السنة الرابعة والثلاثون – ٢٠٢٣
العدد ٣٤٣

مَحطّاتٌ صَغيرَةٌ

الإرادَة

المبادىء

السَّعادةِ

كلماتٌ مُضيئَةٌ:

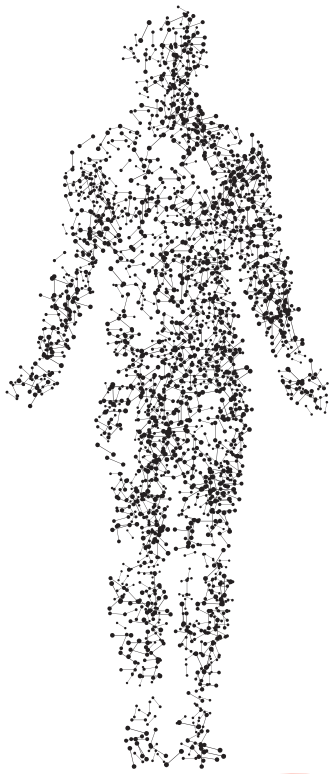
- السَّعيدُ مَنْ هيَّأ لغَيرِهِ أسبابَ السَّعادةِ.
- إنسانٌ بِلا مَبادىء، كالسَّاعةِ بِلا عَقارب.
- الشَّجرَةُ تُحرِّكُها الرِّياحُ، والإنسانُ تُحرِّكُهُ الإرادَة.

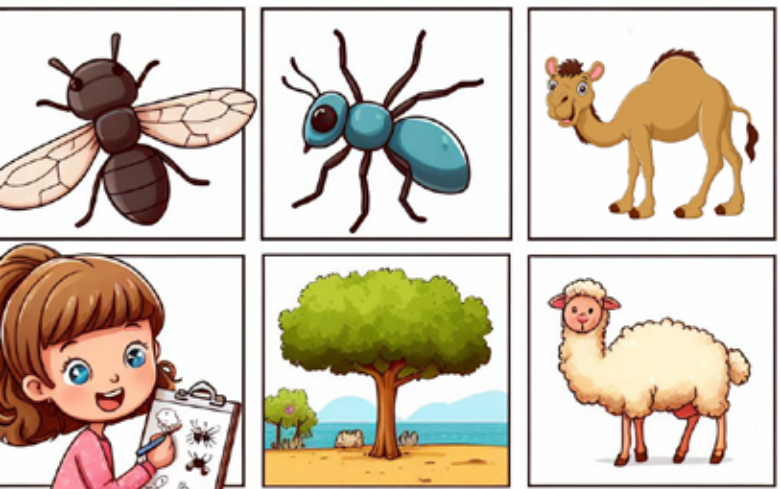
صَدِّق أو لا تُصَدِّق:

هناكَ طائرٌ في نيوزيلَندَة، اسمُهُ (الكيوي)، يَظهرُ ليلاً ويَختَفي نَهارًا، ويَتغذَّى على على الدّيدانِ والحَشراتِ التي يلتقِطُها بِمخلبَيهِ منْ تَحتِ التُّراب، حجمُهُ أكبرُ قليلاً منْ حَجمِ الدَّجاجَةِ، وهوَ منَ الطُّيورِ المُهدَّدةِ بِالانقراضِ.

مَعلومَة:

توجدُ في جِسمِ الإنسانِ كَميَّةٌ منَ الفَحمِ تَكفي لِصُنعِ ٦٥ دَزّينَة منْ أقلامِ الرَّصاصِ، (الدَّزينَةُ تُساوي اثني عَشرَ قلمًا).





أصواتٌ:

- صَوتُ النَّملَةِ: دَبيب
- صَوتُ الذُّبابَةِ: طَنين
- صَوتُ الشَّاةِ: ثُغاء
- صَوتُ النَّاقَةِ: رُغاء
- صَوتُ الأشجارِ: حَفيف

أكتُبوا لنا:

صَديقاتي وأصدِقائي الأطفال: صَفحاتُ مَجلَّةِ وسام مَفتوحَةٌ لكُم، فاكتُبوا لَنا كُلَّ ما تَرونَهُ مُناسبًا منْ قصصٍ وحِكاياتٍ وقَصائدَ وأناشيدَ ورُسومات، ونَحنُ في انتِظارِ مُساهماتِكُم.

وزارة الثقافة

العدد ٣٤٣

وسام

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية

هَمسَة

صَديقاتي وأصدِقائي قُرَّاء "وسام"، أنتُم شُركاؤنا في تَحريرِ المَجلَّةِ، وصَفحاتُها مُتاحَةٌ لإبداعاتِكُم، كما نَسعَدُ حينَ نَكتُبُ عَنْ إنجازاتِكُم، وعَن الجَوائِزِ التي تَحصُدونَها في شتَّى المَجالاتِ، والتي خَصَّصنا لَها في "وسام" زاويَةً ثابِتَةً بِعُنوان: (على طَريقِ الإبداعِ)، فَما عَلَيكُم إلا أنْ تُخبِرونا عَنْ إنجازاتِكُم وإبداعاتِكُم لِنُعَرِّف القُرَّاءَ بِكُم وبِها.

في هذا العَدَدِ مِنْ "وسام"، كَما في كُلِّ عَدَدٍ، نَنشُرُ إسهاماتٍ مَجموعَةٍ مِنْ أصدِقائِنا قُرَّاءِ "وسام"؛ نَنشُرُ قَصَصَهُم وخَواطِرَهُم ومَوضوعاتِهِم ورُسوماتِهِم وصُورِهِم، ونَرُدُّ على استِفساراتِهِم، فلا تَتَرَدَّدوا أنتُم، وأسعِدونا بِتواصُلِكُم وتَفاعُلِكُم مَعنا، فَنَحنُ في مَجلَّةِ وسام نَعمَلُ لأجلِكُمْ.

أصدِقاءَنا قُرَّاءَ "وسام"، نَرجو لَكُم وَقتًا ماتِعًا في قِراءَةِ العَدَدِ ٣٤٢ مِنَ المَجلَّةِ.

إدارَةُ التَّحرير

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير
إبراهيم العامري

هيئة التحرير
علي البتيري
يوسف البري
إبراهيم السواعير
عمار الجنيدي
مازن شديد

التصميم والإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
عامر زهدي

مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

تَعليماتُ النَّشر:

- أنْ تكونَ المادَّةُ أصليَّةً، غيرَ مَنقولَةٍ، ويتحمَّلُ الكاتبُ أو الرَّسَّامُ المَسؤوليَّةَ القانونيَّةَ والجَزائيَّةَ في حالِ مُخالَفَةِ قوانينِ المُلكيَّةِ الفكريَّةِ.
- تُرسَلُ الرُّسوماتُ والمَوادُّ إلكترونيًّا مَطبوعةً ومَشكولَةً، ويُشتَرطُ أنْ تكونَ حديثَةً، غيرَ مَنشورَةٍ سابقًا.
- تَخضَعُ المَوادُّ المُرسَلَةُ للمَجلَّةِ للتَّقويمِ، ولِهَيئةِ التَّحريرِ إعادَةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأَسباب.
- المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلَّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادَةِ نَشرِها.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

أميرةُ الظِّلام الوردية

يوسف البّري
راشد الكباريتي

ماذَا حَدثَ يا أَبِي؟
لَا تَخافِي يا رَهَف، لَقدْ قُطِعَ التَّيَّارُ الكَهربائيّ
مُعَظَمُ الأطفالِ خائِفونَ يا أُمِّي
وَهُم يَبكُونَ أَيضًا
أُنظُروا هُناك!
مَنْ هَذِهِ الطِّفلَةُ الشُّجاعَة!
تَبدُو وَكَأَنَّها أَميرَةٌ بِهَذا الفُسْتانِ الوَرْديّ الجَميلِ
هِيَ طِفلَةٌ ضَريرَةٌ، كَمْ تَبدُو قَويَّة!
لَا تَخافُوا يا أَصدِقاءُ، سَوفَ أَروِي لَكُمْ قِصَّةً جَميلَةً حَتَّى يَعُودَ التَّيَّارُ الكَهرَبائِيُّ مِنْ جَديد
إِنَّها فِكرَةٌ رائِعَة
هَدِيَّتي لَكِ يا رَهَفْ.. تَاجُ التَّفَوُّقِ والإِبداع
سَوفَ يَكونُ هَذا التَّاج هَدِيَّتَنا جَميعًا لِأَميرَةِ الظَّلامِ الوَرديَّةِ

اعتذار وردة

تأليف: د. عبّاس عبد الحليم عبّاس | رسم: أسيل الطّحل

في يَومٍ مِنَ الأيّامِ، وفي واحَةٍ بَعيدَةٍ في الصَّحراءِ، كانَتْ هُناكَ وَردَةٌ فَخورَةٌ جِدًّا بِمَظهَرِها الجَميلِ إلى دَرَجَةِ الغُرورِ. كانَتْ شَكواها الوَحيدَةُ أنَّها تَنمو بِجانِبِ شَجَرَةِ صَبَّارٍ قَبيحَةٍ.

في كُلِّ يَومٍ، كانَت الوَردَةُ الجَميلَةُ تُهينُ الصَّبَّارَةَ وتَصِفُها بِذاتِ الشَّكلِ القَبيحِ، وتَسخَرُ مِنها ومِنْ مَظهَرِها، حَدَثَ كُلُّ ذلِكَ بَينَما ظَلَّتْ شَجَرَةُ الصَّبَّارِ هادِئَةً.

حاوَلَتْ جَميعُ النَّباتاتِ الأُخرى القَريبَةُ أنْ تَنصَحَ الوَردَةَ بِأنْ تَكونَ وَدودَةً تِجاهَ جارَتِها شَجَرَةِ الصَّبَّارِ، لَكِنَّها استَمَرَّتْ مَغرورَةً بِجَمالِ مَظهَرِها كَثيرًا، ولَمْ تَستَمِعْ لِنَصائِحِ جاراتِها النَّباتاتِ.

في أحَدِ أيّامِ الصَّيفِ الحارِقِ، أصبَحَتْ الصَّحراءُ جافَّةً جِدًّا، ولَمْ يَتبَقَّ ماءٌ لِلنَّباتاتِ. وسرعانَ ما بَدَأتْ الوَردَةُ تَذبُلُ.. جَفَّتْ بَتلاتُها الجَميلَةُ، وفَقَدَتْ لَونَها البَهيّ. نَظَرَتْ إلى شَجَرَةِ الصَّبّارِ، ورَأتْ عُصفورًا يَغمِسُ مِنقارَهُ في أحَدِ فُروعِها لِشُربِ بَعضِ الماءِ.

فَكَّرَتْ الوَردَةُ وقالَتْ لِنَفسِها: لِمَ لا أطلُبُ بَعضَ الماءِ مِنْ جارَتي شَجَرَةِ الصَّبّارِ؟ تَرَدَّدَتْ قَليلاً، ثُمَّ تَشَجَّعَتْ، لكِنَّها كانَتْ مُحرَجَةً جِدًّا وخَجولَةً جِدًّا؛ بِسَبَبِ مُعامَلَتِها السَّابِقَةِ والسَّيِّئَةِ لِشَجَرَةِ الصَّبّارِ، لَكِنَّها مالَتْ نَحوَها، وسَألَتْها عَمَّا إذا كانَ بإمكانِها الحُصولُ على بَعضِ الماءِ.

مُباشَرَةً نَظَرَتْ شَجَرَةُ الصَّبّارِ اللَّطيفَةُ إلى جارَتِها الوَردَةِ مُبتَسِمَةً، ووافَقَتْ بِسُهولَةٍ، فَقالَتْ الوَردَةُ للصَّبّارَةِ: جارَتي العَزيزَةَ، أنا نادِمَةٌ على كُلِّ قَسوَتي مَعكِ، وكُلِّ ما فَعَلتُهُ لَكِ.. أرجو أنْ تُسامِحيني وتَقبَلي اعتِذاري.

تَبَسَّمَتْ الصَّبّارَةُ ثانيَةً، وقالَتْ لِلوَردَةِ: لا بأسَ يا جارَتي العَزيزَةَ.

وظَلَّتْ الصَّبّارَةُ تُساعِدُها خِلالَ الصَّيفِ القاسي، ومُنذُ ذلِكَ الوَقتِ صارَتْ الوَردَةُ والصَّبّارَةُ مِنْ أفضَلِ الأصدِقاءِ.

الطِّفلَةُ والبَيتُ المَهدومُ

شعر: نايف أبو عبيد

نَعَمْ

دَمَّروا البَيتَ يا طِفلَتي

وكُلُّ الملاعِبِ

صارَتْ حُطامْ

فلا تَذرفي الدَّمعَ

يا حُلوَتي،

على لُعبَةٍ تَحتَ هذا الرُّكامْ

ولا تَسأليني عَنْ صُورَتي

فقَدْ مَزَّقَتها حِرابُ اللّئامْ

ولا عَنْ شَذَى اللَّوزِ

في شُرفَتي..

ولا عَنْ هَديلِ حَمامِ السَّلامْ

فَكُفِّي الدُّمُوعَ..

ولا تَصرُخي..

غَدًا يَطلعُ النُّورُ

بَعدَ الظَّلامْ

الفائِزةُ بِالمَرتبَةِ الأولى دوليًّا
سندس سعيد صيداوي

صَديقاتي وأصدِقائي قُرَّاء وسام، الإبداعُ لا يَقتَصِرُ على الكِتابَةِ والرَّسمِ وما شابَهَهُما، بلْ هُناكَ مَجالاتٌ أُخرى مِنها ما حَقَّقَتهُ صَديقَتُكُم سُندس سعيد صيداوي، بِفَوزِها بِالمَرتبَةِ الأولى على مُستوى العالَمِ في "جائِزةُ الشَّيخَة فاطمَة بنت مُبارَك الدَّوليَّة للقُرآنِ الكَريم، وهيَ جائِزةٌ تُقامُ سَنويًّا في دُبي بِالإمارات، وفي الدَّورَةِ السَّابِعَةِ تَنافَسَتْ ٦٠ مُتسابقَةً مِنْ ٥٠ دولَةٍ مِنَ العالَمِ، واحتلَّت الأُردنُّ المَرتبَةَ الأُولى بِفَوزِ سُندس.

تَقولُ سُندُس: الدَّعمُ يَبدأُ مِنَ الأهلِ، فهُمْ يَزرعونَ البذرَةَ الطَّيِّبةَ في قُلوبِ أطفالِهِم، لتَنبُتَ نَباتًا حَسنًا بإذنِ اللهِ، وبعدَها بدأتْ مُتابعَةُ شَيخي في التَّثبيتِ والحِفظِ، ومَعرفَةِ الأحكامِ، والعَملِ بِجدٍّ لِلتَّأهُّلِ لِلمُسابَقاتِ الدَّوليَّةِ، وقَدْ تلقَّيتُ الدَّعمَ مِنَ الأصدِقاءِ ومُعلِّماتِ المَدرسَةِ، وأساتِذَةِ الجامِعَةِ، ووزارَةِ الأوقافِ والشُّؤونِ والمُقدَّساتِ الإسلاميَّةِ، الذين دَعموني ودَعموا مَركزي "مركز النُّور القُرآني".

وتُضيفُ سُندُس: نَصيحَتي لِمَنْ أرادَ البدءَ بحفظِ كِتابِ اللهِ، أنْ يَعقدَ النِّيَّةَ، ويَتوكَّل على اللهِ، وأنْ يَخطو خطوَةَ البدءِ، فإنَّ البِداياتِ تَحتاجُ المَزيدَ مِنَ الصَّبرِ والجُهدِ.

تقولُ سُندس: القُرآنُ الكَريمُ ما زاحَمَ شيئًا إلا بارَكَ اللهُ فيهِ، كالوَقتِ والدِّراسَةِ، فهوَ مِنْ عَوامِلِ تَقويَةِ التَّركيزِ وتَحسينِ التَّفكيرِ المَنطقيّ.

الحَقيقَةُ:

مَهما اعتَرَضَ طَريقنا مِنْ صُعُوباتٍ في سَعينا لِمَعرِفَةِ الحَقيقَةِ، يَجِبُ ألا نَتَوَقَّفَ عَنْ طَلَبِها، فالحَقيقَةُ وحدَها الهَدف الّذي يَستَحِقُّ أنْ نَسعَى إلَيه، ودونَ ما عَداها، يَبقى دونَ مُستَواها.

ولا يُمكِنُ أنْ نَصِلَ إلى الحَقيقَةِ، إلا إذا كُنَّا صادِقينَ مَع أنفُسِنا، ومَعَ الأشياءِ التي نَتعامَلُ مَعها، لأنَّها لا تَحتَمِلُ الكَذِبَ، وللطَّبيعَةِ نَواميس صَحيحَة، فلنَكُنْ صادِقينَ دائمًا في قَولِنا وعَمَلِنا، حَتَّى نَصِلَ إلى الحَقيقَةِ.

طَريقُ الحَياةِ:

إنَّ طَريقَ الحَياةِ، امتِحانٌ شاقٌّ لِلسَّالِكينَ، فمِنهُم مَنْ يَجتازُهُ في ضَعفٍ وخورٍ، كُلَّما مَسَّتهُ شَوكَةٌ صاحَ، وتَهاوى مِنَ الإعياءِ، ومِنهُم مَنْ يَجتازُهُ بِرَباطَةِ جَأشٍ، وصَلابَةِ عَزمٍ، وقُوَّةِ احتِمالٍ، فمَهما واجَهَ مِنْ صِعابٍ، فإنَّهُ يأوي مِنْ حِكمَتِهِ ومِنْ إيمانِهِ إلى رُكنٍ رَشيد.

فَلا شَيءَ يُضيءُ لَكَ طَريقَ الحَياةِ، سِوى طَهارَةِ النَّفسِ، ونُورَ القَلبِ، وسُموَّ الرُّوحِ.. والدَّهرُ يَومانِ: يَومٌ لكَ، والآخَرُ علَيكَ، فإنْ كانَ لكَ فلا تَبطُر، وإنْ كانَ علَيكَ فاصبِرْ، فكِلاهُما سَيَمُرُّ.

قالوا في الرَّسُول:

قالَ عَنهُ برناردشو: لو أنَّ مُحمَّدًا بَينَنا هذِهِ الأيَّام، لحَلَّ جَميعِ المُشكلاتِ، وهوَ يَحتَسي كُوبًا مِنَ القَهوَةِ.

وقالَ عَنهُ ميشال هارف: مُحَمَّد هوَ الرَّجُلَ الوَحيدُ في التَّاريخِ، الذي حَقَّقَ نَجاحًا مُنقَطِعَ النَّظيرِ في كُلٍّ مِنَ الدُّنيا والدّين.

وقالَ عَنهُ تُولستوي: يَكفي هذا النَّبيّ فَخرًا أنَّهُ فَتَحَ الطَّريقَ لِلتَّقدُّمِ والرُّقيّ.

وقالَ عَنهُ لامارتين: لَمْ يَكُنْ مُحمَّدٌ يَضمرُ خِداعًا لأحَدٍ، وبلَغَ مَرحلَةً عَظيمَةً مِنَ الكَمالِ.

مِنْ آدابِ التَّحيَّةِ:

سَألَ رَجُلٌ الرَّسولَ صَلَّى اللهُ علَيهِ وسَلَّم: يا رَسولَ اللهِ، الواحِدُ مِنَّا يَلقى أخاهُ أو صَديقَهُ، أفَيَنحَني لَهُ؟

قالَ الرَّسولُ: لا. قالَ الرَّجُلُ: أفَيَلتَزِمُهُ ويُقبِّلُهُ؟ قالَ الرَّسولُ:لا. قالَ الرَّجُلُ: أفَيَأخُذُ بِيَدِهِ ويُصافِحُهُ؟

قالَ الرَّسولُ: نَعَمْ، يُسَلِّمُ الرَّاكِبُ علَى الماشي، والماشي علَى القاعِدِ، والقَليلُ علَى الكَثيرِ، ويُسَلِّمُ الصَّغيرُ على الكَبيرِ.

طَبيبُ الحَياةِ:

قالَ الصَّحابيُّ سُليمان الفارسيُّ: المُؤمِنُ في هذِهِ الحَياةِ الدُّنيا، كَمَريضٍ مَعهُ طَبيبُهُ، يَعلَمُ مَرضَهُ، ويَعرِفُ دَواءَهُ، ويُلازِمُهُ في كُلِّ مَكانٍ، فإذا اشتَهى شَيئًا يَضُرُّهُ ويُؤذيهِ، مَنعَهُ قائلاً: لا تَقرَب هذا، لأنَّكَ إذا أخَذتَ مِنهُ شَيئًا أهلكَكَ.. ويَظَلُّ الطَّبيبُ مُلازِمًا لَهُ، يَمنَعُهُ مِنْ كُلِّ ما يَضُرُّهُ، حَتَّى يُغادِرَ الدُّنيا سَليمًا، ويَنجو مِنْ أهوالِ الآخِرَةِ.

لا بُدَّ أنَّكُم أيُّها الأصدِقاءُ، قَد عَرَفتُم الطَّبيبَ الَّذي يَقصِدُهُ الصَّحابيُّ سَلمان الفارسيّ.. إنَّهُ الإيمانُ الَّذي يَدفَعُ المُسلِمَ إلى الالتِزامِ بِأوامِرِ اللهِ، والابتِعادِ عَنْ نَواهيهِ وعَنِ المُحَرَّماتِ.

إتقانُ العَمَلِ

دَعا الإسلامُ إلى إتقانِ العَمَلِ، وجَعلَهُ أمانَةً في يَدِ العامِلِ، يَعمَلُ جُهدَهُ لأدائِهِ على أكمَلِ وَجهٍ.. وإتقانُ العَمَلِ يَعودُ بِالنَّفعِ على الفَردِ والجَماعَةِ في جَميعِ مَناحي الحَياةِ، كَالزِّراعَةِ والصِّناعَةِ والتِّجارَةِ والتَّعليمِ وغَيرِها.

فإذا أتقَنَ الطَّالِبُ عَمَلَهُ نالَ رِضَى مُعَلِّميهِ، واستَحَقَّ تَقديرَهُم ونَجَحَ في امتِحاناتِهِ، وخَرجَ إلى الحياةِ مُسَلَّحًا بِالعِلمِ النَّافِعِ والخُلُقِ الحَسَنِ. وإذا أتقَنَ المُعلِّمُ عَمَلَهُ أحَبَّهُ طُلَّابُهُ، وأقبَلوا على دَرسِهِ، ونَجَحَ في تَعليمِهِم، وذلِكَ يُؤدّي إلى رُقيّ الأُمَّةِ، وتَكوينِ المُواطِنِ الصَّالِحِ المُتَعلِّمِ.

وسام في المُحافَظات

نَظّمَتهُ مَجلّةُ وسام في مُحافَظَةِ معان

اختِتامُ فَعاليّاتِ الأُسبوع الثّقافيّ بِمَدرسَةِ إيل الثّانويّةِ للبَنات

في إطارِ جَولاتِها المَيدانيّة على المَدارِسِ في المُحافظات، أقامَتْ مَجلّةُ وِسام للأطفالِ والفتيان، التي تُصدِرُها وزارةُ الثّقافَة، نشاطًا ثقافيًّا، في مَدرسَةِ إيل الثّانويّة للبَنات في قَضاءِ إيل بِمُحافظَةِ معان، والّذي استمرّ خَمسَةَ أيّامٍ وشَملَ أربَع مَدارس هيَ: مَدرسَة إيل الثّانويّة للبَنات، ومَدرسَة إيل الأساسيّة للبَنين، ومَدرسَة الفرذخ الأساسيّة المُختلَطَة، ومَدرسَة بَسطَة الأساسيّة المُختلَطَة.

رَعى حَفلَ افتِتاحِ النّشاطِ الأُستاذ بسّام السّبوع مُديرُ الشّؤونِ الثّقافيّة والفَنيّة، نيابَةً عَن عُطوفَةِ مُديرِ التّربيةِ والتّعليم لِمَنطقَةِ الباديَةِ الجَنوبيّة، بِحُضورِ رئيسِ تَحريرِ مَجلّةِ وسام، ومُديرِ ثَقافَةِ مُحافظَةِ مَعان الأُستاذ يوسف الشّمّري، ورَئيسِ نادي أطفالِ مَعان الأُستاذ أحمد أبو صالح، ورئيسِ قِسمِ الإعلام، ورَئيسِ قِسمِ النّشاطاتِ في تَربيَةِ الباديَةِ الجنوبيّة، ومُدراءِ المَدارسِ المُجاورَة وعَددٍ مِنَ الآباءِ والأُمّهاتِ ووجوهِ المُجتمعِ المَحلّي، إضافَةً إلى مُديرةِ المَدرسَةِ الأُستاذة فاطمة النّعيمات، وعددٍ مِنْ مُعلّماتِ المَدرسَةِ وطالباتِها.

استَمعَ الحُضورُ إلى كَلمَةِ رَئيسِ تَحريرِ مَجلّةِ وسام، التي تَحدّثَ فيها عَن دَورِ وزارةِ الثّقافَةِ في تَشجيعِ القِراءَة، ورِعايَةِ المَواهِبِ الواعِدَةِ بينَ الطّلبةِ في مُختلفِ مَجالاتِ الإبداعِ، وإعدادِهم كَمَشاريعِ أُدباءِ المُستَقبَل، كَما تَحدّثَ عَنْ مَجلّةِ وِسام وأبوابِها وفقراتِها، واستِعدادِها لاستِقبالِ إسهاماتِ طَلبَةِ المَدارسِ مِنْ قصصٍ وقَصائدَ ورُسوماتٍ وخَواطِرَ ونَشرِها في المَجلّة، وفي ختامِ اللّقاءِ قَرأَ لِلحُضورِ باقَةً مِنْ قِصَصِهِ المُوجّهةِ لِلأطفال.

وقَدْ كانَ للنّشاطِ الّذي أقامَتهُ مَجلّةُ وِسام، رُدود فعلٍ إيجابيّة لَدى الطّلبةِ والمُعلّمين والمُعلّماتِ، عَبّروا عَنها مِنْ خِلال المُشارَكاتِ التّاليَة:

العِلمُ سِراج وهّاج

العلمُ سِراجٌ وَهّاج، ومِنْ عُمقِ التّأنّي، تَنالُ المَطالبَ والأماني، فالقِراءَةُ رِحلَةٌ لا مَرسى لَها، ولا قاعَ لكأسِها، عَظيمُ الشُّكرِ والامتنانِ لمَجلّة وسام الثّقافيّة، الّتي تُصدرُها وزارةُ الثّقافَة، والّتي زارَت مَدرسَتَنا، وأسدَلَتْ على عُقولِنا ستارَ النّورِ والضّياء، وأوهَجَتْ مَدرَسَتنا حُضورًا لحَضرَةِ القِراءَة، وبَهاء جمال التّعلُّم.. لقدْ كانَ للنّشاطِ الثّقافيّ الذي أقامَتهُ المَجلّةُ لطالباتِ مَدرَسَتنا، عَظيم الأثَر.. لقدْ أنارَ لنا مَعنى التّطوّرِ والتّجدّدِ في منطَقةِ قَضاءِ إيل بمُحافظَةِ معان.

الأُستاذة: فاطمة النّعيمات

مُديرةُ مَدرسةِ إيل الثّانويّة للبنات

مُديريّة تَربية البادِيَة الجنوبيّة– مَعان

زيارة وسام، جرعة تحفيز

في زَحمَةِ الأيّام، وعَجلَةِ الأسابيع، تَشرّفَتْ مَدرسَتُنا بزيارَةِ مَجلّةِ وسام، حاملَةً مَعها عطرَ القِراءَة، لتَكونَ بَينَ أيدي طالباتِ مَدرَسَتنا، كَالجَوهَرةِ الثّمينَة، وجَعلَت مِنْ مَدرَسَتنا مكانًا يَهلُّ إليه النّاسُ مِنْ كُلِّ مَكان.

تَرَكَت الزّيارَةُ وما رافَقَها مِنْ أنشطَةٍ وفَعاليّات ثَقافيّة، أثرًا عَميقًا لَدى الطّالباتِ والمُعلّمات، تَجسّدَ في حُبِّ القِراءَة، والحرصِ على اقتناءِ الكُتبِ والمَجلّات.. كانَت الزّيارَةُ باختصارٍ، بمَثابَةِ جُرعَةِ تَحفيزٍ لاكتسابِ المَزيدِ مِنَ العِلمِ والثّقافَةِ والأدبِ والقِيَمِ الإيجابيّة.

الطّالبَة: منار حسن النعيمات

الصفّ: الثّاني الثّانوي العلمي

مدرسة إيل الثّانويّة للبنات

مجلّةُ وسام جُرعَةُ أمَلٍ

تَشرّفَتْ مَدرَسَتُنا باستضافَةِ رئيسِ تَحريرِ مَجلّةِ وسام للأطفالِ، التي تُصدِرُها وزارةُ الثّقافَةِ، وتَعرّفنا على هذهِ المَجلّةِ الرّائعَةِ، بأبوابِها وفقراتِها، وقِصَصِها وقَصائدِها، ومَوادّها الدّينيّةِ والعلميّةِ والأدبيّةِ والاجتماعيّةِ، وقَدْ حَصَلَ طَلَبَةُ مَدرَسَتِنا على مَجموعَةٍ مِنْ أعدادِها المُختَلِفَةِ، الّتي كانَت بِمَثابَةِ جُرعَةٍ طيّبةٍ مِنَ الأمَلِ، بِتَحفيزِها الطّلَبَةَ على القِراءَةِ والمُطالَعَةِ، والعَودَةِ إلى الكِتابِ.

الأُستاذ: عاطف مليح النعيمات

مُدير مَدرسَة إيل الأساسيّة للبَنين

وِسام أشعَلَت في مَدرَسَتِنا شَمعَة

كانَ صباحًا مُختَلِفًا عَمّا سَبقَهُ مِنْ أيّامٍ.. اصطَفّ الطّلَبَةُ في الطّابورِ الصّباحيّ كَالمُعتادِ، لَكِنّ المُعتادَ تَغَيّرَ هذا اليَوم، فقَدْ زارَتنا مَجلّةُ وِسام للأطفالِ، وأيقَظَتْ في نُفوسِنا مَنارَةً، وأشعَلَتْ في مَدرَسَتِنا شَمعَةً، وعادَتْ بِنا إلى أيّامِ الطّفولَةِ الجَميلَةِ.

المُعلّمَة: عَبير ضاحي النعيمات

مَدرسَةُ الفرذخ الأساسيّة المُختلطَة

ضَيفٌ مُميّزٌ على مَدرَسَتِنا

كانَ ضَيفًا مُميّزًا على مَدرَسَتِنا هذا الصّباح.. إنّها مَجلّةُ وِسام للأطفالِ، الّتي تُصدِرُها وزارَةُ الثّقافَةِ، والّتي حَمَلَتْ لِطَلَبَةِ مَدرسَتِنا مَجموعَةً مِنْ أعدادِها المُختَلِفَةِ، لِيَستَفيدوا مِنْ مَوضوعاتِها المُنَوّعَةِ، ويَتَعَلّموا احترامَ المُعَلّمِ، والانتماءَ لِلمَدرَسَةِ، والمُحافَظَةَ علَيها، والتّمتُّعَ بِجَمالِ الطّبيعَةِ.

لَقَدْ رسَمَتْ هذهِ الزّيارَةُ وما رافَقَها مِنْ نَشاطٍ ثَقافيّ، البَسمَةَ على وجوهِ الجَميعِ، فلِهذهِ المَجلّةِ والقائمينَ علَيها منّا جَميعًا طَلَبَةً ومُعلّماتٍ وإداريّاتٍ، كُلّ الشُّكرِ والتّقديرِ.

حنان سويلم النعيمات

مُديرةُ مَدرسة الفرذخ الأساسيّة المُختَلطَة

القِطُّ في اللُّغَةِ العَربيَّةِ

كانَ العَرَبُ يُؤلِّفونَ أجمَلَ الحِكاياتِ حَولَ نَوادِرِ اللُّغَةِ العَربيَّةِ، ومِنْ ذلكَ قِصَّةُ ذلكَ الأعرابيّ الّذي نَصَبَ فَخًّا لِيَصطادَ أرنَبًا، وعِندَما جاءَ إلى مَكانِ الفَخِّ صَباحًا، وجَدَ فيهِ حَيوانًا يُشبِهُ الأسَدَ في شَكلِهِ لَكِنَّهُ صَغيرُ الحَجمِ، ولَهُ شارِبانِ.

لَمْ يَكُن الأعرابيُّ يَعرِفُ القِطَطَ، فأخَذَهُ إلى المَدينَةِ لِيَبيعَهُ، وهوَ يُمَنّي نَفسَهُ بِالحُصولِ على مَبلَغٍ مِنَ المالِ. قابَلَهُ رَجُلٌ في الطَّريقِ، فقالَ: ما أجمَلَ هذا الهِرّ!! ثُمَّ قابَلَهُ رَجُلٌ آخَرُ، فقالَ: ما أجمَلَ هذا السِّنَّور!! ورآهُ ثالِثٌ، فقالَ: ما أجمَلَ هذا القِطّ!! قالَ الأعرابيُّ لِنَفسِهِ: إنَّهُ على ما يَبدو حَيوانٌ عَجيبٌ، ولا يوجَدُ مِثلُهُ في المَدينَةِ، لِذلِكَ سَأبيعُهُ بِثَمنٍ مُرتَفِعٍ.

تابَعَ الأعرابيُّ سَيرَهُ نَحوَ سوقِ الحَيواناتِ، فَرآهُ رَجُلٌ، فقالَ: ما أجمَلَ هذا الضّيون!! ورآهُ آخَرُ، فقالَ: ما أجمَلَ هذا الخَيدَع!! وقالَ ثالِثٌ: ما أجمَلَ هذا الخَيطَل!!

وصَلَ الأعرابيُّ إلى السُّوقِ، فوَجَدَ النَّاسَ يَبيعونَ ويَشتَرونَ الجِمالَ والأغنامَ والأبقارَ والخُيولَ، لكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَبيعُ مِثلَ الحَيوانِ الّذي مَعَه. جاءَهُ رَجُلٌ وسألَهُ: بِكَم تَبيعُ هذا؟ قالَ الأعرابيُّ: بِعَشرَةِ دَنانير. ضَحِكَ الرَّجُلُ وضَحِكَ مَنْ حَولَهُ في السُّوقِ، وقالَ لِلأعرابيّ: إنَّ هذا الحَيوان لا يُساوي دِرهَمًا واحِدًا. غَضِبَ الأعرابيُّ ورَمَى الهِرَّ بَعيدًا وهوَ يَقولُ: ما أكثَرَ أسماءَكَ وما أقَلَّ ثَمنَكَ!

وهكَذا أدرَكَ الأعرابيُّ أنَّ لِلهِرِّ في اللُّغَةِ العَربيَّةِ ستَّةَ أسماء هيَ: الهِرُّ والقِطُّ والسِّنَّور والضّيون والخَيدَع والخَيطَل، وهذا دَليلٌ على غِنَى اللُّغَةِ العَربيَّةِ ودِقَّتِها في التَّعبيرِ.

نادي وسام

أَقلامٌ واعِدَةٌ

مَواهِب واعِدَة.. مِنبَرٌ حُرٌّ.. نُرَحِّبُ فيهِ بِمَواهِبِ قُرَّائِنا الأدبيَّة، مِنْ قِصَّةٍ وشِعرٍ ومَقالَةٍ.. نَنشُرُها تَشجيعًا لَهُم لِيَكونوا أُدَباءَ المُستَقبَلِ.

الغَيمَة

الطَّالب: سليمان فايز عليان | الصفّ العاشر

كانَت هُناكَ غَيمَةٌ صَغيرَةٌ وجَميلَةٌ، تَسيرُ في السَّماءِ الزَّرقاءِ. نَظَرَ الجَميعُ إلى الغَيمَةِ بِسُرورٍ، لأنَّها كانَتْ لَطيفَةً بَيضاء، أخَذَتِ الرِّيحُ تَهُبُّ على الغَيمَةِ، وتُشَكِّلُها على هَيئَةِ حَيواناتٍ مُختلِفَة: بَجَعَةٍ مُختالَةٍ وسَمكَةٍ كَبيرَةٍ وقِطَّةٍ نائِمَةٍ. صاحَ الأطفالُ: يا لَها مِنْ غَيمَةٍ رائِعَة.

ابتَسَمَ الفلَّاحُ لِلغَيمَةِ الصَّغيرَةِ، ثُمَّ تابَعَ عَمَلَهُ في البُستانِ، أمَّا الغَيمَةُ فقَدْ فكَّرَتْ وقالَتْ لِنَفسِها: هلْ سأبقى صَغيرَةً هَكَذا؟ وبَدأتِ الغَيمَةُ تَندَمِجُ مَعَ الغُيومِ الصَّغيرَةِ لِتُصبِحَ أكبَر، وشَيئًا فشَيئًا أصبَحَتِ الغَيمَةُ ثَقيلَةَ الوَزنِ داكِنَةَ اللَّون.

عِندَما مَرَّتِ الغَيمَةُ فَوقَ البَحرِ الهادِئ، ورأتْ صورَتَها مُنعكِسَةً على سَطحِ الماءِ فَزِعَتْ، فهيَ لَمْ تَعُدْ تَبدو مِثلَ بَجَعَةٍ مُختالَةٍ، أو قِطَّةٍ نائِمَةٍ، لقَدْ أصبَحَتْ تُشبِهُ وَحشًا مُخيفًا.

سارَعَ الأطفالُ إلى الاختِباءِ خَوفًا مِنَ الغَيمَةِ، وهَدَّدَها الفلَّاحُ بقَبضَةِ يَدِه، عِندَ ذلِكَ خَجلَتِ الغَيمَةُ مِنْ نَفسِها، وسَقطَتْ مِنها دُموعٌ كَثيرَةٌ، على شَكلِ قَطراتٍ مِنَ المَطَرِ إلى الأرض.

الغَيمَةُ قِصَّةٌ قَصيرَةٌ جِدًّا تُشيرُ إلى مَوهِبَةٍ أدَبيَّةٍ يَمتلِكُها كاتِبُها الطَّالِبُ سليمانُ فايز عليان، وتَمتازُ باللُّغَةِ البَسيطَةِ المُعبِّرَة، والخَيالِ الواسِع، ولا تَخلو مِنَ التَّشويقِ ودِقَّةِ الوَصف.

لا شَكَّ أنَّ كاتِبَ هذه القِصَّةِ سَوفَ يَكونُ مِنْ أُدباءِ المُستَقبَلِ، ومِنْ حَمَلَةِ الأقلامِ الواعِدَةِ الذينَ تَرعاهُم مَجلَّةُ وِسام وتُشَجِّعُهُم.

المُحَرِّر

أُحِبُّ مَدرَسَتي

الطَّالبَة: خلود طارق المصلح | الصفّ: العاشر

كانَت المُعلِّمَةُ المُناوِبَةُ تَتجَوَّلُ بَينَ الطَّالِباتِ في الطَّابورِ الصَّباحيّ، وقَدْ اصطَفَّت الطَّالِباتُ يُرَدِّدنَ الأناشيدَ الوَطنيَّةَ، فَلفَتَتْ نَظَرَها إحدى الطَّالِباتِ تَقِفُ وتَنحَني عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فاقتَرَبَتْ مِنها وسَألَتْها عَن السَّبَبِ؟ أشارَتْ الطَّالِبَةُ إلى قُصاصاتِ أوراقٍ مُتناثِرَةٍ على الأرضِ، وبَعض بَقايا طَعامٍ، وقالَت باعتِزازٍ: إنَّهُ شَيءٌ غَير مُستَحَبٍّ أنْ أرى هذِهِ الأشياءَ على الأرضِ في ساحَةِ المَدرَسَةِ، فَرأيتُ أنَّ مِنْ واجِبي أنْ أجمَعَها وأضَعَها في سَلَّةِ المُهمَلاتِ.

وأضافَت الطَّالِبَةُ: هذِهِ مَدرَسَتُنا، وواجِبُنا جَميعًا أنْ تَبقى غُرَفُها الصَّفيَّةُ وساحاتُها نَظيفَةً، فأنا أُحِبُّ مَدرَسَتي وأُريدُها أنْ تَظَلَّ نَظيفَةً مِثلَ بَيتي وغُرفَتي، ولا أُحِبُّ أنْ يَراها أحَدٌ بِمَظهَرٍ غَير لائِقٍ.

آدم محمود النعيمات

جنان مالك الفقهاء

دانيا منكو

رؤيا خالد الخريبات

النَّظافَة

الطَّالبَة: منار سلطان السيّد
الصفّ: التّاسِع

النَّظافَةُ ضَروريَّةٌ لِجَميعِ المَخلوقاتِ مِنْ إنسانٍ وحَيوانٍ ونَباتٍ، فالإنسانُ يَحتاجُ نَظافَةً تامَّةً عِندَ شُربِ الماءِ، واستِنشاقِ الهَواءِ، وأكلِ الخُضارِ والفَواكِه.. وجِسمُ الإنسانِ لا يَحتَمِلُ شُربَ الماءِ المُلوَّثِ، واستِنشاقَ الهَواءِ المُلوَّثِ بِثاني أُكسيد الكَربون، الّذي تُطلِقُهُ عَوادِمُ السيَّاراتِ ومَداخِنُ المَصانِعِ.

والحَيوانُ كَذلِكَ يَحتاجُ إلى النَّظافَةِ، وعلى مُربي الحَيواناتِ أن يوفِّروا الحَظائِرَ النَّظيفَةَ لِحَيواناتِهِم، وأنْ يَعرِضوها بَينَ فَترَةٍ وأُخرى على الطَّبيبِ البَيطَريّ، لِلتَّأكُّدِ مِنْ صِحَّتِها وسَلامَتِها، كَي يَضمَنوا جَودَةَ اللُّحومِ والحَليبِ الّذي يَتناوَلُهُ المُستَهلِكُ.

والنَّباتاتُ أيضًا تَحتاجُ إلى التَّقليمِ والرَّشِّ بِالمُبيداتِ الحَشَريَّةِ، وعَدمِ ريِّها بِالمياهِ المُلَوَّثَةِ.

رفيف فيصل النعيمات

رند الطراونه

ريم عثمان أسامي

عبد الرحمن احمد السعدوني

يَومُ البيئَةِ

الصَّديق: معاذ يوسف الصَّادق
الصفُّ: الثَّامن

البيئَةُ هيَ كُلُّ ما يُحيطُ بِالإنسانِ مِنْ أرضٍ وماءٍ وهَواءٍ، وما يَكونُ على الأرضِ مِنَ المَباني السَّكَنيَّةِ والحَدائِقِ والغاباتِ، وما يَعيشُ على الأرضِ مِنْ حَيواناتٍ ونَباتاتٍ وطُيورٍ وزُروعٍ وأشجار.

قالَ تَعالى: (أَلَمْ تَرَوا أَنَّ اللهَ سَخَّرَ لَكُم ما في السَّماواتِ وما في الأرضِ، وأسبَغَ علَيكُم نِعَمَهُ ظاهِرَةً وباطِنَةً)، فالبيئَةُ لَيسَتْ مَقصورَةً على المَباني والطُّرُقاتِ والتُّربَةِ والمِياهِ والأشجارِ، بَلْ تَشمَلُ كَذلِكَ الهَواءَ المُحيطَ بِنا، فلا يَجوزُ أنْ نُلوِّثَ الهَواءَ الّذي نَتَنَفَّسُه، لأنَّ تَلويثَ الهَواءِ يَضُرُّ بِالإنسانِ والحَيوان والنَّباتِ.

ويَظهَرُ اهتمامُ الإسلامِ بِالبيئَةِ مِنْ خِلالِ اهتمامِهِ بِالإنسانِ، لِيُحَقِّقَ لَهُ العَيشَ الكَريمَ على هذِهِ الأرضِ، ويُمَكِّنَهُ مِنَ استِغلالِها والاستِفادَةِ مِنْ ثَرواتِها.

القِــراءَة

الطَّالبة: سلمى حسام الضمور
الصفّ: الخامس
مدرسة: المَرج الأساسيَّة/ الكرك

القِراءَةُ مُهِمَّةٌ جِدًّا في حَياتِنا اليَوميَّةِ، وقَد كانَت الدُّروسُ والواجِباتُ تَمنَعُنا مِنَ القِراءَةِ، لَكِن ومَع بِدايَةِ العُطلَةِ، أُتيحَتْ لَنا الفُرصَةُ لِلقِراءَةِ، لكِنْ ولِلأسَفِ يَقضي كَثيرٌ مِنَ الأطفالِ أوقاتهم يَلعَبونَ بِالكُرَةِ، أو يَلعَبونَ على الأجهِزَةِ الإلكترونيَّةِ، وهذا شَيءٌ غَيرُ صِحّيّ، فَعَلَينا جَميعًا أنْ نَعمَلَ على تَنميَةِ قُدراتِنا العَقليَّةِ بِالقِراءَةِ والمُطالَعَةِ، فَعالَمُ الكُتُبِ عالَمٌ مُمتِعٌ، يُوفِّرُ لِلقارِئِ بَحرًا مِنَ المَعلوماتِ المُفيدَةِ.

موده محمد السلالمه

ميسان خالد الحبابسة

نايا الضلاعين

وقار صبحي النعيمات

الفنّانون الصّغار

اني اخترتك يا وطني

رسم الطَّالبة: ديمة يوسف

الصفّ: السادس

القدس في قلوبنا

رسم الطَّالبة: راية المومني

الصفّ: السادس

اللهم رحمتك بأطفال غزة

رسم الطَّالبة: ليان الخطيب

الصفّ: الخامس

غزة الصمود

رسم الطَّالبة: ماسة حجي

الصفّ: الخامس

النصر قريب باذن الله

رسم الطَّالبة: لورين طمليه

الصفّ: الخامس

أيلين تامر الضمور

سوار خالد القيسي

عبدالرحمن خالد القيسي

ميس خالد القيسي

البَطَل الحَقيقيّ

قصَّة: أريج بوادقجي | رسم: دعاء الزّهيري

تَلَقَّى وِسَامُ مُكَالَمَةً هَاتِفِيَّةً، جَعَلَتهُ يَطِيرُ مِنَ الفَرَحِ!

فَبَعدَ تَدريبٍ طَويلٍ عَلَى مَهاراتِ التَّمثيلِ، جَاءَتْ الفُرصَةُ أَخيرًا!

ـ أَنتَ بَطَلُ المُسَلسَلِ يا وِسَام! ما رَأيُكَ؟ يَومَها لَمْ يَنَمْ وِسام وهوَ يَستَذكِرُ أَيَّامَ التَّدريبِ الطَّويلَةَ، وَوَصايا مُعَلِّمِهِ الحَكيمَةَ الأَصيلَةَ: المَوهِبَةُ وَحدَها لَا تَكفِي! عَلَيكَ أَنْ تَتعَبَ لِتَستَمِرَّ! كُنْ أَنتَ! كُنْ صَادِقًا! حتَّى وَإِنْ كُنتَ تُمَثِّلُ، فَأَنتَ تُمَثِّلُ مَبادِئَكَ أَوَّلاً وَأَخيرًا.

أشرَقَتْ شَمسُ يَومٍ جَديد، ورغمَ أَنَّهُ لَمْ يَنَمْ وَقتًا كافيًا، اِستَيقَظَ وِسَام وَقَلبُهُ يَنبِضُ بِالسَّعادَةِ، وَفي غُضُونِ دَقائِقَ، كانَ جاهِزًا، مُرَتَّبًا، نَظيفًا، يَقِفُ مُنتَظِرًا والِدَتَهُ لِيَنطَلِقا مَعًا.

وحينَما وَصَلا إِلى مَكانِ التَّصويرِ سَمِعا أَصواتًا مُتَعالِيَةً: جاءَ البَطَلُ! جاءَ البَطَلُ!

لَكِنَّهُ لَمْ يُدرِكْ مَن المَقصُودُ مِنْ هذِهِ الهُتافاتِ التَّشجيعيَّةِ، إِلَّا بَعدَ أَنْ أَدَّى مَشهَدَهُ الأَوَّلَ، لِتَتَعالَى بَعدَها أَصواتُ المُعجَبِينَ وَالمُمَثِّلِينَ أَكثَرَ فَأَكثَر: رَائِعٌ يَا بَطَل!

فَرِحَ وِسام بِهَذا الإِطراءِ، وَحَمَّلَهُ مَسؤُولِيَّةً إِضافِيَّةً، خُصُوصًا حِينَما اِقتَرَبَ مِنهُ مُخرِجُ العَمَلِ قائِلاً: أَنتَ نَجمٌ حَقِيقِيٌّ، اِستَرِحْ قَليلاً، وَكُنْ مُستَعِدًّا لِلمَشهَدِ القادِمِ!

حِينَها، أَخَذُ وِسَام نَفَسًا عَمِيقًا، وَمَعَ هَذا النَّفَسِ العَمِيقِ تَسَرَّبَتْ إِلَى أَنفِهِ رائِحَةُ جُبْنٍ شَهِيٍّ مَمزُوجٍ بِالزَّعتَرِ، زَقْزَقَتْ لَها عَصافِيرُ مَعِدَتِهِ الصَّغِيرَةِ.

فَتَحَ وسام عَينَيْهِ، فَوَجَدَ يَدًا مَمدُودَةً تِجاهَهُ، تُقَدِّمُ لَهُ شَطِيرَةً ساخِنَةً شَهِيَّة. فتناوَلَها بِلَهفَةٍ، إِذْ كانَ مُجهَدًا وَجائِعًا، وَبَدَأَ يَأكُلُ بِنَهَمٍ، إِلَى أَنْ شَعَرَ شُعُورًا غَرِيبًا دَعاهُ لِلتَّوَقُّفِ عَن الأَكلِ، وَالنَّظَرِ حَولَهُ.

هُناكَ فِي الزَّاوِيَةِ، طِفلٌ يَجلِسُ وَيُحَدِّقُ فيهِ بِحَسرَةٍ وَبُؤسٍ، هذا ما لَفَتَ انتِباهَ وسام، فشَعَرَ بِغُصَّةٍ فِي حَلقِهِ، وَابتَلَعَ لُقمَتَهُ الَّتي كانَتْ في فَمِهِ بِصُعُوبَةٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَستَطِعْ ابتِلاعَ سُؤالٍ نَبَضَ مِنْ قَلبِهِ: لِماذا لَمْ تُقَدِّمُوا شَطِيرَةً لِزَمِيلي؟ أَليسَ هُوَ مَعنا في فَرِيقِ العَمَلِ؟

اقتَرَبَ مِنهُ الرَّجُلُ ذاتُهُ، وَهَمَسَ في أُذنِهِ: لا تَكتَرِث، فهَذَا مُمَثِّلٌ صَغِيرٌ وَثانَوِيٌّ، أَمَّا أَنتَ فَبَطَلٌ بِمَثابَةِ الأَبطالِ الكِبارِ!

لَمْ يَحتَمِلْ وِسَامُ ما سَمِعَهُ، وَشَعَرَ بِحُزْنٍ وَحَنَقٍ شَدِيدٍ، فَنَهَضَ مِنْ مَكانِهِ بَعدَ أَنْ قَسَّمَ شَطِيرَتَهُ إِلَى نِصفَيْنِ مُتَساوِيَيْنِ، وَاقتَرَبَ مِنْ زَمِيلِهِ المُمَثِّلِ الصَّغِيرِ قائِلاً: تَفَضَّل يا صَدِيقي، شارِكني الشَّطِيرَةَ، لِنَتَشارَك المَشهَدَ القَادِمَ بِنَجاحٍ، فَنَحنُ هُنا كُلُّنا أَبطالٌ!

صَفَّقَ الجَمِيعُ لِوسامٍ وزَمِيلِهِ، وكانَ هذا المَشهَدُ أجمَلَ وأصدَقَ مَشهَدٍ في المُسَلسَلِ.

حِكايَةُ الحُروفِ

شعر: موفق نادر | رسم: عامر زهدي

رفَعَ الصَّغيرَ إصبَعَهْ
واستأذَنَ الكَلامْ
أشارَ نَحوَ الأحرُفِ المُقَطَّعَةْ
وقالَ: يا سَلامْ!
الألفُ: جِذْعُ شَجَرَةْ
والباءُ: بَطنُ قُبَّرَةْ
أهَكَذا مُعَلِّمي؟
فقالَ: يا سَلامْ!
حُروفُنا كَأنَّها
سِرْبٌ مِنَ الحَمامْ
تَحُطُّ فَوقَ رُقعَةٍ مِنَ الوَرَقْ
فَتُوقِظُ الشَّفَقْ
وزُرقَةَ البِحارْ
وتَنشُرُ العَبَقْ
إذا أتى النَّهارْ
حُروفُنا تَطيرُ كَالحَمامْ
فتُوقِظُ الأزهارَ مِنْ سُباتِها
وتَرسُمُ الأقمارْ
وأنزَلَ الطِّفلُ الصَّغيرُ أصبَعَهْ
وقالَ: يا سَلامْ!
مُعجِزَةُ الحُروفِ أنَّها
تَصنَعُ الكَلامْ

وسام

تسالي

TASALI

لُغزٌ شِعريّ

كَنزٌ مِنَ المَعارِف والعِلمِ والحَضارَةْ
وأجمَلِ الطَّرائِف كأنَّني مَنارَةْ
أُريكَ هذا الكَون مِنْ دونِ أنْ تُخاطِرْ
أُريكَ سِحرَ الفَن مِنْ دونِ أنْ تُسافِرْ
وإنَّني لَكُم.... مِنْ أفضَلِ الأصحابْ
أحظَى بِحُبِّكُمْ إذَنْ أنا .....؟

فهَلْ عَرَفتُم مَنْ أنا؟!

اختَبِر ذَكاءَك

سُئِلَ رَجُلٌ عَنْ عُمرِهِ، فَقالَ: مُنذُ ١٠ سَنواتٍ، كانَ عُمري أربَعَةَ أمثالِ عُمرِ ابني، الّذي سَيُصبِحُ عُمرُهُ بَعدَ سَنَتينِ ١٢ سَنَة.

فكَم عُمرُ هذا الرَّجُل؟

شخصية عربية

شاعِرٌ وفَيلسوفٌ عربيٌّ مِنَ العصرِ العبّاسيّ، ولِدَ في سوريَّة، عُرِفَ بِرَهينِ المَحبسَين، مَحبسِ العَمى ومَحبسِ المَنزِل، وقدْ اعتَزَلَ النَّاسَ، ومَكثَ في مَنزِلِهِ حتَّى وافَتهُ المَنيَّةَ. أُصيبَ بِالعَمى وهوَ في الرَّابِعَةِ مِنْ عُمرِهِ، بَعدَ إصابَتِهِ بِالجَدَري.
بَدأ كِتابَةَ الشِّعرِ في الحاديَةَ عَشرَةَ مِنْ عُمرِهِ. درسَ الأدبَ والحَديثَ والشِّعرَ في حَلَب، وكانَ غزيرًا في أعمالِهِ الأدبيَّةِ

فمَنْ هوَ...؟

اسألوا..
وسام

عُنوانُ لِزاويةٍ تَربويَّة قَديمَة جَديدَة في مَجلَّة وسام، تُجيبُ فيها أُسرَةُ المَجلّة على أسئلَة الأطفالِ وذَويهِم واستِفساراتِهِم، وتُقدِّمُ لهُم الحُلولَ المُقتَرحَةَ، بِالتَّشاورِ مَع المُتَخصِّصينَ:

بَيضَةٌ حَمراء.. بَيضاء؟

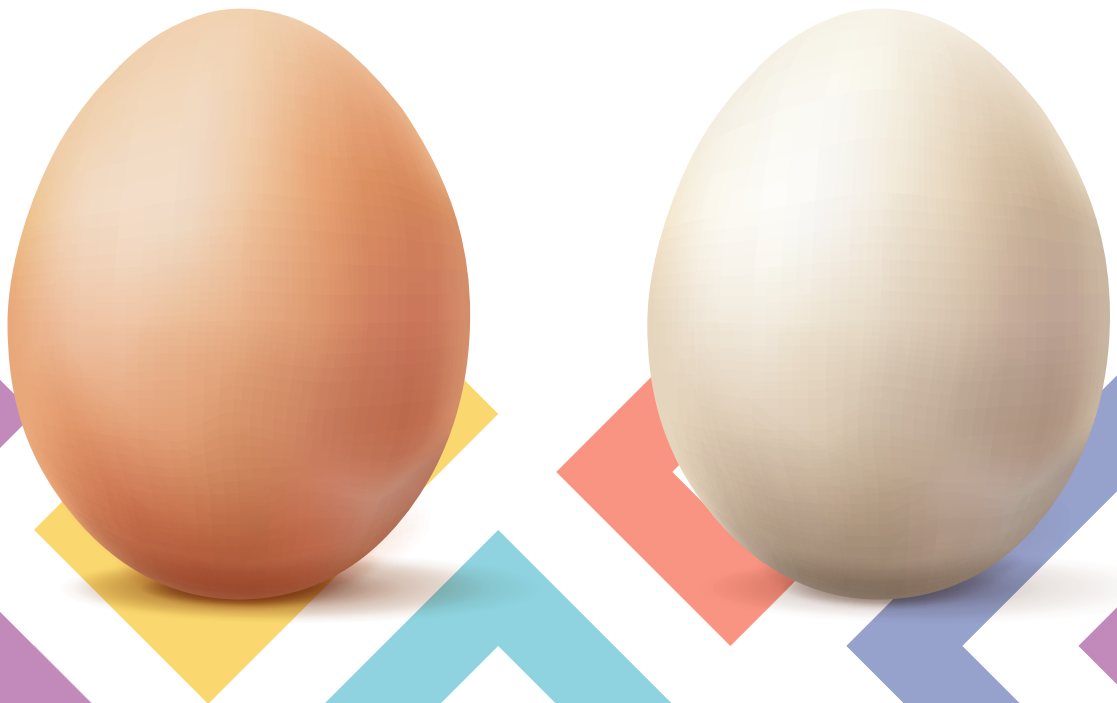
الصَّديقَةُ آيَة حُسام الهاشم، كَتبَتْ إلينا تَقولُ:

أرى في المَحَلاتِ التِّجاريَّةِ نَوعَينِ مِنْ بَيضِ الدَّجاجِ: الأوَّل أبيض اللَّون، والثَّاني بُنيّ اللّون. وأسمَعُ بَعضَ النَّاسِ يَقولونَ: إنَّ البَيضَ البُنيَّ أفضَلُ مِنَ البَيضِ الأبيَضِ مِنْ حَيثُ القيمَةِ الغِذائيَّةِ، فَهَل هذا الكَلامُ صَحيحٌ؟ وهَلْ تَعرِفونَ كَم بَيضَةً تَضَعُ الدَّجاجَةُ الواحِدَةُ في العامِ؟

اسألوا..
وسام

صَديقَتَنا آيَة، شُكرًا على تَواصُلِكِ مَع مَجلَّةِ وسام، أمَّا بِخُصوصِ سُؤالِكِ عَنْ لَونِ البَيضِ وقيمَتِهِ الغِذائيَّةِ، فقَدْ تَوجَّهنا بِسُؤالِكِ إلى أحَدِ المُهَندسينَ الزِّراعيّينَ، فقالَ: إنَّ القيمَةَ الغِذائيَّةَ لِلبَيضَةِ وطَعمِها، يَرتَبطانِ بِصِفَةٍ أساسيَّةٍ بِنَوعِ الغِذاءِ الّذي تَتناولُهُ الدَّجاجَةُ، أمَّا لَونُ قِشرَةِ البَيضَةِ، فيَختَلِفُ حَسبَ النَّوعِ أو الفَصيلَةِ التي تَنتَمي إلَيها الدَّجاجَةُ، فهُناكَ المِئاتُ مِنْ سُلالاتِ الدَّجاجِ في العالَمِ، ولِكُلِّ سُلالَةٍ خَصائِص تُميِّزُها عَنْ غَيرِها، مِنْ حَيث الحَجمِ والشَّكلِ أو إنتاجِ البَيضِ، وهُناكَ اعتِقادٌ شائِعٌ بَينَ النَّاسِ، وهوَ اعتِقادٌ خاطِئٌ، بِأنَّ لِلبَيضِ البُنيّ قيمَة غِذائيَّة أكبَرُ مِنَ البَيضِ الأبيضِ، فالقيمَةُ الغِذائيَّةُ لِلبَيضَةِ واحِدَةٌ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ لَونِ قِشرَتِها.

أمَّا بِخُصوصِ سُؤالِكِ عَن عَدَدِ البَيضِ الّذي تَضَعُهُ الدَّجاجَةُ الواحِدَةُ في العامِ، فقالَ المُهندِسُ الزِّراعيّ: إنَّ هذا أيضًا يَختَلِفُ مِنْ سُلالَةِ دَجاجٍ إلى أُخرى، فهُناكَ سُلالاتٌ مِنَ الدَّجاجِ تُربَّى مِنْ أجلِ إنتاجِ اللَّحمِ، وهذِهِ يَكونُ إنتاجُها مِنَ البَيضِ قليلاً، وهُناكَ سُلالاتٌ تُربَّى مِنْ أجلِ إنتاجِ البَيضِ، وهذِهِ يَكونُ إنتاجُها مِنَ البَيضِ غَزيرًا، فعَلى سَبيلِ المِثالِ: الدَّجاجَةُ مِنْ سُلالَةِ "إيزا" تَضَعُ حَوالى (٣٠٠) بَيضَة سَنويًّا، أمَّا الدَّجاجَةُ مِنْ سُلالَةِ "لكهورن" فتَضَعُ حَوالي (٢٨٠) بَيضَة، أمَّا الدَّجاجَةُ مِنْ سُلالَةِ "ستارا" فتَضَعُ حَوالي (٢٢٠) بَيضَة سَنويًّا.



عُلوم وتِكنُولوجيا

كَيفَ تُحَدِّدُ الأفعى مَوقِعَ ضَحيَّتِها؟

حاوَلَ العالِمُ (كين كونغ) مَعرِفَةَ الطَّريقَةِ التي تُحَدِّدُ بِها أفعى الجَرَسِ مَوقِعَ ضَحيَّتِها بِالضَّبطِ، وتَساءَلَ (كونغ): هَلْ تَعتَمِدُ الأفعى في ذلكَ على عُيونِها؟ أمْ تَعتَمِدُ على مَجَسّاتِ الحَرارَةِ المَوجودَةِ في وَجهِها؟

حاولَ (كونغ) في البِدايَةِ إغلاقَ عُيونِ الأفعى، بِوَضعِ شَريطٍ كَهربائيّ على عُيونِها بِحَذَرٍ شَديدٍ، لَكِنَّ الأفعى استَطاعَتْ أنْ تَلدَغَ ضَحيَّتَها بِدِقَّةٍ مُميتَةٍ، رغمَ إغلاقِ العُيونِ. ثُمَّ قامَ (كونغ) بِإغلاقِ المَجَسّاتِ الحَراريَّةِ، باستخدامِ مَطّاطٍ رَغَويّ، لَكِنَّ الأفعى استَطاعَتْ أيضًا أنْ تَلدَغَ ضَحيَّتَها بِبَراعَةٍ.

وهَكذا اكتَشَفَ (كونغ) أنَّ الأفعى تَعتَمِدُ على العُيونِ والمَجَسّاتِ الحَرارِيَّةِ مَعًا في تَحديدِ مَوقِعِ الفَريسَةِ.

هَلْ تَخافُ الفِيَلَةُ مِنَ الفِئرانِ؟

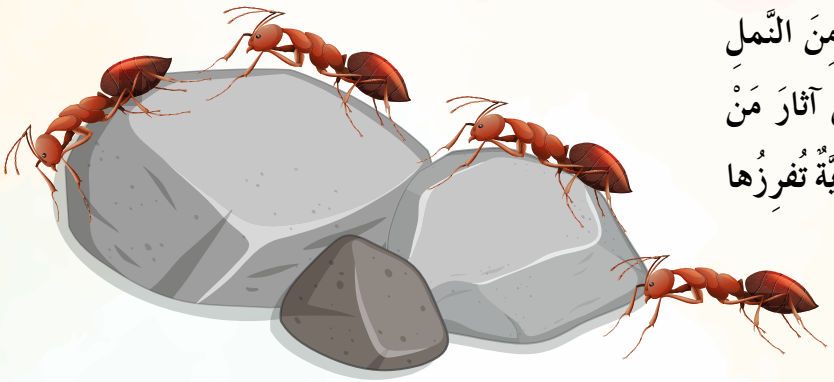
الجَوابُ طَبعًا لا، فالاعتِقادُ السّائِدُ بِأنَّ الفيَلَةَ تَخافُ مِنَ الفِئرانِ يَعودُ إلى آلافِ السِّنينِ، ولا يَعلَمُ أحَدٌ سَبَبَ هذا الاعتِقادِ. فالفيلُ كَما نَعلَمُ، أكبَرُ بِمِئاتِ المَرّاتِ مِنَ الفأرِ، ومِنَ المُستَحيلِ أنْ يَخافَ الفيلُ مِنَ الفأرِ، وعلى العَكسِ مِنْ ذلكَ، اشتَرَكَ فيلٌ في طَعامِهِ مَعَ أحَدِ الفِئرانِ، الّذي كانَ يَعيشُ إلى جوارِ حَديقَةِ الحَيوانِ التي يُقيمُ فيها الفيلُ، حَتّى أنَّ الفيلَ في بَعضِ الأحيانِ كانَ يُخَبّئُ تُفّاحَةً، ويَضَعُها جانِبًا، حَتّى يأتي الفأرُ لِيأكُلَها لاحِقًا.

لَكِنَّ المُؤَكَّدَ أنَّ الفيَلَةَ تَتوتَّرُ وتُصبِحُ عَصَبِيَّةً، إذا حَدَثَ صَوتٌ أو حَرَكَةٌ مُفاجِئَةٌ أو غَريبَةٌ، لِذلكَ يَحدُثُ أنْ يَنزَعِجَ الفيلُ إذا رَكَضَ فأرٌ أمامَهُ بِشَكلٍ مُفاجِئٍ، ويُمكِنُ أنْ تَحدُثَ نَفسُ رَدَّةِ فِعلِ الفيلِ إذا أصدَرَتْ قِطَّةٌ حَرَكَةً أو صَوتًا بِشَكلٍ مُفاجِئٍ.

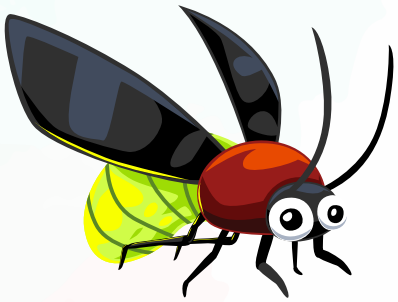
كَيفَ تَعرِفُ النَّملَةُ طَريقَها؟

يَتخاطَبُ النَّملُ فيما بَينَهُ بواسطَة مَوادّ كيماويَّة تَصنَعُها النَّملَةُ بنَفسِها، كَما تَستَعمِلُ المادَّةَ الكيماويَّةَ نَفسَها، لجَعلِ النَّملَة المُربِّيَة قادرَةً على مَعرفَة بَيض أخواتها منْ بَيض النَّمل الغَريب، فَعندَما تَرى مَجموعَةً منَ النَّمل تَسيرُ في خَطٍّ مُنتَظم، فإنَّ كُلَّ نَملَة تَقتَفي آثارَ مَنْ سَبقَتها منْ أخواتها، وهذه الآثارُ مَوادّ كيماويَّةٌ تُفرزُها النَّملَةُ نَفسها.

ولِلدَّلالَة على ذلكَ، يُمكنُنا وَضعُ مادَّة ذات رائحَة نَفَّاذَة قَويَّة كالكازِ مَثلاً في طَريق النَّمل، فتُغَطّي رائحَةُ الكازِ القَويَّةُ، آثارَ المادَّة الكيماويَّة التي وضَعَتها النَّملَةُ الأولى في طَريقه، فيَضلُّ النَّملُ طَريقَهُ، ولا يَدري إلى أينَ يَذهَبُ.



حَشَرَةُ المِصباحِ



اليَراعَةُ، أو حَشَرَةُ المصباح منْ عائلَة الخَنافس.. يَنبَعثُ منْ هذه الحَشَرَة ضوءٌ أخضَرُ خافتٌ، ويُمكنُ للإنسان أنْ يَقرأ كتابًا أو صَحيفَةً، إذا جَلَسَ قَريبًا منْ هذه الحَشَرَة. ولعَدم وجود الكَهرباء في مَجاهل الغابات، يَقومُ النَّاسُ في تلكَ المَناطق بجَمع هذه اليَراعات، ووَضعها في إناءٍ زُجاجيّ، أو يَجمَعونَ مَجموعات منها، ويَضعونَها في مِصباحٍ للإضاءَة، يَسيرونَ على هَديها وسَطَ الظَّلام.

كَيفَ يُطفِئُ الماءُ النَّارَ؟

في بَعض حالات الحَرائق، يَستَخدمُ رِجالُ الدِّفاع المَدنيّ الماءَ لإطفاء النَّار، فهَلْ تَعرِفُ صَديقيَ القارىء كَيفَ يَقومُ الماءُ بذلكَ؟ المَبدأُ بَسيطٌ، عندَما نَرُشُّ الماءَ على النَّار، يَتحوَّلُ الماءُ إلى بُخار، ويَأخُذُ بذلكَ كَميَّةً كَبيرَةً منْ حَرارَة النَّار.. والأبخرَةُ المُتكوِّنَةُ تَزيدُ منْ حَجم المياه، وعندَما تَتصاعَدُ الأبخرَةُ إلى الأعلى وتُحيطُ بالنَّار، فإنَّها تَمنَعُ وصولَ الهَواء "الأُكسجين" إلى النَّار، وكُلُّنا يَعرِفُ أنَّهُ دونَ الهَواء لا يَحدُثُ الاحتراقُ، وبذلكَ تَنطَفِئُ النَّارُ.

شَجَرَةُ القِصَصِ

قصَّة: تمام سليمان الحياري | رسم: أماني البابا

في نِهايَةِ كُلِّ أُسبوعٍ يَصحَبُنا والِدي لِزيارَةِ بَيتِ جَدِّي في القَريَةِ، حَيثُ البَيتُ المَليءُ بِالدِّفءِ والحِكاياتِ الَتي لا نَمَلُّ مِنْ سَماعِها.

في الصَّباحِ يَأخُذُني جَدِّي إلى بُستانِهِ الجَميلِ، يُمسِكُ بيَدي حِرصًا عليَّ، ولكِنَّني سُرعانَ ما أنطَلِقُ كَفَراشاتِ الحَقلِ أُسَرِّح نَظَري مُتأمِّلًا الأشجارَ والثِّمارَ والأزهارَ، بَعيدًا عَنْ ضَوضاءِ المَدينَةِ وزُحامِها

ما أجمَلَ الطَّبيعَةَ يا جَدِّي!

يُحِبُّ جَدِّي الأرضَ كَثيرًا، ويُحِبُّ جيرانَهُ الفَلّاحينَ الطَّيِّبينَ الَّذينَ يَخرُجونَ مُبكِّرينَ لِيَعتَنوا بِالأرضِ ويَقطِفوا ثَمَرَةَ جُهدِهِم.

لِذلِكَ يَقتَرِبُ جَدِّي مِنَ الشَّمسِ هامِسًا في أُذُنِها أنْ تَتأخَّرَ في نَومِها، وأنْ لا تَنشُرَ ضَفائِرَها؛ كَي لا تَلفَحَ وجوهَ الفَلّاحينَ، ويَعودوا بَعدَ عَمَلِهِم إلى بُيوتِهِم سالِمينَ.

تَبتَسِمُ الشَّمسُ لِجَدِّي..

يَقولُ جَدِّي مازِحًا: "الابتِسامَةُ علامَةُ الرِّضا".

مَسرَحيَّة الدَّجاجَةُ والدّيكُ

تأليف: يوسف حسن ناجي | رسم: بيان الزريقات

الشَّخصيَّات: (الدَّجاجَة، الدِّيك، الفَلَّاح)

(تُفتَحُ السِّتارَةُ داخِلَ قِنِّ الدَّجاجِ، وقَدْ دَخَلَ الدِّيكُ لِلتَوِّ مُختالاً، والدَّجاجَةُ تَرقُدُ على البَيضِ مُنهَكَة).

الدّيك: صباحُ الخير يا دَجاجَة، ما زِلتِ جالِسَةً وتَرقُدينَ على البَيضِ؟!

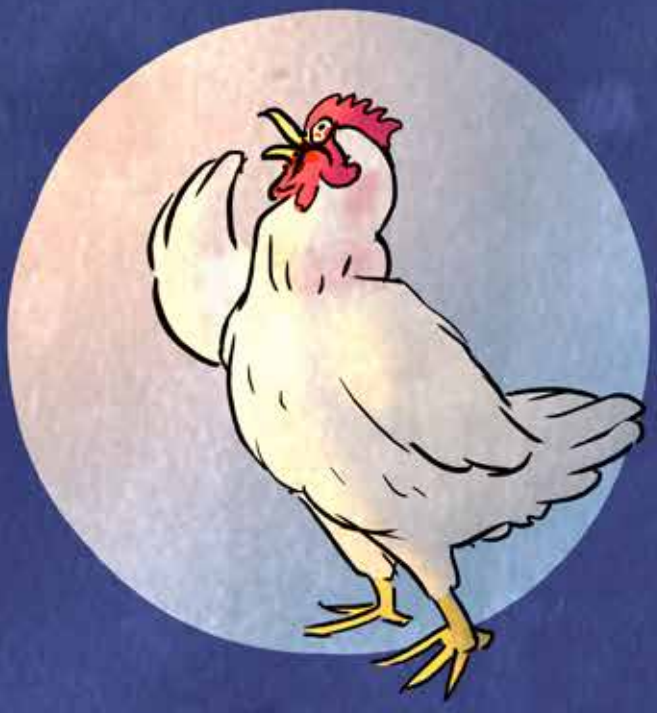
الدَّجاجَة: (بِاستِغراب) صَباحُ الخَيرِ أيُّها الدِّيكُ، جالِسَةٌ فَقَط؟ أنا أرقُدُ على البَيضِ وهذِهِ مَهَمَّتي ووَظيفَتي.

الدّيك: (مُستَخِفًّا) إنَّ مَهَمَّتَكِ سَهلَةٌ يا دَجاجَة، تَجلِسينَ فَقَط، بَينَما أنا أستَيقِظُ قَبلَ شُروقِ الشَّمسِ، وأستَعِدُّ لِلصّياحِ وَقتَ الشُّروقِ لأوقِظَ كُلَّ القَريَةِ.

الدَّجاجَة: إنْ كُنتَ تَرى وَظيفَتي سَهلَةً، فَوَظيفَتُكَ أسهَلُ أيُّها الدِّيكُ، كُلّ ما تَفعلُهُ هُوَ الصّياحُ، بَينَما أنا هُنا مُنهَكَةٌ بِالرُّقودِ على البَيضِ لِتَدفِئَتِهِ لِيَفقِسَ.

الدّيك: (غاضِبًا) أنا مُستَعِدٌّ أنْ أرقُدَ على البَيضِ وأنْ أظَلَّ مُرتاحًا طُوالَ الوَقتِ.

الدَّجاجَة: (غاضِبَة) وأنا مُستَعِدَّةٌ لأخذِ مَهَمَّتِكَ، سَأستَيقِظُ باكِرًا وأنتَظِرُ شُروقَ الشَّمسِ، وسَأصيحُ لأوقِظَ كُلّ القَريَةِ.



الدّيك: مُنذُ الغَدِ، سَأرقُدُ على البَيضِ، وأنتِ تَصيحينَ وَقتَ الشُّروقِ يا دَجاجَة.

الدَّجاجَة: وأنا مُوافِقَةٌ.

(في اليَومِ التَّالي، القِنُّ مُعتِمٌ، يَظهَرُ الدِّيكُ جالِسًا ويَرقُدُ على البَيضِ مُنهَكًا ومُحتارًا، بَينَما نَسمَعُ في الخارِجِ صَوتَ الدَّجاجَةِ وهيَ تُحاوِلُ الصّياحَ بِنَقيقِها حَتَّى يَختَنِقَ صَوتُها، وبَعدَ قَليلٍ تَدخُلُ الدَّجاجَةُ القِنَّ).

الدّيك: (مُنهَكًا) وأخيرًا، أهلاً بِعَودَتِكِ يا دَجاجَة، كِدتُ أموتُ مِنَ الحَرِّ هُنا، ولَمْ أستَطِع الجُلوسَ على البَيضِ كَما تَفعلينَ.

الدَّجاجَة: (مُنهَكَة) وأنا أيضًا لَمْ أستَطِع الصّياحَ وإيقاظَ القَريَةِ، حَتَّى أنَّ صَوتي أصبَحَ مَبحوحًا، فَنَقيقي لا يُوقِظُ أحَدًا.

الدّيك: إنَّ مَهَمَّتَكِ صَعبَةٌ يا دَجاجَة.

الدَّجاجَة: وأنتَ يا ديكُ، مَهَمَّتَكَ صَعبَةٌ أيضًا.

الدّيك: هذا دَرسٌ تَعَلَّمناهُ، لِكُلٍّ مِنَّا مَهَمَّةٌ ووَظيفَةٌ في الحَياةِ.

الدَّجاجَة: ولا يَجبُ علَينا الاستِخفافُ بِوَظائِفِ الآخَرينَ مَهما كانَت.

الدّيك: هَلْ سَنعودُ غَدًا إلى وظائِفِنا يا دَجاجَة؟!

الدَّجاجَة: (بِفَرَح) بِالتَّأكيدِ، أنا سَأرقُدُ على البَيضِ بِكُلِّ سُرور.

الدّيك: (بِفَرَح) وأنا سَأصيحُ عالِيًا بِكُلِّ ما أوتيتُ مِنْ طاقَةٍ لِيَستَيقِظَ الجَميعُ.

"ستار"

مَكْتَبَتِي

إعداد: هيئة التحرير

هَيَّا إلى الأُرْدُنّ

قصَّة: مَيس طهبوب

مِنْ مَكتَبَتي اخترتُ لكُم هَذا الكِتابَ: "هَيَّا إلى الأُردُن"، لمُؤلِّفَته مَيسُ طهبوب، وهوَ مِنْ إصدارِ وزارَةِ الثَّقافَة- مكتبةُ الأُسرَة، وهذا الكِتابُ يَتضمَّنُ دَعوَةً سياحيَّةً للقارىءِ إلى زيارةِ بَعضِ المَناطِقِ الجَميلَة في بلَدِنا الأُردُن، وبَعضِ الأماكِنِ الأثَريَّة فيه، حَيثُ يَلتَقي القارِىءُ مِنْ بدايَةِ القِصَّةِ التَّوأمينِ آدمَ وأُختَهُ جيدا، ليُرافِقَهُما في رِحلَةٍ سياحيَّةٍ مُمتعَةٍ بَينَ المَناظِرِ الطَّبيعيَّةِ الخَلّابَةِ والآثارِ القَديمَةِ التي يَشتَهِرُ بِها الأُردنُّ.

التَّوأمانِ اللَّذانِ يَمتَلِكانِ الهِوايَةَ في استِكشافِ الأماكِنِ الجَديدَةِ آدَمُ وجِيدا، يَصطَحِبانِ القارِىءَ لِهَذا الكِتابِ إلى أقصى الجَنوبِ، حَيثُ مَدينَةُ العَقَبَة، وذلِكَ للاستِمتاعِ بِجَولَةٍ بَحريَّةٍ في خَليجِها. ثُمَّ يَجِدُ القارِىءُ نَفسَهُ مُتوَجِّهًا إلى البَترا بِصُخورِها الوَرديَّةِ وخَزنَتِها التَّاريخيَّةِ.. فَتكونُ الفُرصَةُ مُتاحةً لِلقيامِ بجَولَةٍ مُمتعَةٍ على ظَهرِ جَملٍ أو حِصانٍ.

وقَبلَ التَّوجُّهِ إلى الشَّمالِ، لا يَنسى التَّوأمانِ زيارَةَ البَحرِ المَيِّتِ الغَنيِّ بِالبوتاسِ والطِّينِ الرَّمليِّ، الّذي يَستَعمِلُهُ بَعضُ المَرضى لِلعِلاجِ.

وعندَ الوصولِ إلى عَجلونَ، يُفاجأُ القارِىءُ لهذهِ القِصَّةِ السِّياحيَّةِ بِجَمالِ الطَّبيعَةِ الغَنيَّةِ بِالأشجارِ الحُرجيَّةِ الخَضراءِ الكَثيفَةِ، وأشجارِ الزَّيتونِ المُثمِرَةِ.

والزَّائِرُ لأحراشِ عَجلونَ يَنسى نَفسَهُ بَينَ المَناظِرِ الطَّبيعيَّةِ الرَّائِعَةِ والجِبالِ الخَضراءِ التي تُريحُ العَينَ وتَسرُّ الخاطِرَ.

بالإضافَةِ إلى المَعلوماتِ القيِّمَةِ والمُفيدَةِ في هذهِ القِصَّةِ السِّياحيَّةِ، حَرِصَتَ المُؤلِّفَةُ على أنْ تُرفِقَ بِقِصَّتِها إلى جانِبِ الرُّسومِ التَّوضيحيَّةِ الملوَّنة، بَعضَ الرُّسومِ التي تَحتاجُ إلى التَّلوينِ.. فلنُهيِّءْ أقلامَنا المُلوَّنَةَ.

العُصفور الحُرُّ

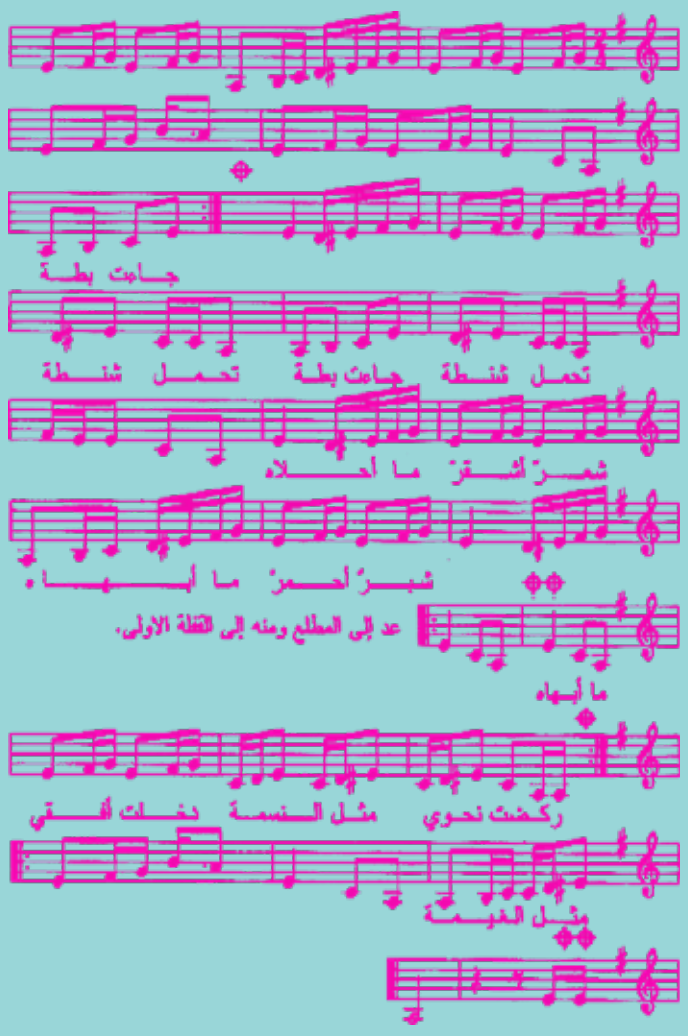
شعر: د. حسام اللحّام
رسم: عامر زهدي

أعِيشُ فِي الهَواءِ أطيرُ فِي الفَضاءِ
مُسافِرًا مُغَرِّدًا في الأَرضِ والسَّماءِ
أُعانِقُ الأشجارا وَأُنشِدُ الأشعارا
وَأَعشَقُ الجَمالا وَأُفرِحُ الصِّغارا
أُفَضِّلُ الصُّعُودا وَأكرَهُ الحُدُودا
أُلامِسُ الغُيُوما وَأَرفُضُ القُيُودا

أُغنياتٌ لِلأطفالِ

أُغنياتٌ رَفيعَةُ المُستوى، حُلوَةُ الوَقعِ، تَسمو بِقُرَّاءِ مَجلَّةِ وسام إلى آفاق رَحبَةٍ مِنَ المُتعَةِ والفائِدَةِ، كَتَبها شُعراء جادُّونَ، بِلُغَةٍ سَهلَةٍ، ولَحَّنَها فَنّانونَ مُحترِفونَ، لأطفالٍ يَحلُمونَ بِمُستقبَلٍ مُزهِرٍ بِالمَحَبَّةِ والفَرَحِ، اختَرناها لَكُم مِنَ الأُغنياتِ التي شارَكَتْ في مَهرَجاناتِ أُغنيَةِ الطِّفلِ، التي أقامَتها وزارَةُ الثَّقافَةِ.

جاءَتْ بَطَّة

كلمات: د. أحمد عرفات | ألحان: مالك ماضي

جـاءَتْ بَطَّـةْ تَحمِـلُ شَـنطَةْ
شَـعرٌ أشـقَرْ مـا أحـلاه!
شَـبَرٌ أحمـرْ مـا أبهـاه!
ركضَتْ نَحوي مِثلَ النَّسـمَةْ
دخَلَـتْ أُفقـي مِثـلَ الغَيمَـةْ
غَمَرَتْ وَجهي بِالقُبـلاتِ
مـلأتْ يَومـي بِالبَسـماتِ
أدعـو ربّـي أنْ يَرعـاها
فهـيَ حَياتـي مـا أغلاهـا!