

وسام

العدد
٣٤٥
السنة الخامسة والثلاثون - ٢٠٢٤



35

عامًا من العطاء

2024



1984





"وسام"

في عيدِها السَّعيد

شعر: د. راشد عيسى | رسم: عامر زهدي

مَجَلَّتِي وَسَامَ أَنْشَوْدَةُ الْأَيَّامِ
فَرَّاشَةُ الْمُنَى تَطِيرُ فِي الْأَحْلَامِ
وَكَمْ أَحْبَبُهَا فِي الصَّحْرِ وَالْمَنَامِ
بِهَا أَلْعَابُنَا تُحَقِّقُ الْمَرَامِ
بِهَا رُسُومُنَا تَحْلُو مَعَ الرَّسَامِ
عَلَى صُـدُورِنَا تَزْهُو كَمَا الْوَسَامِ
غَنُّوا إِذَنْ لَهَا كَيْ تَضْحَكَ الْأَعْوَامِ
إِنَّا بِحُبِّهَا نَسِيرُ لِلْأَمَامِ
نَعِيشُ عُـمَرَنَا بِالْحُبِّ وَالسَّلَامِ
وَيَسِمُ الشَّـدَا وَنَعْرِفُ الْأَنْعَامِ
مَحْبُوبَتِي أَنَا مَجَلَّتِي "وَسَام"





هَمْسَة

٣٥ عامًا من العطاء

صديقاتي وأصدقائي قُرَاءَ مَجَلَّةِ "وسام"، مِنْ أَجْلِكُمْ نَعْمَلُ فِي
وزارة الثقافة الأردنية، وَلَكُمْ نَنْشُرُ الْكُتُبَ الْمُتَمَيِّزَةَ، وَنُصَدِّرُ مَجَلَّةَ
"وسام" الشَّهْرِيَّةَ، الَّتِي تَحْتَفِلُ مَعَكُمْ هَذِهِ الْأَيَّامَ بِالْعَامِ الْخَامِسِ
وَالثَّلَاثِينَ مِنْ عُمرِهَا، وَمَعَا نَتَمَنَّى لَهَا الْعُمْرَ الْمَدِيدَ.

بناتي وأبنائي، فِي هَذَا الْعَدَدِ الْمُتَمَيِّزِ مِنْ "وسام"، تَجِدُونَ صَفَحَاتٍ
وَمَوْضُوعَاتٍ نُشِرَتْ فِي الْعَدَدِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَجَلَّةِ سَنَةَ 1984،
كَتَبَهَا أَدْبَاءُ أُرْدُنِيُونَ رَحَلَ بَعْضُهُمْ عَنَّا، نَشْرُهَا وَفَاءً لِهَوْلَاءِ، وَنَدْعُو
اللَّهَ أَنْ يَكْتُبَ لَهُمُ الرَّحْمَةَ.

صديقاتي وأصدقائي، أَنْتُمْ الْجِيلُ الْمُبْدِعُ الْقَادِمُ، وَمِنْكُمْ سَيَكُونُ
الْكِتَابُ وَالرَّسَامُونَ لِمَجَلَّةِ وسام، فَلَا تَتَرَدَّدُوا بِالْمُشَارَكَةِ فِيهَا،
بِقِصَصِكُمْ وَخَوَاطِرِكُمْ وَمَوْضُوعَاتِكُمْ وَرُسُومَاتِكُمْ وَصُورِكُمْ،
وَأَسْعِدُونِي بِتِفَاعُلِكُمْ مَعَ مَجَلَّةِ وسام، فَهِيَ مَجَلَّتُكُمْ.
أَرْجُو لَكُمْ أَصْدِقَائِي قِرَاءَةً مُتَمَتِّعَةً فِي الْعَدَدِ ٣٤٥ مِنْ وسام.

وزيرة الثقافة - أ. هيفاء النجار

تعليمات النشر:

- أَنْ تَكُونَ الْمَادَّةُ أَصْلِيَّةً، غَيْرَ مَنْقُولَةٍ، وَتَحْمِلُ الْكَاتِبُ أَوْ الرَّسَّامُ الْمَسْئُولِيَّةَ
القانونية والجزائية في حال مخالفة قوانين الملكية الفكرية.
- تُرْسَلُ الرُّسُومَاتُ وَالْمَوَادُّ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ مَطْبُوعَةً وَمَشْكُوكَةً، وَيُشْرَطُ أَنْ تَكُونَ
حديثة، غَيْرَ مَنْشُورَةٍ سَابِقًا.
- تَخْضَعُ الْمَوَادُّ الْمُرْسَلَةُ لِلْمَجَلَّةِ لِلتَّقْوِيمِ، وَلِهَيْئَةِ التَّحْرِيرِ إِعَادَةُ تَحْرِيرِهَا أَوْ
تَعْدِيلِهَا، أَوْ عَدَمَ نَشْرِهَا، دُونَ إِبْدَاءِ الْأَسْبَابِ.
- الْمَوَادُّ الْمَنْشُورَةُ فِي الْمَجَلَّةِ تُصْبِحُ مُلْكًا لَهَا، وَلَهَا الْحَقُّ فِي إِعَادَةِ نَشْرِهَا.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

رئيس التحرير

منير حسني الهور

مدير التحرير

محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير

إبراهيم العاصري

هيئة التحرير

علي البتيري

يوسف البري

إبراهيم السواعير

عمار الجندي

مازن شديد

التصميم والإخراج

محمد الزعبي

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo



نِزار صانِعُ الأفكار

سيناريو: يوسف البري | رسم: أماني البابا





ديني خُلقي ديني خُلقي ديني خُلقي

النَّصِيحَةُ الْأَخِيرَةُ



رَقَدَ الصَّحَابِيُّ معاذ بن جَبَلٍ عَلَى فِرَاشِ المَوْتِ، وَجَلَسَ حَوْلَهُ الصَّحَابَةُ يَبْكُونَ، فَسَأَلَهُمْ: مَا الَّذِي يُبْكِيكُمْ؟ فَقَالُوا: نَبْكِي عَلَى عِلْمِكَ الَّذِي سَيَنْقَطِعُ عَنَّا. فَقَالَ لَهُمْ: الْعِلْمُ وَالْإِيمَانُ بَاقِيَانِ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ، وَمَنْ أَرَادَهُمَا يَجِدُهُمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ. وَخَتَمَ كَلَامَهُ قَائِلًا: خُذُوا الْحَقَّ مِمَّنْ جَاءَ بِهِ، وَرُدُّوا الْبَاطِلَ عَلَى مَنْ جَاءَ بِهِ.

الصَّدَقَةُ الْجَارِيَةُ

هِيَ الصَّدَقَةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ، وَيَسْتَمِرُّ الْإِنْتِفَاعُ بِهَا بَعْدَ مَوْتِهِ. وَالصَّدَقَاتُ الْجَارِيَةُ كَثِيرَةٌ، وَمِنْهَا: حَفَرُ آبَارِ مِيَاهِ الشُّرْبِ، وَبِنَاءُ الْمَدَارِسِ وَالْمُسْتَشْفَيَاتِ، وَغَرْسُ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ، وَبِنَاءُ الْمَسَاجِدِ، وَدَوْرُ رِعَايَةِ الْإِيْتَامِ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا، أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ بَهِيمَةٌ، إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ.



مَخَافَةُ اللَّهِ

هَلْ نَضَعُ اللَّهَ تَعَالَى أَمَامَ أَعْيُنِنَا فِي كُلِّ مَا نَقُولُ أَوْ نَفْعَلُ؟ أَمْ أَنَّنَا نَخْشَى الْآخَرِينَ، وَنَعْمَلُ عَلَى رِضَاهُمْ فَقَطْ؟ فَهَلْ نَدْرُسُ لِنَرْضَى الْآخَرِينَ وَنَتَجَنَّبَ الْعِقَابَ؟ أَمْ أَنَّنَا نَدْرُسُ لِكَيْ نَمْتَلِكَ أَدَوَاتِ الْعِلْمِ وَقِيَمَهُ وَمَهَارَاتِهِ؟ هَلْ نُصَلِّي كَيْ يَقُولَ عَنَّا النَّاسُ إِنَّنَا نُصَلِّي وَنُصُومُ؟ أَمْ أَنَّنَا نَفْعَلُ ذَلِكَ بِدَافِعِ الْإِيمَانِ، وَحِرْصًا عَلَى إِرْضَاءِ اللَّهِ، وَلِتَكُونَ نَفُوسُنَا مُطْمَئِنَّةٌ؟ فَاحْرِصُوا أَصْدِقَائِي، وَتَذَكَّرُوا دَائِمًا أَنَّ اللَّهَ يَرَاكُمْ فِي كُلِّ صَغِيرَةٍ وَكَبِيرَةٍ، وَأَنَّ مَخَافَةَ اللَّهِ تَفْتَحُ الدُّرُوبَ.. دُرُوبَ الْخَيْرِ وَالصَّلَاحِ.



ديني خُلقي ديني خُلقي ديني خُلقي

تلاوة القرآن



أقبل وسام على القرآن الكريم منذ الصغر، يتلوهُ ويحفظُهُ، وما هي إلا سنوات قليلة، حتَّى حفظَ القرآن كاملاً، وكان أبواه يُشجّعانه، ومع الأيام صارَ وسام مُجتهداً، مُتفتحَ العقل، واسعَ المعرفة، ومُتميّزاً بينَ طلبةِ المدرسةِ.

كان إذا تكلم، أفصحهم لساناً، وإذا تحدّث أوضحهم لغةً، وأقدرهم على التعبير، وكان معروفاً في المدرسة أنّه إذا تحدّث أسمع، وإذا ناقش أفتح، وكان رفاقه في المدرسة يُوجّهون إليه كثيراً من الأسئلة، فيجدون لديه الجواب الشافي من كتاب الله عزّ وجلّ.



خلق الله

كُلُّ ما في الطيور يدلُّ على عظمةِ الله سبحانه وتعالى، فمثلاً: طائر السنونو يُهاجرُ من بريطانيا إلى جنوب أفريقيا، لقضاء فصل الشتاء هناك، وبعد انقضاء الشتاء البارد في بريطانيا، تعود هذه الطيور إلى موطنها الأصلي. الغريب ليس عودة طيور السنونو إلى بريطانيا، وإنما عودة كل طائر إلى المنطقة التي هاجر منها، وإلى عشه الذي تركه قبل هجرته، رغم وجود آلاف الأعشاش القريبة من بعضها، فأَيُّ جهاز توجيه وجّه هذا الطائر؟ في هجرته وعند عودته؟ وأرشدته إلى منطقته وإلى عشه؟ وأي دماغ تتمتع به هذه الطيور؟ فما أعظم خلق الله!

أخلاق الإسلام:



أخطأت بحق صديقي ذات يوم، فبدأت أفكر في عاقبة الخطأ الذي ارتكبته. قلت لنفسي: ما دمت قد ندمت على إساءتي لصديقي، فإن الله سيغفر لي، فنحن أخوة وأصدقاء، والأخوة والأصدقاء يجب ألا يختلفوا، وإن اختلفوا يجب ألا يُسيء أحدهم إلى الآخر، إذن يجب علي الاعتذار لصديقي. عدت إلى البيت متأخراً، فوجدت والدي في انتظاري، أخبرته بقصتي مع صديقي، فقال لي: لأنك صادق فقد سامحتك على تأخرك في العودة إلى البيت، لكن عليك أن تعتذر لصديقك، وأن تعدني بعدم تكرار ذلك.



أقلامٌ واعدةٌ

مواهب واعدة.. منبرٌ حرٌّ.. نرحبُ فيه بمواهب قرائنا الأدبية، من قصة وشعر ومقالة.. ننشرها تشجيعاً لهم ليكونوا أدباء المستقبل.

الصداقة

الطالبة: وعد المسعيد | مدرسة إناث الشحنة

فهي بمثابة مركزٍ خيريٍّ يُقدِّم حُلُولاَ لمشاكله، وهي بين الناس تُقدِّم الكثير وتطلب القليل.. تحمل في داخلها صندوقاً مليئاً بالحبِّ تُوزِّع ما فيه على من حولها، وهي ما زالت تُلْقِ عالم الإنسان بكلماتٍ مُفعمةٍ بالرجاء والأُمْنِيات.

علينا أن نُقدِّر هذه العلاقة الإنسانية ونحفظها في أعماق الصدور.

الصداقة كلمةٌ من كلمات الحياة، ينبغي أن لا تُنسى لتبقى محفورةً في الذاكرة والوجدان.. على مدى الأزمان.

الصداقة صندوقٌ جميلٌ يحمل داخله المعاني الصداقة النبيلة والطاهرة، فهي التي قدّمت للعالم حُباً وزينته بالقوة والعزيمة.. مدّت له يد العون والمحبة بدلاً من الحقد والكراهية.. فالصداقة الحقّة نظّفت قلب العالم من أحقادِهِ، فهي دفنّت إنسانيَّ جميلٌ يُقدِّم للعالم نصائحَهُ ومعانيهِ الصداقة.

إنّها الصداقة الصداقة.. تلك الكلمة الجميلة التي تُقدِّم للعالم الشيء الكثير لتكون له سنداً في أحزانه وهمومه، وقلباً كبيراً فائضاً بالسلام والطُمأنينة،

وعد المسعيد طالبةٌ مثقفةٌ، وتمتلك موهبةً وقدرةً على الكتابة الأدبية، ظهرت في مقالاتها الجيدة عن الصداقة، نُشجّعها ونرحبُ بها في زاوية أقلام واعدة.

المحرّر

صَبْرًا يَا أَطْفَالَ غَزَّةَ.. فالنَّصْرُ قَرِيبٌ

الطَّالِب: قتيبة الصَّعوب
الصَّف: السَّابع
مدرسة الرِّسالة الخالدة/ الكرك

وَمَا نَحْنُ نَسْتَعِدُّ لَأَيَّامٍ تَفْصِلُنَا عَنْ نِهَآيَةِ عَامٍ ٢٠٢٣ وَبِدَآيَةِ عَامٍ ٢٠٢٤، يَا أَطْفَالَ الْعَالَمِ افْتَحُوا نَوَافِذَ بُيُوتِكُمْ، وَاسْتَقْبِلُوا عَامَكُمْ الْجَدِيدَ، وَأَنْتُمْ مُوقِنُونَ أَنَّ يَكُونُ الْأَجْمَلَ وَالْأَفْضَلَ، فِي ظِلِّ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ فِي وَطَنِنَا، وَفِي ظِلِّ أَهْلِنَا وَمَعَ مَنْ نُحِبُّ.

رِسَالَتِي إِلَى أَطْفَالِ غَزَّةِ الْعُظَمَاءِ، وَإِلَى أَطْفَالِ فِلَسْطِينَ وَأَطْفَالِ الْقُدْسِ أَرْضِ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ، أَنْتُمْ تَسْتَحِقُّونَ الْحَيَاةَ، وَتَسْتَحِقُّونَ أَنْ تَكُونُوا آمِنِينَ مُطْمَئِنِّينَ فِي بُيُوتِكُمْ، فَصَبْرًا يَا أَطْفَالَ غَزَّةَ وَيَا أَطْفَالَ الْقُدْسِ وَفِلَسْطِينَ، لَعَلَّ الْعَامَ الْجَدِيدَ يَكُونُ عَامَ النَّصْرِ بِإِذْنِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، وَنُصَلِّي جَمِيعًا فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْمُبَارَكِ، بَعْدَ أَنْ تَتَحَرَّرَ فِلَسْطِينَ، وَتَعُودَ إِلَى حَضَنِ الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفِي الْعَامِ الْجَدِيدِ أَتَمَنَّى أَنْ يَعِيشَ الْأَطْفَالُ الْعَرَبُ فِي كُلِّ الْبُلْدَانِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَطْفَالُ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ، بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ، فَحَنُّ نَشْقُ بِنَصْرِ اللَّهِ تَعَالَى.

وَكُلَّ عَامٍ وَأَطْفَالُ الْعَالَمِ بِأَلْفِ خَيْرٍ.



خالد العبادي



جودي ثائر عفانة



جنى أبو طوق



تالا نبيل النعيمات

أَتَمَنَّى أَنْ يَنْتَهِيَ الْاِحْتِلَالُ.. وَيَتَدَرَّرَ الْأَقْصَى

الطالبة: سيدرا جلال
الصف: الرابع
مدرسة حي الأمير عبدالله/ الضليل

يأتي العام الجديد ٢٠٢٤، يحمل معه طاقة أمل وكثيراً من الأمنيات التي نرجو الله أن تتحقق، وأمنيته لهذا العام أن يعم الأمن والسلام أرجاء العالم، وأن تنتهي الحروب، وأن ينتهي الاحتلال الصهيوني للأراضي الفلسطينية، وأن يعود الأقصى حراً للمسلمين، وأن يتوقف العدوان الصهيوني على غزة، ليعيش أطفالها بأمن وسلام مثل بقية أطفال العالم.

أتمنى أن يخلو العام الجديد من المشاكل والحروب، وأن تتحقق الوحدة العربية بين البلدان العربية، لنصبح أمة قوية، يكون لها صوتها بين الأمم.



رفيف شريف النعيمات



ديما عمار خضير



خضر عمار خضير



خالد اللهواني

هل بقي لأطفال غزّة آباءٌ وأمّهاتٌ ومَدارس؟!

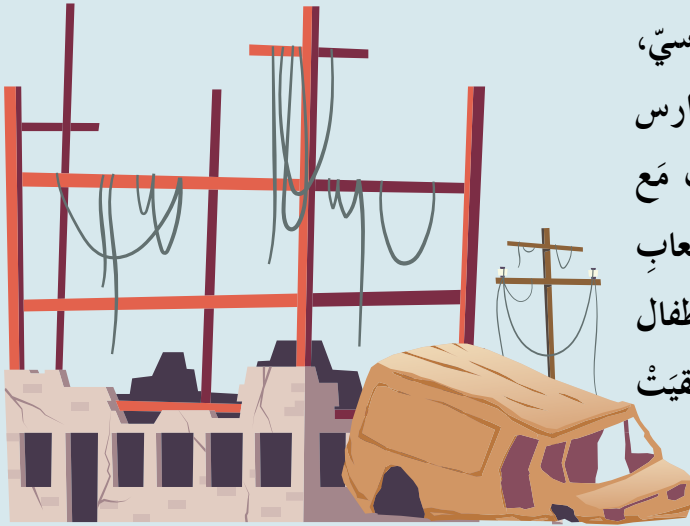
الطّالبة: قطر الندى اعشيش
الصفّ: السابع
مدرسة لؤلؤة الجيل التربوي

لَمْ يَبْقَ لِأَطْفَالِ غَزَّةَ، بُيُوتٌ وَلَا مَدَارِسَ وَلَا
حَدَائِقَ وَلَا أَسْوَاقَ وَلَا إِخْوَةَ وَلَا أَصْدِقَاءَ، بَعْدَ
الْعُدْوَانِ الْهَمَجِيِّ الَّذِي يَشْنُهُ الْعَدُوُّ الصُّهْيُونِيُّ،
مُدمِّراً كُلَّ شَيْءٍ وَقَاتِلاً كُلَّ حَيٍّ يَتَحَرَّكُ، لَمْ يَبْقَ
لَهُمْ إِلَّا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ سَوْفَ نَرْفَعُ نَحْنُ الْأَطْفَالُ أَكْفُنًا
إِلَى السَّمَاءِ نَدْعُو اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى، أَنْ يَكُونَ
لِأَطْفَالِ غَزَّةَ وَأَهْلِ غَزَّةَ نَاصِراً وَمُعِينًا.

هِيَ أَيَّامٌ قَلِيلَةٌ تَفْصِلُنَا عَنْ بَدَايَةِ عَامٍ جَدِيدٍ، حَيْثُ
نُودَّعُ الْعَامَ ٢٠٢٣ بِخَيْرِهِ وَشَرِّهِ، وَكُلِّ ذِكْرِيَاتِهِ
السَّعِيدَةِ وَالتَّعْيِسَةِ، وَنَسْتَقْبِلُ الْعَامَ ٢٠٢٤ بِكُلِّ
الْأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ الَّذِي نَحْلُمُ بِهِ بَدَايَةَ كُلِّ عَامٍ
جَدِيدٍ.

فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ نَعِيشُ مَعَ آبَائِنَا وَأُمّهَاتِنَا
وَإِخْوَانِنَا وَأَقْرَابِنَا، وَنَتَسَاءَلُ: هَلْ بَقِيَ لِأَطْفَالِ
غَزَّةَ آبَاءٌ أَوْ أُمّهَاتٌ أَوْ أَقْرَابُ أَوْ جِيرَانُ؟ فِي
الْعَامِ الْجَدِيدِ سَنَذْهَبُ نَحْنُ وَإِخْوَانُنَا وَأَصْدِقَاؤُنَا
إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِمُوَاصَلَةِ تَحْصِيلِنَا الدِّرَاسِيِّ،
وَنَتَسَاءَلُ: هَلْ بَقِيَ لِأَطْفَالِ غَزَّةَ مَدَارِسَ
يَدْرُسُونَ فِيهَا؟ فِي الْعَامِ الْجَدِيدِ سَنَذْهَبُ مَعَ
الْأَهْلِ إِلَى الْأَسْوَاقِ لَشِرَاءِ الْمَلَابِسِ وَالْأَلْعَابِ
وَالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَنَتَسَاءَلُ: هَلْ لَدَى أَطْفَالِ
غَزَّةَ وَقْتُ لِلذَّهَابِ إِلَى الْأَسْوَاقِ؟ وَهَلْ بَقِيَتْ
هُنَاكَ أَسْوَاقٌ لِلذَّهَابِ إِلَيْهَا؟



عبدالله القواسمة



صلاح عبدالله أبو شنتال



شام أحمد مرعي عامر



سندس ناصر العماوي

الطالبة: إيثار إسماعيل علي الرقب
الصف: التاسع

أُمْنِيَاتُ أَطْفَالِ غَزَّةَ:

دَحْرُ الْعُدْوَانِ وَتَحْقِيقُ النَّصْرِ

يَتَمَنَّى الأَطْفَالُ الكَثِيرَ مِنَ الأُمْنِيَاتِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا، أَوْ مُهَنْدِسًا، أَوْ مُعَلِّمًا، أَوْ طَيَّارًا،
وَيَا لَكثَرَةِ هَذِهِ الأُمْنِيَاتِ، تِلْكَ هِيَ أُمْنِيَاتُ الأَطْفَالِ بِشَكْلِ عامٍ، لَكِنِّي لَمْ أَتَحَدَّثْ عَنْ أُمْنِيَاتِ أَطْفَالِ
غَزَّةَ، لَا بَلْ أَشْبَالِ غَزَّةَ.

فِي غَزَّةَ، أَشْبَالٌ تَضَاءَلَتْ أُمْنِيَاتُهُمْ، وَلَمْ يَبْقَ لَدَيْهِمْ إِلَّا أَحْلَامٌ بَسِيطَةٌ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَحْلُمُ بِكِسْرَةِ خُبْزٍ
يَابِسَةٍ لَتَوْقِفَ قَرَقَعَةَ أَمْعَائِهِ، أَوْ بِقِطْرَةِ مَاءٍ صَالِحَةٍ لِلشُّرْبِ، يَرُوي بِهَا
ظَمَأَهُ الشَّدِيدَ، وَآخَرُ أُمْنِيَّتُهُ أَنْ يَجِدَ بَعْضَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ حَيًّا
تَحْتَ رُكَامِ البَيْتِ الَّذِي دَمَّرَتْهُ قَذَائِفُ الْعُدْوَانِ الصُّهْيُونِيِّ،
لَكِنَّ الأُمْنِيَّةَ الَّتِي يُجْمَعُ عَلَيْهَا أَطْفَالُ غَزَّةَ رَغْمَ جُوعِهِمْ
وَعَطَشِهِمْ وَتَدْمِيرِ بُيُوتِهِمْ وَمَدَارِسِهِمْ وَشَوَارِعِهِمْ
وَحَدَائِقِهِمْ، هِيَ: دَحْرُ الْعُدْوَانِ الصُّهْيُونِيِّ عَلَى
بَلَدِهِمْ وَوَطَنِهِمْ، وَتَحْقِيقُ النَّصْرِ عَلَيْهِ.

فَلَا تَقْلُقُوا يَا أَطْفَالَ غَزَّةَ، فَالنَّصْرُ قَرِيبٌ بِإِذْنِ
اللَّهِ، وَبِسُوءِ عِدِّكُمْ وَصَبْرِكُمْ وَصُمُودِكُمْ عَلَى
أَرْضِكُمْ، وَبِقُوَّةِ آبَائِكُمْ وَإِخْوَانِكُمْ،
سَيَتَحَقَّقُ لَكُمْ النَّصْرُ بِإِذْنِ اللَّهِ.



ناصر أحمد الجعافرة



مهدي أحمد العساسفة



لمار صخر السرحان



كرم الجيزاوي

الفنانون الصغار



السلام لأطفال غزة
رسم الطالبة تبارك ماهر مبيضن
الصف العاشر
مدرسة المرج المختلطة



الله معكم يا أطفال غزة
رسم الطالبة يارا مصاروة
الصف الخامس



غزة في قلوبنا
رسم الطالبة ريتال الضمور
الصف الأول



كلنا مع أطفال غزة
رسم الطالبة هيفاء سالم البريزات
مدرسة الصفا الأساسية المختلطة



فلسطين عربية
رسم الطالبة راما خميس أبو لاوي
العمر ٨ سنوات



فلسطين
رسم الطالبة رتيلا خالد السعودي
الصف الثاني
مدرسة اسكان المرج



يوسف أنس إبراهيم ديب



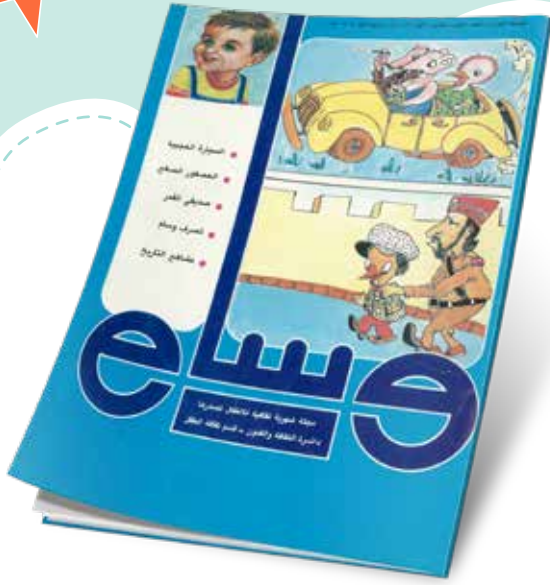
ياسين أيمن ماضي



وسام أيمن النعيمات



هاشم أحمد الجعافرة



مَجَلَّةُ وسامٍ لِلأَطْفالِ

٣٥ عامًا مِنَ الإبداعِ



هَيْئَةُ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ وسام:

تَشَكَّلَتْ هَيْئَةُ تَحْرِيرِ العَدَدِ الأوَّلِ مِنَ المَجَلَّةِ مِنَ الأُدباءِ: فخري قعوار رئيسًا لِلتَّحْرِيرِ، سلوى مداححة مُديرًا لِلتَّحْرِيرِ، الدكتور عبدالفتاح أبو معال مُستشارًا تربويًا، رباح الصَّغِير مُديرًا فنيًا، عبدالفتاح ناجي رسَّامًا، يوسف الجَمال مُخرِجًا فنيًا.

35 عامًا مِنَ العطاء

تُعَدُّ مَجَلَّةُ وسامٍ أوَّلَ مَجَلَّةٍ حُكُومِيَّةٍ لِلأَطْفالِ تُصدُرُ فِي الأُرْدُنِّ. صَدَرَ العَدَدُ الأوَّلُ مِنَ المَجَلَّةِ فِي بَدَايَةِ عام ١٩٨٤، عَنْ قِسمِ ثَقافَةِ الطِّفْلِ فِي دائِرَةِ الثَّقافةِ والفُنُونِ، وَقَدْ صَدَرَ العَدَدُ الأوَّلُ فِي (٥٢) صَفْحَةً مِنَ القِطْعِ المُتوسِّطِ (A4) وبِاللونينِ الأبيضِ والأسودِ.

رُؤسَاءُ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ وسام:

تَعاقَبَ عَلَى رِئاسةِ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ وسامٍ خِلالَ أعوامِها الخَمسةِ والثَّلاثينِ عَدَدٌ مِنَ الأُدباءِ والكَتَّابِ، نَذْكُرُ مِنْهُم: فخري قعوار، محمد سمحان، رباح الصَّغِير، سليمان عويس، منير الهور، د. محمود الشَّلبِي، محمد الظَّاهر، حكمت التَّوايِسة، د. راشد عيسى، محمد جمال عمرو، د. ناصر شَبانة،..

كُتَّابُ العَدَدِ الأوَّلِ مِنْ وسام:

أَبْرَزُ مَنْ كُتِبُوا فِي العَدَدِ الأوَّلِ مِنَ المَجَلَّةِ الأُدباءُ: عيسى الجِراجرة، محمود شقير، الدكتور عبدالفتاح أبو معال، حنان آغا، وليد سليمان، منيرة شريح، محمد الظَّاهر، جمال أبو حمدان، رندة حدادين، عزمية طنطش، الدكتور محمود الشَّلبِي، عودة أبو عودة، سلوى مداححة، الدكتور كمال رشيد، خندف علي الحمدان.

اُكْتُبُوا لَنَا:

صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقائِي الأَطْفالُ: صَفْحَاتُ مَجَلَّةِ وسامٍ مَفْتُوحَةٌ لَكُمْ، فَاكْتُبُوا لَنَا كُلَّ ما تَرَوْنَهُ مُناسِبًا مِنْ قِصَصٍ وَحِكاياٍ وَقِصائِدَ وَأَناشيِدَ وَرُسُوماتٍ، وَنَحْنُ فِي انْتِظارِ مُساهِماتِكُمْ.

صديقي القمر

شعر
محمد الظاهر

ترابكم ذهب
وارضكم مقدسة
وشعبكم نبيل
مغامر جبار
رجالكم بواسل
اطفالكم ثوار



هل تقبلون ان اكون
رفيق دربكم
هل تقبلون ان يكون
نضالكم قضيتي
هل تقبلون ان تظل
دماؤكم هويتي
هل يقبل الثوار
في ارضكم عضويتي
فانتمي لكم
لكي اكون في غد
شهيد دربكم

صديقي القمر
مسافر رحال
يطوف بالبلاد
ويركب البحار
ويقطع الجبال
ويعبر الانهار
طريقه السماء
ورمزه الجمال



صديقي القمر
حط على نافذتي
وقال يا صديق
في القلب حبكم
احب ان اظل
ادور في سمائك
انير دربكم
لأن ارضكم
يا اصدقاء جنتي



قال صانع القبعات حسنا أيها العصفور الصغير، سوف أصنع لك قبعة من الفرو، وستكون جاهزة بعد ثلاثة أيام. ثم ذهب العصفور الصغير إلى الاسكافي، وقال له:

جاهزا بعد ثلاثة أيام. ذهب العصفور الصغير إلى صانع القبعات، وقال له يا صانع القبعات، يا صانع القبعات، ارجوك أن تصنع لي قبعة من الفرو.



ذهب العصفور الصغير إلى الخياط، وقال له أيها الخياط، أيها الخياط، ارجوك أن تصنع لي معطفا، معطفا من الصوف. قال الخياط حسنا حسنا، سوف اصنع لك معطفا من الصوف، وسيكون



قال صانع القبعات، خذ قبعتك أيها العصفور الصغير، لكن ثمنها درهمين، ارجو أن تدفع لي الثمن الان من فضلك. قال العصفور الصغير، أنا لا أحمل الدراهم الان، وسوف أدفع لك بعد عدة أيام.



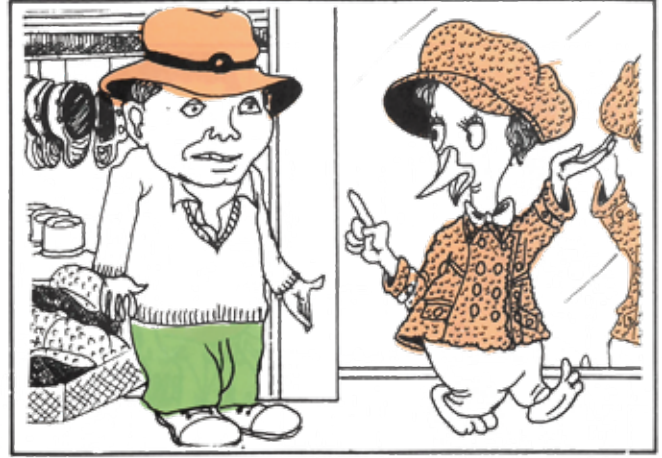
أيها الاسكافي، أيها الاسكافي، ارجوك أن تصنع لي حذاء صغيرا من الجلد الجيد. قال الاسكافي كما تريد أيها العصفور الصغير، سوف أصنع لك حذاء صغيرا من الجلد، وسيكون جاهزا بعد ثلاثة أيام.

بعد ثلاثة أيام رجع العصفور الصغير إلى الخياط، وقال له أيها الخياط، أيها الخياط، اعطني معطفي المصنوع من الصوف.

قال الخياط، خذ معطفك، وادفع لي ثمنه ثلاثة دراهم من فضلك. قال العصفور، لا أحمل الدراهم الان، وسأدفع لك الثمن بعد بضعة أيام.

رجع العصفور إلى صانع القبعات، وقال له، يا صانع القبعات، يا صانع القبعات، أعطني قبعتي المصنوعة من الفرو.

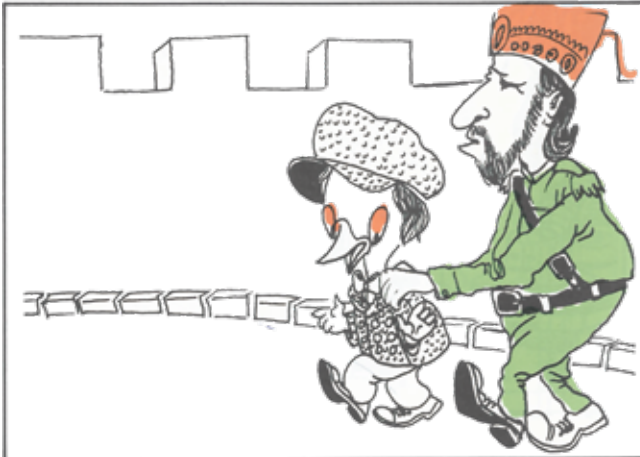




مرت أسابيع، ولم يدفع العصفور الصغير لصانع القبعات، والخياط، والاسكافي، فقرر الثلاثة عرض مشكلتهم مع العصفور على مسامع السلطان.

ونصف، أرجو أن تدفع لي الثمن الان من فضلك؟ قال العصفور الصغير، أنا لا أحمل الدراهم الان، وسوف أدفع لك بعد عدة أيام.

رجع العصفور الصغير إلى الاسكافي، وقال له، أيها الاسكافي، أيها الاسكافي، اعطني حذاءي المصنوع من الجلد؟ قال الاسكافي، أن ثمن الحذاء درهم



قال الخياط، لقد صنعت للعصفور معطفا من الفرو، لكنه لم يدفع لي الثمن.

قال صانع القبعات، وقد صنعت له قبعة من الفرو، ولم يدفع لي الثمن. وقال الاسكافي، وانا صنعت له حذاء من الجلد، ولم يدفع لي الثمن.

بعد أن استمع السلطان لحديث الخياط وصانع القبعات والاسكافي، أرسل في طلب العصفور الصغير، وقال له:

أيها العصفور الصغير، أعطني معطفك المصنوع من الصوف، وأعطني قبعتك المصنوعة من الفرو، وأعطني حذاءك المصنوع من الجلد

بعد أن أخذ السلطان المعطف والقبعة والحذاء، قال للعصفور، والان اذهب أيها العصفور إلى الغابة، وارتي ملابسك، ملابسك المصنوعة من الريش.

الحاجز

بقلم
محمود شفيق

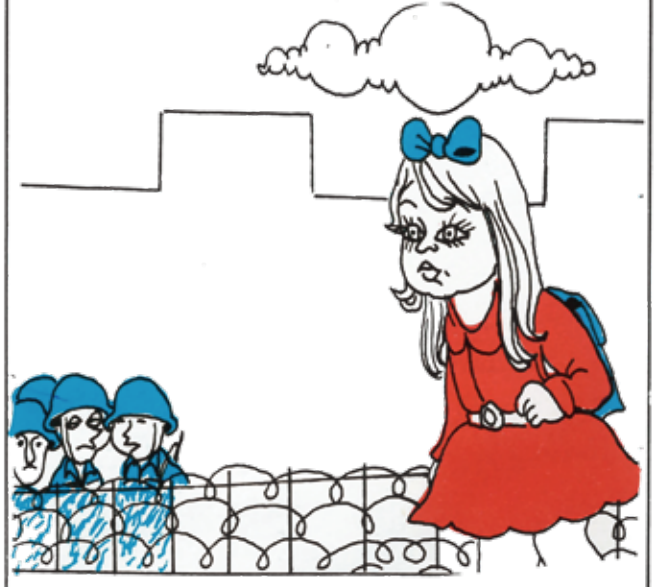
٢
وقفت باسمة قرب الحاجز،
وطلبت من احد الجنود ان يسمح
لها بالمرور وقالت:
- ارفع هذه الاسلاك كي امر.
قال الجندي:
- لن ارفعها.



٣
تسألت باسمة:
- كيف اعود الى البيت اذن؟
قال الجندي
- احني رأسك، ومري من بين
الاسلاك.
فكرت باسمة قليلا، وشعرت انها
ستكون ذليلة اذا احنت رأسها،



١
غادرت باسمة المدرسة، وسارت
في الشارع الذي يؤدي الى البيت،
وهناك وجدت حاجزا من الاسلاك
الشائكة، حوله عدد من جنود
العدو يراقبون الناس.



٤



تراجعت بضع خطوات الى الوراء
وفي عينيها عزم وتصميم.
سألها الجندي مستغربا:
— ماذا ستفعلين؟
لم تجب باسمه، شددت على
حقيبتها تحت ابطها، وانطلقت
بخطوات سريعة، وقفزت من فوق
الحاجز.

٥



لكن احد الاسلاك الشائكة
تعلق بطرف ثوبها، فسقطت على
الارض.
تجمع الجنود، واطلقوا قهقهات
شامتة وهم ينظرون الى باسمه، وقد
انطرحت على الارض.

٦



نهضت باسمه، ثم سارت برأس
مرفوع الى البيت، وهي تضم بيدها
طرف ثوبها الممزق، وظل الجنود
يرمقونها صامتين حتى غابت خلف
زاوية الشارع.

معلومات جديدة اللسان

سيناريو ورسوم : رندة سليمان حنا





عاقبة التسرع

الأصدقاء قراء وسام، تعالوا نفكر معًا...

دخلت المعلمة غرفة الصف، وتحدثت إلى التلاميذ الذين أصغوا إليها بانتباه، وقالت: حدث اليوم شيء غير عادي أثناء قدومي إليكم، هربت بعض الكلمات من الحكاية التي كنت سأقرأها عليكم اليوم، واختلطت فيما بينها، وعليكم الآن مساعدتي لإعادة هذه الكلمات إلى أماكنها.

كتب الأطفال الحكاية على دفاترهم، والكلمات الهاربة التالية:

مِقلَة

الأم

حساء

سلمى

عجة

مِطرقة

جزرة

بقعة

وقالت المعلمة: أنصحكم أن تفكروا جيدًا، وأن تبحثوا عن المكان المناسب لكل كلمة.

قال عبدالله: لا ضرورة للتفكير يا معلمتي. ثم رتب عبدالله الكلمات بسرعة، ورفع أصبعه، وقال: لقد انتهيت من وضع الكلمات الهاربة في أماكنها.

قالت المعلمة: حسنًا، اقرأ علينا ما كتبت. قال عبدالله: التهم علي بقعة كبيرة شهية، ووضع سالم جزرة في حقيبته، وثبت أبي لوح الخشب بالمِقلَة. ماءت المِطرقة وحركت ذيلها، وعادت العجة من عملها، وهيأت طعام العشاء على الموقد. بققت سلمى في القدر، ولفته جيدًا بالأغطية.

ضحك التلاميذ بصوت مرتفع، وقالوا: هذا خطأ يا عبدالله، لا يمكن ترتيب الكلمات الهاربة بهذه الطريقة. احمر وجه عبدالله خجلًا، وجلس في مقعده يشعر بالخجل لتسرعهِ في الإجابة.

وأنتم أصدقائي الأطفال، هل تستطيعون مساعدة المعلمة، بوضع الكلمات الهاربة في أماكنها المناسبة؟ حاولوا ذلك، وأرسلوا إلينا ما كتبتم، وهناك ثلاث مجموعات من الكتب والقصص والمجلات في انتظاركم، تُمنح لأفضل ثلاث محاولات.

لعبتنا زمان

كلمات عبد الله ساتي
السودان

زمان لعبتنا ونحن صغار
افتحوا لي الباب ما فيش مفتاح
نجدى ونلعب تحت القمرة
شليل وبي راح
خطفه التمساح
ونلعب شد وأرنب نظ
ونملي الدنيا ضجيج وصباح
ولما القمرة تبيك في سمانا
ونمد الضو في الليل الأسمر
نجي نتلم جنب حبوبة
نحجي حجاوى القصب الأحمر
ونتمنينا أمانا جميلة
ننوم وأحلامنا الأمل الأخضر



صدراع داخل الخرانة

تأليف / عايذة المهدي
السودان

استيقظ محمود من نومه منزعباً ، علي صوت صراخ وضرب في عرفته ، أخيراً عرف مصدره ، إنه أتى من خزانة ملابسه... تردد كثيراً حتى فتحتها ، معتقداً بأن هناك حيواناً ربما يكون كلباً أو قطّة. لكنه لم يجد شيئاً، انتظر قليلاً... فبدأ الصراخ مرة أخرى ... سمع صوتاً يقول : هذا مكاني .. وصوتاً آخر : بل هذا مكاني ، أنت مكانك في الرف الآخر ، والثاني يقول : لماذا تناقسنني في مكاني؟ أنت مكانك بالجانب الآخر! بل هذا مكاني وآخر يقول : اهدؤوا وسنرتب أنفسنا فليبق كل واحد في مكانه... ومحمود مذهول ومندهش.

قال القميص الأبيض : ما هذا الصراخ منذ الصباح؟ دعونا ننام .. وتمدد قليلاً فسمع صوتاً يقول : اااااا لقد ضربتني في رأسي.

قال التيشيرت الأحمر : لماذا تتشاجرون؟ نحن نحتاج لمن يحكم بيننا... دعونا ننادي على محمود... ونادي الجميع على محمود وهو لا زال مندهشاً... وقال لهم : ماذا هناك؟

تحدثوا جميعاً في لحظة واحدة... هنا صرخ محمود... اختاروا واحداً يتحدث باسمكم .. اتفق الجميع على أن يمثلهم الجلباب الأبيض فهو محبب لى محمود.



وقف الجلباب وقال : لقد تلخبطت أماكننا ولا نعرف
أين نجلس فالخزانة وسخة وغير مرتبة ونحن لم
نحس بالراحة... فا حكم بيننا يا محمود وضع كل
واحد منا في مكانه الصحيح.

تبسم محمود وقال لهم : عذراً يا أصدقائي أنا أعذر
منكم ، فأنا سبب كل هذا الصراخ والاعتراض فلقد انشغلت عنكم الفترة
الماضية ولم أرتب خزانتي، بل وضعتكم في مكان واحد مما أشعركم بالضيق
وعدم الراحة.

أعطوني بعض الوقت حتى أضع كل واحد في مكانه.
بدأ محمود بنشاط وسعادة ترتيب خزانته... وفي وقت قصير هدأت الأحوال
وجلس كل واحد في مكانه.

نظر إليهم محمود وقال لهم: الآن هدأت الأحوال، هل تسمحون لي
بالاستعداد للذهاب للمدرسة؟

هنا وقف الجلباب الأبيض وقال : سنسمح لك ولكن بعد أن تعدنا بأن ترتب
خزانة ملابسك كل أسبوع مرة وأن تكسنا في مكان واحد... تبسم محمود
وقال لهم : أعدكم بذلك يا أصدقائي ، والآن إلى اللقاء.



اسألوا..

وسام

عنوانٌ لِزاويةِ تَرْبِوَةٍ قَدِيمَةٍ جَدِيدَةٍ فِي مَجَلَّةِ
وسام، تُجِيبُ فِيهَا أُسْرَةُ المَجَلَّةِ عَلَى أَسْئَلَةِ
الأَطْفَالِ وَذَوِيهِمْ وَاسْتِفساراتِهِمْ، وَتُقَدِّمُ لَهُمْ
الحُلُولَ المُقْتَرَحَةَ، بِالتَّشَاوُرِ مَعَ المُتَخَصِّصِينَ:

كَيْفَ أَكُونُ فَصِيحًا؟

الصَّدِيقُ يَزَنُ يَوْسُفَ الكُرْدِي، طَالِبٌ فِي الصَّفِّ التَّاسِعِ، كَتَبَ إِلَيْنَا يَقُولُ:

عِنْدَمَا أَسْتَمِعُ إِلَى بَعْضِ المُتَحَدِّثِينَ فِي الدُّوَابِ
والمُحاضراتِ، وَعَلَى الفَضائِيَّاتِ، تُدْهِشُنِي قُدْرَتُهُمْ عَلَى
الحَدِيثِ، وَتُعْجِبُنِي فَصاحتُهُمْ، وَمَا لَدَيْهِمْ مِنْ مَعْلُومَاتٍ
كَثِيرَةٍ حَوْلَ مُخْتَلَفِ المَوَاضِيعِ، وَأَتَمَنَّى فِي أَعْمَاقِ قَلْبِي أَنْ
أَكُونَ مِثْلَهُمْ، فَهَلْ يُمَكِّنُنِي أَنْ أَكُونَ كَذَلِكَ؟ وَكَيْفَ؟

اسألوا..
وسام

صديقنا يزن، الثقافة والفصاحة وطلاقة اللسان التي يتمتع بها المتحدثون في الشؤون الثقافية، لم تأت من فراغ، فقد تعب هؤلاء واجتهدوا وطالعوا وكتبوا، حتى وصلوا إلى هذا المستوى الثقافي، والفرصة أمامك يا يزن لتكون مثلهم، وربما أفضل منهم، ولتحقيق ذلك لا بُدَّ من تحقيق عدّة خطوات، أبرزها:

– العزم والتصميم على الوصول إلى هذا المستوى الثقافي المتميز، وتذكّر يا صديقنا يزن أنّ المعلومات التي نحصل عليها في الصغر، تترسّخ في أذهاننا ويصعب نسيانها.

– تنظيم الوقت، والمثقف إنسان عاديّ يمارس الهوايات، ويوزر الأصدقاء، ويشارك في المناسبات العامة، لكنّه يُنظّم وقته بدقة، ويوزّعه على الأنشطة المختلفة.

– الاستفادة من خبرات الآخرين، فالطالب مثلاً، يسأل أستاذه عن أية معلومة لا يعرفها، ويسأل والديه عن الأمور الغامضة، ويسأل الأصدقاء، مع مراعاة اختيار الوقت المناسب للسؤال.

– المطالعة المستمرة، إذ تعدّ الكتب وسيلة مهمّة للحصول على المعلومات، لكنّها ليست كافية لتجعل منك شيئاً مميزاً، فالثقافة الغزيرة تحتاج إلى مطالعة كثيرة، فمثلما يحتاج الجسم إلى الغذاء لينمو، فإنّ العقل يحتاج إلى المطالعة، وكما يقولون المطالعة غذاء العقل.

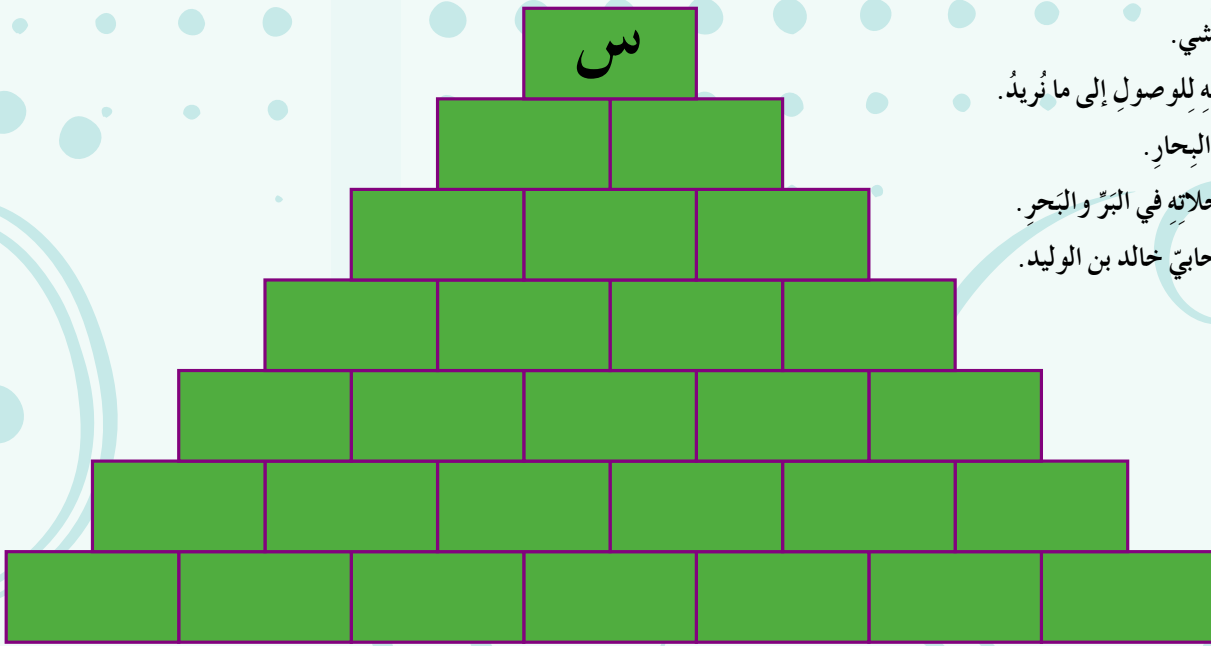
– تأكد يا صديقنا يزن، أن لا شيء يأتي بسهولة، لكن بالصبر والمواظبة والجهد والاجتهاد والمطالعة، يمكنك أن تحقّق ما تريد.





هَرَمُ الْمَعَانِي

املاً مُرَتَّبَاتِ هَذَا الْهَرَمِ بِكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِالْحَرْفِ (س):



١- يَحِيسُ الْمَاءَ.

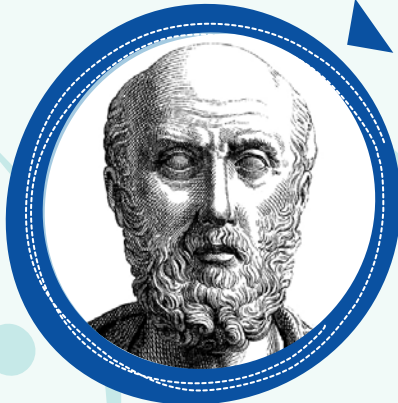
٢- بَمَعْنَى الْمَشْيِ.

٣- نَمَشِي عَلَيْهِ لِلْوَصُولِ إِلَى مَا نُرِيدُ.

٤- تَنْقُلُنَا عَبْرَ الْبَحَارِ.

٥- اشتهر برحلته في البرّ والبحر.

٦- لَقَّبُ الصَّحَابِيُّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ.



هُوَ طَبِيبٌ يُونَانِيٌّ، يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْأَطْبَاءِ، اسْتَطَاعَ تَقْدِيمَ كَثِيرٍ مِنَ النَّصَائِحِ الطَّبِيبَةِ،

يَعْتَبِرُهُ الْأَطْبَاءُ أَبَا لِلطَّبِّ فِي الْعَالَمِ، يَتَكَوَّنُ اسْمُهُ مِنْ مَقْطَعٍ وَاحِدٍ وَسِتَّةِ حُرُوفٍ:

- الْحُرُوفُ: الْأَوَّلُ وَالثَّانِي وَالرَّابِعُ، جَمْعُ إِبْرَةِ.

- الْحُرُوفُ: السَّادِسُ وَالْخَامِسُ وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ، بِمَعْنَى دَوْرٍ فِي عِمَارَةِ.

شخصيات علمية

أَقْصَرُ الطَّرِيقِ:

سَاعِدْ هَذِهِ الْكُتَاكِيَتِ الصَّغِيرَةَ، لِلْوُصُولِ إِلَى بَرَكَةِ الْمَاءِ مِنْ أَقْصَرِ الطَّرِيقِ.



الْفَوَارِقُ:

بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ (١٠) فَوَارِقِ، حَاوِلْ اكْتِشَافَهَا خِلَالَ دَقِيقَتَيْنِ



مُتَلَثِّ.. وَأَشْكَالٌ

حَاوِلْ تَشْكِيلَ مُتَلَثِّ مِنْ
هَذِهِ الْأَشْكَالِ السَّبْعَةِ

مَسْأَلَةٌ حِسَابِيَّةٌ

امْلَأْ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْأَرْقَامِ
الْمَوْجُودَةِ فِي الْقَائِمَةِ الْجَانِبِيَّةِ، لِنَحْصُلَ
عَلَى النَّتِيجَةِ نَفْسِهَا أَفْقِيًّا وَعَمُودِيًّا.

١٣	٢
١٤	٤
١٦	٨
٢٠	١٠

٢٠	=		+		+	
٣٧	=		+		+	
٥٤	=		+		+	
?	=		+		+	

عُلُوم وَتِكْنُولُوجِيَا

جُنُونُ الْعَصَلَات

سَاعَةٌ تُعَلِّمُ الطِّفْلَ تَنْظِيمَ الْوَقْتِ

صَمَّمَ الْعُلَمَاءُ سَاعَةً لِمُسَاعَدَةِ الْأَطْفَالِ مِنْ عُمَرِ ٣-٨ سنوات، على تَعَلُّمِ الْعَادَاتِ الْجَيِّدَةِ، وَتَنْظِيمِ أَوْقَاتِهِمْ، بَحَيْثُ يُؤَدُّونَ الْأَعْمَالَ الْيَوْمِيَّةَ فِي مَوَاعِيدِهَا، دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى تَوْجِيهَاتِ الْأَهْلِ.

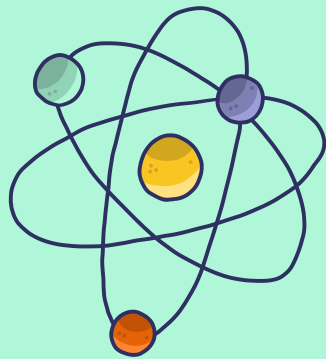
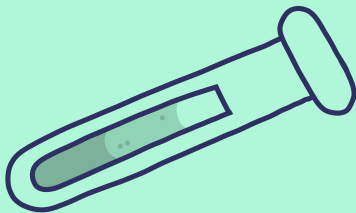
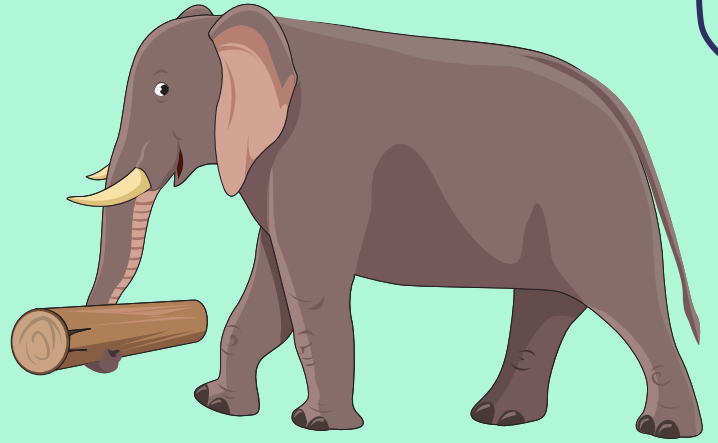
تَتَضَمَّنُ هَذِهِ السَّاعَةُ، عَرَضًا مُبَسَّطًا لِلْوَقْتِ عَلَى شَاشَتِهَا، إِضَافَةً إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ٦٠٠ أَيْقُونَةٍ، تَعْرِضُ الْمَهَامَ الْمُخْتَلِفَةَ، الَّتِي عَلَى الطِّفْلِ الْقِيَامُ بِهَا فِي أَوْقَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.

تَأْتِي الْأَيْقُونَاتُ فِي مُسْتَوَيَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، تُنَاسِبُ تَقَدُّمَ الطِّفْلِ فِي الْعُمَرِ.. تَهْتَزُّ السَّاعَةُ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، لِتُنَبِّهَ الطِّفْلَ إِلَى أَدَاءِ مَهْمَةٍ مُعَيَّنَةٍ فِي وَقْتٍ مُعَيَّنٍ.

لِخُرُطُومِ الْفِيلِ اسْتِعْمَالَاتٌ عِدَّةٌ، فَالْفِيلُ يَسْتَخْدِمُ خُرُطُومَهُ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، وَيَسْتَخْدِمُهُ لِلشَّمِّ وَالتَّنْفُّسِ، وَيَسْتَطِيعُ بِخُرُطُومِهِ أَنْ يَقْطِفَ وَرْقَةً شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ، وَأَنْ يَلْتَقِطَ إِبْرَةً خِيَاطَةٍ عَنِ الْأَرْضِ.

وَيَتِمَتُّعُ خُرُطُومُ الْفِيلِ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ، تَكْفِي لِتَحْطِيمِ شَجَرَةٍ، أَوْ جَرِّ جَذَعٍ كَبِيرٍ، أَوْ سَحْبِ كُنْثَلَةٍ كَبِيرَةٍ الْوِزْنِ، فَمَا الَّذِي يُزَوِّدُ خُرُطُومَ الْفِيلِ بِهَذِهِ الْقُوَّةِ الْهَائِلَةِ؟!

إِنَّهَا الْمَجْمُوعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْعَضَلَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْخُرُطُومِ، حَيْثُ يَقُولُ الْعُلَمَاءُ، إِنَّ خُرُطُومَ الْفِيلِ مُزَوَّدٌ بِأَكْثَرِ مِنْ (١٥٠) أَلْفِ عَضَلَةٍ.



هل تبكي الحيوانات؟

كثيرًا ما نرى بعض الحيوانات تبكي، كالكلاب والقطط والتماسيح، لكن ذلك ليس صحيحًا، فالبكاء والصحك تعبير ينتج عن مشاعر عاطفية لا يمتلكها إلا الإنسان، والحيوانات لا تمتلك مثل هذه العواطف. بالتأكيد لكل حيوان ردّة فعل للألم المباشر، مثل الصراخ والأنين، لكن الحيوانات لا تبكي، لكنها تفرز بعض السوائل من عيونها، ليس للبكاء وإنما لترطيب قرنية العين.

البعوضة

هل تعلم لماذا ضرب الله مثلاً في بعوضة؟! وهل تعلم أنه لما ضرب الله مثلاً في بعوضة تعجب الكافرون، وقالوا: كيف يليق بخالق الكون أن يضرب مثلاً بحشرة صغيرة؟! قال تعالى: (وأما الذين كفروا فيقولون ماذا أراد الله بهذا مثلاً). وبعد مرور ١٤٠٠ سنة، تظهر المفاجأة الكبرى في الآية العظيمة، فقد اكتشف العلماء:

أن البعوضة أنثى، ولها مئة عين في رأسها.. ولها ثمانية وأربعون سنًا في فمها.. ولها ثلاثة قلوب في جوفها.. وثلاثة أجنحة في كل طرف من أطرافها.. وهي مزودة بجهاز تخدير موضعي، يُساعدُها على غرس إبرها في أي جسم دون أن يشعر..

ومزودة بجهاز تحليل للدم، فهي لا تستسيغ أية دماء.. ومزودة

بجهاز لتميع الدم، حتى

يسري الدم في

خراطيمها الدقيق جدًا

أثناء امتصاص الدم.



أَغْنِيَاتٌ لِلْأَطْفَالِ

أَغْرُودَةُ السَّلَامِ السُّودَان

شعر: محمد الأمين يوسف
ألحان: الدكتور عبدالمجيد خليفة



وَلَنَا فِي الْعَالَمِ إِخْوَانُ
وَبِنَا تَخَضَّرُ الْأَوْطَانُ

بِالْوَحْدَةِ تُصْبِحُ بُسْتَانَا
وَالْكُلُّ يُغَرِّدُ فَرْحَانَا

أَمِنْ مَوْفُورٍ وَسَلَامُ
وَإِخْوَاءَ حَقٍّ وَنِظَامُ

وَأَخِي فِي الْكَوْنِ يُسَاوِينِي
وَاللَّهُ كَفِيٌّ لِي يَحْمِينِي

نَحْنُ الْأَطْفَالُ لَنَا شَانُ
فِي الْأَرْضِ رَبِيعٌ وَحَنَانُ

وَعَدًا نَبِيهَا دُنْيَانَا
بِالْخَيْرِ مَلِيًّا نَدِيَانَا

وَلَنَا فِي الْعَالَمِ أَحْلَامُ
تَعْلِيمٍ سَهْلٌ وَطَعَامُ

وَطَنِي الْعَرَبِيُّ يُنَادِينِي
بِالْعَدْلِ تَفِيضُ مَوَازِينِي





٢

(بالـ) (بالوحدة شمع يستألفنا)
 (والـ) (تديانا) (وعد) (تديانا) (خير مدينا)
 (فرحاننا) (كل يغرد)
 (و لنا في العالم احلام)
 (و سلام) (امن موفور)
 (تعليم سبيل) (ولـ)
 (ونكنا) (اخوان وحقق) (وطعام)

١

(بنى العربي يد) (وطـ)
 (خي في الكون يد) (وا)
 (وطني العربي يد) (سأديني)
 (واخي في الكون يد) (سأديني)
 (بالـ) (وطـ) (وا)
 (سأديني) (سأديني)
 (بالـ) (سعدن تقيش موازيني)
 (والـ) (سعدن تقيش موازيني)
 (بالـ) (بحميني) (له كفيش)
 (بحمينا)

أغنيات رَفِيعَةُ الْمُسْتَوَى، حُلُوءَةُ
 الْوَقْعِ، تَسْمُو بِقُرَاءِ مَجَلَّةِ وَسَامِ إِلَى
 آفَاقِ رَحْبَةٍ مِنَ الْمُنْعَةِ وَالْفَائِدَةِ، كَتَبَهَا
 شُعْرَاءُ جَادُونَ، بِلُغَةٍ سَهْلَةٍ، وَلَحْنَهَا
 فَتَانُونَ مُحْتَرِفُونَ، لِأَطْفَالٍ يَحْلُمُونَ
 بِمُسْتَقْبَلِ مُزْهَرٍ بِالْمَحَبَّةِ وَالْفَرَحِ،
 اخْتَرْنَاهَا لَكُمْ مِنَ الْأَغْنِيَاتِ الَّتِي
 شَارَكْتُ فِي مَهْرَجَانَاتِ أَغْنِيَةِ الطِّفْلِ،
 الَّتِي أَقَامَتَهَا وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ.

٣

(يا) (اليكم من بواديننا)
 (يا) (اليكم من بواديننا)
 (يا) (اليكم من بواديننا)
 (يا) (اليكم من بواديننا)
 (يا) (اليكم من بواديننا)
 (يا) (اليكم من بواديننا)





هكذا تحلو الصداقة

قصة: الدكتورة سوزان الحلو

من إصدارات وزارة الثقافة، وضمن سلسلة مكتبة الأسرة، اخترنا لكم قصة (هكذا تحلو الصداقة) لمؤلفتها الدكتورة سوزان الحلو.

نتعرف في هذه القصة الجميلة على الزهرة ناني ذات الشكل الجميل والرائحة الطيبة، وعلى الفراشة الملونة التي تزور البستان كل صباح، وتلقي التحية على الأزهار التي تمر بها، ومن ضمنها الزهرة ناني التي أحببتها كثيراً، وراحت تعرض عليها الصداقة.

ترحب ناني بصديقتها ميمي، وتقدم لها بعض الرحيق اللذيذ، ويدور بينهما حديث ممتع، وكل واحدة تعبّر للأخرى عن إعجابها بها وتبدي سعادة بالصداقة الجديدة.

تطلب ميمي من ناني أن لا ترحب بغيرها من الفراشات لتكون هي صديقتها الوحيدة، فتستجيب للطلب، وكذلك تطلب ناني من صديقتها ميمي أن لا تصادق غيرها من أزهار البستان، فتوافق.

مع مرور الأيام، يوشك الحديث المتبادل بينهما على الانتهاء، إذ لم يبق لديهما كلام جديد، فتشعران بالملل، وتجدان نفسيهما في عزلة عن باقي الزهور والفراشات، فناني أصبحت لا تستقبل غير ميمي من الفراشات الملونة، وميمي أصبحت لا تزور الأزهار الجميلة التي اعتادت زيارتهن في السابق، وهكذا شعرت كل واحدة منهما بالعزلة والوحدة والملل أيضاً.

وهنا نجد الصديقتين تفكران معاً في طريقة للخروج من هذا الوضع غير المريح، فهل تجد الصديقتان حلاً يرضيهما مع الإبقاء على الصداقة التي بينهما.. وكيف؟

هذا ما سنعرفه عند قراءة هذه القصة الجميلة.



مَجَلَّةُ وَسَامَ

شعر: د. ناصر شبانه | رسم: بيان زريقات

بِمَجَلَّتِنَا الطُّفْلُ "وَسَامَ"
فَلَهُ مِنَّا قُبْلَةٌ حُبٍّ
ذُو وَجْهِ حُلُوٍّ بِسَّامٍ
وَلَهُ مِنَّا أَلْفُ سَلَامٍ

كَمْ يَشْتَاقُ لَهَا الْأَطْفَالُ
وَبِهَا عِلْمٌ وَبِهَا أَدَبٌ
فِيهَا دَوْمًا خَيْرُ مَقَالٍ
وَبِهَا نَفْعٌ لِلْأَجْيَالِ

يَأْنَسُ فِيهَا كُلُّ وَحِيدٍ
وَبِهَا فَرَحٌ وَبِهَا مَرَحٌ
وَلَهَا يَدُنُو كُلُّ بَعِيدٍ
تَجْعَلُ قَلْبَ الطُّفْلِ سَعِيدٍ

لَوْ هَرَبْتُ مِنَّا الْأَعْوَامُ
مَا أَوْفَاهَا لَا تَنْسَانَا
وَنَسِينَا حُلُوَّ الْأَحْلَامِ
تَصْدُرُ بِشَاتٍ وَنِظَامِ

أَقْرُوْهَا تَخَضَّرُ شِفَاهِي
قَلْبِي يَغْدُو بِاقَّةَ وَرْدٍ
تَجْرِي كَالْأَنْهَارِ مِيَاهِي
يَنْهَلُ مِنْ حُبٍّ وَرَفَاهِ



الاستخدام الآمن للإنترنت

إعداد: خنساء النور رسم: راشد الكباريتي



ترلا لا لا لا

هوازن .. التقطت كثيراً من
الصُور اليوم!



ما رأيك يا ميسم؟
مجموعة جميلة؟



هوازن!
إياك أن تفعل ذلك،
نشرُ صُورك و صُورِ أهْلِكَ
انتهاكٌ لخصوصية البيت،
قد يلتقطها الأشرارُ
فيلحقون
بكم الأذى
والإزعاج!



ههههه
جميلة جداً

سوف أنشرها الآن
على " الفيسبوك " حتى
يراها الجميع

