَحْرِيرِهَا أَوْ تَعْدِيلِهَا، أَوْ عَدَمِ نَشْرِهَا، دُونَ إِبْدَاءِ الْأَسْبَابِ.
- الْمَوَادُّ الْمَنَشُورَةُ فِي الْمَجْلَةِ تُصَبِّحُ مُلْكًا لَهَا، وَلَهَا الْحَقُّ فِي إِعَادَةِ نَشْرِهَا.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير

إبراهيم العاصري

هيئة التحرير

علي البتيري

يوسف البري

إبراهيم السواعير

عمار الجندي

مازن شنديد

التصميم والإخراج

محمد الزعبي

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo



أطفالُ الأردن يتّصامنونَ مع أطفالِ غزّة

وأكدَ أطفالُ الأردنّ، رَفَضَهُم لِعَمَلِيَّاتِ القِصفِ الوحشيِّ لِلْمُدُنِ وَالْقُرَى والمُخيّماتِ، وتدميرِ البُيوتِ والطُرقاتِ والجُسورِ والعياداتِ والمُستشفياتِ والمدارسِ والحضاناتِ، ما تَسبَّبَ في استِشهادِ المئاتِ مِن أطفالِ غزّةِ إضافةً إلى النِّساءِ والشُّيوخِ والرِّجالِ. وشدّدَ أطفالُ الأردنّ في هُتافاتهم التي أطلقوها خلالَ المظاهراتِ على حَقِّ أطفالِ غزّةِ في العيشِ ضِمنَ وَطَنٍ مُستَقِلٍّ آمِنٍ، مثُلما هو الحَقُّ لِجَمِيعِ أطفالِ العالمِ.

مُنذُ بدءِ العُدوانِ، وقَفَ الأردنُّ بِكُلِّ امكاناته معَ غزّةِ، وشهدتِ المُدُنُ والقُرَى والبوادي الأردنيّةُ عدّةَ مظاهراتٍ رافضةٍ للعُدوانِ، وكانت مُشاركةُ الأطفالِ في المظاهراتِ أمرًا لا فِتْنًا لِلنَّظَرِ، حيثُ ناشدوا العالمَ والأممَ المُتّحدةَ ومَجْلِسَ الأمنِ، لِحمايةِ أطفالِ غزّةِ مِنْ وَحشيّةِ القِصفِ الإسرائيليِّ، الذي حَرَمَهُم معاني الطُفولةِ، وأفقدَهُم الأمنَ والسَّلامَ والحُلُمَ بَعْدَ أَفضَلِ حياةٍ كريمةٍ، بعيدًا عَنِ العُنْفِ والقِصفِ والدمارِ والقَتْلِ.

الطّالِب: فارس يوسف الحسن | الصّف: السّابع

أطفالُ غزّةِ في عُيوننا

نَحْنُ أطفالُ الأردنّ تألّمنا كَثِيرًا لِمَا حَلَّ بِأَشِقائنا أطفالِ غزّةِ، مِنْ قَتْلِ ودَمارٍ وتَشريدٍ، ونَقولُ لَهُم: إِنَّ اللهَ مَعَكُمْ، إِنَّهُ نِعَمَ المَولى ونِعَمَ النّصيرِ، وَنَحْنُ مَعَكُمْ بِعُقولنا وَقُلُوبنا، وَندعو لَكُمْ دائِمًا بِالنّصرِ والثّباتِ.

يَتعرّضُ قِطاعُ غزّةِ، بِمَساحَتِهِ الصّغيرةِ وسُكّانِهِ الكَثُرِ، لِقِصفٍ وَحشيٍّ صُهيونيٍّ مِنَ البَرِّ والبحرِ والجوّ، تَسبَّبَ في تدميرِ الجُسورِ والطُرقاتِ وقُطْعِ حُطوطِ المَاءِ والكهرباءِ، وتدميرِ المَدارسِ والعياداتِ والمُستشفياتِ.





كفى ظلمًا

الطالبة : هديل يوسف الطاهر | الصف: الثامن

بُيُوتُهُم المدمّرة جرّاء القصف الجوّي الإسرائيلي.
إنّ كلّ ما يحصل في غزّة، يؤكّد وحشية طيّاري
الاحتلال، الذين غاب مفهوم الطفولة والبراءة من
قواميسهم، وأنهم لا يعترفون بعالم غير عالمهم،
رغم دماء ودموع وصرخات أطفال غزّة.

ارتفعت أصوات الأطفال في مختلف المدن
والقرى والبادي الأردنيّة، خلال التظاهرات
والمسيرات، ليقولوا للعالم والأمم المتّحدة
ومجلس الأمن وكلّ المنظّمات الدوليّة: كفى
ظلمًا، كفى عدوانًا على الأطفال الفلسطينيين في
الضفّة الغربيّة وقطاع غزّة، الذين يعيشون خارج

صرخة كُزن

الطالب: سامح محمد الحاج حسين | الصف: التاسع

نعتذر منكم يا أطفال غزّة، ويا أطفال القدس والضفّة
العربيّة، نعتذر منكم لأننا لا نستطيع أن نكون إلى
جانبكم لتقديم المساعدة لكم، ولا نملك لكم إلا
الدعاء إلى الله أن يكون معكم في محنتكم، وأن يكون
لكم ناصرًا ومعينًا.

تراكمت علينا الأحزان، وسمّعنا كثيرًا من الأخبار السيّئة،
نحن أبناء الأرض، نحملها بسواعدنا ولن نستسلم، علينا
أن نقاوم لتحرير أرضنا المحتلّة، كفّاكم قتلاً لأطفال
فلسطين، وأنتم يا جنود الاحتلال، لماذا تستهفون منازل
المواطنين؟ لماذا تدمرون خطوط الماء والكهرباء؟





الطّالِب: إسلام نور الدّين | الصّف: العاشر

والمَدافِع، والقَصَفِ والتَّفجيرِ والرّصاصِ، بِمَعْنَى
آخَرٍ، هُمْ يَتَحَدَّثُونَ بِبِرَاءَةٍ عَنِ الأَلَمِ والمَوْتِ، وَعَنْ
الطُّفُولَةِ الضَّائِعَةِ.

ابْتَسَمُوا لِي قَبْلَ أَنْ أَبْتَعِدَ عَنْهُمْ، وَكَشَفَتْ لِي
ابْتِسَامَتَهُمْ عَنِ الجَرَحِ والأَلَمِ الَّذِي يَحْتَوِي
أَحْلَامَهُمْ، وَكَأَنَّ الفَرَحَ والابْتِسَامَ لَيْسَ مِنْ حَقِّ
الأَطْفَالِ الفِلَسْطِينِيِّينَ، وَأَنَّهَا حِكْرٌ عَلَى مُغْتَصِبِي
الأَرْضِ، وَمُرْتَكِبِي العُدْوَانِ عَلَى غَزَّةَ.

إِنَّهُمْ يَقْتُلُونَ الطُّفُولَةَ

وَأَنَا جَالِسَةٌ عَلَى مَقْعَدِي فِي المَدْرَسَةِ، أَسْتَمِعُ إِلَى
شَرَحِ المُعَلِّمَةِ، أَتَخَيَّلُ أَصْوَاتَ انفجاراتِ القذائفِ
والصَّواريخِ، وَصُرِيرِ جَنَازِيرِ الدَّبَابَاتِ، وَهَدِيرِ
الطَّائِرَاتِ تُلقِي بِنيرانِها عَلَى بُيُوتِ غَزَّةَ، وَأَتَخَيَّلُ
الأَطْفَالَ الهَارِبِينَ مِنَ القَصَفِ وَلَا يَجِدُونَ مَكَانًا
يَحْمِيهِمْ.

فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي إِلَى البَيْتِ، مَرَرْتُ بِأَطْفَالٍ يَجْلِسُونَ
عَلَى الرِّصِيفِ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِ الدَّبَابَاتِ والطَّائِرَاتِ





أُمُّ الشَّهِيدِ

الطالبة: ليان محمد النجار | الصف: التاسع

عُدْ مِنْ حَيْثُ أَنْتَ يَا مُحَمَّدَ، وَسَاجِعُكَ تَكْسِرُ زُجَاجَ
التَّافِذَةِ، وَأَخِيضُ لَكَ سَتَائِرَ مِنْ أَحْزَانِ الْقَلْبِ، وَأُخْبِتُكَ
فِي مَكَانٍ لَا تَصِلُ إِلَيْهِ قَنَابِلُ طَائِرَاتِ الْإِحْتِلَالِ، وَقَدْ
أَصْنَعُ لَكَ بَيْتًا فِي جُفُونِي، تَلْهُو وَتَلْعَبُ بِوُرُودِ الْقَلْبِ
وَلَا تَخَافُ، فَيَا مَلَائِكِي الصَّغِيرِ، عُدْ سَرِيعًا وَلَا تَتَأَخَّرْ،
فَأَنَا فِي انْتِظَارِكَ عِنْدَ بَابِ الْبَيْتِ.

لَمْ يَعُدْ مُحَمَّدٌ إِلَى الْبَيْتِ حَتَّى الْآنَ، وَمَا اشْتَكَى أَحَدٌ مِنْ
شَقَاوَتِهِ، وَالْيَوْمَ عَلَى غَيْرِ الْعَادَةِ نَسِيَ مَصْرُوفَهُ الْيَوْمِيَّ
عَلَى طَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ، تُرَى إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ؟ وَلِمَاذَا تَأَخَّرَ
كُلَّ هَذَا الْوَقْتُ؟ مَنْ سَيَفْتَحُ لِي بَوَابَ النَّهَارِ؟ وَمَنْ
سَيَعْبَثُ بِجَدَائِلِي؟ لِمَنْ سَأُرْوِي قِصَصَ السَّنْدِبَادِ
وَالْأَمِيرَةِ النَّائِمَةِ؟



بَيْتُ الْأَرْنَبِ

قِصَّة: مَحْمُود شَقِير | رَسْم: أَمَانِي الْبَابَا بَرَكَات

وَتَذَكَّرُ أَيْضًا أَنَّ لِلزَّرَافَةِ بَيْتًا، وَلِلْحَمَامَةِ بَيْتًا، لِذَلِكَ
قَرَّرَ أَنْ يَبْنِيَ لِنَفْسِهِ بَيْتًا يَنَامُ فِيهِ.



صَجَرَ الْأَرْنَبِ مِنَ التَّجْوَالِ فِي الْغَابَةِ، دُونَ أَنْ يَكُونَ لَهُ
بَيْتٌ، حِينَمَا تَذَكَّرُ أَنَّ الْأَسَدَ لَهُ بَيْتٌ، وَالذِّئْبَ لَهُ بَيْتٌ



دَعَا الْأَرْنَبُ بَعْضَ أَصْدِقَائِهِ، لِلِاحْتِفَالِ بِالْبَيْتِ
الْجَدِيدِ، وَأَرْسَلَ لَهُمْ بَطَاقَاتِ الدَّعْوَةِ



تَعَاوَنَتِ الْحَيَوَانَاتُ، وَبَنَتِ لِلْأَرْنَبِ بَيْتًا مِنَ
الْخَشَبِ، وَجَعَلُوا لِلْبَيْتِ أَبَا وَشَبَابِيكَ

جَمَعَ الْفِيلُ كَمِيَّةً مِنَ الْحَزَرِ



لَبَّى الْأَصْدِقَاءُ دَعْوَةَ الْأَرْنَبِ، وَفَكَّرَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِهَدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ

واشترى الحمار سلة لحفظ
الخضار والفواكه



اشترى الثور أرجوحة
جميلة لينام فيها
الأرنب بعد الغداء



أدرك الفيل ما
يدور في رأس
الأرنب،
فقال: بوسعنا
أن نجلس في
ساحة البيت



وقف الأرنب أمام بيته مُحَرَّجاً كيف
يستقبل ضيوفه في بيته الصغير؟!



قدّم الأرنب لأصدقائه الحلوى،
وانطلق الجميع يرقصون في
الساحة الكبيرة



انتبه الأرنب إلى الساحة الكبيرة التي تحيط بالبيت،
فانشرح صدره؛ لأن الغابة بمثل هذا الاتساع



في ذكرى المولد النبوي الشريف

ذات يوم من أيام شهر رمضان، وبينما كان الرسول كعادته يتعبد في الغار، نزل عليه الروح الأمين جبريل عليه السلام، وبشّره بأنه رسول الله، وكانت السيدة خديجة أول من آمن برسالتِه.

بدأ الرسول يدعو الناس إلى الإسلام، ويطلب منهم أن يتركوا عبادة الأصنام، فأمن به عدد من سادة قريش، وكثير من عباد الله، لكن بعض زعماء قريش وبعض أثريائها لم يؤمنوا، وخافوا على نفوذهم وسلطانهم، فراحوا يغرون الرسول بالمال والمُلْك، ليرك الدعوة إلى الإسلام، فأسمعهم كلمته المشهورة: (والله لو وضعوا الشمس في يميني، والقمر في يساري، ما تركت هذا الأمر حتى يظهره الله).

غضب كفار قريش، وأخذوا يضطهدون من آمن بالرسول من أهل مكة، ومن بينهم بلال مؤذن الرسول، فهاجر بعض المسلمين إلى الحبشة، وظل بعضهم مقيماً مع الرسول في مكة.

في السنة العاشرة من بدء الدعوة، توفي أبو طالب عم الرسول، وتوفيت السيدة خديجة، واشتدت قريش في محاربة الرسول وأصحابه، فشرع الرسول يفكر في الدعوة إلى الإسلام خارج مكة.

منذ مولده صلى الله عليه وسلم، ونور الحق يشع في كل مكان، وهذه رحلة مضيئة من حياة رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.

قبل مولده الشريف، توفي أبوه عبدالله بن عبدالمطلب، وتوفيت أمه آمنة بنت وهب، وهو في السادسة من عمره، وبعد عامين توفي جدّه عبدالمطلب، فأقام عليه السلام في رعاية عمه أبي طالب، إلى أن أصبح شاباً.

كان رسول الله يختلف عن غيره من الشباب، وشهد له الجميع أنه الصادق الأمين، يرحم الضعفاء، ويعطف على المساكين.. يحب الأطفال ويحنو عليهم، لا يعتدي على أحد، ولا يعبد الأصنام، ولا يفعل ما يغضب الله.

عندما بلغ الخامسة والعشرين من عمره، تزوج السيدة خديجة بنت خويلد، وعاش معها حياة فاضلة سعيدة، وعندما بلغ الأربعين من عمره، كان يحب أن ينفرد بنفسه في غار حراء، وهو كهف يقع أعلى جبل النور، في الناحية الشمالية الشرقية من مكة المكرمة، كان هناك يعبد الله الواحد الأحد، خالق الإنسان والطير والحيوانات والنباتات.

وَمَضَى عَامٌ وَحَلَّ مَوْسِمُ الْحَجِّ، فَأَقْبَلَ الْحُجَّاجُ يَسْعُونَ إِلَى الْكَعْبَةِ، وَيَشَاءُ اللَّهُ أَنْ يَسْمَعَ سِتَّةَ رِجَالٍ مِنَ الْخَزْرَجِ أَهْلٍ يَثْرِبُ حَدِيثَ الرَّسُولِ، فَتَنْشَرُ قُلُوبُهُمْ لِلْإِيمَانِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِمْ إِلَى يَثْرِبَ، دَعَا أَقَارِبَهُمْ وَجِيرَانَهُمْ إِلَى دِينِ اللَّهِ الْوَاحِدِ.

وفي العامِ الثَّالِثِ عَشَرَ مِنْ نُزُولِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، جَاءَ إِلَى مَكَّةَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ قَبِيلَتِي الْأَوْسِ وَالْخَزْرَجِ، وَعَاهَدُوا الرَّسُولَ عَلَى أَنْ يَنْصُرُوهُ وَيَنْصُرُوا مَنْ آمَنَ مَعَهُ.

وَأَيَّدَ اللَّهُ رَسُولَنَا الْكَرِيمَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَدَخَلَ النَّاسُ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا لِيَنْعَمُوا بِنُورِ الْإِيمَانِ.

عام الفيل

أَرَادَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، أَنْ يَكُونَ مَوْلِدُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي عَامِ الْفِيلِ، وَعَامُ الْفِيلِ هُوَ الْعَامُ الَّذِي جَاءَ فِيهِ أَبْرَهَةُ الْأَشْرَمُ مِنَ الْحَبَشَةِ، يَقُودُ جَيْشًا كَبِيرًا يَتَقَدَّمُهُ فِيلٌ ضَخْمٌ، مِنْ أَجْلِ أَنْ يَهْدِمَ الْكَعْبَةَ الْمُشْرِفَةَ فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، وَيُجِبِرَ النَّاسَ عَلَى الْحَجِّ إِلَى كَعْبَةٍ بَنَاهَا فِي الْحَبَشَةِ.

لَكِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى حَمَى بَيْتَهُ الْحَرَامَ، وَأَرْسَلَ إِلَى جَيْشِ أَبْرَهَةَ طَيْرًا أَبَابِيلَ، فَقَذَفَتْ الْجَيْشَ بِحِجَارَةٍ مِنْ سَجِيلٍ حَتَّى أَبَادَتْهُمْ، وَكَانَ هَذَا الْحَدَثُ دَلِيلًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى كُفَّارِ قُرَيْشٍ، لِكَيْ يَتَأَكَّدُوا مِنْ وَجُودِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَيُؤْمِنُوا بِرِسَالَةِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ.



ديني خُلقي ديني خُلقي ديني خُلقي

كِتْمَانُ السِّرِّ:

قَالَ الْحُكَمَاءُ: كِتْمَانُ السِّرِّ كَرَمٌ فِي النَّفْسِ، وَسُمُوٌّ فِي الْهَمَّةِ، وَدَلِيلٌ عَلَى الْمُرُوَّةِ، وَمُبْلَغٌ إِلَى جَلِيلِ الرُّتَبَةِ. وَقَالُوا: مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ مَوْضِعًا لِدَوَائِعِ الْقُلُوبِ. وَقَالُوا: صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ.



حُبُّ النَّاسِ:

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ يُحِبَّكَ النَّاسُ عَامِلُهُمْ بِإِحْسَانٍ.. كُنْ صَادِقًا وَمُخْلِصًا لَهُمْ.. اعْطِفْ عَلَى الصَّغِيرِ مِنْهُمْ واحْتَرِمِ الْكَبِيرَ.. كُنْ كَرِيمًا وَلَا تَبْخُلْ بِشَيْءٍ يَطْلُبُوهُ مِنْكَ إِذَا كُنْتَ تَسْتَطِيعُ ذَلِكَ.. تَعَاوَنَ مَعَهُمْ.. وَلَا تَكْثِرِ الْمَزَاحَ.. وَكُنْ مُتَوَاضِعًا.



الْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا

قَابَلْتُ امْرَأَةً فَقِيرَةً، تَطْلُبُ مِنَ النَّاسِ مُسَاعَدَتَهَا، أَشْفَقْتُ عَلَيْهَا، وَأَعْطَيْتُهَا الدِّينَارَ الْوَحِيدَ الَّذِي أَمْلَكُهُ. عِنْدَمَا أَخْبَرْتُ أُمِّي بِمَا فَعَلْتُ، قَالَتْ لِي: سَيَعُوْضُكَ اللَّهُ الْحَسَنَةُ بِعَشْرِ أَمْثَالِهَا. فِي الْمَسَاءِ زَارَنَا عَمِّي الْقَادِمُ مِنَ الْخَلِيجِ، قَبَّلَنِي وَأَعْطَانِي عَشْرَةَ دَنَانِيرَ، عِنْدَهَا تَذَكَّرْتُ قَوْلَهُ تَعَالَى: (مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا).

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ.



دِينِي خُلِقِي ۞ دِينِي خُلِقِي ۞ دِينِي خُلِقِي

مِنْ أَقْوَالِ الْحُكَمَاءِ:

قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ: لَوْ أَنَّ رَجُلًا سَبَّنِي فِي أُذُنِي الْيُسْرَى، وَاعْتَذَرَ إِلَيَّ فِي أُذُنِي الْيُمْنَى، لَقَبِلْتُ عُذْرَهُ، فَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَأْتِيَ الْإِنْسَانُ الْمُخْطِئُ فِي حَقِّ أَخِيهِ مُعْتَذِرًا! وَمَا أَجْمَلَ أَنْ يَقْبَلَ الْكَرِيمُ اعْتِذَارَ أَخِيهِ! وَمَا أَرْوَعُ أَنْ يَقُومَ الْعَاقِلُ بِالْإِصْلَاحِ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ!



طَلَبُ الْعِلْمِ:

حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى طَلَبِ الْعِلْمِ، وَوَعَدَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَنْ يَخْرُجُ لَطَلَبِ الْعِلْمِ، بِنَفْسِ الْجَزَاءِ الَّذِي وَعَدَ بِهِ مَنْ يَخْرُجُ لِلْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَلَمْ يُفَرِّقِ الْإِسْلَامُ فِي ذَلِكَ بَيْنَ الْبَنِينَ وَالْبَنَاتِ، فَقَالَ: طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ.



دُعَاءُ:

يَا رَبِّ: عَلَّمَنِي أَنْ أُحِبَّ النَّاسَ كَمَا أُحِبُّ نَفْسِي.. وَعَلَّمَنِي أَنْ أُحَاسِبَ نَفْسِي كَمَا أُحَاسِبُ النَّاسَ.. يَا رَبِّ: عَلَّمَنِي أَنَّ التَّسَامُحَ هُوَ أَكْبَرُ مَرَاتِبِ الْقُوَّةِ، وَأَنَّ الْإِنْتِقَامَ هُوَ أَدْنَى مَظَاهِرِ الضَّعْفِ.



شعر: يوسف عبد العزيز
رسم: أسيل الطحل

ناجي يرسم

ناجي رسم حديقه
فانتشرت في الغرفه
رائحة الأزهار

ناجي رسم سحابة
فابتل اثاث المنزل
بمياه الأمطار

ناجي رسم الشارع
فانفجرت في اذنيه
أبواق السيارات

رسم الحيوانات
فصار البيت خطيره!

ناجي قال:
أرسم أحلى ما في البال

ناجي رسم فلسطين
لكن فلسطين
لم تأت إليه
لأن فلسطين
ما زالت في أيدي المحتلين.





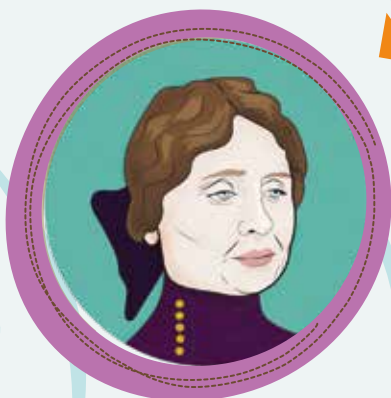
- عاصمة عربية يتكوّن اسمها من أربعة حروف:
- الحروف الأول والثالث: أحد الأقارب.
 - الحروف الثاني والرابع: حرف استفهام.
 - الحروف الثالث والثاني والرابع: بمعنى هدوء واستقرار.
 - الحروف الرابع والثالث والأول والثاني: عكس دُهِش.

فما هو اسم هذه المدينة؟

المدينة المطلوبة

أقصر الطرق

هل تستطيع مساعدة
البطريق الصغير للالتحاق
بوالديه من أقصر الطرق؟



أديبة أميركية، تُعدّ مثالا لقوة الإرادة الإنسانية، كانت تُعاني الصمم، لكنّها تغلبت على إعاقاتها، وقاومت، وقدمت كثيرا من الأعمال الأدبية التي وصلت ثمانية عشر كتابا، ومن أشهر أعمالها: "العالم الذي أعيش فيه"، "أغنية الجدار الحجري"، وقد تُرجمت أعمالها إلى أكثر من خمسين لغة.

فمن هي هذه الأديبة؟!

شخصيات عالمية

الوقت المناسب

قصة: عبدالنواب يوسف | رسم: أسيل الطحل

عندما تَغيبُ الشَّمْسُ، ويأتي المساءُ، يَتَهَجُّ العُصْفُورُ
الصَّغِيرُ الجميلُ، ويتقافزُ داخلَ قَفْصِهِ فرحًا.. وبينَ وقتٍ
وآخرٍ يلتقطُ حَبَّاتٍ مِنْ غِذَائِهِ، ويحسُّ قَطراتٍ مِنْ مائِهِ..
ويروِّحُ يُغرِّدُ بِصَوْتٍ عَذِيبٍ.

اقتربت القطة منه.. قالت له:

أراك تُغني ليلاً فقط؟

أجاب: نعم.. لِيَنعمَ العائدونَ مِنَ العَمَلِ بِصَوْتِي.

سألته القطة بِاسْمَةِ:

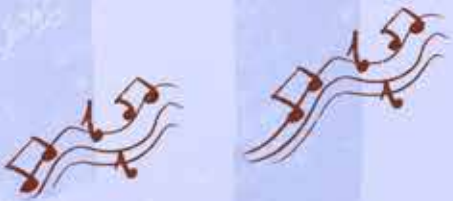
— ألا تُغني نهاراً؟

— قال: لا.

— لماذا؟

— غَنَيْتُ يوماً في النَّهارِ، فاهتدى الصيَّادُ إلى مَكَاني، وها
أنا مَسْجُونٌ في القَفْصِ بِسَبَبِ ذَلِكَ.

— قالت القطة: كَانَ يَجِبُ أَنْ تَأْخُذَ حذرَكَ يَوْمَها، أَمَا الآنَ
فَغَرَّدَ مَتى تَشَاءُ.



الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَتْهُ النَّمْلَةُ

شعر: أحمد زرزور

فِي يَوْمٍ حُلُوٍ صَافٍ يُغْرِي بِطَعَامٍ كَافٍ
خَرَجَ النَّمْلُ لِيَقْتَاتَ لِشِتَاءٍ صَعْبٍ آتٍ
جَاءَ الضُّرُ صَارُ يُنَادِي "هَيَّا نَلْعَبْ فِي الْوَادِي"
إِحْدَى النَّمْلَاتِ رَأَتْهُ وَبِحُمُقٍ قَدْ تَبِعَتْهُ!
وَمَضَتْ نَمَلْتُنَا تَلْهُو تَمَزَّحُ، تَتَقَاوَزُ، تَعْدُو
وَبِهَذَا ضَاعَ الْوَقْتُ وَاسْفَاهُ يَا أُخْتُ
وَسَرِيعًا جَاءَ شِتَاءُ وَالْكُلُّ لَدَيْهِ غِذَاءُ
يَكْفِيهِ طَوَالَ الْمَوْسِمِ وَالْبَرْدُ الْقَارِسُ خَيْمٌ
مَاذَا تَفْعَلُ نَمَلْتُنَا يَا مَنْ تَقْرَأُ قِصَّاتِنَا؟
لَمَّا حَاصَرَهَا الْجُوعُ خَرَجَتْ تَبْكِي بِدُمُوعٍ
وَتَصِيحُ: أَرِيدُ الْقُوَّةَ يَا أَهْلِي سَوْفَ أَمُوتُ!
سَمِعَ الْجِيرَانُ، فَلَبُّوا وَلِنَجِدَتْهَا قَدْ هَبُّوا
فَأَفَاقَتْ مِنْ غَفَوَتِهَا وَانْتَبَهَتْ مِنْ غَفَلَتِهَا
فَهَمَّتْ نَمَلْتُنَا الدَّرْسَا وَوَعَتْ شَيْئًا لَا يُنْسَى:
مَنْ يَعْمَلْ يَحْصُدْ خَيْرًا مَنْ يَعْثُ يَلْقَ الْخُسْرَا!

اسألوا..

وسام

عنوان لزاوية تربوية قديمة جديدة في مجلة وسام، تُجيب فيها أسرة المجلة على أسئلة الأطفال وذويهم واستفساراتهم، وتقدم لهم الحلول المقترحة، بالتشاور مع المتخصصين:

وصلت إلينا رسالة من الصديقة (س. ن)، أبدت فيها رغبته بعرض مشكلتها، دون أن تذكر اسمها الصريح، تقول الصديقة في رسالتها:

عندي مشكلة لا أستطيع أن أتحدث بها أمام الجميع، وعندما قرأت العدد الأخير من مجلة وسام، واطلعت على زاوية (اسألوا وسام)، وجدتُها فرصة لأحدثكم عن مشكلتي.

أنا طالبة في الصف الثامن، أعيش وسط أسرة كبيرة، أمي تعمل طوال الوقت في المنزل، لا توجد لدينا مشكلات مالية، ولدينا كافة الضروريات ومُعظم الكماليات، لكن مشكلتي أنني وأخوتي أننا لا نرى والدنا كثيرًا، فهو مشغول بأعماله الكثيرة خارج المنزل، ولا يجد وقتًا ليجلس معنا أو يلعب معنا، فأشعر وإخوتي أننا محرومون من حنان الأب.

اسألوا..
وسام

وَنَتَحَدَّثَ مَعَكَ، وَحَتَّى أَنْ نَلْعَبَ مَعَكَ. وَتَطْلُبِي
مِنْهُ أَنْ يُخَصِّصَ لَكُمْ جُزْءًا أَكْبَرَ مِنْ وَقْتِهِ، فَرُبَّمَا
كَانَ لَدَى وَالِدِكَ إِجَابَةٌ مُقْنَعَةٌ لَكَ.

وَمَجَلَّةٌ وَسَامٌ تَرْجُو مِنَ الْآبَاءِ أَنْ يُوفِّرُوا مَزِيدًا مِنَ
الْوَقْتِ لِأَبْنَائِهِمْ، كَمَا تَرْجُو مِنَ الْأُمّهَاتِ أَنْ يُحَاوِلْنَ
تَعْوِضَ الْأَبْنَاءِ عَنْ انْشِغَالِ الْآبَاءِ بِأَعْمَالِهِمْ، وَكُلُّ
ذَلِكَ لِإِيجَادِ أُسْرَةٍ مُتَماسِكَةٍ، هَنِيئَةٍ وَخَالِيَةٍ مِنَ
الْمُشْكَلاتِ.



إِلَى الصَّدِيقَةِ (س. ن)، يَبْدُو أَنَّكَ إِنْسَانَةٌ رَقِيقَةٌ
وَحَسَّاسَةٌ، لِذَلِكَ تَتَأَلَّمِينَ لِعِغَابِ وَالِدِكَ عَنِ الْمَنْزِلِ،
فَلْنُناقِشِ الْمَوْضُوعَ مَعَكَ.. أَنْتِ تَقُولِينَ فِي رِسَالَتِكَ
إِنَّ كُلَّ الْاِحْتِیاجَاتِ مُتَوَفَّرَةٌ فِي مَنْزِلِكُمْ، وَلَيْسَ
لَدَيْكُمْ مُشْكَلاتٌ مَادِيَّةٌ، فَهَلْ فَكَّرْتِ صَدِيقَتَنَا كَيْفَ
تَوْفَّرَتْ لَكُمْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ؟! هِيَ بِالطَّبَعِ بِفَضْلِ الْوَالِدِ
الَّذِي يَعْمَلُ طَوَالَ الْوَقْتِ، حَتَّى يُوفِّرَ لَكَ وَلِإِخْوَانِكَ
الْحَيَاةَ الْكَرِيمَةَ الَّتِي تَعِيشُونَهَا.

رُبَّمَا تَقُولِينَ إِنَّكَ تُفَضِّلِينَ وَجُودَ الْوَالِدِ فِي الْبَيْتِ
عَلَى تَوْفِيرِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ، لَكِنَّكَ تَقُولِينَ ذَلِكَ
لَأَنَّهَا مُتَوَفَّرَةٌ لَكُمْ فِعْلًا. عَلَيْنَا صَدِيقَتَنَا أَنْ نُقَدِّرَ
دَوْرَ الْأُمِّ فِي الْبَيْتِ، وَدَوْرَ الْأَبِ الَّذِي يَعْمَلُ
بِجَدٍّ، لِتَوْفِيرِ حَيَاةٍ كَرِيمَةٍ لِأُسْرَتِهِ.

وَمَعَ ذَلِكَ، فَمَا رَأَيْكَ لَوْ حَاوَلْتِ فِي الْأَوْقَاتِ
الْقَلِيلَةِ الَّتِي تُشَاهِدِينَ فِيهَا وَالِدَكَ، أَنْ تَقُولِي لَهُ
بِرَقَّةٍ وَأَدَبٍ: إِنَّنَا نُحِبُّكَ يَا أَبِي، وَنُحِبُّ أَنْ نَجْلِسَ

نادي وسام



مَوَاهِبٌ وَاعِدَةٌ.. مِنْبَرٌ حُرٌّ.. نُرَحِّبُ فِيهِ بِمَوَاهِبِ قُرَّائِنَا الْأَدَبِيَّةِ، مِنْ قِصَّةٍ وَشِعْرِ وَمَقَالَةٍ.. نَنْشُرُهَا تَشْجِيْعًا لَهُمْ لِيَكُونُوا أَدْبَاءَ الْمُسْتَقْبَلِ.

أَقْلَامٌ وَاعِدَةٌ

عصام عبدالوهاب الأحمد | الصف: التاسع

أمانة رَجُلٍ

فَعَلْبُهُ شُعُورٌ بِرَدِّ الْأَمَانَةِ، فَلَحِقَ بِالْمَرَأَةِ وَسَلَّمَهَا الْمَحْفَظَةَ، فَشَكَرَتْهُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا، وَقَدَّمَتْ لَهُ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ، لِيَتَجَبَّرَ لَهُ عَنْ شُكْرِهَا.

غَضِبَ أَحْمَدُ مِنْ تَصَرُّفِهَا، فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ حَاجَتِهِ وَعَوِزِهِ، وَعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى إِطْعَامِ أَوْلَادِهِ، لَمْ يَدَعْ مُغْرِيَاتِ الدُّنْيَا تَفْتِنَهُ، فَرَدَّ لِلْمَرَأَةِ مَالَهَا، وَأَكْمَلَ طَرِيقَهُ.. رَاجِعًا مِنَ الْمَوْلَى عَزَّ وَجَلَّ الْأَجْرَ وَالثَّوَابَ عَلَى صَنِيعِهِ.

مِنْ صَمِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ الَّتِي مَيَّزَ اللَّهُ بِهَا بَنِي الْبَشَرِ.. وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَرْضَى بِالْقَدْرِ، وَيَتَحَمَّلُ قَسْوَةَ الْحَيَاةِ، الَّتِي هِيَ أَقْسَى مِنَ الْحَجَرِ.. وَلَا تَأْخُذُهُمْ مُغْرِيَاتُ الْحَيَاةِ الَّتِي هِيَ كَالْمَطَرِ.. فَهَذَا مَا أَتَى عَلَى الْبَالِ وَمَا خَطَرَ.

كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ يُدْعَى أَحْمَدُ، وَكَانَ بِأَلِي الثِّيَابِ مُقَوَّسَ الظَّهْرِ، نَحِيلَ الْجَسَدِ، وَكَانَ يُعِيلُ أُسْرَةً كَبِيرَةَ الْعَدَدِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ مِنْ سَنْدٍ يُسَاعِدُهُ، وَيُقَدِّمُ لَهُ الْعَوْنَ وَالْمَدَدَ.

خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَبْحَثُ عَنْ رِزْقِ أُسْرَتِهِ فِي الْمَدِينَةِ، وَبَدَأَ يَجُولُ فِي شَوَارِعِهَا الْجَمِيلَةِ، بَاحِثًا عَنْ رِزْقِ أَوْلَادِهِ وَزَوْجَتِهِ، فَتَوَقَّفَتْ قُرْبَهُ سَيَّارَةٌ أُنِيقَةٌ، وَخَرَجَتْ مِنْهَا امْرَأَةٌ رَشِيقَةٌ، تَظْهَرُ عَلَيْهَا عَلَامَاتُ الثَّرَاءِ وَحُسْنِ الْمَعِيشَةِ، وَقَدْ جَاءَتْ تَتَفَقَّدُ الْأَزْيَاءَ الْجَمِيلَةَ، فَوَقَعَتْ مِنْهَا مَحْفَظَتُهَا الْمَلِئَةُ بِالْمَالِ.

تَنَاوَلَ أَحْمَدُ الْمَحْفَظَةَ بِقَلْقٍ.. خَائِفًا مِنْ رَبِّ الْفَلَقِ، خَائِفًا عَلَى نَفْسِهِ مِنْ شَهَوَاتِ الدُّنْيَا الْغَرَقِ،



رُدودٌ سَريّةٌ

الصّديق: حنان سالم

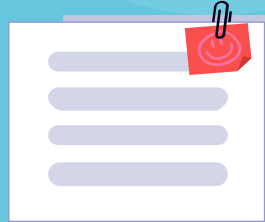
رُسوماتك جميلة يا حنان،
واصلي الرّسم، وأرسلني إلينا ما
ترسمين، ننصّحك بالالتحاق
بإحدى دورات الرّسم في
المراكز القريبة من منزلك،
لتحسين خطوطك وألوانك.

الصّديق: مازن عثمان عصفور

شُكراً على رسالتك يا مازن،
ونرحّب بك صديقاً لمجلة وسام،
المُساهمة التي أرسلتها سبق نشرها
في المجلة، يُمكنك الحصول على
أعداد المجلة السابقة من
مستودعات وزارة الثقافة.

الصّديق: صُهيّب العمر

المعلومات التي أرسلتها عن مرض الشّكري جيّدة ومُفيدة، أمّا
اقتراحك بتخصيص زاوية طبيّة في المجلة، فسوف نعرضه
على هيئة التحرير لدراسته، وأهلاً بك صديقاً للمجلة.



إيلا المعايطه



أسل السحيمات



أحمد توفيق أبو شتال



آزال الجاشنة

مَوْهَبَةٌ قَمَر

اختيار الطالبة: لمار أحمد زغول
الصف التاسع
مدرسة: الملك عبدالله للتميز / عجلون

شَعَرْتُ قَمَرٍ بِاللَّدَمِ، وَعَادَتْ حَزِينَةً إِلَى الْبَيْتِ،
وَقَالَتْ لَوَالِدِهَا: كَمْ أَنَا نَادِمَةٌ يَا أَبِي عَلَى تَرْكِي
الرَّسْمَ وَقُبُولِي عَرْضَكَ! لَقَدْ اكْتَشَفْتُ الْيَوْمَ أَنَّ
الْمَوْهَبَةَ أَهَمُّ مِنَ الْمَالِ، سَأَعُودُ إِلَى الرَّسْمِ يَا
أَبِي، وَسَارِسُ صَفِّي وَمَدْرَسَتِي وَسَاحَةَ
مَدْرَسَتِي، وَسَأَعْبُرُ عَنْ حُبِّي لِلطَّبِيعَةِ بِأَجْمَلِ
اللُّوحَاتِ.



قَمَرِ طِفْلَةٍ فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهَا. قَمَرٌ تُحِبُّ
الرَّسْمَ لَا بَلَّ تَعَشُّقُ الرَّسْمَ. ذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ
وَالِدُهَا أَنْ يُعَلِّمَهَا دَرَسًا لِتَتَمَسَّكَ بِمَوْهَبَتِهَا،
فَعَرَضَ عَلَيْهَا مَبْلَغًا مَالِيًّا كُلِّ أُسْبُوعٍ إِنْ
تَوَقَّفتْ عَنِ الرَّسْمِ. وَاْفَقْتُ لَيْلِي وَقَالْتُ:
بِالْمَالِ أَشْتَرِي كُلَّ مَا أُرِيدُ. وَصَارَتْ فِي كُلِّ
أُسْبُوعٍ تَشْتَرِي مَا تُرِيدُ مِنْ أَلْعَابٍ وَحُلُوى
وَرِبَاطَاتٍ شَعْرٍ، وَظَلَّتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ عِدَّةَ
شُهُورٍ حَتَّى نَسِيتَ الرَّسْمَ نَهَائِيًّا.

فِي بَدَايَةِ الْعَامِ الدَّرَاسِيِّ، أَعْلَنْتِ الْمَدْرَسَةُ عَنْ
مَسَابَقَةِ الرَّسْمِ السَّنَوِيَّةِ، وَكَانَتْ قَمَرٌ تَفُوزُ فِي
هَذِهِ الْمَسَابَقَةِ بِاسْتِمْرَارٍ، فَسَأَلَتْهَا الطَّالِبَاتُ
عَنْ مَوْضُوعِ لَوْحَتِهَا لِهَذَا الْعَامِ؟ قَالَتْ: أَنَا
أُرَكِّزُ الْيَوْمَ عَلَى الدَّرَاسَةِ، وَلَا وَقْتَ لَدَيَّ
لِلرَّسْمِ. وَخَجِلَتْ أَنْ تُخْبِرَ صَدِيقَاتِهَا بِعَرَضِ
وَالِدِهَا، وَأَنَّهَا تَرَكَتْ الرَّسْمَ.



جوانا موسى الشلبي



تيمم الحجايا



نقي عبدالله العيمات



تاج نشأت العيمات

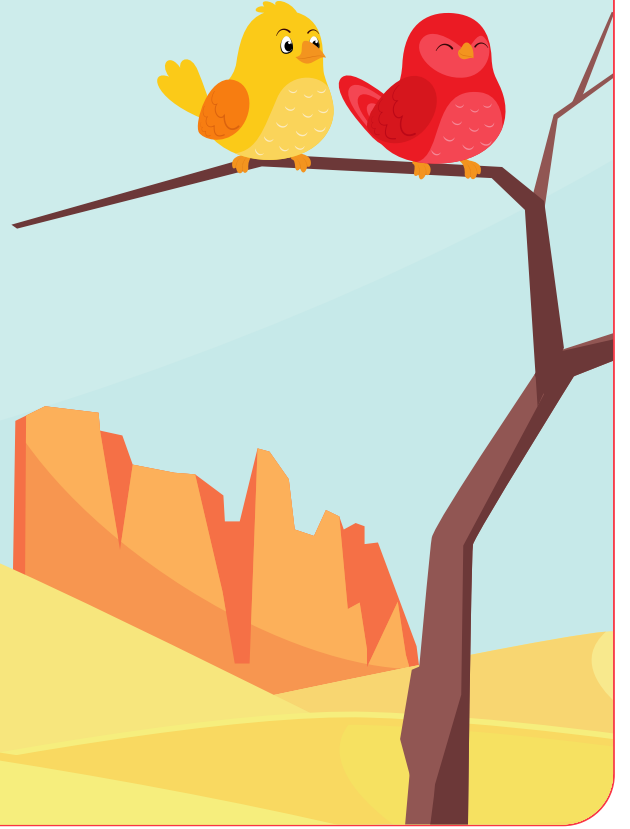
حُبُّ الْوَطَنِ

اختيارُ الصّديقة: لمار مهّند الخوالدة | مدرسة: ملاك القرآن التّموذجيّة.

عَلَيْهِمَا رِيّاحٌ رَطْبَةٌ قَادِمَةٌ مِنَ الشَّامِلِ، فَقَالَتْ لهُمَا: هَلْ تَعْرِفَانِ مِنْ أَيْنَ جِئْتَ إِلَيْكُمَا؟ وَتَابَعَتْ الرِّيحُ: أَقْبَلْتُ مِنْ بِلَادٍ مَآوِهَا عَذْبٌ، وَحَدَائِقُهَا مُزْهِرَةٌ غَنَاءٌ، وَجَوْهَا مُعْتَدِلٌ، وَخَيْرَاتُهَا كَثِيرَةٌ، وَإِنْ شِئْتُمَا حَمَلْتُكُمَا إِلَيْهَا؟

قَالَتْ عُصْفُورَةٌ: أَيُّهَا الرِّيحُ، أَنْتِ لَا تَعْرِفِينَ قِيَمَةَ الْوَطَنِ، لِأَنَّهُ لَا وَطَنَ لَكَ، أَنْتِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، أَمَّا نَحْنُ، فَحُبُّنَا عَظِيمٌ لِهَذَا الْمَكَانِ، بِحَرَارَتِهِ وَصَحْرَائِهِ، وَقِلَّةِ غِذَائِهِ، وَلَوْ أَنَّ الْبِلَادَ الَّتِي جِئْتَ مِنْهَا جَنَّةَ الْخُلْدِ، لَمَا فَضَّلْنَاهَا عَلَى هَذَا الْمَكَانِ الَّذِي وَلَدْنَا وَتَرَبَّيْنَا فِيهِ، فَهُوَ وَطَنُنَا، وَهُوَ أَعَزُّ مَكَانٍ لَدَيْنَا.

وَقَفَّتْ عُصْفُورَتَانِ عَلَى غُصْنِ شَجِيرَةٍ جَائِفَةٍ، فِي مَنَاطِقَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ، لَا مَاءَ فِيهَا وَلَا غِذَاءَ، وَكَانَتِ الْعُصْفُورَتَانِ تُعَرِّدَانِ بِأَعْدَبِ الْأَلْحَانِ، فَهَبَّتْ



سعد زيار احمد الامام



ريثال خالد النعيمات



رزان بسام النعيمات



ذكرى إبراهيم الخطاطبة

الكتاب السحريّ

اختيارُ الصّديقة: مسك الزّغول
مدرسة: نور السّلام الإسلاميّة/ عجلون



في مكتبة صغيرة، مليئة بكتب وقصص الأطفال، كان هناك كتاب سحريّ يأخذ من يفتحه إلى عالم الخيال. دخلت رقيقة إلى المكتبة، وشاهدت ذلك الكتاب، فجذبها لمعانه، وجمال ألوانه، وما أن فتحتّه، حتّى خرج منه ضوء قويّ سحبها إلى عالم الخيال.

وجدت رقيقة نفسها أمام ساحرة ذات ملامح لطيفة، وشعر أسود لامع. خافت رقيقة لكنّ الساحرة طمأنتها، وأعطتها مجموعة من الأوراق والأقلام والألوان، وطلبت منها أن تكتب قصة جميلة. كانت رقيقة عاجزة عن الكتابة، لكنّها قرّرت أن ترسم لوحة جميلة بدلاً من كتابة قصة. أعجبت الساحرة بالرّسمة، وطلبت من رقيقة أن تكتب قصة لتلك الرّسمة، فكتبت.

قرّرت الساحرة أن تضمّ القصة والرّسمة إلى الكتاب السحريّ، ثمّ أغلقت الكتاب، فخرج ضوء قويّ، أعاد رقيقة إلى الواقع من جديد. عادت رقيقة إلى البيت، وسألت أمّها عن الساعة، فأجابتها: لقد مضى عليك ثلاث ساعات في المكتبة. تنهّدت رقيقة وقالت: كم يمرّ الوقت بسرعة في عالم المكتبة الجميل.



قوت محمد السّلام



فرح زياد أحمد الامام



عمر محمود النيمات



عدي محمود الفزعات

الفنانون الصغار



ظلال

رسم الطالبة: رند عبدالله الطراونة
الصف: الخامس



شروق الشمس

رسم الطالبة: ألين فيصل الجعافرة
الصف: السادس
مدرسة مودة التمددية



فصل الخريف

رسم الطالب: ريان صقر
روضة ومدارس بيسان النموذجية



تشكيل فني

رسم الطالب: ليان مهند الحسن
مدرسة أم شريك الثانوية



رسم: سوار عودة الناصر

الصف: التاسع
مدرسة رابعة العدوية الثانوية المختلطة



غروب الشمس

رسم الطالبة: رسيلا قداد
الصف: السادس



ميال الكفاوين



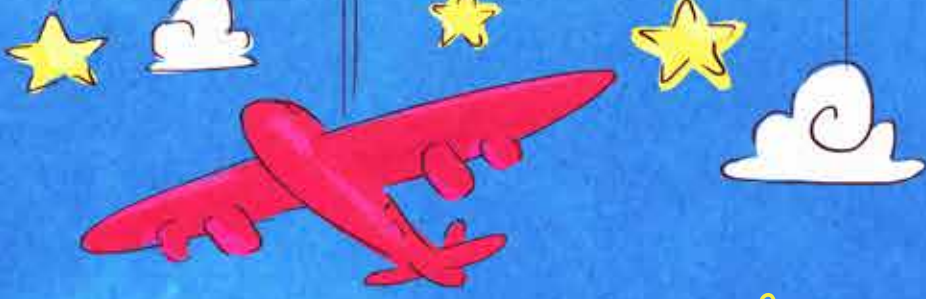
مريم الجلامدة



ماريا موسى النعيمات



كريم هارون النعيمات



هواية فرحان

قصة: هدى فاخوري | رسم: بيان زريقات

عندما كنتُ في السَّابعةِ مِنْ عُمري، أهداني جَارُنَا الطَّيَّارُ، طَائِرَةً
بلاستيكيَّةً صَغِيرَةً. أَحَبَبْتُ طَائِرَتِي، وَبَدَأْتُ أَقْصُرُ كُلَّ صُورَةٍ
أَجِدُهَا لَطَائِرَةٍ فِي الْمَجَلَّةِ الَّتِي تُحَضِّرُهَا لِي أُمِّي كُلَّ شَهْرٍ.

اشْتَرَيْتُ أَلْبُومًا خَاصًّا، وَبَدَأْتُ أُلصِقُ عَلَيْهِ صُورَ الطَّائِرَاتِ
الَّتِي أَقْصُهَا مِنَ الْمَجَلَّاتِ، وَكَبُرَتْ هَوَايَتِي مَعَ الزَّمَنِ،
وَبَدَأْتُ أَجْمَعُ الطَّائِرَاتِ الصَّغِيرَةَ، الَّتِي أَجِدُهَا فِي مَحَلَّاتِ
بَيْعِ الْأَلْعَابِ، وَأَصْبَحَ عَدَدُ الطَّائِرَاتِ الَّتِي أَقْتَنِيهَا عِشْرِينَ
طَائِرَةً. اشْتَرَتْ لِي أُمِّي خِزانَةً رُجَاجِيَّةً لِحِفْظِ طَائِرَاتِي
الصَّغِيرَةِ، وَفِي عِيدِ مِيلَادِي الْعَاشِرِ، أهداني أَبِي كِتَابًا يَشْرَحُ
طَرِيقَةَ عَمَلِ مُحَرِّكَاتِ الطَّائِرَاتِ.



عَرَفَ زُمَلَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ عَنْ هَوَايَتِي، وَصَارُوا يَأْتُونَ إِلَى بَيْتِنَا لِرُؤْيَةِ طَائِرَاتِي الصَّغِيرَةِ، وَكُنْتُ أَشْرَحُ لَهُمْ تَارِيخَ كُلِّ طَائِرَةٍ، وَكَيْفَ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الطَّائِرَاتِ.

فِي السَّنَةِ الثَّانِيَةِ، عَرَضْتُ مَجْمُوعَةَ طَائِرَاتِي الصَّغِيرَةِ فِي مَعْرِضِ الْمَدْرَسَةِ، ثُمَّ فِي مَعْرِضِ نَادِي الْأَطْفَالِ. عَرَفَ مُدِيرُ شَرَكَةِ الطَّيْرَانِ عَنْ هَوَايَتِي، فَأَهْدَانِي طَائِرَةً بِحَجْمِ حَقِيْبَةِ الْمَدْرَسَةِ، عَلَّقْتُهَا فِي سَقْفِ غُرْفَتِي، وَبَدَأْتُ أَحْلُمُ بِالطَّيْرَانِ.

قُلْتُ لِأُمِّي ذَاتَ يَوْمٍ: أَتَمَنَّى أَنْ أَصْبَحَ مُهَنْدِسًا مِيكَانِيكِيًّا، لِأُسَاهِمَ فِي صُنْعِ الطَّائِرَاتِ، لَقَدْ أَصْبَحْتُ مُغْرَمًا بِالطَّائِرَاتِ وَالطَّيْرَانِ.. بَعْدَ سَتَيْنِ سَأُكْمِلُ دِرَاسَتِي الثَّانَوِيَّةَ، وَسَوْفَ أَجْتَهِدُ وَأَتَفَوَّقُ، لِيَتَسَنَّى لِي دِرَاسَةُ عِلْمِ الطَّائِرَاتِ، فَأَنَا أَرْغُبُ فِي أَنْ أُسَاهِمَ فِي تَطْوِيرِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، فَهَذَا حُلْمُ حَيَاتِي، الَّذِي بَدَأَ عِنْدَمَا تَلَقَّيْتُ هَدِيَّةً مِنْ جَارِنَا الْعَزِيزِ.



الكهرباءُ تصنَعُ قلبًا

قِصَّة: رمزي الغزوي

رسم: حسان مناصرة

طَلَبَ بَارِقٌ مِنْ عَائِلَتِهِ، أَنْ يَأْتُوا إِلَى غُرْفَتِهِ لِمُشَاهَدَةِ فَقْرَةٍ مُذهِلَةٍ أَعَدَّهَا لَهُمْ، وَحِينَما حَضَرُوا رَحَّبَ بِهِمْ:

أَهلاً بِكُمْ فِي عَالَمِ السَّحْرِ الْخَارِقِ، مَعَ بَارِقِ الْوَائِقِ، مُثَبَّتِ الْبَالُونَاتِ بِلا أَصْماغٍ أَوْ لَوَاصِقٍ. رَاقِبَتُهُ الْعَائِلَةُ بِاهْتِمَامٍ وَدَهْشَةٍ وَهُوَ يَتَنَاوَلُ الْبَالُونَاتِ الصَّغِيرَةَ الْمَنْفُوخَةَ مِنْ فَوْقِ الْمَائِدَةِ، وَيُثَبِّتُهَا عَلَى الْجِدَارِ وَاحِدًا بَعْدَ الْآخَرِ؛ لِيُشَكِّلَ بِهَا مَا يُشْبِهُ قَلْبًا جَمِيلًا.



صَفَّقَتِ الْعَائِلَةُ لِبَارِقَ، بَعْدَ أَنْ تَأَكَّدَ أَخُوهُ لَامِعٌ وَأُخْتُهُ فِكْرَةُ، مِنْ أَنَّهُ لَا مَوَادَّ لاصِقَةً عَلَى الْجِدَارِ، وَلَكِنَّهُمَا أَصْرًا عَلَى كَشْفِ سِرِّ الْخِدْعَةِ الْمَذْهَلَةِ. شَرَحَ بَارِقُ أَنَّ الْبَالُونَاتِ فِي الظُّرُوفِ الطَّبِيعِيَّةِ، إِمَّا أَنْ تَرْتَفِعَ إِلَى الْأَعْلَى فَتَلْتَصِقَ بِالسَّقْفِ، أَوْ أَنَّهُا تَهْبِطُ إِلَى الْأَرْضِ. وَأَضَافَ: إِنَّهُ مِنَ الْعَجَبِ أَنْ تَلْتَصِقَ الْبَالُونَاتُ بِالْجِدَارِ.

لَمَحَ لَامِعُ الْفِكْرَةَ، وَطَلَبَ مِنْ أَخِيهِ أَنْ يُكْمِلَ عَنْهُ، فَقَالَ: اللَّاصِقُ الَّذِي اسْتَحْدَمَهُ أَخِي بَارِقُ، هُوَ الْكَهْرَبَاءُ السَّاكِنَةُ. هَزَّ بَارِقُ رَأْسَهُ مُبْتَسِمًا وَمُؤَافِقًا عَلَى كَلَامِ أَخِيهِ، ثُمَّ بَيَّنَ كَيْفَ وَلَدَ الْكَهْرَبَاءُ السَّاكِنَةُ عَلَى سَطْحِ الْبَالُونَاتِ، بَعْدَ أَنْ دَلَّكَهَا بِقِطْعَةٍ صُوفٍ جَافَةٍ. ثُمَّ أَضَافَ: أَنَا شَحَنْتُهَا بِشَحْنَةٍ مُوجِبَةٍ، وَبِهَذَا اسْتَطَعْتُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِقُوَّةِ الْكَهْرَبَاءِ؛ لِرِسْمِ هَذَا الْقَلْبِ الْمُحِبِّ لَكُمْ يَا أَطْيَبَ عَائِلَةٍ فِي الْعَالَمِ.



طبقة الأوزون.. مظلة تحمي الأرض

١- ما هي طبقة الأوزون؟

هي إحدى طبقات الغلاف الجوي، التي تحمي الأرض من أخطار الأشعة فوق البنفسجية، المنبعثة من الشمس، ويتكوّن غاز الأوزون عن طريق تفاعل أشعة الشمس القويّة مع الأوكسجين.. وغاز الأوزون ذو رائحة نفاذة، ولون أزرق.. وتتركز طبقة الأوزون في طبقات الجو العليا، وطبقات الجو السفلى القريبة من الأرض.

٢- أهمية طبقة الأوزون؟

الأوزون من العناصر الضرورية للحياة على الأرض، وهو لا يقل أهمية عن الأوكسجين والماء، لأنه يمتص معظم الأشعة فوق البنفسجية الضارة، التي تصل إلينا من الشمس، ويحمي بذلك جميع أشكال الحياة على الأرض.

٣- هل هناك أوزون ضار؟

نعم، وهو يتكوّن من الغازات السامة التي تنطلق من الملوثات على سطح الأرض، مثل: عوادم السيارات، وحرائق الغابات، ودخان المصانع، والتي تُشكّل ضباباً ممزوجاً بالدخان، الذي يغطي أجواء المدن الكبرى حول العالم، ويشكّل خطراً على صحة الإنسان والحيوان والنبات.

٤- ما هو ثقب الأوزون؟

ثقب الأوزون يعني تآكلاً في سمك طبقة الأوزون القريبة من سطح الأرض، ولا يعني ذلك وجود ثقب فعلياً.. وسبب هذا التآكل هو قيام الأشعة فوق البنفسجية بتحطيم غاز الكلوروفلوروكربون، وانطلاق ذرة كلور نشيطة، تتفاعل مع الأوزون، وتسبب في تآكله.

٥- من الذي اكتشف ثقب الأوزون؟

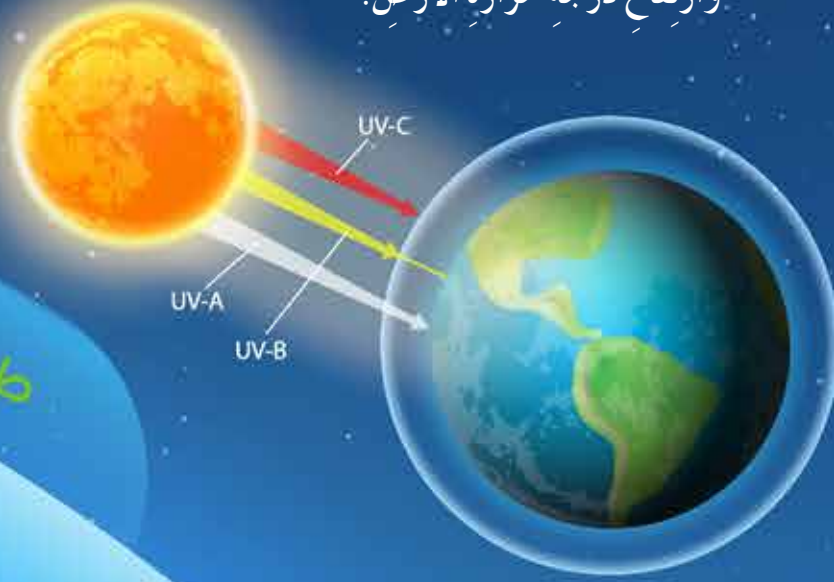
اكتشف ثقب الأوزون عالمان بريطاني وفرنسي، أثناء إجراء أبحاثهم في منطقة القطب الجنوبي، حيث أمكنهم ملاحظة تآكل في سمك طبقة الأوزون بما يسمح بنشر أشعة ضوئية خطيرة، تهدد الحياة على الأرض.

٦- من المتسبب في ثقب الأوزون؟

أظهرت الدراسات والأبحاث، أن الانخفاض الشديد في درجة الحرارة في القطب الجنوبي، من أسباب تآكل طبقة الأوزون، وأنه كلما انخفضت درجة الحرارة زاد التآكل، وهناك أسباب أخرى من صنع الإنسان، من بينها: أصوات الطائرات التي تزيد سرعتها عن سرعة الصوت، والتفجيرات النووية، واستعمال الأسمدة النيتروجينية، ومركبات صناعة التبريد وتكييف الهواء.

٧- ماذا يَنْجُمُ عَنِ ثَقُبِ الأُوزُونِ؟

يَتَسَبَّبُ تَأْكُلُ طَبَقَةُ الأُوزُونِ بِوَصُولِ مَزِيدٍ مِنَ الأشْعَةِ فوقِ البِنَفْسَجِيَّةِ الضَّارَّةِ إِلَى الأرضِ، وَالتِّي يَنْجُمُ عَنْهَا: انخِفاضُ مُعَدَّلِ نُموِّ النَّبَاتَاتِ، وإِصَابَتُهَا بِالأَمْرَاضِ، وإِصَابَةُ البَشَرِ بِأَمْرَاضٍ كَثِيرَةٍ، مِثْل: سَرطاناتِ الجِلْدِ، وَضعْفُ جِهَازِ المَنَاعَةِ، وَالتَّهابُ العُيُونِ، وَخُمُولُ الرِّئَتَيْنِ، وَفُقدَانُ الشَّهْيَةِ، إِضافةً إِلَى ظُواهرِ التَّصَحُّرِ، وَارتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الأرضِ.



٨- ما هُوَ الكُلُّ لِمُشكِلةِ الأُوزُونِ؟

الحُلُّ يَكْمُنُ فِي وَقْفِ التَّجَارِبِ النَّوَوِيَّةِ الَّتِي لَا تُهَدِّدُ طَبَقَةَ الأُوزُونِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا تُهَدِّدُ أَشْكَالَ الحَيَاةِ عَلَى الأرضِ، وَكَذَلِكَ يَكْمُنُ الحُلُّ فِي وَقْفِ إنتاجِ الطَّائِرَاتِ الأَسْرَعِ مِنَ الصَّوْتِ، وَتَقْلِيلِ اسْتِخْدَامِ الأَسْمَدَةِ النِّيتْرُوجِينِيَّةِ، وَالحَدِّ مِنْ اسْتِعْمَالِ مُركَّبَاتِ الكلُورِ وَالفلُوروكربُونِ فِي صِنَاعَةِ التَّكْيِيفِ وَالتَّبريدِ.

طبقة الأوزون
الغلاف الجوي
الأرض

ثقب الأوزون

كَيْفَ أَصْبَحَ عُنْقُ الْعَنْكَبُوتِ رَفِيعًا؟!

(حكاية أفريقية)

في قديم الزمان، كان هناك قريتان جارتان، وكانت القريتان تحتفلان في كل عام بالعيد في نفس الوقت تقريباً، وخلال الاحتفالات، كانت تُقام مأدبة طعام كبيرة، تُقدَّم خلالها الذَّ الأَطْعَمَة. كان العنكبوت (باكايان) شرهاً وجائعاً على الدوام، وكان ينتظرُ احتفالات العيد بفارغ الصبر، حتَّى يَلْتَهُمَ الكثير من الأَطْعَمَة.

في إحدى السنوات، فكَّر العنكبوت أَنَّهُ لو نَجَحَ في حُضورِ الولائم في القريتين، سوف يَشْبَعُ لأوَّلِ مرَّةٍ في حياته، لكنَّ المُشْكِلَةَ أَنَّ المَسَافَةَ بَيْنَ القريتين بعيدة، وبالتالي فَإِنَّهُ لا يَعْرِفُ بِالضَّبْطِ مَوْعِدَ تَقْدِيمِ وَلائمِ الطَّعامِ.



تَوَصَّلَ الْعَنْكَبُوتُ إِلَى فِكْرَةٍ غَرِيبَةٍ، اِحْتِاجَ لِنَفْيِهَا إِلَى شَخْصَيْنِ قَوِيَّيْنِ،
وَالِى حَبْلِ طَوِيلٍ، بِطُولِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْقَرْيَتَيْنِ. قَطَعَ الْحَبْلَ إِلَى نِصْفَيْنِ،
شَدَّ النِّصْفَ الْأَوَّلَ إِلَى رَقَبَتِهِ، وَسَلَّمَ الطَّرْفَ الْآخَرَ مِنَ الْحَبْلِ إِلَى
مُسَاعِدِهِ فِي الْقَرْيَةِ الْأُولَى، ثُمَّ شَدَّ النِّصْفَ الثَّانِي إِلَى رَقَبَتِهِ، وَسَلَّمَ طَرَفَهُ
الْآخَرَ إِلَى مُسَاعِدِهِ فِي الْقَرْيَةِ الثَّانِيَةِ، وَطَلَبَ مِنْهُمَا أَنْ يَشُدَّ الْحَبْلَ عِنْدَمَا
تَبْدَأُ الْوَلِيمَةُ فِي الْقَرْيَةِ، وَبِذَلِكَ يُسْرِعُ الْعَنْكَبُوتُ نَحْوَهَا لِتَنَاوُلِ مَا يَحُلُو
لَهُ مِنْ طَعَامٍ.

لَكِنَّ الْمُفَاجَأَةَ أَنَّ الْوَلِيمَةَ فِي الْقَرْيَةِ الْأُولَى، بَدَأَتْ فِي نَفْسِ وَقْتِ الْوَلِيمَةِ فِي
الْقَرْيَةِ الثَّانِيَةِ، فَسَحَبَ الْمُسَاعِدَانِ الْحَبْلَ، وَكَانَ الْمُسَاعِدَانِ قَوِيَّيْنِ، شَدَّ
كُلُّ مِنْهُمَا حَبْلَهُ بِقُوَّةٍ، سَحَبَا وَسَحَبَا، وَالْحَبْلُ مَشْدُودٌ إِلَى عُنُقِ الْعَنْكَبُوتِ.

بَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ الْوَلِيمَتَانِ، أَفَلَتْ كُلُّ مُسَاعِدِ حَبْلَهُ، وَجَاءَ لِيَعْرِفَ سَبَبَ
عَدَمِ حُضُورِ الْعَنْكَبُوتِ، فَوَجَدَاهُ مَطْرُوحًا عَلَى الْأَرْضِ، وَيَتَنَفَّسُ بِصُعُوبَةٍ
بَالِغَةٍ.. خَلَّصَاهُ بِسُرْعَةٍ مِنَ الْحَبَالِ الْمَشْدُودَةِ إِلَى عُنْقِهِ، وَوَجَدَا أَنَّ عُنْقَهُ
قَدْ اسْتَدَقَّ وَأَصْبَحَ رَفِيعًا جَدًّا، فِيمَا انْتَفَخَ نِصْفَاهُ الْعُلُويَّ وَالسُّفْلِيَّ، وَمِنْ
يَوْمِهَا، أَصْبَحَ عُنْقُ الْعَنْكَبُوتِ رَفِيعًا.



مَلِكُ الْأَصْوَاتِ

قِصَّة: فلورا مجدلاوي

اخْتَرْتُ لَكُمْ مِنْ مَكْتَبَتِي كِتَابًا جَدِيدًا بِعُنْوَانٍ: "مَلِكُ الْأَصْوَاتِ"،
وهو قِصَّةٌ مِنْ تَأْلِيفِ كَاتِبَةِ الْأَطْفَالِ فلورا مجدلاوي، التي أَلَفَتْ
وَتَرَجَمَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ الْمَوْجَّهَةِ لِلْأَطْفَالِ.

تَبَدَّأَ قِصَّةُ "مَلِكِ الْأَصْوَاتِ"، بِخِلَافٍ بَيْنَ بَطْلِ الْقِصَّةِ رَاشِدٍ
وَأَخِيهِ بِاسْمٍ، عَلَى قَلَمٍ بِيَدِ بِاسْمٍ حَاوَلَ رَاشِدُ أَخْذَهُ بِالْقُوَّةِ،
وَحِينَ تَمَسَّكَ بِاسْمٍ بِقَلَمِهِ قَامَ رَاشِدُ بِرُكْلِهِ بِالْقَدَمِ، فَيَصِيحُ بِاسْمٍ
مُتَأَلِّمًا، وَلَكِنَّ الْأُمَّ كَانَتْ مَشْغُولَةً بِتَحْضِيرَاتٍ لِاسْتِقْبَالِ الْعَمَّةِ
التي سَتَحِلُّ ضَيْفَةً عَلَيْهِمْ، بَيْنَمَا الْأَبُ قَدْ ذَهَبَ لِاحْتِضَارِ الْعَمَّةِ
إِلَى الْبَيْتِ.

إِلَّا أَنَّ رَاشِدًا لَمْ يَسْلَمْ مِنْ تَأْنِيْبٍ وَعُقُوبَةٍ، فَنَرَاهُ يَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ
غَاضِبًا، وَرُبَّمَا نَادِمًا عَلَى فِعْلَتِهِ، حَيْثُ صَفَقَ الْبَابَ بِعُغْفٍ
وَعَصِيَّةٍ، وَجَلَسَ عَلَى سَرِيرِهِ قُبَالَةِ النَّافِذَةِ الْمَفْتُوحَةِ عَلَى
شَجَرَةٍ صُنُوبَرٍ، مَا أَنَّ نَظَرَ إِلَيْهَا حَتَّى أَخَذَتْ تَكْبُرُ وَتَطُولُ
أَغْصَانُهَا لِتَحُطَّ عَلَى أَحَدِ أَغْصَانِهَا بُومَةٌ تَخِيلُ رَاشِدًا أَنَّهَا تَقُولُ
لَهُ: "هُنَاكَ أَصْوَاتٌ تُرِيحُنَا.. وَهُنَاكَ أَصْوَاتٌ تُزْعِجُنَا.. وَهُنَاكَ
فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ بَعِيدٍ.. يَسْكُنُ "مَلِكُ الْأَصْوَاتِ".

وَبَيْنَ ضَجَّةِ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْبَيْتِ وَضَجِيجِ الشَّارِعِ
الْمَلِيءِ بِأَصْوَاتِ السِّيَّارَاتِ وَزَوَامِيرِهَا الْمُزْعِجَةِ، رَاحَ رَاشِدُ
يَسْأَلُ الْعَمَّةَ وَالْأَبَ وَالْأُمَّ عَنْ شَيْءٍ غَرِيبٍ لَمْ يَسْمَعْ بِهِ مِنْ قَبْلُ
يُدْعَى مَلِكُ الْأَصْوَاتِ.

بِالتَّكْيِيدِ إِذَا أَكْمَلْنَا قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ مَعًا،
سَنَعْرِفُ مَنْ هُوَ مَلِكُ الْأَصْوَاتِ الَّذِي
أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْبُومَةُ الْحَكِيمَةُ فِي حَدِيثِهَا
الْهَادِيءِ مَعَ رَاشِدٍ.



الأطفالُ العَصافيرُ

شعر: الدكتور أحمد شقيرات

رسم: شروق بشناق

عُصْفُورٌ يَرُكُضُ فِي الْمَطَرِ
وَيُغَرِّدُ فَوْقَ الْأَغْصَانِ
وَيُحِبُّ سَمَاءَ الْأَرْدَنِ
وَسَمَاءَ السَّلْطِ وَعَمَّانَ
وَحَقِيقَةَ كُتُبٍ يَحْمِلُهَا
وَالْعِلْمُ النُّورُ بِدَاخِلِهَا
وَالْقُدْسُ تُنَادِي الْأَطْفَالَ
وَتَقُولُ النَّصْرُ بِأَيْدِيكُمْ
وَصَلَاحُ الدِّينِ يُحْيِيكُمْ
أَطْفَالُ الْيَوْمِ ذَخِيرَتُنَا
لِغَدٍ مَوْعُودٍ بِالظَّفَرِ
بَارِكْ يَا رَبُّ الْأَطْفَالَ
وَأَمْنَحْهُمْ عَقْلاً يَتَلَا
وَأَنْزِرْ بِالدِّينِ قُلُوبَهُمْ
وَأَجْعَلْهُمْ أَبَدًا أَبْطَالَ





أُغْنِيَاتٌ لِلأَطْفَالِ

أُغْنِيَاتٌ رَفِيعَةٌ المُسْتَوَى، حُلُوءُ الْوَقْعِ، تَسْمُو
بِقُرَاءِ مَجَلَّةٍ وَسَامٍ إِلَى آفَاقِ رَحْبَةٍ مِنَ الْمُتَعَةِ
وَالْفَائِدَةِ، كَتَبَهَا شُعْرَاءُ جَادُونَ، بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ،
وَلَحَنَهَا فَتَانُونَ مُحْتَرِفُونَ، لِأَطْفَالٍ يَحْلُمُونَ
بِمُسْتَقْبَلِ مُزَهَّرٍ بِالمَحَبَّةِ وَالْفَرَحِ، اخْتَرْنَاهَا
لَكُمْ مِنَ الْأُغْنِيَاتِ الَّتِي شَارَكْتُ فِي مَهْرَجَانَاتِ
أُغْنِيَةِ الطِّفْلِ، الَّتِي أَقَامَتَهَا وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ.



أَقْبَلَ الْعِيدُ

كلمات: محمد جمال عمرو | ألحان: جاك سركيس



أَقْبَلَ الْعِيدُ فَعُتُّوا يَا صَحَابِي لِلْحَيَاةِ
بَهْجَةِ الْأَعْيَادِ نَحْنُ فِي رِيَاضِ مُزَهَّرَاتِ
يَا نُسِيمَاتِ السُّرُورِ أَنْثُرِي عِطْرَ الْهَنَا
حَلَّقِي فِي الْأُفُقِ دُورِي أَسْعِدِي كُلَّ الدُّنَا
أُنْقَلِي الْبَسِمَةَ مِنِّي لِلصَّغَارِ الْأَبْرِيَاءِ
وَاجْعَلِي الطَّيْرَ يُغَنِّي وَهُوَ يَعْلُو فِي الْفَضَاءِ
رَدَّدَ الْكَوْنُ نَشِيدَا مَعَ نُسِيمَاتِ الْفَرَحِ
فَاجْعَلُوا الْقَلْبَ سَعِيدَا وَاهْتَفُوا: عَاشَ الْمَرْحُ

