العدد 355
2024
السنة الخامسة والثلاثون

وسام

اليوبيل الفضي
١٩٩٩ ٢٠٢٤

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

قِطافُ الزَّيتونِ

شعر : د . مصطفى عبد الفتاح

مَـلأَ الفَجـرُ الكَـونَ ضِياءَ
أَيقَـظَ في الأَرضِ الأَحيـاءَ
وَبَدا السَّـهلُ الغـافي كَنزًا
يَزهــو أَشـجارًا خَـضْراء

مَدَّتْ أُمّي تَحتَ الشَّـجَرِ
كيسًـا مَفتوحًـا لِلثَّمَـرِ
وَأَبي فَـوقَ الغُصـنِ العالي
سـاعَدَهُ جَيـشُ الأَطفـالِ

مـا أَبْهـى شَـجَرَ الزَّيتونْ
ثَمَـرًا أَوراقًـا وَغُصـونْ
كُلُّ صَباحٍ يَمـضي الرَّكْبُ
يَحْمِلُـهُ لِـلأَرْضِ الحُـبُّ

نَقطِـفُ ثَمَـرًا، مُـرًّا عِطـرا
نَعـصِرُهُ فَيَسـيلُ الزَّيـتُ
نـورًا يَتَأَلَّـقُ في البَيْـتِ
ما أَشـهَى زَيـتَ الزَّيتونْ
مـا أَبهَـى شَـجَرَ الزَّيتونْ

وزارة الثقافة

العدد 355
2024
السنة الخامسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة للنّاشئة
تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

هَمسَة

صَديقاتي وأَصدِقائي، في كُلِّ عَددٍ مِنْ أَعدادِ مَجَلَّتِكُم وسام، تَطرَحُ لَكُم هَيئَةُ التَّحريرِ مُسابَقَةً ثقافيَّةً، وَتَستَقبِلُ إِجاباتِكُم مِنَ المُحافظاتِ كُلِّها، وَتَتَوَلَّى فَرزَها وتَحكيمَها وتَحديدَ الفائِزينَ فيها.

في هَذا العَدَدِ مِنْ وسام نَنشُرُ نتائِجَ المُسابقةِ، وَنَنقُلُ إِلى الفائِزينَ تَهنِئَةَ هَيئَةِ التَّحريرِ، وَرجاءَها لِمَن لَمْ يَفوزوا بالفَوزِ في أَعدادٍ قادِمَةٍ، وَمِنَ المُقَرَّرِ أَنْ تُسلَّمَ الجَوائِزُ لِلفائِزينَ في مَدارِسِهم، وَفقَ تَرتيباتٍ تُعَدُّ لِذلكَ.

نَنتَظِرُ مِن قُرّاءِ وسام المُبدِعينَ المُشارَكَةَ في هذهِ المُسابَقةِ الثَّقافيَّةِ المُتَنوِّعَةِ، وَإِرسالَ إِجاباتِهم عَلى عُنوانِ «وِسام» المُثبَّتِ عَلى صَفَحاتِ المَجَلَّةِ، كَما نَرجُو لَكُمْ قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ 355 مِنْ «وِسام».

إِدارَةُ التَّحريرِ

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
إبراهيم العامري
يوسف البري
عمار الجنيدي

التصميم والإخراج
يوسف الصرايرة

التدقيق اللغوي
د. خالد فراج

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www:culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 /د

تَعليماتُ النّشر:

- أنْ تكونَ المادَّةُ أصليَّةً غيرَ منقولةٍ، ويتحمّلُ الكاتبُ أو الرّسّامُ المسؤوليّةَ القانونيّةَ والجزائيّةَ في حالِ مُخالفةِ قوانينِ المُلكيّةِ الفكريّةِ.
- تُرسَلُ الرُّسوماتُ والموادُّ إلكترونيًّا مطبوعةً ومشكولةً، ويُشترطُ أنْ تكونَ حديثةً غيرَ منشورةٍ سابقًا.
- تخضعُ الموادُّ المُرسَلةُ للمجلّةِ للتّقويمِ، ولهيئةِ التّحريرِ إعادةُ تحريرِها أو تعديلِها، أو عدمُ نشرِها، دونَ إبداءِ الأسبابِ.
- الموادُّ المنشورةُ في المجلّةِ تُصبحُ مُلكًا لها، ولها الحقُّ في إعادةِ نشرِها.

دَرْسٌ مِنَ الحَيَاةِ

أَعَدَّها وَرَسَمَها : نورُ البورْنو

كـانَتِ الأُمُّ تُراقِبُ أَولادَها، فَدُهِشت لِما شـاهَـدَت!

وَأَخبَرَت زَوجَها بِما فَعَلَهُ أَولادُهُما بالطَّعامِ.

خَطَرَتْ لِلأَبِ فِكرَةٌ ... اصطَحَبَ أَولادَهُ لِزِيارَةِ صَديقٍ لَهُ في حَيٍّ فَقيرٍ.

شاهَدَت أَزهارُ طِفلًا صَغيراً في الحَيِّ يَبحَثُ عَن بَقايا الطَّعامِ قُربَ الحاوِيَةِ.

وَشاهَدَهُ وَردٌ وَهُو يُقَدِّمُ ما جَمَعَهُ مِن طَعامٍ لِإِخوَتِهِ الصِّغارِ.

استَغرَبَ وَردٌ وَأَزهارُ ما شاهَداهُ مِن تَصَرُّفِ الطِّفلِ الصَّغيرِ.
وَسَأَلا والِدَهُما عَن ذلِكَ؟!

أَخبَرَهُما والِدُهُما أَنَّ هُناكَ أَطفالًا يَحلُمونَ بالحُصولِ عَلى القَليلِ مِنَ الطَّعامِ، كَالَّذي أَلقَياهُ في السَّلَةِ.

سَأَتبَرَّعُ بِمَصروفي لِهَؤُلاءِ الأَطفالِ.
وأَنا سَأَتبَرَّعُ لَهُم بِما جَمَعتُهُ في حَصّالَتي.

وَفي اليَومِ التالي سارَعَتْ أَزهارُ وَوَردٌ بِصُحبَةِ والِدِهِما بِتَقديمِ المُساعَدَةِ لِلأَطفالِ الفُقَراءِ.

نَحنُ آسِفانِ، أَلقَينا الطَّعامَ في السَّلَّةِ؛ لأَنَّنا أَكَلنا الحَلوى وَلَم نَكُنْ نَشعُرُ بالجوعِ.

أَرجو أَنْ تَكونا قَد تَعَلَّمتُما دَرْسًا مُفيدًا لَكُما، وَأَنْ تَشكُرا اللهَ عَلى نِعَمِهِ، وَأَنْ تُحافِظا عَلى هَذهِ النِّعمَةِ.

أقلامٌ واعِدَة

حُلْمٌ غَزِّيٌّ

ساعَدَني عَلى إخراجِ هذهِ الفَتاةِ مِن تَحتِ الرُّكامِ، إنَّها لا تَزالُ عَلى قَيدِ الحَياةِ، بَدَأتُ أَفتَحُ عَيني، لأُحاوِلَ أَنْ أَتَذَكَّرَ ما حَصَلَ مَعي، لَكِنّي لا أَتَذَكَّرُ سِوى صَوتِ الانفِجارِ، حَمَدتُ الإلَهَ عَلى أَنَّني لا أَزالُ عَلى قَيدِ الحَياةِ، رَكَضْتُ نَحوَ أُمّي، لأَجِدَ وَطَني في أَحضانِها، وَما هيَ إلا دَقائِقُ، وَكُنتُ أُشاهِدُ غَزَّةَ بِأَبهى شَكلٍ لَها، الباعَةُ المُتَجَوِّلونَ يُنادونَ عَلى الفاكِهَةِ ...(يَلّا تَعْ ذوقِ القِشطَه ...، فِلفِلْ بنعْمِلْ مِنّو شَطّه ...)، وَأَبو العَبدِ يُعِدُّ الحمَّصَ والفولَ، وَلَديهِ مَنقوشَةُ الزَّعترِ الغَزِيَّةُ الّتي ما لَها مَثيلٌ مَع كَأسِ الشايِ بِالميرَميّة ...(يَلّا قَرِّب جاي غَزِّه الخَضرا حلْوَه صارَت ...) ودارُ أَبي عَلي يُجَهِّزونَ لِعُرسِ ابنِهم عَلِيّ، وَأُمُّ عَلِيّ تُزَغرِدُ وَهيَ تَقومُ بِتَجهيزِ صُرَرِ الحَلوى ... والفَرَحُ يَملأُ المَكانَ.

وَما هِيَ إلّا لَحَظاتٍ، حَتّى استَيقَظتُ عَلى صَوتِ انفِجارٍ قَويٍّ، والجَميعُ يَصرُخُ مِن قَريبٍ وَمِن بَعيدٍ ... نَزَلَت دُموعي، وَقُلتُ لِنَفسي: حُلُمٌ غَزِيٌّ جَميلٌ ...غَزَّةَ العِزَّة.

الطالب: ريان محمد ميدور الصف: السادس

مدرسة: إسكان ضاحية الياسمين

الجَرَّةُ الَّتي صارَت مَجَرَّةً

• قصَّة: ابتسام بركات • رُسوم: وليد طاهر

مُنذُ قَديمِ الزَّمانِ أَحَبَّ البَحرُ جارَتَهُ، مَدينَةَ يافا، وَأَحَبَّتهُ، فَقَدَّمَ لَها أُغنِياتِ الطُّيورِ، وَضَحِكاتِ الأَطفالِ عَلى الشَّواطِئِ، وَصَنَعَ لَها مِنَ المَوجِ أُرجوحَةً. ثُمَّ تَزَوَّجا في حَفلَةٍ صاخِبَةٍ، وَسُمِّيَت يافا «عَروسُ البَحرِ»، وَصارَ لَهُما أَولادٌ وَأَحفادٌ، مِن بَينِهِم فَتاةٌ صَغيرَةٌ اسمُها فيرا.

كانَت فيرا تُحِبُّ اكتِشافَ العالَمِ القَديمِ؛ لِتَبنِيَ عَوالِمَ جَديدَةً: تَجمَعُ الأَصدافَ وَقِطَعَ الفَخّارِ المَكسورَةَ الَّتي يَرمي بِها المَوجُ عَلى قَدَمَيها، وَتُحوِّلُها إِلى تَعبيراتٍ فَنِّيَّةٍ.

رَأَى البَحرُ فَرحَةَ فيرا الكَبيرَةَ، وَهِيَ تَلتَقِطُ قِطَعَ الفُخّارِ، فَرَمى إِلَيها مَعَ المَوجِ بِصَدَفَةٍ مُثيرَةٍ، وَضَعَت فيرا الصَّدَفَةَ بِالقُربِ مِن أُذُنِها، فَسَمِعَتِ البَحرَ يَقولُ لَها: «زوري قَريَةَ سِنْجِلِ الأَثَرِيَّةَ؛ لِأَنَّ فيها بَقايا جِرارٍ مِن عُصورٍ قَديمَةٍ».

ذَهَبَت فيرا إِلى قَريَةِ سِنجِل، وَهُناكَ التَقَت بِأُمِّ موسَى، صانِعَةِ الجِرارِ الفَخّارِيَّةِ، أَخَذَت أُمُّ موسى فيرا في جَولَةٍ حَولَ القَريَةِ: هذِهِ جَرَّةٌ مَليئَةٌ بِالقُطَينِ، وَهذِهِ جَرَّةٌ مَليئَةٌ بِالزَّيتونِ، هَذِهِ جَرَّةٌ مَليئَةٌ بِالأَحزانِ، وَهذِهِ جَرَّةٌ مَليئَةٌ بِالأَلحانِ.

قالَت فيرا: عَلِّميني كَيفَ كانَ يَصنَعُ أَجدادُنا الجَرَّةَ!! رَدَّت أُمُّ موسى: بِكُلِّ مَسَرَّةٍ!! أَخَذَت أُمُّ موسى فيرا مَعَها إِلى الجَبَلِ المُقابِلِ لِلقَريَةِ، وَأَحضَرَتا مِن إِحدَى طَبَقاتِهِ طينَةً صَفراوِيَّةً خاصَّةً بِصُنعِ الجِرارِ الفَخّارِيَّةِ، ثُمَّ جَلَسَتا في «حوشِ» مَنزِلِ أُمِّ موسى، فَرَأَتهُما الجاراتُ، وَأَتَينَ لِيَجلِسنَ وَيَعمَلنَ مَعًا، وَيَتبادَلنَ القِصَصَ وَيُغَنينَ بِسَعادَةٍ.

صَنَعَت أُمُّ موسى مِنَ الطِّينِ والتِّبنِ وَالماءِ عَجينَةً مَرِنَةً، بَرَمَت مِنها حِبالًا، وَجَعَلَت مِن كُلِّ حَبلٍ حَلَقَةً، ثُمَّ وَضَعَتِ الحَلَقاتِ فَوقَ بَعضِها وَرَصَّصَتها مَعًا وَمَلَّسَتها، حَتّى صارَت جِسمَ الجَرَّةِ، وَشَكَّلَت

لِلجَرّةِ بَطنًا وَعُنُقًا، وفَمًا، وَأُذُنَينِ، وَزَيَّنَتها بِنُقوشٍ وَأَشكالٍ عُمرُها آلافُ السِّنين. حينَ جَفَّتِ الجَرّةُ شَوَتها في مَخبَزٍ اسمُهُ «الطّابون»، وَلَمّا صارَتِ الجَرّةُ المَشوِيّةُ جاهِزَةً، قَدَّمَتها أُمُّ موسى لِفيرا هَدِيَّةً.

عادَت فيرا إلى مَنزِلِها فَرِحَةً بِما تَعَلَّمَتهُ، وَلَمّا نامَت حَلَمَت أَنَّها كَبُرَت وصارَت فَنّانَةً، وفي الحُلُمِ صَنَعَت جَرَّةً. تَأَمَّلَت فيرا الجَرّةَ وَفَكَّرَت أَنَّها تُشبِهُ امرَأَةً تَحمِلُ في بَطنِها طِفلَةً، لَكِنَّ الجَرّةَ رَدَّت عَلى فيرا قائِلَةً: الَّذي أَحمِلُهُ في بَطنِي لَيسَ طِفلَةً، وَإِنَّما حُلُمٌ.

دُهِشَت فيرا مِنَ الجَرّةِ وَسَأَلَتها: ما حُلُمُكِ أَيَّتُها الجَرّةُ؟ قالَتِ الجَرّةُ: أَنا فَخّارَةٌ عادِيَّةٌ، وَفَخورَةٌ بِأَصلي، لَكِنَّني أَتَخَيَّلُ نَفسي جَرَّةً خَزَفِيَّةً مُضيئَةً مِثلَ مَجَرّةٍ سَماوِيَّةٍ. فَكَّرَت فيرا، ثُمَّ أَخَذَت حَرفَ الميمِ مِن «حلم» فَصارَ عِندَها «حَل»: وَضَعَت فيرا حَرفَ الميمِ إلى يَمينِ الجَرّةِ، فَتَحَوَّلَت الجَرّةُ إلى مَجَرّةٍ، تُشِعُّ بِأَلوانٍ بَديعَةٍ زاهِيَةٍ، وَمَداراتها كَبريقِ مَوجِ البِحارِ، تَتَراقَصُ عَلَيها انعِكاساتُ كَواكِبَ ونُجومٍ وأَقمارٍ، مِثلَ الَّتي يُقَدِّمُها بَحرُ يافا عَلى صَفحَتِهِ كُلَّ لَيلَةٍ لِمَدينَةِ يافا حَبيبَتِهِ الأَزَلِيَّةِ.

حَدَثَ مَعي

ذاتَ يَومٍ وبَعدَ عَودَتي مِنَ المَدرَسَةِ حامِلاً حَقيبَةَ كُتُبي، شَعَرتُ بالجوعِ، وَتَذَكَّرتُ أَنّي لَم أتناوَل طَعامي الَّذي أعَدَتهُ أمّي، وَوَضَعتُهُ في حَقيبَتي، جَلَستُ تَحتَ شَجَرةٍ عَلى الرَّصيفِ، وَأخرَجتُ طَعامي وَوَضَعْتُهُ أمامي، وَقَبلَ أن أبدَأ تَناوُلَ الطَّعامِ، تَقَدَّمَ مِني شَيْخٌ عَجوزٌ، وطَلَبَ مِنّي القَليلَ مِنَ الطَّعامِ، أشفَقْتُ عَلَيهِ، وَوَجَدتُني أحمِلُ الطَّعامَ كُلَّهُ وَأُناوِلُهُ لهُ، فَأَخَذَه منّي شاكِراً وابتَعَد، وأنا أُتابِعُهُ بنَظَراتي.

شَعَرتُ بسَعادَةٍ في داخِلي، أنَستني ما كُنتُ أشعُرُ بِهِ من جوعٍ، فَأَسرَعتُ عائِداً إلى البَيتِ، لتَناوُلِ طَعامِ الغَداءِ.

دِينِي خُلُقِي

إِيثارُ الأُمِّ

سَمِعَت السيِّدَةُ عائِشَةُ - رضيَ اللّهُ - عَنها طَرقاً عَلى بابِها، فَوجَدَتِ امرَأَةً ومعها ابنَتاها الصَّغيرتانِ. لم يَكُن في بيتِ السَّيدةِ عائِشَةَ إلا ثَلاثُ حَبّاتٍ مِنَ التَّمرِ، فَأعطَتها لِلمَرأةِ، أعطَتِ المَرأةُ لِكُلِّ بِنتٍ تَمْرَةً، وأخَذَت هِيَ التَّمرَةَ الثالِثَةَ.

أكَلَتِ البِنتانِ التَّمرتَيْنِ، ثُمَّ نَظَرتَا الى التَّمرَةِ الثالِثَةِ في يَدِ الأمِّ، قَسَمَتِ المَرأةُ التَّمرَةَ إلى نِصفَينِ، وَأعطَت لِكُلِّ بِنتٍ نِصفاً وظلَّت جائعةً. أخبَرَتِ السَّيِّدَةُ عائِشَةُ الرَّسولَ - صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وسَلَّمَ - بِما شاهَدَت، فَقالَ لَها: إنَّ اللهَ قَد أوجَبَ لَها بها الجَنَّةَ.

الصِّدقُ وَالكَذِبُ

الصِّدقُ فَضيلَةٌ، والكَذِبُ رَذيلةٌ.
الصِّدقُ طُمَأنينَةٌ، والكَذِبُ ريبَةٌ.
في الصِّدقِ الخَيرُ، وفي الكَذبِ الشَّرُ.
بِالصِّدقِ تَصلُ أَعلى الدَّرَجات، وبِالكذبِ تَسقُطُ إِلى الدَّركِ الأَسفَلِ.
بِالصِّدقِ تَصفو النفُوسُ، وتَزيدُ المَحَبَّةُ بَينَ القُلوبِ.
الصَّادِقُ مُحَبَّبٌ إِلى النَّفسِ، قَريبٌ مِنَ القَلبِ.
الكَذِبُ مِنَ الرَّذائِلِ، وبِهِ تَنْعَدِمُ الثِّقةُ بَينَ النّاسِ، وَتَزولُ المَوَدَّةُ، وَتَتفَكَّكُ أواصِرُ المُجتَمعِ.

لِنَستَمتِعْ بالحَياةِ

الحَياةُ مَليئَةٌ بِكُلِّ ما هُو جَميلٌ، فَلِماذا لا نَستَمتِعُ بِها، فَالشَّمسُ تُشرِقُ كُلَّ يَومٍ وَلِكنّنا لا نَراها، وَالزُّهورُ تَتَفَتَّحُ كُلَّ مَوسِمٍ، وَتُعَطِّرُ الكَونَ بِأَريجِها، وَلكِنّنا غافِلونَ عَنها، فَلِماذا لا نَنسَى أَحزانَنا وَنَتَمَتَّعُ بِكُلِّ هَذا الجَمالِ الَّذي خَلَقَهُ اللهُ سُبحانَهُ وَتَعالى، قَبلَ أَنْ يَتَوَقَّفَ بِنا قِطارُ الحَياةِ؟!

الصَّبر

الصَّبرُ خَصلَةٌ جَميلَةٌ يَتَحلّى بها الإِنسانُ، خَاصَّةً الإِنسانُ المُسلِمُ. الَّذي لا يَخافُ إِلاّ اللهَ، وللصَّبرِ مَنزلَةٌ رَفيعَةٌ عِندَ اللهِ سُبحانَهُ وتَعالى، الَّذي يُوصي عِبادَهُ الصّالِحينَ بِالصَّبرِ، والصَّبرُ أَنواعٌ عَديدةٌ: فَالإِنسانُ الَّذي يَصبرُ عَلى الشَّدائِدِ صابِرٌ، والَّذي يَصبِرُ في مَيدانِ القِتالِ صابِرٌ، والَّذي يَكِدُّ وَيَتعَبُ مِن أَجلِ العَيشِ الكَريمِ صابِرٌ، والطالِبُ الَّذي يُواظِبُ عَلى الدِّراسَةِ صابِرٌ، ولا بُدَّ في النِّهايةِ مِن أَنْ يَجنيَ الإِنسانُ ثِمارَ صَبرِهِ.

كَيفَ تُصنَعُ أَقلامُ التّلوينِ؟

يَقضي الكَثيرُ مِنَ الأَطفالِ أَوقاتًا مُمتِعَةً في حِصَّةِ الرّسمِ، يَرسُمونَ ويُلَوِّنونَ، يَرسُمونَ أَشجارًا وَطُيورًا، وَحَدائِقَ ومَنازِلَ، وَحَيَواناتٍ وَنُجومًا بِأَلوانٍ زاهِيَةٍ، وَيَستَخدِمُ الأَطفالُ في رُسومِهِم أَلوانًا مُختَلِفَةً، وَغالِبًا ما يَمزِجونَ الأَلوانَ مَع بَعضِها؛ لِلحُصولِ عَلى أَلوانٍ مُدهِشَةٍ.

وَتَكونُ الأَلوانُ الَّتي يَستَخدِمُها الأَطفالُ إِمّا أَلوانًا خَشَبِيَّةً عَلى شَكلِ أَقلامِ الرَّصاصِ، أَو أَلوانًا زَيتِيَّةً، أَو عَلى شَكلِ مَعجونٍ يَتِمُّ خَلطُهُ بِالماءِ. فَهَل تَساءَلتَ يَومًا صَديقي الطِّفلَ: كَيفَ تُصنَعُ أَقلامُ التَّلوينِ؟! تَعالَ مَعَنا لِنَتَعَرَّفَ مَعًا عَلى طَريقَةِ صُنعِ أَقلامِ التَّلوينِ.

عَجينَةُ اللَّونِ:

تَتَنـوَّعُ أَقـلامُ التَّلويـنِ حَسَـبَ لَـونِ المـادَّةِ المَوجـودَةِ داخِـلَ القَلَـمِ، وتُصنَـعُ هَـذهِ المـادَّةُ مِـن مَزيـجٍ مِـن مَـوادَّ مُختَلِفَـةٍ: مِـنَ الطِّـينِ وَالمَطّـاطِ إضافَـةً إلى الأَصباغِ الَّتي تُعطينا أَلوانًا مُختَلِفَـةً، حَيثُ تُسحَقُ هـذهِ المَـوادُّ مَـع بَعضِهـا، وَتُخلَـطُ جَيِّـدًا بِإضافَـةِ الماءِ حَتّـى يَتَحـوَّلَ الخَليـطُ إلى عَجينَـةٍ ناعِمَـةٍ مُتَماسِـكَةٍ، ثُـمَّ تَقـومُ آلَـةٌ خاصَّـةٌ بِتَحويـلِ العَجينَـةِ إلى خُيـوطٍ رَفيعَـةٍ وَطَويلَـةٍ تُشـبِهُ الأَسـلاكَ، وَتُقَطَّـعُ هَـذهِ الخُيـوطُ حَسَـبَ طـولِ القَلَـمِ المُـرادِ تَصنيعُـهُ، ثُـمَّ تُـترَكُ حَتّـى تَجِـفَّ.

الخَشَب:

تُصنَـعُ أَقـلامُ التَّلويـنِ مِنَ الخَشَـبِ، وَلا يُسـتَخدَمُ أَيُّ نَـوعٍ مِـنَ الخَشَـبِ لِصناعَتِها، بَـلْ تُفَضَّـلُ أَخشـابُ شَـجَرِ الأَرْزِ الَّـذي يُقَطَّـعُ وَيُعالَـجُ بِطَرائِـقَ خاصَّـةٍ. في البِدايَـةِ يَتِـمُّ تَقطيـعُ الخَشَـبِ عَـلى شَـكلِ أَلـواحٍ، ثُـمَّ تُنقَـلُ الأَلـواحُ إلى آلَـةٍ تَقـومُ بِعَمَـلِ شُـقوقٍ ضَيِّقَـةٍ طَويلَـةٍ فيهـا، لِتُوضَـعَ بِداخِلِهـا خُيـوطُ الأَلـوانِ.

المادَّةُ اللّاصِقَةُ:

تُوضَـعُ مـادَّةٌ لاصِقَـةٌ داخِـلَ الشُّـقوقِ في أَلـواحِ الخَشَـبِ قَبـلَ وَضـعِ خُيـوطِ الأَلـوانِ، ثُـمَّ يُلصَـقُ لَـوحٌ فَـوقَ لَـوحٍ آخَـرٍ، وَبِذلِـكَ تُغَطّـى خُيـوطُ الأَلـوانِ مِـنَ الجانِبَـينِ.

عَمليَّةُ التَّقطيعِ:

يَتِـمُّ تَمريـرُ اللَّوحَـينِ الجَديدَيـنِ عَـن طَريقِ آلَـةٍ خاصَّةٍ تَقـومُ بِتَقطيـعِ الأَقـلامِ حَسَـبَ الأَطـوالِ المَطلوبَـةِ، ثُـمَّ تُطـلى الأَقـلامُ الخَشَـبِيَّةُ مِـنَ الخـارِجِ بِلَـونِ خُيـوطِ الأَلـوانِ الداخِليَّـةِ نَفسِـها.

التَّعبِئَةُ:

في المَرحَلَـةِ النِّهائِيَّـةِ، تُعَبَّـأُ الأَقـلامُ في عُلَـبٍ بِلاسـتيكِيَّةٍ أَو كَرتونِيَّـةٍ، تَحتَـوي كُلُّ عُلبَـةٍ عَـلى سِـتَّةِ أَلـوانٍ أَو مُضاعَفـاتِ هَـذا الرَّقَـمِ، بِحَيـثُ تَتَضَمَّـنُ العُلبَـةُ الواحِـدَةُ عِـدَّةَ أَلـوانٍ حَسَـبَ رَغبَـةِ الرَّسـامينَ.

أَحلامٌ طُفولِيَّةٌ في يَومِ الطِّفلِ العالَمِيِّ

يُشارِكُ الأُردُنّ أَطفالَ العالَمِ احتِفالَهُم بِيَومِ الطِّفلِ العالَمِيّ، الَّذي يُصادِفُ يَومَ العِشرينَ مِن شَهرِ تِشرينَ الثاني مِن كُلِّ عامٍ، وَهُوَ اليَومُ الَّذي وَقَّعَت فيهِ مُختَلَفُ دِوَلِ العالَمِ عَلى الاتِّفاقِيَّةِ الدَّوليَّةِ لِحُقوقِ الطِّفلِ، وَكانَ الأُردُنّ في طَليعَةِ الدِّوَلِ المُوَقِّعَةِ عَلى تِلكَ الاتِّفاقِيَّةِ، للنُّهوضِ بالطُّفولَةِ وَبِناءِ مُستَقبَلٍ أَفضَلَ لِلأَطفالِ. وَبِهَذهِ المُناسَبةِ تَلقَّت مَجلَّةُ وِسام عَشَراتِ الرَّسائِلِ مِنَ الأَصدِقاءِ، تَضَمَّنَت ما يَتَمَنَّونَ تَحقيقَهُ في يَومِهِمُ العالَميّ.

أَحْلُمُ أَنْ يَكونَ لي مَرسَمٌ خاصٌّ

في اليَومِ العالَمِيِّ لِلطِّفلِ، أَرجو أَن يَتَمَتَّعَ جَميعُ الأَطفالِ في العالَمِ بِحَياةٍ سَعيدَةٍ، وَأَن تَتَوَقَّفَ الحُروبُ؛ لِنَتَمَكَّنَ مِنَ العَيشِ بِسَلامٍ، وَنُحَقِّقَ أَحلامَنا الصَّغيرَةَ. عِندَما أَستَيقِظُ في الصَّباحِ وأَذهَبُ إِلى مَدرَستي القَريبَةِ مِن بَيتِنا مَشيًا عَلى الأَقدامِ، أَحمَدُ اللهَ عَلى هذهِ النِّعَمِ، نِعمَةِ الأَمانِ وَنِعمَةِ التَّعليمِ وَنِعمَةِ الأَصدِقاءِ الَّتي لَا يَملِكُها الكَثيرُ مِنَ الأَطفالِ الَّذينَ تَوَقَّفوا عَنِ الذَّهابِ إِلى مَدارِسِهِم؛ بِسَبَبِ الحُروبِ وَالمَعارِكِ الَّتي قَضَتْ عَلى أَحلامِهِم.

أُحِبُّ الرَّسمَ كَثيرًا، وَأَستَعمِلُهُ لِلتَّعبيرِ عَن مَشاعِري، أَرجو أَنْ يَكونَ لَدَيَّ مَرسَمٌ خاصٌّ بي، لِأَرسُمَ لَوحاتٍ يَراها جَميعُ النّاسِ.

الطالبة: مي محمود المحادين الصف : السادس مدرسة: العزيزية الأساسية المختلطة.

فَليُبحِرِ الكِبارُ بِأَعماقِ صِغارِهِم

في مِثلِ هَذا اليَومِ تَتَجَدَّدُ السَّماءُ بِنورٍ يَبُثُّ في جَوفِنا آمالًا وَأَحاسيسَ دافِئَةً، وَتَزدادُ لَمعَةُ حَدَقَتي طِفلٍ يَرى الحَياةَ لَهوًا وَلَعِبًا، وَمِنَ المَعروفِ أَنَّ الطِّفلَ الواحِدَ يَختَلِفُ عَنِ الآخَرِ، فَلِكُلِّ طِفلٍ تَفكيرُهُ وَمَشاعِرُهُ، فَمِنهُم مَن يَعُدُّ انتِزاعَ لُعبَتِهِ أَكبَرَ هَمِّهِ، وَبَعضُهُم يَرَى نَفسَهُ قادِرًا عَلى اتِّخاذِ القَرارِ دونَ الخُضوعِ لِأَوامِرِ ذَويهِ، وَبَعضُ الأَطفالِ حَولَ العالَمِ يَبحَثونَ عَن أَبسَطِ الحُقوقِ، وهُوَ حَقُّ الحَياةِ، وَهُنا نَعي اختِلافَ المُجتَمَعِ المُحيطِ بِكُلِّ طِفلٍ؛ لِذلِكَ نَهتِفُ اليَومَ قائِلينَ: (فَليُبحِرِ الكِبارُ بِأَعماقِ صِغارِهِم لَعَلَّهُم يَصِلونَ إِلى جَوفِهِمُ الدّافِئِ).

الطالبة : نيفين يوسف الرواضية الصف: العاشر مدرسة: عائشة أم المؤمنين

أَرجو أَنْ تَنتَهيَ الحَربُ

أَنا رايَة، عُمري عَشْرَةُ أَعوامٍ، اليَومَ وَأَنا في طَريقِ عَودَتي مِنَ المَدرَسَةِ إِلى البَيتِ، أَغمَضتُ عَيني، وَتَمَنَّيتُ أَنْ أَفتَحَ شاشَةَ التِّلفازِ وَقَدِ انْتَهَتِ الحَربُ في غَزَّةَ، وَعادَ الأَطفالُ هُناكَ إِلى بيوتِهِمْ وَمَدارِسِهِم، مَعَ مُعلِّميهِم وَأَصدِقائِهِم، وَقَد قَضَوا أَوقاتًا سَعيدَةً وَآمِنَةً في وَطَنِهِم غَزَّةَ الّتي يُحِبّونَها، دونَ خَوفٍ أَو قَلَقٍ. أَسأَلُ اللهَ تَعالى أَنْ يَعيشَ جَميعُ أَطفالِ العالَمِ بِسَلامٍ، وَأَن يَكونَ لَدَيهِم مُستَقبَلٌ مُشرِقٌ، تَتَحَقَّقَ فيهِ جَميعَ أَحلامِهِم.

الطالبة: راية يوشع العمري الصف: الخامس مدرسة شجرة الدرّ الأساسيّة الأولى

أَحلامٌ كَثيرَةٌ

يَأمَلُ الأَطفالُ في يَومِهِمُ العالَمِيّ أَشياءَ كَثيرَةً، فَبَعضُهُم يَأمَلُ الحُصولَ عَلى لُعبَةٍ جَميلَةٍ، وبَعضُهُم يَرجو أَنْ يَتَوفَّرَ في الحَيِّ الّذي يَسكُنُ فيهِ مَلعَبٌ أَو حَديقَةٌ عامّةٌ؛ ليُمارِسَ فيها الأَطفالُ أَلعابَهم بَعيدًا عَن خَطَرِ السيّاراتِ، أَو مَكتَبَةٌ عامّةٌ يَرتادونَها أَيّامَ العُطَلِ لِلقِراءَةِ وَالمُطالَعَةِ.

كَذلكَ يَرجو بَعضُ الأَطفالِ زِيارَةَ مُتحَفِ الأَطفالِ، أَو حَديقَةِ الطُّيورِ، أَو حَديقَةِ الحَيواناتِ، مِثلَما يَرجو آخَرون وُجودَ مَسرَحٍ يُقَدِّمُ لَهُم مَسرَحيّاتٍ هادِفَةً تُناسِبُ أَعمارَهُمْ، وَتَتَناوَلُ المَشاكِلَ الّتي يُعانونَ مِنها.

وَكَما قُلتُ في البِدايَةِ، آمالُ الأَطفالِ وَتَوقُّعاتُهُم كَثيرَةٌ، وَوَسائِلُ الثَّقافَةِ وَالتَّسلِيَةِ كَثيرَةٌ أَيضًا، وَيا حَبَّذا لَو يَتَحَقَّقُ في يَومِ الطِّفلِ بَعضُ هذهِ التَّوقُّعاتِ وَالآمالِ.

مزن ماجد القرالة مدرسة إسكان المرج الأساسية

أَحلامٌ في يَومِ الطِّفلِ

هـا هُـوَ يَـومُ الطِّفـلِ يُطِـلُّ عَلَينـا مِن جَديـدٍ، مُتيحًـا لَنـا الفُرصَـةَ لِنُعلِنَ عَـن طُموحاتِنـا وَأَحلامِنـا، وَكَيفِيَّـةِ تَحقيقِهـا، طُموحاتُنـا الشَّـخصِيَّةُ، وَأَحـلامُ أَهالينـا، وَرَغبَـةُ مُعلِّمينـا؛ لِنَكـونَ الشُّـموعَ المُضيئَـةَ الّتـي تُنـيرُ سَـماءَ الوَطَـنِ، وَتُبَـدِّدُ عَتمَـةَ الجَهـلِ، هَـذهِ الأَحـلامُ الّتـي تُشَـكِّلُ مَعاوِلَ بِنـاءٍ لِرِفعَـةِ أَمجـادِ الوَطَـنِ؛ لِنَكـونَ كَـما أَرادَنـا قائِـدُ الوَطَـنِ، بُنـاةً لِلمُسـتَقبَلِ وأَمَـلًا لِلأُمَّـةِ.

وَفي يَـومِ الطِّفـلِ نُجَـدِّدُ العَهـدَ وَالعَـزمَ، لِلاسـتِفادَةِ إِلى الحَـدِّ الأَقـصَى مِـن خِـبراتِ مُعلِّمينـا وَعِلمِهِـم وَثَقافَتِهِـم وَتَوجيهاتِهِـم، وَرَشـفِ رَحيـقِ الكُتـبِ، وَمَوجـوداتِ المَكتَبَـةِ، لِنَكـونَ في المُسـتَقبَلِ أَداةً فاعِلَـةً مِـن أَدَواتِ تَقَـدُّمِ الأُردُنِّ وَالمُجتَمَـعِ الأُردُنِيِّ.

عمر وسام منير الصف الخامس

أَرجو أَنْ تَكونَ لي حَديقَةٌ

حَديقَتـي بَيتـيَ الثّـاني، كَـم أَرجـو أَن تَكـونَ لي حَديقَـةٌ جَميلَـةٌ مَليئَـةٌ بِالأَشـجارِ الخَـضراءِ المُثمِـرَةِ، الّتـي تَجـذِبُ الأَنظـارَ، والـوُرودِ الزّاهِيَـةِ، ذاتِ العِطـرِ الفَـوّاحِ الّـذي يَنتَـشِرُ في أَرجـاءِ المَـكانِ.

كَـم أَعشَـقُ الجُلـوسَ عَـلى المَقاعِـدِ الخَشَـبِيَّةِ المُريحَـةِ، حـينَ تُرسِـلُ لِيَ الشَّـمسُ خُيوطَهـا الذَّهَبِيَّـةَ، أُحِـبُّ أَنْ أَلعَـبَ في حَديقَتـي مَـعَ الفَراشـاتِ الّتـي تَجـوبُ المُـروجَ بِأَلوانِهـا اللّامِعَـةِ الّتـي تُـضيءُ لَنا سَـماءَ النَّهـارِ، وَأَسـتَمتِعُ بِرُؤيَـةِ الأَوراقِ النَّدِيَّـةِ، وَهِـيَ تَتَراقَـصُ كَالأَمـيراتِ.

الطالبة: ميرا خالد الروضان الصف: السادس مدرسة: ثغرة الجب الثانوية

مُساهَماتُ الأَصدِقاء

الرَّقَمُ سَبعَةٌ

حَدَّثنا القُرآنُ الكَريمُ أَنَّ اللهَ سُبحانَهُ وَتَعالى قَد خَلَقَ الكَونَ في سِتَّةِ أَيّامٍ ، ثُمَّ استَوى عَلى العَرشِ في اليَومِ السّابِعِ.

- لا يَكتَمِلُ نُموُّ الجَنينِ في بَطنِ الأُمِّ إلّا في الشَّهرِ السّابِعِ.
- يَتَأَلَّفُ الضَّوءُ مِن سَبعَةِ أَلوانٍ، هِيَ أَلوانُ الطَّيفِ الشَّمسي.
- يَتَأَلَّفُ السُّلَّمُ الموسيقِيُّ مِن سَبْعِ نَغَماتٍ.
- الرَّقمُ سَبعَةٌ، لا يَقبَلُ القِسمَةَ، وَلَيسَ لَهُ جَذرٌ تَربيعِيٌّ، وَلا يَقبَلُ التَّحليلَ الحِسابِيَّ، وُهو بِحَدِّ ذاتِهِ وحدةٌ حِسابيةٌ.

اختِيارُ الصَّديقِ: معن إبراهيم عليان الصف: الثامن

خِدْمَةُ الوَطَنِ

خِدمَةُ الوَطَنِ واجِبَةٌ عَلى كُلِّ فَردٍ يَعيشُ عَلى أَرضِهِ، وَيَنتَمي إِلَيهِ، وَهِيَ مَسؤولِيَّةُ جَميعِ أَبنائِهِ، يَستوي في ذلِكَ الكَبيرُ والصَّغيرُ، الرَّجُلُ والمَرأَةُ، ومَجالاتُ خِدمَةِ الوَطَنِ كَثيرَةٌ، وَمَيادينُها واسِعَةٌ، فالتَّعليمُ والزِّراعَةُ والصِّناعَةُ والتِّجارَةُ وغَيرُها هِيَ مِن مَجالاتِ خِدمَةِ الوَطَنِ، وَعَلى كُلِّ فَردٍ أَنْ يَعمَلَ في المَجالِ المُناسِبِ لَهُ، فيُقَدِّمَ لِوَطَنِهِ الكَثيرَ مِن جُهدِهِ وَخِبرَتِهِ، حَتّى يُساهِمَ في ازدِهارِهِ، فَالوَطَنُ هُوَ الأُمُّ، وَمِن واجِبِنا جَميعًا رَدُّ الجَميلِ لِلأُمِّ.

الصديقة: زينب سالم حماد الصف: الثامن

ميرا محمد الزعاترة

نادية عرفات عياش

ندى محمد الصالحي

نوال عامر المصري

مُساهَماتُ الأصدِقاء

بَصَماتُ الأَصابِعُ

البَصمَـةُ هـي العَلامَـةُ الّتـي تَترُكُها نِهايَـةُ أَصابِـعِ اليَـدِ، عِندَمـا تُلامِـسُ سَـطحًا أَملَـسَ ناعِمًا، وَبَصمَـةُ كُلِّ إنسـانٍ مُختَلِفَـةٌ عَـنِ الآخَـرِ؛ لِذلِـكَ تُسـتَخْدَمُ البَصْمَـةُ لِلدَّلالَـةِ عَـلى صاحِبِهـا، ويَسـتَخدِمُ كَثيرٌ مِـنَ النّـاسِ بَصمَـةَ أُصبَعِهِـم بَـدَلًا مِـنَ التَّوقيـعِ عَـلى العُقـودِ والمُعامَـلاتِ. ولِدَلالَـةِ البَصمَـةِ عَـلى صاحِبِهـا، فَإِنَّهـا تُسـتَخدَمُ لِلتَّعَـرُّفِ عَلى المُجرِمِـينَ، حَيثُ يَقومُ قِسـمُ البَحـثِ الجِنـائِيِّ بِرَفـعِ البَصَـماتِ مِـن مَوقِـعِ الجَريمَـةِ لِمُقارَنَتِهـا مَـع بَصـماتِ أُنـاسٍ لَهـم سَـوابِقُ جُرمِيَّـةٌ لَـدى أَقسـامِ الشُّرطَـةِ.

اختِيارُ الصَّديق: رامي تيسير القاسم / الصف: التاسع

أصيل رامي نصر

إلين علاء العطيات

إلين فخر الدين ماضي

إلينا مهند جلهوم

مُساهَماتُ الأصدِقاء

مَراتِبُ النَّومِ عِندَ العَرَبِ

النُّعاسُ: هُو أَنْ يَرغَبَ الإِنسانُ في النَّومِ.

الوَسَنُ: هُو ثَقيلُ الرَّأسِ.

التَّرنيقُ: هو مخُالَطةُ النُّعاسِ لِلعَينِ.

الكَرى: أَنْ يَكونَ الإِنسانُ بَينَ النَّومِ واليَقَظَةِ.

الإِغفاءُ: النَّومُ الخَفيفُ.

التَّهويمُ: النَّومُ القَليلُ.

الرُّقادُ: النَّومُ الطَّويلُ.

اختِيارُ الصَّديق: مازن سلامة الناطور الصَّف: التاسع.

أَربَعةٌ وأَربَعة

أَربَعةٌ لا تَخَفْ منهم: أَبوكَ وأُمُّكَ وأَخوكَ وأُختُكَ.

أَربَعةٌ لا تَقْسُ عَلَيهم: المِسكينُ، والفَقيرُ، والمَريضُ، واليَتيمُ.

أَربَعةٌ لا تَتَمَسَّكْ بِهِنَّ: الكِبرُ، والغُرورُ، والحَسدُ، والحِقدُ.

أَربَعةٌ تَمسَّكْ بِهِنَّ: الصَّبرُ، والحِلمُ، والعِلْمُ، والكَرمُ.

اختيارُ الصّديقِ: ماهر صبري الحكيم / الصَّفّ: الثامن

جوان يوسف الغزاوي

جود أبو طعيمة

بانا أحمد تنيرة

جوان أحمد مبارك

مُساهَماتُ الأصدِقاء

فُقاعَةٌ في الهَواءِ

كانَ وَليـد يَلعَـبُ بالصّابـونِ، فَطـارَتْ مِنـهُ فُقاعَـةٌ صَغـيرَةٌ، طـارَتِ الفُقاعَـةُ بَعيـدًا في الفَضـاءِ، كانَـتِ الفَراشَـةُ تُحلِّـقُ مُسرِعَـةً، فاصطَدَمَـت بِالفُقاعَـةِ وانحَبَسَـت داخِلَهـا، حاوَلَـتِ الفَراشَـةُ أَنْ تَخـرُجَ مِن الفُقاعَـةِ، لكِنَّهـا لَم تَقـدِرْ.

شـاهَدَتِ الفَراشَـةُ انعِـكاسَ صورَتِهـا عَـلى جِـدارِ الفُقاعَـةُ، فَشَـعَرَت بالخَـوفِ، وبَـدَأَت تُصـارِعُ وتَصـارِعُ لِلخُـروجِ مِـنَ الفُقاعَـةِ، حَتّى انفَجَـرَتِ الفُقاعَـةُ، وَهَبَطَتِ الفَراشَـةُ إِلى الأَسـفَلِ، كانَ هُبوطُها سَريعًـا وقَوِيًّـا، حَتّـى اصطَدَمَـت بـالأَرضِ وماتَـت.

في صَباحِ اليَـومِ التـالي، عَـثَرَ وَليـدُ عَـلى الفَراشَـةِ في الحَديقَـةِ، وشَـعَرَ بالأَسَـفِ؛ لأَنَّهـا قَتَلَـت نَفسَـها بِسَـبَبِ خَوفِهـا مِـن صورَتِهـا عَـلى جِـدارِ الفُقاعَـةِ.

الطالبة: شهد علاء مدالجة / الصَّف: السابع

سما علي أبو صبيح

عبدالله الدغداشي

سيلا أحمد شاهين

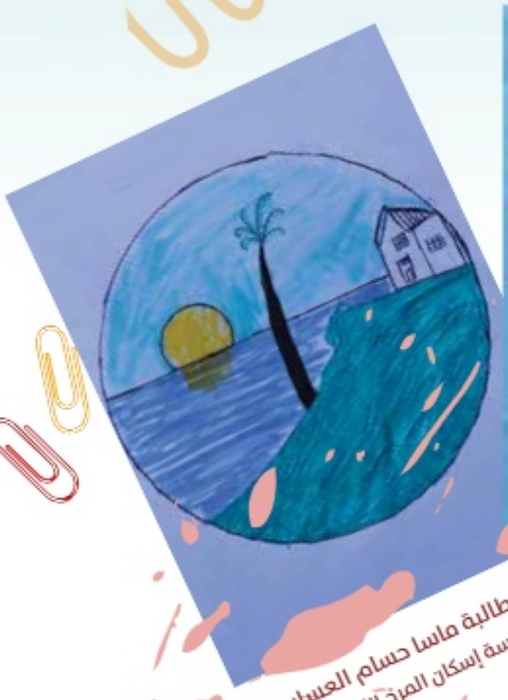
جوري موسى العزة

فنانون صغار

الطالبة زين جودت الضمور
مدرسة إسكان المرج الأساسية

الطالبة صباح محمد زكريا
مدرسة إسكان المرج الأساسية

الطالبة غزل رامي الشريفات
مدرسة إسكان المرج الأساسية



الطالبة ماسا حسام العساسفة
مدرسة إسكان المرج الأساسية

ماسة سيف طلوزي

لينا إبراهيم الدبش

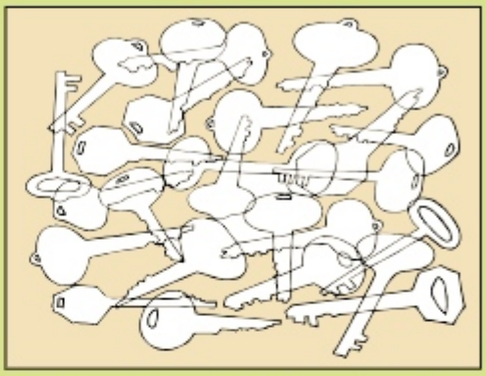
كرم الزعبي

فرح محمد كنعان

الأَرقامُ المَخفِيَّةُ

ابحَثْ عن الأَرقامِ المَخفِيَّةِ في الرَّسمِ وَلَوِّنْها

مَفاتيحُ



كَـم نَوعـاً مـنَ المَفاتيـحِ في الصـورةِ ؟

وكَـم مِفتاحـاً مِـن كل نَـوعٍ ؟

مَسألةٌ حِسابِيَّةٌ

٩	=		+		=		−	٦
−		+		+		+		−
	=		+		=		+	
=		=		=		=		=
		=	−		=		+	
−		−		−		−		−
	=		−		=		+	
=		=		=		=		=
٢	=		−		=		+	١

أَتِمِ العَمَلِيَّةَ الحِسابِيَّةَ في كُلِّ الاتِّجاهات، بِاستِعمالِ الأَرقامِ مِن 9-1

دِقَّةُ المُلاحَظَةِ

تَأَملِ الصُّورَةَ جَيِّداً، كَمْ ِقطاً تُشاهِدُ فيها.؟

الاختِلافاتُ

بَـيَن الرَّسمَتَينِ خَمسةُ اختِلافاتٍ،

هَل تَستطيعُ مِعرِفَتها.؟

مُسابَقَةُ مَجَلّةِ وسام: 3

أصدِقاءَنا قُرّاءَ وسام، اشتَرِكوا مَعنا في مُسابَقَتِنا الشّهريّةِ، فَقَدْ تَفوزوا بِإحدى جوائِزِها. عليكُم الإجابَة عَن كُلِّ سُؤالٍ مِنْ خِلالِ وَضعِ علامَةٍ أمامَ الإجابَةِ الصّحيحَةِ، ثُمّ أرسِلوا لَنا الإجاباتِ، معَ الاسمِ والمَدرسَةِ والصّفِّ وَرقَمِ الهاتِفِ، على البَريدِ الإلكترونيّ الخاصّ بِالمَجَلّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أو مِنْ خِلالِ مَسحِ رَمز (QR) الخاصّ باستِمارَةِ المُشارَكَةِ، وتَعبئَة الحُقولِ المَطلوبَة وإرسالها.

1. الشَّجَرَةِ الأكثرِ شُيوعًا في الأُردُنِّ هيَ:

أ. شَجَرةُ التينِ. ب. شَجَرةُ الزَّيتونِ.

ج. شَجَرةُ النَخيلِ. د. شَجَرةُ الصنوبرِ

2. يُلَقَّبُ كَوكَبُ بلوتو بـ:

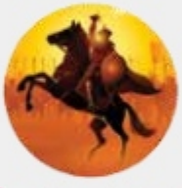
أ. كَوكَبِ العَجائِبِ. ب. الكَوكَبِ القَزَم.

ج. الكَوكَبِ الأزرَقِ. د. ابنِ الغَيمِ.

3. يَبلُغُ ارتفاعُ الكَعبَةِ المُشَرَّفَةِ:

أ. 13 مِترًا. ب. 14 مِترًا.

ج. 15 مِترًا. د. 17 مِترًا.



4. القائِدُ المُسلِمُ الّذي فَتَحَ الأُردُنَّ هو:

أ. أبو عُبَيدَةَ عامِرُ بنُ الجَرّاحِ. ب. مُعاذُ بنُ جَبَل.

ج. خالِدُ بنُ الوَليدِ. د. شُرَحبيلُ ابنُ حَسَنَةَ.

5. السَّبَبُ في ظُهورِ السَّماءِ باللَّونِ الأزرَقِ هو:

أ. تَشَتُّتُ الضَّوءِ ب. بُعدُ الشَّمسِ عَن كَوكَبِ الأَرضِ.

ج. وُجودُ قَطَراتٍ مِنَ الماءِ في الغِلافِ الجَوّي.

د. انعِكاسُ لَونِ البَحرِ عَلَيها.

الفائِزونَ بِمُسابَقَةِ وسام:

● المَركَزُ الأوّل: ندى أحمد محمد حوامدة/ جرش.
مدرسة جرش الأساسيّة للبنات/ من الصف الخامس

● المَركَزُ الثّاني: ياسمين معتصم حسين الغوشة/ دير عَلّا.
مدرسة البلاونة الثانوية المختلطة/ من الصف الخامس

● المركز الثّالث: أحمد يوسف أحمد بني طه/ الزّرقاء.
مدارس وأكاديميّة أمجاد البتراء/ الصّفّ الأوّل الأساسي.

جَوائِزُ المُسابَقَةِ أربَعُ جَوائِزَ نَقديّة، وأربَعُ جَوائِزَ تَشجيعيّةٌ
هيَ أربَعُ مَجموعاتِ كُتبٍ وقصَصٍ ومَجلّات مِنْ إصداراتِ وزارَةِ الثّقافَةِ الأُردُنيّة:

❶ الجائِزَةُ الأُولى وقيمَتُها: أربَعونَ دينارًا. ❷ الجائِزَةُ الثّانيَةُ وقيمَتُها: ثَلاثونَ دينارًا.

❸ الجائِزَةُ الثّالِثَةُ وقيمَتُها: عِشرونَ دينارًا. ❹ الجائِزَةُ الرّابِعَةُ وقيمَتُها: عَشرَةُ دَنانير.

حُقوقُ الطِّفلِ العَرَبِيِّ

شعر: محمد الظاهر

أَنا طِفلٌ يَحميهِ العالَمْ
لِيَ حَقٌّ أَبدًا أَن أَنمو

كُلُّ العالَمِ صارَ صَديقي
بالتَّوجيهِ وَبِالإِرشادْ

أَنا حُلْمٌ أَنا أَمَلٌ قادِمْ
حتَّى أُبدِعَ حَتّى أَسمو

وَأَنا أَسعَى نَحوَ حُقوقي
في كُلِّ بِلادٍ وَبِلادْ

أَرفُضُ أَشكالَ التَّمييزْ
لِيَ حَقٌّ أَنْ أَحمِلَ اسمي

أَو عِقابًا أَو تَهديدا
بَلَدي وَطَني وَالجِنسِيَّة

كَي أَحيا حُرًّا وَعَزيزْ
لِيَ حُقٌّ أَنْ أَحمي حُلْمي

كَي أَبقَى فَرِحًا وَسَعيدْ
طَوالَ حَياتي بِالهُوِيَّهْ

أَطلُبُ مِنكُم أَنْ تَحموني
لي حَقٌّ مِثلُ الأَطفالِ

دَومًا مِن كُلِّ الأَخطارْ
أَنْ أَحيا في أَحلَى أُسرَهْ

أَطلُبُ مِنكُم أَنْ تَرعوني
لا أُلقَى ظُلْمًا أَوْ إهمالا

مَهما حَدَثَ وَمَهما صار
أَو أَلقَى بِحَياتي حَسرَهْ

لي حَقٌّ في كُلِّ زَمانْ
لِي حَقٌّ في لُغَتِي الأُمْ
بِالتَّعبيرِ عَنِ الآراءْ
في دِيني أَو مُعْتَقَداتِي
لي حَقٌّ في كُلِّ مَكانْ
فَأَنا أَعرَفُ مِنذُ اليَومْ
أَنْ أَتَحَدَّثَ كَيفَ أَشَاء
إِيماني تاجٌ لِحَياتي

أَنا مِن حَقِّي أَنْ أَتَعَلَّمْ
أَرفُضُ عَمَلي وَاستِغلالي
حَتّى أَسمُوَ بالتّعليم
أَرفُضُ ظُلمي أَو تَعذيبي
عَلِّمنِي حَتّى أَتَقَدَّم
ساعِدْني حَقِّقْ آمالي
في وَطَنٍ حُرٍّ وَعَظيمْ
في كَونٍ مِن غَيرِ حُروب

لي حَقٌّ إِنْ كُنْتُ مُعاقا
حَقِّقْ لي كُلَّ الأَحلامِ
أَنْ أَتَعَلَّمَ أَنْ أَتَأَهَلْ
فَأَنا إِنسانٌ إِنسان
أَنتَم أَصدَرتُم ميثاقا
يَطلُبُ أَنْ يَحيا بِسَلامْ
يَضمَنُ لي أَحلَى مُستَقبَلْ
أَنْ يَحيا دَومًا بِأَمانْ

الضادُ في القِمَّةِ

بقلم: يوسف بداينة

أَعلَنَتْ مَدرَسَةُ الأَمَلِ عَن مُسابَقَةٍ في حُبِّ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَقَرَّرَ خالِدٌ كِتابَةَ قِصَّةٍ يُبرِزُ فيها حُبَّهُ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَإِعجابَهُ بِها كَلُغَةٍ لِلقُرآنِ الكَريمِ، أَخبَرَ خالِدٌ المُعَلِّمَ المُشرِفَ عَلى المُسابَقَةِ، الأستاذَ عامِر، فَشَجَّعَهُ عَلى ذلِكَ، وَقالَ لَهُ: اكتُبْ قِصَّتَكَ بِحُبٍّ، وَاختَرْ فِكرَةً جَميلَةً مُمَيَّزَةً يا خالد.

فَكَّرَ خالِدٌ بِكَلامِ مُعَلِّمِهِ، وَبَدأَ يَبحَثُ عَن فِكرَةٍ جَديدَةٍ يُظهِرُ فيها حُبَّهُ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَكَثيرٌ مِن طَلَبَةِ صَفِّهِ وَمَدرَستِهِ سَيُشارِكونَ، وَالَّذي يَفوزُ هُوَ الَّذي يَتَمَيَّزُ بِفِكرَةِ القِصَّةِ.

وَبَينَما كانَ خالِدٌ عائِدًا إِلى البَيتِ شاهَدَ عَدَدًا مِنَ اللَّوحاتِ الإِعلانِيَّةِ عَلى مَداخِلِ المَحَلّاتِ، فَجَذَبَ انتِباهَهُ وُجودُ أَخطاءٍ إِملائِيَّةٍ وَنَحوِيَّةٍ كَثيرَةٍ في الجُمَلِ المَكتوبَةِ، وَعِندَها فَكَّرَ بِكِتابَةِ قِصَّةٍ يَتَناوَلُ فيها هَذِهِ المُشكِلَةَ، فَمِثلُ هَذِهِ الإِعلاناتِ تُسيءُ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وَكَثيرٌ مِنَ النّاسِ يُشاهِدُها، وَلا يَقومُ بِأَيِّ عَمَلٍ مِن أَجلِ تَصويبِها.

وَصَلَ خالِدٌ إِلى البَيتِ فَوَجَدَ والِدَيهِ بِانتِظارِهِ، وَقَد أَعدّا لَهُ وَجبَةَ الغَداءِ، سَلَّمَ عَلى والِدَيهِ، وَذَهَبَ إِلى غُرفَتِهِ لِتَبديلِ مَلابِسِهِ، وَغَسَلَ يَدَيهِ؛ لِتَناوُلِ طَعامِ الغَداءِ مَعَ والِدَيهِ.

سَأَلَ الوالِدُ ابنَهُ خالِدًا: كَيفَ كانَ يَومُكَ الدِّراسِيُّ يا بُنَيَّ؟

رَدَّ خالِدٌ: كانَ يَومًا جَميلًا، فَقَد أَطلَقَتِ المَدرَسَةُ مُسابَقَةً عَن حُبِّ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

الوالِدُ: لَقَد اختَرتُ لَكَ هذهِ المَدرَسَةَ؛ لأَنَّها مُمتازَةٌ.

الأُمُّ: نَعم، فَهذِهِ المَدرَسَةُ تَهتَمُّ كَثيرًا باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

خالِدٌ: قَرَّرتُ المُشارَكَةَ في المُسابَقَةِ بِقِصَّةٍ قَصيرَةٍ.

الوالد: أَحسَنتَ يا بُنَيّ، أَنتَ كاتِبٌ رائِعٌ.

خالِدٌ: أُريدُ مِنكَ أَن تُساعِدَني يا أَبي.

الوالِدُ: وَما نَوعُ المُساعَدَةِ؟، أَنا عَلى أَتَمِّ الاستِعدادِ.

الأُمُّ: وَأَنا كَذلِكَ يا بُنَيَّ الغالي.

خالِدٌ: أَشكُرُكُما، لَقَد شاهَدتُ وَأَنا عائِدٌ مِنَ المَدرَسَةِ الكَثيرَ مِنَ الأَخطاءِ في كِتابَةِ جُمَلِ اللَوحاتِ الإِعلانِيَّةِ، وَمِن هُنا سَتكونُ فِكرَةُ قِصَّتي.

الوالِدُ: فِكرَةٌ مُمَيَّزَةٌ، بالتَأكيدِ سَتقودُكَ لِلفَوزِ.

خالِدٌ: إِذَن سَنَذهَبُ اليَومَ مَعًا لِتَصويرِ اللوحاتِ الَّتي تَحمِلُ أَخطاءً، وَنَطلُبُ مِن أَصحابِها تَصويبِها.

الوالِدُ: سَنَذهَبُ دونَ تَرَدُّدٍ.

ذَهَبَ خالِدٌ بِرِفقَةِ والِدِهِ، وَبَدآ يَبحثانِ عَنِ اللَوحاتِ الَّتي تَحمِلُ أَخطاءً، واستَأذَنا مِن أَصحابِها بِتَصويرِها، ثُمَّ طَلَبا مِنهُ تَصحيحَها، فَسُرَّ الكَثيرونَ مِن عَمَلِ خالِدٍ وَوالِدِهِ، وَبَعدَ جَولَةٍ عادا إِلى البَيتِ، وَدَخَلَ خالِدٌ غُرفَتَهُ، لِيَبدأَ بِكِتابَةِ قِصَّتِهِ.

انتَهى خالِدٌ مِن كِتابَةِ القِصَّةِ، فَعَرَضَها عَلى والِدِهِ وَوالِدَتِهِ، كانَت قِصَّةً جَميلَةً بِأَحداثِها وَفِكرَتِها، لكِنَّ خالِدًا لَم يَضَع لَها عُنوانًا، فَقَد تَرَكَ وَضعَ العُنوانِ لِوالِدِهِ وَوالِدَتِهِ، غَيرَ أَنَّهُما لَم يُوافِقا، وَقالَ والِدُه: الكاتِبُ المُمَيَّزُ هو مَن يَضَعُ العُنوانَ بِنَفسِهِ.

فَكَّرَ خالِدٌ بِعُنوانٍ لِقِصَّتِهِ، فَاختارَ لَها عُنوانًا جَميلًا، قَدَّمَ قِصَّتَهُ لِلمُشارَكَةِ، وَبَعدَ أُسبوعَينِ أُعلِنَت نَتائِجُ المُسابَقَةِ، فَتَصَدَّرَت قِصَّةُ الضّادِ في القِمَّةِ القِصَصَ الأُخرى، وَحَصَلَ خالِدٌ عَلى المَركَزِ الأَوَّلِ، فَرِحَ كَثيرًا، وَقَرَّرَ أَن يَكتُبَ المَزيدَ مِنَ القِصَصِ عَن حُبِّ اللغَةِ العَرَبِيَّةِ.

عُلومٌ و تِكنولوجيا

لماذا نَرى خُطوطًا بيضاءَ خَلفَ الطّائِراتِ في السَّماءِ؟!

الخُطوطُ البَيضاءُ الَّتي نُشاهِدُها خَلفَ الطّائِراتِ في الفَضاءِ لَيسَتْ دُخانًا كَما يَعتَقِدُ الكَثيرُ مِن النّاسِ، وإنَّما هي بُخارُ ماءٍ، فكَيفَ يَحصُلُ ذلكَ؟! كُلَّما ارتَفَعَتِ الطائِرَةُ في السَّماءِ، أَصبَحَ الغِلافُ الجَويُّ المُحيطُ بالطائِرَةِ أَكثَرَ بُرودَةً، بَيْنَما يَكون العادِمُ المُنبَعِثُ مِن مُحَرِّكِ الطائِرَة أكثَرَ سُخونَةً مِن دَرَجةِ حَرارَةِ الغِلافِ الجَويِّ، وفي هذهِ الحالَةِ، يَتَحَوَّلُ بُخارُ الماءِ المُنبَعِثُ مِن مُحرِّكِ الطائِرَةِ إلى ثُلوجٍ في الفَضاءِ، وهُوَ ما نُشاهِدُهُ في السَّماءِ عَلى شَكلِ خُطوطٍ بَيضاءَ خَلفَ الطائِرَةِ.

قَرْيَةٌ لا تُمْطِرُ عَلَيْها السَّماءُ

هي قَرْيَةٌ اسْمُها (الْحَطيبُ) غَرْبَ الْعاصِمَةِ الْيَمَنيةِ صَنْعاءَ، بُنيتْ هَذِهِ الْقَرْيَةُ عَلَى سَفْحِ جَبَلٍ مُرْتَفِعٍ جِدًّا، حَيْثُ يَرْتَفِعُ عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ 3200 مِتْرٍ، لِدَرَجَةٍ تَجْعَلُ السَّحابَ يَبْدو وَكانَّهُ يَتَساقَطُ مِنْ تَحْتِ الْقَرْيَةِ.

طِرازُ الْبِناءِ الْمِعْماري في هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَجْمَعُ بَيْنَ اللَّمْسَةِ الأَثَريةِ لِلْبِناءِ والتَّطَوُّرِ الْعُمْراني، يوجَدُ في الْقَرْيَةِ خَمْسَةُ مَساجِدَ، وَعِدَّةُ فَنادِقَ، وَمَطاعِمُ سياحيةٌ، وَمُسْتَشْفًى، وَتَتَمَتَّعُ الْقَرْيَةُ بِحَدائِقَ وَمُتَنَزَّهاتٍ جَميلَةً تَجْذِبُ إِلَيها السُّيّاحَ مِن جميعِ أَنحاءِ العالَمِ.

عُلومٌ و تِكنولوجيا

ماذا تعرفُ عَنِ الكَمأ أو نَباتِ الرَّعدِ؟!

الكَمأُ هو نَوعٌ من الفِطريّاتِ الَّتي تَنمو تَحتَ سَطحِ الأَرضِ بِعُمْقِ 5-10 سَنتِمِتراتٍ، ولَيسَ لِلكَمأِ جُذورٌ وَلا أَوراقٌ وَلا بُذورٌ، وَيَنمو في الصَّحراءِ بَعدَ هُطولِ الأَمطارِ، وحُدوثِ العَواصِفِ الرَّعدِيَّةِ.

حَبَّةُ الكَمأِ تُشبِهُ حَبَّةَ البَطاطا، لكِنَّها ذاتُ مَلمَسٍ خَشِنٍ، ولَها رائِحَةٌ تُرابِيَّةٌ، ويَتَراوَحُ وَزنُها ما بَينَ 30-300 غِرامٍ لِلحَبَّةِ الواحِدَةِ.

لِلكَمأِ أَسماءٌ مُختَلِفَةٌ في البُلدانِ العَرَبِيَّةِ: فَيُسمَّى (الترفاس) في المَغرِبِ العَرَبِيِّ، ويُسَمّى (الفُقع) في الجَزيرَةِ العَربِيَّةِ، ويُسَمّى (نَباتُ الرَّعدِ) في السّودانِ، ويَحتاجُ الكَمأُ إلى النَيتروجينِ لِنُموِّهِ، وتَحصُلُ التُّربَةُ عَلى النَّيتروجينِ مِن خِلالِ البَرقِ الَّذي يَعمَلُ عَلى تَشكيلِ النَيتروجينِ في أَثناءِ حُدوثِهِ؛ لِذلكَ سُمّيَ الكَمأُ (نَباتُ الرَّعدِ).

يَحتَوي الكَمأُ عَلى كَميّاتٍ كَبيرَةٍ مِنَ العَناصِرِ الغِذائِيَّةِ المُهِمَّةِ، مِثْلُ: الفِسفورِ والكالِسيومِ، والمَغنيسيومِ، والمَنغَنيزِ؛ لذلكَ يَدخُلُ في تَكوينِ العَديدِ مِنَ الأَطباقِ الغِذائِيَّةِ.

أَعْمَقُ حُفْرَةٍ حَفَرَها الإِنْسانُ

هي حُفْرَةُ (كولا) وَتَقَعُ في شِبْهِ جَزيرَةِ كولا السّوفْييتيةِ، يَصِلُ عُمْقُها حَوالَيْ اِثْنَيْ عَشَرَ كيلومِتْرًا في باطِنِ الأَرضِ، واسْتَغْرَقَ حَفْرُها أَكْثَرَ مِن عِشْرينَ عامًا، وَقَدْ تَوَقَّفَتْ عَمَلياتُ الحَفْرِ بِسَبَبِ الحَرارَةِ الشَّديدَةِ الَّتي تَجاوَزَتْ (180) دَرَجَةً مِئَويةً، وَتَسَبَّبَتْ في تَلَفِ آلاتِ الحَفْرِ.

تَوَقَّفَ مَشْروعُ الحَفْرِ عامَ (2005) وَتَمَّ رَدْمُ الحُفْرَةِ عامَ (2008)، وَكانَ الهَدَفُ مِن المَشْروعِ رَغْبَةَ العُلَماءِ مَعْرِفَةَ التَّكْوينِ الباطِني لِلكُرَةِ الأَرضيَّةِ.

كُرَةُ رَيّانِ العَجيبَةُ

تأليف: يوسف البري رسم: غدير بانا

المكانُ: مَسرَحُ المَدرَسَةِ. الشَّخصياتُ: (رَيّان، ميسون، جادٌّ، راما)

(رَيّانُ يَقِفُ في مُنتَصَفِ المَسرَحِ يَحمِلُ بيدِهِ كُرَةً صَغيرَةً تُشبِهُ الكُرَةَ الأَرضيَّةَ)

رَيّان: (بِحَماسٍ) هَذِهِ الكُرَةُ الَّتي قَدَّمَها لي جَدّي هَديةً صَباحَ هَذا اليَومِ، تَبدو جَميلَةً، إِنَّها تُشبِهُ الكُرَةَ الأَرضيَّةَ!

ميسون: (بِفَرَحٍ وَهي تَدخُلُ المَسرَح) ما أَجمَلَ هَذِهِ الكُرَةَ يا رَيّان!

رَيّان: (بِحُبٍّ) هَذِهِ الكُرَةُ هَديَّةٌ مِن جَدّي.

ميسون: (بَحبٍّ) كَم تَبدو رائِعَةً!

رَيّان: (بَحُبٍّ كَبيرٍ) نَعَم، هي كَذلِكَ.

ميسون: لَكِن أَينَ باقي الأَصدِقاءِ؟

جادّ وَراما: (وَهُما يَدخُلانِ المَسرَحَ) نَحنُ هُنا.

جاد: (بِدَهشَةٍ) ما هَذِهِ الكُرَةُ يا رَيّان؟

راما: (تُحاوِلُ أَن تَكتَشِفَها) لا بُدَّ أَنَّها كُرَةٌ عَجيبَةٌ!

رَيّان: (بَحُبٍّ) هَذِهِ هَديَّةٌ مِن جَدّي.

ميسون: (مُستَغرِبَةً) لكِن ما مُناسَبَةُ هَذِهِ الهَديَّةِ يا رَيّان؟

رَيّان: في الحَقيقَةِ أَنا لا أَعرِف يا أَصدِقاء.

راما: (وَهي تُفَكِّرُ) لا بُدَّ أَنَّ هَذِهِ الهَديَّةَ تَرمزُ لِشَيءٍ هامٍّ.

الجَميع: (بِدَهشَةٍ) شَيءٌ هامٌّ!

راما: رُبَّما أَكونُ قَد عَرَفتُ مُناسَبَةَ هَذِهِ الهَديَّةِ يا أَصدِقاءُ، فاليَومُ هوَ 20 تِشرينَ الثاني.

رَيّان: (مُستَغرِبًا) وَماذا يَعني هَذا التّاريخُ يا راما؟

راما: إِنَّهُ يَومُ الطِّفلِ العالَميّ.

الجَميع: هَذا صَحيحٌ.

ميسون: إِذًا لَقَد قَدَّمَ لَكَ جَدُّكَ هَذِهِ الهَديَّةَ بِمُناسَبَةِ يَومِ الطِّفلِ العالَميِّ يا رَيّان.

رَيّان: حَقًّا.

جاد: (بِحُبٍّ) يُريدُ جَدُّكَ أَن يَرمزَ مِن خِلالِ هَديَّتِهِ لِكُلِّ أَطفالِ العالَمِ يا رَيّان.

راما: (بِفَرَحٍ وَمُشاكَسَةٍ) لِذلِكَ تُشبِهُ هَذِهِ الكُرَةُ كُرَتَنا الأَرضيَّةَ.

ميسون: (بِحُبٍّ) رُبَّما يُريدُ جَدُّكَ أَن يَقولُ لَنا جَميعًا: إِنَّ الطُّفولَةَ في العالَمِ أَجمَعَ أُمنياتُها وأَحلامُها مُتَشابِهةٌ.

رَيّان: (بِحُبٍّ) هَذا صَحيحٌ، تَحَدَّثتُ مَعَ جَدّي عَن هَذا الأَمرِ مِن قَبْلُ.

جاد: (بِشاعِريَّةٍ وَتَمَنٍّ) أَنا أَحلُمُ بِمُستَقبَلٍ جَميلٍ وَمُشرِقٍ.

رَيّان: (بِحُبٍّ) هَذا حُلمٌ مُشتَرَكٌ بَينَ كُلِّ أَطفالِ العالَمِ يا جاد.

راما: (بِشاعِريَّةٍ ورَجاءٍ) وأَنا أَحلُمُ أَن يَختَفيَ العُنفُ مِن كُلِّ أَرجاءِ العالَمِ، وَأَن يَعيشَ الأَطفالُ بِحُبٍّ وَسَلامٍ.

رَيّان: (بِحُبٍّ) وَهَذا حُلمٌ مُشتَرَكٌ بَينَ كُلِّ أَطفالِ العالَمِ يا راما.

ميسون: (بِشاعِريَّةٍ ورَجاءٍ) وأَنا أَحلُمُ أَلّا يُحرَمَ أَيُّ طِفلٍ في هَذا العالَمِ مِن التَّعليمِ، وأَنْ يَتَوافَرَ لَهُ بيئَةٌ تعليميَّةٌ آمِنَةٌ.

رَيّان: (بِحُبٍّ) وَهَذا حُلمٌ مُشتَرَكٌ بَينَ كُلِّ أَطفالِ العالَمِ يا مَيسون.

الجَميع: وأنتَ بِماذا تَحلُمُ يا رَيّان؟

رَيّان: أَنا؟

الجَميع: (بِمُشاكَسَةٍ) نَعَم أَنتَ، فأنتَ صاحِبُ الهَديَّةِ.

رَيّان: (وَهو يَتَوَسَّطُ المَسرَحَ وَيَتَحَدَّثُ بِشاعِريَّةٍ) أَنا أَحلُمُ أَن يَنعُمَ كُلُّ الأَطفالِ بِكُلِّ أَشكالِ الرِّعايَةِ الَّتي تَجعَلُهُم مُبدِعينَ، وَأَن يَعيشوا في بيئَةٍ مَليئَةٍ بِالحُبِّ والاهتِمامِ، وأَن يَكونَ لَدَيهِم عائِلَةٌ تُحِبُّهُم وَتَدعَمُهُم، وأَن يَكونَ وَطَني الأُردُنُّ مَنارَةً لِلعالَمِ أَجمَع، في كُلِّ أَشكالِ العِلمِ والتَّطَوُّرِ والازدِهارِ.

الجَميع: واااااو.

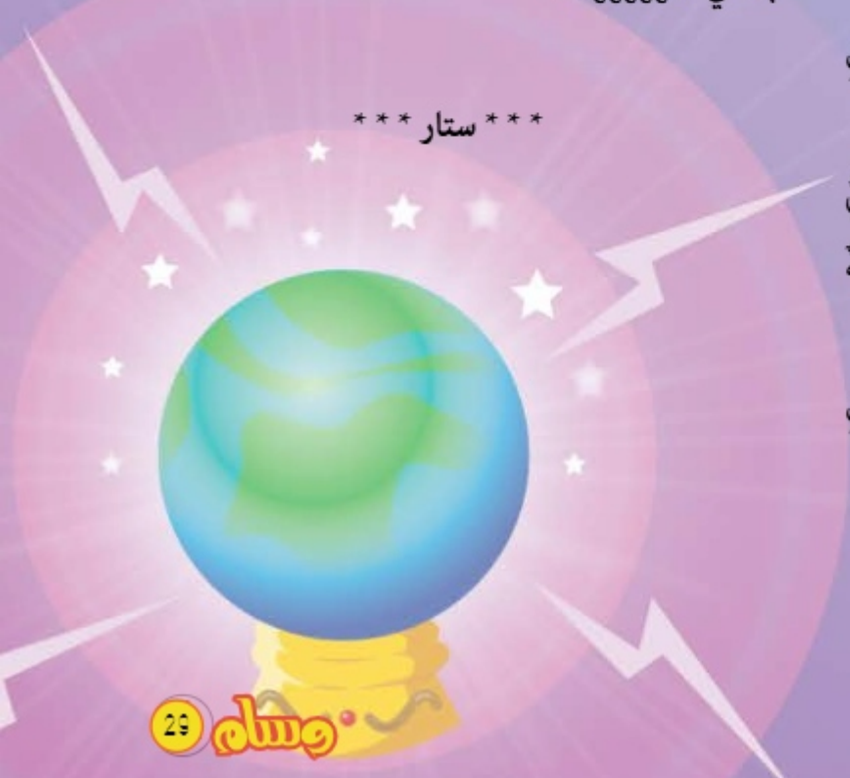
(تَبدَأُ الكُرَةُ بِالوَميضِ بِشَكلٍ سَريعٍ وَمُتَقَطِّعٍ، ثُمَّ يُسمَعُ صَوتُ الجَدِّ مِن داخِلِ الكُرَةِ)

صَوتُ الجَدّ: «يَومُ الطِّفلِ العالَميّ»، كُلُّ عامٍ وأَنتُم بِخَيرٍ يا صِغاري.

رَيّان: يَبدو أَنَّ جَدّي سَجَّلَ صَوتَهُ عَلى آلَةِ تَسجيلٍ وَضَعَها داخِلَ هَذِهِ الكُرَةِ.

الجَميع: (بِحَماسٍ كَبيرٍ) كُلَّ عامٍ وأَنتَ بِخَيرٍ يا جَدّي، هههههه.

* * * ستار * * *

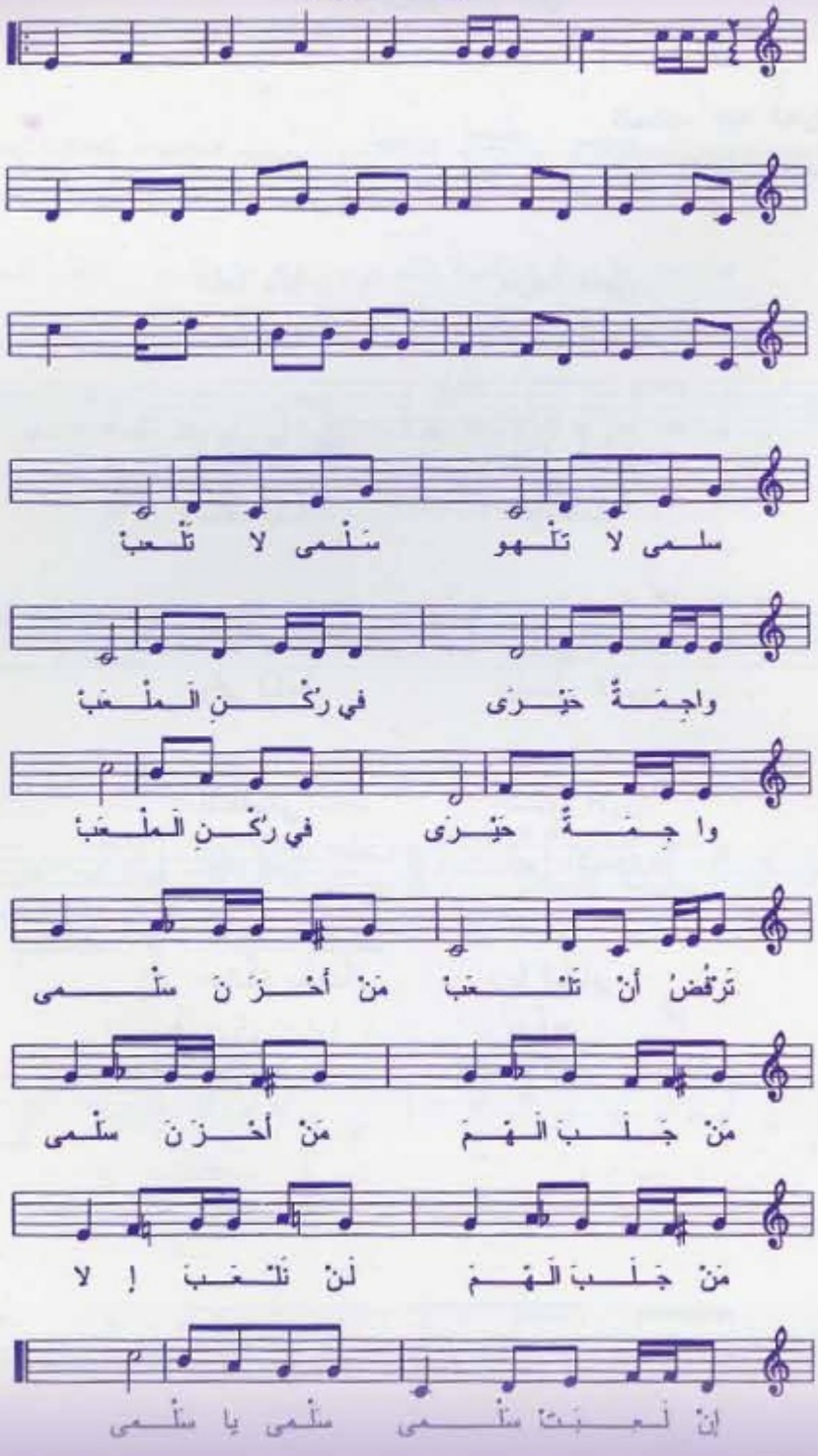


سَلمى الَحزينَة

كلمات: شوقي بغدادي ألحان: إلهام أبو السّعود

سَلمى لا تَلْهـو سَلمى لا تَلعَبْ
واجِمَةٌ حَيـرى فـي رُكنِ المَلعَبْ
تَرفُضُ أنْ تَلعَبْ
مَنْ أحزَنَ سَلمى؟ مَنْ جَلَبَ الهَمَّ؟
لَنْ نَلعَبَ إلا إنْ لَعِبَتْ سَلمى
سَلمى يا سَلمى
هـذي دَمعَتُها فـي صَمتٍ نَزَلَتْ
سَلمى راحِلَةٌ واهـًا لو رَحَلَتْ
واهـًا لو فَعَلَتْ
مَنْ أحزَنَ سَلمى مَنْ جَلَبَ الهَمَّ؟
لَنْ نَلعَبَ إلا إنْ لَعِبَتْ سَلمى
هَيّا نُرضيها تسأَلُ ما الخَبَرُ
سَلمى طَيّبَةٌ سَلمى تغتفِرُ
هَيّا نَعتَذِرُ
مَنْ أحزَنَ سَلمى؟ مَنْ جَلَبَ الهَمَّ؟
لَنْ نَلعَبَ إلا إنْ لَعِبَتْ سَلمى
سَلمى يا سَلمى

أُغنياتٌ رَفيعَةُ المُستوى، حُلوَةُ الوَقعِ، تسمو بِثَراءِ مَجلَةِ وسام إلى آفاقٍ رَحبَةٍ مِنَ المُتعَةِ والفائِدَةِ، كَتَبَها شُعراءُ جادونَ، بِلُغَةٍ سَهلَةٍ، ولَحَنَها فَنّانونَ مُحترِفونَ، لأطفالٍ يَحلُمونَ بِمُستَقبَلٍ مُزهِرٍ بالمَحَبَّةِ والفَرَحِ، اختَرناها لَكُم مِنَ الأُغنياتِ التي شارَكَتْ في مَهرَجاناتِ أُغنيَةِ الطِّفلِ، التي أقامَتها وزارَةُ الثَّقافَةِ.

سلمى الحزينة

أُغنِياتٌ لِلأَطفالِ

شعر: تيسير العُمر

أَصدِقائي، قُرّاءَ وسام، كِتابُنا اليَومَ بِعُنوان: «أُغنياتٌ لِلأَطفالِ»، وَهُو مَجموعَةٌ شِعرِيّةٌ مُوَجَّهَةٌ لِلأَطفالِ، مِنْ تَأليفِ الشّاعرِ تَيسير العُمر، ورُسُومِ الفَنّانِ راشد الكباريتي، ومَنشوراتِ صُندوقِ الحُسينِ لِلإبداعِ وَالتّفوُّقِ.

الدّيوانُ أَصدِقائي، هو باكورَةُ الأَعمالِ الشِّعرِيّةِ للشّاعِرِ، جَمَعَ فيه 10 قَصائِدَ مُتَنَوِّعَةَ المَوضوعاتِ، تَحمِلُ كلُّ قَصيدَةٍ مِنها فِكرةً عَميقَةً بِأُسلوبٍ مُيَسَّرٍ لِلأَطفالِ، وَهِي: آمَنتُ بِرَبّي الرَّحمنِ، مَنْ للبيئَةِ؟، حارِسُ الأَطفالِ، تُريدُ أَنْ تَنامَ، ماذا هُناكَ؟ هَطَلَ المَطَرُ، لُغَتُنا، الرَّسّامُ الصَّغيرُ، أَصدِقاءُ الطُّفولَةِ، وَأَخيرًا: طَريقُ العِلمِ، الّتي يَختِمُها بِقَولِهِ:

شُكرًا لِلأُستاذِ الغالي... يا مُلهِمَ هذي الأَجيالِ

أَصدِقائي قُرّاءَ وسام، إذا أَردتُمُ الاستِمتاعَ بِقَصائِدِ الشّاعِرِ تَيسير العُمر، فَعَليكُم بِقِراءَةِ ديوانِهِ الشِّعريّ «أُغنِياتٌ لِلأَطفالِ».

الذِّكرى التاسِعَةُ والثَّمانون لِميلادِ الحُسَين

يُصادِفُ يَومَ ٢٠٢٤/١١/١٤ الذِّكرى التاسِعَةُ والثَّمانون لِميلادِ المَغفورِ لَهُ - بإذنِ الله - جَلالَةِ المَلِكِ الحُسَينِ بنِ طَلال، باني نَهضَةِ الأُردُنِ الحَديثِ. وُلِدَ جَلالتُهُ يَومَ الرّابعَ عَشَرَ مِن تِشرين الثاني عامَ ١٩٣٥، تَلقّى تَعليمَهُ الابتِدائيَّ في عَمّانَ، ثُمَّ دَرَسَ في كُلّيَةِ فِكتوريا بالإسكَندَرِيَّةِ، ثُمَّ في كُلّيَةِ ساندهيرست المَلَكيَّةِ في بريطانيا، ثُمَّ تُوِّجَ مَلِكًا عامَ ١٩٥٣.

بَدَأَ حُكمَهُ بتَعريبِ الجَيشِ العَرَبيّ عامَ ١٩٥٦، وتَسليمِ قِيادَتِهِ للضُبّاطِ الأُردُنيّينَ الأكفياءِ، ثُمَّ عَمِلَ عَلى تَحديثِ القُوّاتِ المُسَلَّحَةِ وَتَطويرِها، اهتَمَّ بالعِلمِ والتّعليمِ، فَأَنشَأَ المَدارسَ والكُلّياتِ والجامِعاتِ، وجَعَلَ التعليمَ إلزامِيًّا ومَجّانِيًّا في جميعِ مَدارِسِ وزارَةِ التّربيَةِ والتّعليمِ، وأَوعَزَ بِبناءِ المُستَشفَياتِ والمَراكِزِ الصّحيَّةِ في مُختَلَفِ مَناطِقِ المَمْلَكَةِ، وأَرسى دَعائِمَ نَهضَةِ الأُردُنِ الشامِلَةِ في المَجالاتِ االاقتِصادِيَّةِ والسّياسِيَّةِ والاجتِماعِيَّةِ والعُمرانِيَّةِ، مثلما عَمِلَ على تَحديثِ التَّشريعاتِ وتَرسيخِ الديمُقراطِيَّةِ.

انتَقَلَ إلى رَحْمَتِهِ تَعالَى يومَ السّابِعِ مِن شُباط ١٩٩٩، بعدَ فَترَةِ حُكمٍ استَمَرَّت ٤٧ عامًا، وَتَسلَّم الرّايةَ مِن بعدِهِ جَلالَةُ المَلِكِ عبدُاللهِ الثاني ابنُ الحُسينِ؛ لِيُواصِلَ المَسيرَةَ بِكُلِّ حِكمَةٍ واقتِدارٍ.

دُمَيَّة

• سيناريو: جليل خزعل • رسوم: هيفاء عبدالحسين

سَتَرَونَ ماذا سأفعلُ بِهذِهِ الفُرشاةِ القَديمَةِ

أشُدُّها بِشَريطٍ مِنَ الأعلى

أرسُمُ لها وَجهًا جَميلاً

أرسُمُ لها وَجهًا جَميلاً

أصنَعُ لَها ثَوبًا جَميلاً

والآن.. هَلْ أعجَبَتكُمْ دُميَتي؟