العدد 356
2024
السنة الخامسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة
تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

اليوبيل الفضّي
١٩٩٩ ٢٠٢٤

اليومُ العالميُّ لِلُّغةِ العَرَبيَّةِ

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة
العدد: 356 السنة الخامسة والثلاثون

صِفاتُ الماءِ

إِذا كانَ الماءُ نَتِناً، فَهو آسِنٌ.
وإِذا اجتَمَعَت فيهِ المُلوحَةُ والمَرارَةُ، فَهو أُجاجٌ. وإِذا كانَ عَذبًا، فَهو فُراتٌ. وإِذا جَمَعَ بَينَ العُذوبَةِ والصَّفاءِ، فَهو زُلالٌ. وإِذا كانَ خالِصًا لا يُخالِطُهُ شَيءٌ، فَهو قَراحٌ.

أدَبُ الحَديثِ

قالَ حَكيمٌ لابنِهِ: مِن حُسنِ الأدَبِ أَلّا تُغالِبَ أحدًا عَلى كَلامِهِ، وإِذا سُئِلَ غَيرُكَ فَلا تُجِب عَنهُ، وإِذا حُدِّثتَ بِحَديثٍ فَلا تُنازِعهُ إِيّاهُ، وَتَعلَّم حُسنَ الاستِماعِ كَما تَتَعلَّمُ حُسنَ الحَديثِ.

المالُ

قالَ حَكيمٌ: مَنِ استَعانَ بِمالِهِ عَلَى حِفظِ كَرامَتِهِ فَهوَ عاقِلٌ، وَمَن استَعانَ بِمالِهِ عَلى زيادَةِ أَصدِقائِهِ فَهو حَكيمٌ، وَمَنِ استَعانَ بِمالِهِ عَلى طاعَةِ الله فَهو مُحسِنٌ، وَرَحمَةُ الله قَريبٌ مِنَ المُحسِنينَ.

وزارة الثقافة

العدد 356
2024
السنة الخامسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة
تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

هَمْسَة

صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاء وسام، يَتزامَنُ صُدورُ هذا العَدد مِنْ مجلّتِكُم وسام، مَع احتِفالاتِنا بِاليَومِ العالَميّ لِلُّغَةِ العَربيّةِ، الّذي يُصادفُ الثّامِن عَشر مِنْ شَهرِ ديسمبر-كانون الأوّل مِنْ كُلِّ عامٍ، وهوَ تاريخُ قَرارِ الجَمعيّة العامّة للأُمَمِ المُتّحِدَةِ رقم 3190 سنَةَ 1973م، بإدخالِ العَربيّةِ لُغَةً رَسميَّةً عامِلَةً فيها، إلى جانبِ اللُّغاتِ العالَميّةِ الأُخرى.

نَعتَزُّ جَميعًا أصدِقائي بِلُغَتِنا لُغَةِ الضّادِ ولُغَةِ القُرآنِ الكَريمِ، فَهيَ أنقَى اللُّغاتِ وأدَقُّها في التّعبيرِ، وأكثَرُها مِن حَيثُ تَعدُّدُ الأساليبِ، وقَدْ بَرزَت قُوَّتُها وبَلاغَتُها على سائِرِ اللُّغاتِ.

صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاء وسام، دَعونا نُحافِظْ عَلى حُبِّنا لِلُغَةِ الضّادِ، نَفهَم مُفرداتِها، ونَتَحدّث بِها، ونُقدِّمها على لُغاتِ العالَمِ أجمَع، وبِالعَربيّةِ نَرجُو لَكُمْ قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ 356 مِنْ «وِسام».

إدارَةُ التَّحريرِ

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
إبراهيم العامري
يوسف البري
عمار الجنيدي

التصميم والإخراج
يوسف الصرايرة

التدقيق اللغوي
د. خالد فراج

لوحة الغلاف رسوم: شروق بشناق

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www:culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 /د

تَعليماتُ النّشر:

- أنْ تكونَ المادّةُ أصليّةً غيرَ مَنقولةٍ، ويَتحمّلُ الكاتبُ أو الرّسّامُ المَسؤوليّةَ القانونيّةَ والجزائيّةَ في حالِ مُخالَفةِ قوانينِ المُلكيّةِ الفكريّةِ.
- تُرسَلُ الرُّسومُ والموادُّ إلكترونيًّا مَطبوعَةً ومَشكولَةً، ويُشترَطُ أنْ تَكونَ حديثَةً غيرَ مَنشورَةٍ سابقًا.
- تَخضَعُ المَوادُّ المُرسَلَةُ للمَجلّةِ للتّقويمِ، ولِهَيئةِ التّحريرِ إعادةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأسبابِ.
- المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادةِ نَشرِها.

عَقلُ الإنسانِ

سيناريو: شفيق مهدي
رُسوم: عماد يونس

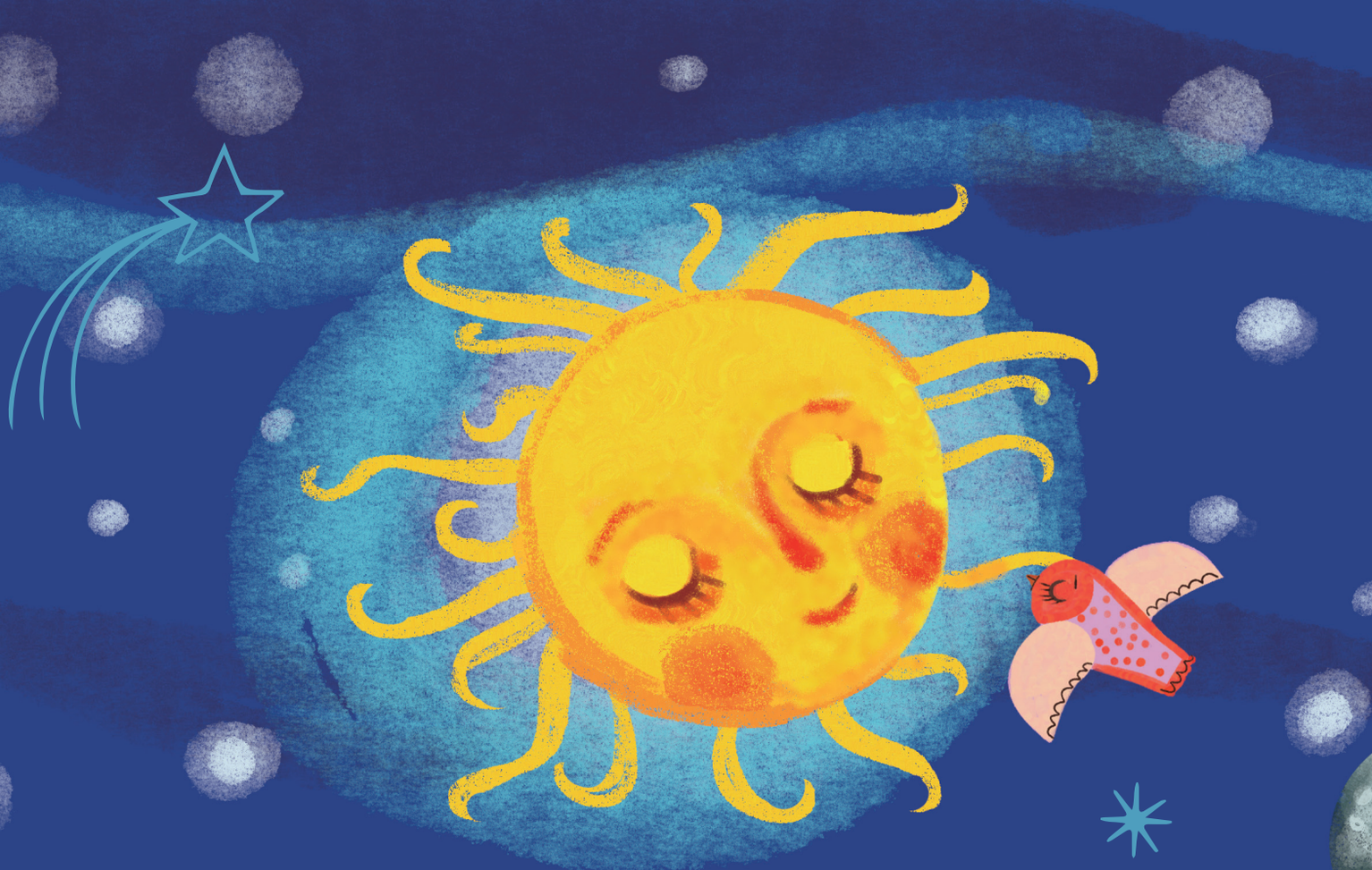
وَماذا تَخشى؟!
أَنْ أَعودَ وَلا أَجِدَك..
تَخشى أَنْ
أَهرُبَ مِنكَ؟
ها.. ها.. ها
سَأَربِطُكَ بِهَذا الحَبلِ، حَتّى لا تَهرُبَ،
هَل أَنتَ موافِقٌ؟
طَبعًا موافِقٌ ...
وَالآنَ أَخبِرني أَيُّها الأَسَدُ المَغرورُ،
مَن تَغَلَّبَ عَلى الآخَرِ،
ذَكائي أَم قوَّتُكَ؟

رِحلَةٌ لِلشَّمسِ

قِصَّةُ: نازك ضمرة رُسوم: أماني البابا

خَرَجتُ أَلعَبُ في ساحَةِ البَيتِ، كانَ الجَوُّ حارًّا، والشَّمسُ ساطِعَة، حَذَّرَتني أُمّي مِنَ الشَّمسِ، قالَت: لا تَتَعَرَّض طَويلًا لِأَشِعَّةِ الشَّمسِ. شاهَدتُ عُصفورًا صَغيرًا، رَكَضتُ نَحوَهُ، حاوَلَ الطَّيَرانَ فَلَم يَستَطِع، صارَ يَقفِزُ وَيَبتَعِدُ عَنّي، وَأَنا أَتبَعُهُ، ... أَخيرًا أَمسَكتُ بِهِ، فَتَحَ فاهُ، صارَ يَنظُرُ يَمنَةً وَيَسرَةً، بَدا لي أَنَّهُ شَديدُ العَطَشِ، أَرَدتُ العَودَةَ إِلى البَيتِ؛ كَي أَسقيهِ، لَكِن ما لَبِثَ العُصفورُ أَنْ ماتَ مِن الحَرارَةِ والعَطَشِ، حَزِنتُ عَلَيهِ قَليلًا، فَقُلتُ في نَفسي: «أَحفِرُ حُفرَةً عَميقَةً لِأَدفِنَهُ فيها، حَتّى لا تَأكُلَهُ القِطَطُ! وَقَفتُ في مَكانٍ مُنعَزِلٍ، بَدأتُ أَحفِرُ بِحَجَرٍ تارَةً، وَبِقِطعَةِ خَشَبٍ تارَةً أُخرَى، حَتّى بَدأتُ أَشعُرُ بِالتَّعَبِ والنُّعاسِ، لَكِنَّني واصَلتُ الحَفرَ قائِلًا: «سأَدفِنُ عُصفوريَ الصَّغيرَ».

صارَ رأسي يُؤلِمُني قَليلًا، تَمَنَّيتُ لَو كُنتُ أَحمِلُ الماءَ لِأَشرَبَ، أَو أُبَلِّلُ رَأسي، لَكِنّي واصَلتُ الحَفرَ، حاوَلتُ تَناسي أَلَمِ الرَّأسِ والعَطَشِ، أَحسَستُ بَعدَ ذَلِكَ أَنَّني أَطيرُ في الفَضاءِ، حَلَّقتُ مُرتَفِعًا بِسُرعَةٍ هائِلَةٍ صَوبَ الشَّمسِ، أَرتَفِعُ وأَضحَكُ، أَضحَكُ وارتَفِعُ، شاهَدتُ الكُرَةَ الأَرضيَّة، كانَ مَنظَرُها ضَخمًا وَمُخيفًا، لَكِن ما إِنِ اقتَرَبَت مِنَ القَمَرِ، حَتّى صارَتِ الأَرضُ تَصغُرُ وَتَتَضاءَلُ، فَفَزِعتُ مِن ضَخامَةِ كُتلَةِ القَمَرِ، وَصَغُرَتِ الكُرَةُ الأَرضيةُ أَكثَرَ وأَكثَرَ.



اقتَرَبتُ مـنَ القَمَـرِ كَثيرًا وأنـا مُحَلِّـقٌ بِاتِّجـاهِ الشَّـمسِ. لَـم يُعجِبْنـي سَـطحُ القَمَـرِ، لَم أَرَ عَـلَى القَمَـرِ إلّا صَحارى وَجِبـالًا وأَوديـةً خاليـةً مـنَ المـاءِ، وَلَـم أُشـاهِد أَيَّ شَـجَرَةٍ أَو بُسـتانٍ، وَلَـم أَرَ بَـشَرًا أَو طُيـورًا أَو حَيَوانـاتٍ، قُلـتُ: نَـرَى القَمَـرَ جَميـلًا مِـن بَعيـدٍ، لَكِنَّنـا عِندَمـا نَقتَـرِبُ مِنـهُ نَـرَى شَـكلَهُ وَوَجهَـهُ قَبيحًـا مُخيفًـا. «تَمَنَّيـتُ العَـودَةَ لِأَرضِنـا، لَكِـنَّ القُـوَّةَ الَّتـي تَجذِبُنـي صَـوبَ الشَّـمسِ لَـم تَتَوَقَّـف، فَواصَلـتُ التَّحليـقَ في الفَضـاءِ، عَطِشـتُ كَثيرًا، لَـم أَجِـد حَـولي مـاءً، كادَت حَـرارَةُ الشَّـمسِ أَن تَحرِقَنـي، لَيـتَ أَحَـدًا يُسـاعِدُني عَـلَى التَّوَقُّـفِ والعَـودَةِ لِبَيتِنـا!

بَقيـتُ أَقتَـرِبُ مِـنَ الشَّـمسِ وَحَرارَتُهـا تَـزدادُ تَوَهُّجًـا، مَـرَرتُ بِالقُـربِ مـنَ الكَواكِـبِ السَّـيّارَةِ، كالمِرّيـخِ والمُشـتَري وَعُطـارِدَ والزُّهـرَةِ، تَعِبـتُ مِـنَ التَّحليـقِ، بَقيَـت عَينـايَ كَذلِـكَ، فَأَغمَضْتُهُـما، حاوَلـتُ فَتحَهُـما بَعـدَ ذلِـكَ، فَرأَيـتُ كُلَّ مـا حَـولي مُظلِـمًا، فَعـاوَدتُ النَّـومَ وأَنـا مُنجَـذِبٌ نَحـوَ الشَّـمسِ. سَـمِعتُ صُراخًـا ضَعيفًـا مِـن بَعيـدٍ، صـارَ الـصُّراخُ يَقتَـرِبُ أَكـثَرَ وأَكـثَرَ، هـو صَـوتُ أُمّـي!! أَحمَـدُكَ يـا رَبِّ، سَـتُحضِرُ أُمّـي المـاءَ لي!! صاحَـت أُمّـي وَهـي تَهجِـمُ عَـلَيَّ لِتُمسِـكَ بي؛ لِتَسـحَبَني مِـنَ السَّـماءِ، حَمَلَتنـي، سَـمِعتُ أُناسًـا يَقولـونَ: أَحـضِروا لَـهُ المـاءَ! ضَعـوهُ في المـاءِ! هَـل عِنـدَ أَحَدِكُـم ثَلـجٌ! لَكِنَّنـي نِمـتُ بَعـدَ ذلِـكَ، فَتَحـتُ عَينًـا واحِـدَةً، وَجَـدتُ الطَّبيـبَ يُعالِجُنـي وَيُعطينـي حُقَنًـا عِـدَّةً، قـالَ الطَّبيـبُ: ضَربَـةُ شَـمسٍ قَويَّـةٌ، أَلقـوهُ عارِيًـا، بَلِّلـوا رأسَـهُ وَجِسـمَهُ بِالمـاءِ كُلَّـما جَـفَّ! نَظَـرتُ إِلى أُمّـي بِضَعـفٍ وَسَـأَلتُها: هَـل دَفَنتُـمُ العُصفـورَ يـا أُمّـي؟!

أَخـلاق

عَلِمتُ أَنَّني أَخطَأتُ، شَعَرتُ بِالخَوفِ، لَكِنَّ خَوفي تَبَدَّدَ عِندَ سَماعي صَوتَ المُؤَذِّنِ يُنادي لِلصَّلاةِ، تَوَضَّأتُ ثُمَّ ذَهَبتُ إِلى المَسجِدِ، وَوَقَفتُ لِلصَّلاةِ خَلفَ الإِمامِ. فَكَّرتُ فيما ارتَكَبتُهُ مِن أَخطاءٍ، وَقُلتُ: إِنَّ اللَّهَ سَيَغفِرُ لي ما دُمتُ قَد نَدِمتُ، وَقَد نَدِمتُ بِالفِعلِ، لَقَد ضَرَبتُ زَميلي في المَدرَسَةِ لِسَبَبٍ تافِهٍ، إِذَن يَجِبُ أَن أَعتَذِرَ لِزَميلي وأَطلُبَ مِنهُ أَن يُسامِحَني.

عُدتُ إِلى البَيتِ، وأَخبَرتُ والِدي بِحَقيقَةِ ما جَرَى بَيني وَبَينَ زَميلي، فَقالَ لي: أَعرِفُ أَنَّكَ صادِقٌ وَلا تَكذِبُ؛ لِذَلِكَ أُسامِحُكَ، لَكِن بَعدَ أَن تَعتَذِرَ لِزَميلِكَ.

البَخيلُ

قَد يَبخَلُ الغَنِيُّ بِمالِهِ، أَو يَمنَعُهُ عَن المُحتاجينَ، خَوفًا مِنَ الفَقرِ، وَقَد يَبخَلُ القَويُّ بِصِحَّتِهِ، فَلا يَبذُلُها لِمُساعَدَةِ الضَّعيفِ. وَقَد يَبخَلُ العالِمُ بِعِلمِهِ، فَلا يُقَدِّمُهُ لِلآخَرينَ. وَقَد يَبخَلُ المَسؤولُ بِتَقديرِهِ لِموَظَّفيهِ، فَلا يُثني عَلَى الموظَّفِ المُجتَهِدِ. وَهَؤُلاءِ كُلُّهُم بُخَلاءُ.

لَكِنَّ الرَّسولَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ- يُحَذِّرُنا مِن بَخيلٍ هو أَكثَرُ بُخلًا مِن هَؤُلاءِ جَميعًا، فَمَن هو يا تُرَى؟! إِنَّهُ المُسلِمُ الَّذي لا يُصَلّي عَلى النَّبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ. فَقَد قالَ عَلَيهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ: البَخيلُ مَنْ ذُكِرتُ عِندَهُ فَلَم يُصَلِّ عَلَيَّ.

خَيرُ الكَلامِ

قالَ مُعاذُ بنُ جَبَلٍ (رضيَ اللّه عَنهُ) : تَعَلَّموا العِلمَ، فإنَّ تَعَلُّمَهُ حَسَنَةٌ، وَطَلَبَهُ عِبادَةٌ، والعِلمُ مَنارُ سَبيلِ أَهلِ الجَنَّةِ، وَهو الأَنيسُ في الوَحشَةِ، والصّاحِبُ في الغُربَةِ، والدَّليلُ في السَّرّاءِ والضَّرّاءِ، والسِّلاحُ عَلى الأَعداءِ، يَرفَعُ اللَّهُ بِهِ قَومًا، فَيَجعَلُهُم قادَةً تُقتَفى آثارُهُم، وَيُقتَدى بِأَفعالِهِم.

الطَّهارَةُ

سُئِلَ حَكيمٌ عَنِ الطَّهارَةِ فَقالَ: اغسِل قَلبَكَ قَبلَ جَسَدِكَ، وَلِسانَكَ قَبلَ يَدَيْكَ، وأَحسِنِ الظَّنَّ في النّاسِ. الدُّنيا مَدرَسَةٌ، مُديرُها الزَّمَنُ، وأُستاذُها القِيَمُ، وَتَلاميذُها البَشَرُ، نَتَقابَلُ غُرَباءَ، وَنَعيشُ أَصدِقاءَ، وَمَهما عِشنا فيها، لا يَبقى إلّا الوَفاءُ.

دُعـــاءٌ

يـا رَبِّ... لا تَترُكني أَتَّهِمُ خُصومي؛ لِأَنَّهُمُ اختَلَفوا مَعي في الرَّأيِ.

يـا رَبِّ... عَلِّمني أَنْ أُحِبَّ نَفسي، وَعَلِّمني أَنْ أُحاسِبَ نَفسي كَما أُحاسِبُ النّاسَ.

يـا رَبِّ... عَلِّمني أَنَّ التَّسامُحَ هو أَعلَى مَراتِبِ القُوَّةِ، وأَنَّ حُبَّ الانتِقامِ هو أَوَّلُ مَراتِبِ الضَّعفِ.

يـا رَبِّ ... إذا أَسَأتُ إلى النّاسِ، أَعطِني شَجاعَةَ الاعتِذارِ، وإذا أَساءَ النّاسُ إلَيَّ أَعطِني شَجاعَةَ العَفوِ.

القُنفُذُ صَديقٌ لِلإِنْسانِ

القُنفُـذُ حَيَـوانٌ صَغـيرٌ مِـن الثَّدِيّـياتِ، يَنـامُ شِـتاءً وَيَسـتَيقِظُ في الرَّبيـعِ، وَيَنشَـطُ لَيـلًا خاصَّـةً في اللَّيـالي المُقمِـرَةِ باحِثًـا عَـن طَعامِـهِ. لِلقُنفُـذِ رأسٌ بِـلا رَقَبَـةٍ ظاهِـرَةٍ، وَأُذُنَـينِ صَغيرَتَـينِ، وَفَـمٌ مُسـتَطيلٌ وأَرجُـلٌ قَصـيرَةٌ وأَسـنانٌ حـادَّةٌ. وَيَقـضي القُنفُـذُ أَيّـامَ الشِّـتاءِ البـارِدَةَ في بيـاتٍ شَـتَويّ قَـد يَسـتَمِرُّ لِثَلاثَـةِ أَشـهُرٍ. يَتَغَـذَّى القُنفُـذُ عَـلَى الحَـشَراتِ والدّيـدانِ والزَّواحِـفِ والفِـئرانِ الصَّغـيرَةِ وَبَيـضِ الطُّيـورِ والعَقـارِبِ والأَفاعي والبُـزاقِ، مِثلَـما يَتَغَـذَّى عَـلى النَّباتـاتِ والثِّـمارِ. وَيَسـتَطيعُ القُنفُـذُ مُعارَكَـةَ الأَفاعـي والثَّعابـينِ، حَيـثُ يَتَكَـوَّرُ عَـلَى نَفسِـهِ وَيَلتَقِـطُ ذَنَـبَ الأَفعَـى بِفَمِـهِ المُختَبِـئِ، وَكُلُّ حَرَكَـةٍ لِلأَفعَـى عِندَئِـذٍ تَزيدُهـا أَلَـمًا وَضَرَرًا.

يُسَمَّى الشَّوكُ الَّذي يُغَطّي جِسمَ القُنفُذِ «الحَسَكَ» وَيَحمِلُ القُنفُذُ عَلى ظَهرِهِ حَوالَي خَمسَةِ آلافِ شَوكَةٍ، طولُ الشَّوكَةِ الواحِدَةِ ما بَينَ 2 - 3 سَنتيمِترٍ، وَتَنتَصِبُ هَذِهِ الأَشواكُ عِندَ شُعورِ القُنفُذِ بِالخَطَرِ، وَتُوفِّرُ لَهُ الحِمايَةَ مِنَ الأَعداءِ، وَإِذا فَقَدَ القُنفُذُ بَعضًا مِن أَشواكِهِ، فإِنَّها تَعودُ وَتَنمو ثانِيَةً.

تَلِدُ أُنثَى القُنفُذِ مِن 3 - 7 صِغارٍ، وَتَقومُ بِإِرضاعِ صِغارِها، وَبَعدَ ثَلاثَةِ أَسابيعَ تَبدأُ الصِّغارُ الخُروجَ مِنَ العُشِّ، وَبَعدَ سَبعَةِ أَسابيعَ تَترُكُ الصِّغارُ العُشَّ نِهائِيًّا، وَتَبدأُ الاعتِمادَ عَلى نَفسِها في الحُصولِ عَلى الغِذاءِ.

يُعَدُّ القُنفُذُ مِنَ الحَيَواناتِ المُفيدَةِ في الطَّبيعَةِ، فَهو يُساعِدُ في السَّيطَرَةِ عَلَى أَعدادِ الحَشَراتِ وَالآفاتِ، مِثلِ: الخَنافِسِ والنَّمْلِ والرَّخَويّاتِ الَّتي تَتَغَذَّى عَلَيها، فَهو بِذلِكَ يُساعِدُ عَلَى تَحقيقِ التَّوازُنِ البيئيّ، وَيُقَلِّلُ الحاجَةَ إِلى استِخدامِ المُبيداتِ الكيماوِيّةِ الضّارَّةِ، وَبِسَبَبِ أَشواكِهِ الَّتي تَحميهِ مِنَ الأَعداءِ يَستَطيعُ القُنفُذُ العَيشَ في مَناطِقَ لا تَستَطيعُ حَيَواناتٌ أُخرَى العَيشَ فيها.

يُمكِنُ تَربِيَةُ القُنفُذِ في المَنزِلِ كَحَيَوانٍ أَليفٍ، وَهو صَديقٌ لِلإِنسانِ، يُساعِدُهُ في حِمايَةِ المَنزِلِ والقَضاءِ عَلَى الكَثيرِ مِنَ الحَشَراتِ والعَقارِبِ والأَفاعي والفِئرانِ الصَّغيرَةِ والخَنافِسِ والصَّراصيرِ؛ لِذَلِكَ إِذا رَأَيتَ صَديقي الطِّفلَ حَيَوانَ القُنفُذِ في الطَّريقِ أَو قُربَ البَيتِ، فَحافِظ عَلَيهِ، وَلا تُؤذيهِ.

نَظّمَتهُ مَجلّةُ وِسام بِالتّعاوُنِ مَعَ نادي أَطفالِ مَعان

أُسبوعٌ ثَقافيٌ في مَدرَسَةِ أَذرُحَ الثانويّةِ للبَناتِ

أَقامَت مَجلّةُ وِسام لِلأَطفالِ أُسبوعًا ثَقافِيًّا في مَدرَسَةِ أَذرُحَ الثّانَويةِ لِلبَناتِ التّابِعَةِ لِمُديريَّةِ تَربيَةِ البادِيَةِ الجَنوبيَّةِ، وَشَمِلَ خَمسَ مَدارِسَ، هيَ: مَدرَسَةُ أَذرُحَ الثّانَويةِ لِلبَناتِ، وَمَدرَسَةُ مَيمونَةَ بِنتِ الحارِثِ الثّانَويةِ، وَمَدرَسَةُ الأَبراجِ الأَساسِيَّة، وَمَدرَسَةُ الجَرباءِ الثّانَويةِ المُختَلَطَة، وَمَدرَسَةُ ماريّا القِبطيةِ الأَساسيَّة.

رَعَى حَفلَ افتِتاحِ فَعالِيّاتِ الأُسبوعِ الثَّقافيِّ الأُستاذَةُ رانيا الجازي، مُديرُ الشُّؤونِ الفَنّيةِ والتَّعليميةِ نيابَةً عَن مُديرِ تَربيةِ البادِيَةِ الجَنوبيَّةِ، بِحُضورِ مُديرِ قَضاءِ أَذرُحَ الأُستاذِ مُحمَّد الرَّفايعَة، وَرَئيسِ بَلَديَّةِ الأَشعَري الأُستاذِ نَصّار الجازي، وَرَئيسِ قِسمِ الرِّقابَةِ الدّاخِليةِ الأُستاذَةِ مَها الذّيابات، والأُستاذ أَحمد عبد الرَّحمَن أَبو صالح رَئيسِ نادي أَطفالِ مَعان، وأَعضاءِ الهَيئَةِ الإداريَّةِ لِلنّادي، وَعَدَدٍ مِن المُشرِفينَ التَّربَويّينَ، وَمُديري المَدارِسِ المُجاوِرَةِ، وَوُجوهِ المُجتَمَعِ المَحَلّي.

ابتَدأ الحَفلُ بِالسَّلامِ المَلَكي، والقُرآنِ الكَريمِ، ثُمَّ بِكَلِمَةٍ تَرحيبيَّةٍ لِمُديرَةِ مَدرَسَةِ أَذرُحَ الثّانَويةِ لِلبَناتِ الأُستاذَةِ إيمان العمارين، ثُمَّ كَلِمَةِ مُديريَّةِ تَربيَةِ البادِيَةِ الجَنوبيَّةِ أَلقَتها الأُستاذَةُ رانيا الجازي، قالَت فيها: إِنَّ هَذا النَّشاطَ الثَّقافيَّ لِمَجَلَّةِ وِسام لِلأَطفالِ الَّتي تُصدِرُها وِزارَةُ الثَّقافَةِ يُمَثِّلُ جُزءًا مِنَ المَشروعِ الثَّقافيِّ لِكُلِّ مُجتَمَعٍ مُثَقَّفٍ طَموحٍ، وَتُعَدُّ الفَعّالياتُ الثَّقافيَّةُ الَّتي يَتَضَمَّنُها الأُسبوعُ مُعَزِّزًا أَساسِيًّا لِأَفكارٍ وَقِيَمٍ أَسمَى، وَداعِمًا أَصيلًا لِلمَشروعِ الثَّقافيِّ.

فيـما أَشـادَ الأُسـتاذُ أحمـد أبـو صالـح رَئيـسُ نـادي أَطفـالِ مَعـان في كَلِمَتِـهِ بِالتَّعـاوُنِ الوَثيـقِ مَـعَ مَجَلَّـةِ وِسـام، الَّـذي يَتَمَثَّـلُ في إِقامَةِ أَنشِـطَةٍ وَفَعاليّـاتٍ ثَقافيَّةٍ في مُختَلَـفِ مَناطِـقِ مُحافَظَـةِ مَعـان؛ لِإيصـالِ رِسـالَةِ نـادي أَطفـالِ مَعـان بِزيـادَةِ وَعـي الطَّلَبَـةِ وَتَثقيفِهِـم، وَتَوفـيرِ وَسـائِلِ الثَّقافَـةِ لَهُـم، واكتِشـافِ المَواهِـبِ الواعِـدَةِ بَينَهُـم في مُختَلِفِ مَجالاتِ الإِبداعِ وَتَشـجيعِها.

وَقَـد أَثـارَ الأُسـبوعُ الثَّقـافيُّ وَمـا تَضَمَّنَـهُ مِـن فَعاليّـاتٍ ثَقافيَّـةٍ، رُدودَ فِعـلٍ إِيجابيَّـةً لَـدَى طالِبـاتِ مَدرَسَـةِ أَذرُح الثّانَويـةِ وَمُعَلِّماتِها، تَـمَّ التَّعبيرُ عَنـهُ مِـن خِلالِ الخَواطِـرِ التّاليـةِ:

عُرسٌ ثَقافيٌّ بامتِياز

كانَ الأُسـبوعُ الثَّقـافيُّ، الَّـذي أَقامَتـهُ مَجَلَّـةُ وِسـام لِلأَطفـالِ الَّتـي تُصدِرُهـا وِزارَةُ الثَّقافَـةِ بِالتَّعـاوُنِ مَـعَ نـادي أَطفـالِ مَعـان، عُرسًـا ثَقافيًّـا بِامتيـازٍ، أَثـرَى مُجتَمَـعَ المَدرَسَـةِ مِـن طالِبـاتٍ وَمُعَلِّـماتٍ، وَالمُجتَمَـعَ المَحَـلِّيَّ والمَـدارِسَ المُجـاوِرَةَ بِالقِصَـصِ والمَجَـلّاتِ الهادِفَـةِ، وَكانَ لِلأَنشِـطَةِ والفَعّاليّـاتِ الثَّقافيَّـةِ الَّتـي تَضَمَّنَهـا الأُسـبوعُ مِـن قِـراءاتٍ قَصَصيَّـةٍ وَشِـعريَّةٍ وَمُحـاضَراتٍ ثَقافيَّـةٍ وَتَربَويَّـةٍ، دَورٌ تَكميلـيٌّ في الوُصولِ إِلَى القِيـمِ النَّبيلَـةِ والإِثـراءِ الثَّقـافيِّ، وَتَعزيـزِ مَهـارَةِ القِـراءَةِ لَـدى الجَميـعِ.

إيمان العمارين مديرة مدرسة أذرح الثانوية

مَجَلَّةُ وِسام تُسهِمُ في تَطويرِ مَهاراتِ التَّفكيرِ الإِبداعي

أَرَى أَنَّ مَجَلَّـةَ وِسـامٍ تُمَثِّـلُ نَموذَجًـا مُتَمَيِّـزًا في تَعزيـزِ القيَـمِ التَّربَويَّـةِ والثَّقافيَّةِ لَـدَى الطَّلَبَةِ، فَهـي لا تَقتَصِرُ عَـلَى تَقديـمِ المَعلومـاتِ المُمتِعَـةِ والمُفيـدَةِ فَقَـط، بَـل تُسـهِمُ أَيضًـا في تَطويـرِ مَهـاراتِ التَّفكـيرِ الإِبداعـيِّ لَـدى الطَّلَبَـةِ، بِأُسـلوبِها الجَـذّابِ، وَتَصميمِها المُناسِـبِ لِلطِّفـلِ؛ مِمّا يَجعَلُهـا أَداةً فاعِلَـةً لِتَحفيزِ حُـبِّ القِراءَةِ لَـدَى الطَّلَبَـةِ، وُصـولًا إِلَى مُجتَمَـعٍ قـارِئٍ وَمُثَقَّـفٍ.

الدكتورة: شروق المزايدة معلمة في مدرسة أذرح

الأُسبوعُ الثّقافيُّ حَفَّزَنا عَلى القِراءَةِ

تَشَرَّفَـتْ مَدرَسَـتُنا بِاسـتِضافَةِ فَعاليّاتِ الأُسـبوعِ الثَّقافيِّ الَّـذي أَقامَتـهُ مَجَلَّـةُ وِسـام بِالتَّعـاوُنِ مَـعَ نـادي أَطفالِ مَعـان، وَكانَ هَـذا الأُسـبوعُ فُرصَـةً لِطالِبـاتِ المَدرَسَـةِ لِلتَّعَـرُّفِ عـلى هَـذِهِ المَجَلَّةِ الغَنيَّـةِ بِالأَبـوابِ والفِقراتِ العِلميَّـةِ والأَدَبيَّةِ والثَّقافِيَّـةِ والدّينِيَّـةِ والاِجتِماعيَّةِ.

مِثلَـما تَرَكَت الفَعالياتُ الثَّقافيَّةُ الَّتي تَضَمَّنَها الأُسـبوعُ الثَّقـافيُّ مِـن قِـراءاتٍ قَصَصيَّـةٍ وَشِـعريَّةٍ وَمُحـاضَراتٍ ثَقافيَّـةٍ وَتَربَويَّـةٍ، وَمـا أَعقَبَهـا مِن نِقاشـاتٍ وَحِـواراتٍ، تَرَكَـت أَثَـرًا إِيجابيًّا لَدَى طالِباتِ المَدرَسَـةِ، ما أَكسَـبَهُنَّ المَزيـدَ مِـنَ العِلـمِ والثَّقافَـةِ والقيَـمِ الإِيجابيَّةِ.

المعلمة: سمية سالم الجازي

مُفاجَأَةٌ جَميلَةٌ

كانَ صَباحًا جَميلًا في مَدرَستِنا، مَدرَسَةِ أَذرُح الثّانَويةِ لِلبَناتِ، عِندَما وَقَفَتِ الطّالِباتُ في الطّابورِ الصَّباحيِّ كالمُعتادِ، لِتَحيَّةِ العَلَمِ والاستِماعِ إِلَى فِقْرا تِ الإِذاعَةِ الصَّباحيَّةِ، لِتُفاجِئَنا المُديرَةُ بِالإِعلانِ عَن زيارَةِ مَجَلَّةِ وِسام لِمَدرَستِنا، ثُمَّ مُخاطَبَةِ الطّالِباتِ بِحِكايَةٍ شِعريَّةٍ جَميلَةٍ ذاتِ مَضامينَ دينيَّةٍ وَعِلميَّةٍ وَثَقافيَّةٍ واجتِماعيَّةٍ، رَسَمَت البَسمَةَ عَلَى وُجوهِ الجَميعِ، مِن الصَّفِّ الأَوَّلِ حَتَّى التَّوجيهيّ، وَحَفَّزَتْهُم عَلَى القِراءَةِ والمُطالَعَةِ، والاهتِمامِ بِالكِتابِ والمَكتَبَةِ.

الطالبة: نجد الجازي / الصف: الثاني الثانوي العلمي

مَدرَسَتُنا مَحَطُّ أَنظارِ الجَميعِ

كُلُّ الشُّكرِ والتَّقديرِ لِمَجَلَّةِ وِسام لِلأَطفالِ الَّتي تُصدِرُها وِزارَةُ الثَّقافَةِ، وَلِلأُستاذِ أَحمد أَبو صالح رَئيسِ نادي أَطفالِ مَعانَ، عَلَى مُبادَرَتِهِم الجَميلَةِ باختيارِ مَدرَستِنا لِاستِضافَةِ فَعاليّاتِ الأُسبوعِ الثَّقافيِّ، الَّذي أَشعَلَ في نُفوسِنا حُبَّ القِراءَةِ، وَحُبَّ الكِتابِ، مِن خِلالِ ما تَضَمَّنَهُ الأُسبوعُ مِن فَعاليّاتٍ ثَقافيَّةٍ، كانَ لَها عَظيمُ الأَثَرِ في نُفوسِ الجَميعِ، وَجَعَلَت مَدرَستَنا مَكانًا يَتَوافَدُ إِلَيهِ الطَّلَبَةُ والمُعَلِّمونَ والمُعَلِّماتُ، والزّوارُ مِن مُختَلَفِ المَناطِقِ؛ طَلَبًا لِلثَّقافَةِ والمَعرِفَةِ ...

الطالبة: شهد الجازي/ الصف: الثاني الثانوي الأدبي

طلبة مدرسة المحمدية

بَلدَتي أَذرُح

أَذرُح قَريَةٌ أُردُنيَّةٌ تَقَعُ ضِمنَ قَضاءِ أَذرُح ضِمنَ البادِيَةِ الجَنوبيَّةِ التّابِعَةِ لِمُحافَظَةِ مَعان، شَهِدَت أَذرُح حادِثَةَ التَّحكيمِ المَشهورَةَ بَينَ أَميرِ المُؤمِنينَ عَليِّ بنِ أَبي طالِبٍ، كَرَّمَ اللّهُ وَجهَهُ، وَمُعاوِيَةَ بنِ أَبي سُفيانَ، بِوِصايَةِ أَبي موسَى الأَشعَري وَعَمرِو بنِ العاصِ، رَضِيَ اللهُ عَنهم جَميعاً عَلَى جَبَلِ التَّحكيمِ في مِنطَقَةِ الأَشعَري.

يَنحَدِرُ مِن هَذِهِ القَريَةِ جَدّي الشَّيخُ هارونُ الجازي، الَّذي يَنتَمي إِلَى عَشيرَةِ الحويطاتِ في أَذرُح، وَهو قائِدُ سَريَّةٍ مُتَطَوِّعي أَبناءِ الحويطاتِ في مَعرَكَةِ القَسطَلِ بِالقُدسِ المُحتَلَّةِ عامَ 1948، وَقَد شارَكَ الشَّيخُ الجازي في مَعارِكِ القُدسِ، خاصَّةً مَعرَكَتَي: بابِ الوادِ، واللَّطرونَ.

الطالبة: أبرار عبد العزيز الجازي الصف: الثامن.

قُل مَعي يا أَخي

شعر: علي البتّيري رسوم : سوسن الفقهاء

قُلْ مَعي يا أَخي.. وَاحْكِ أحلى نَشيْدْ
فَطُيورُ الوَطَنْ.. غَرَّدَتْ لِلشّهيدْ

* * *

قُلْ مَعي يا صَديقْ.. عاشَ حُبُّ البِلادْ
مِثلَ ماءٍ رَقيقْ.. نَبْعُهُ في الفُؤادْ

* * *

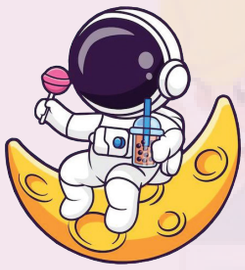
قُلْ مَعي لَنْ تَكونْ.. قُدْسُنا لِلغُزاةْ
فَهيَ نُورُ العُيونْ.. وَهيَ مَعْنَى الحَياةْ

* * *

غَنِّ لَحْنَ الصَّباحْ.. هاتِفًا يا وَطَنْ
نَحْنُ جِيلُ الكِفاحْ.. فَانتَبِهْ يا زَمَنْ

* * *

لاحَ فَجْرُ الأَمَلْ.. في عُيونِ الصِّغارْ
قُمْ مَعي يا بَطَلْ.. لِنُلاقي النَّهارْ



الرُّوبوت .. صاحِبٌ أَم مُنافِسٌ؟

مُنـذُ قَديـمِ الزَّمـانِ، راوَدَ الإنسـانَ حُلـمُ خَلْـقِ شَيءٍ يُشـبِهُهُ في الشَّـكلِ، يَكـونُ قـادِرًا عَـلَى القيـامِ بِالأَعـمالِ الشّـاقَّةِ، وَيَكـونُ رَفيقًا يُواسـيهِ وَيُسَـلّيهِ، وَقَد تَجَسَّـدَ هَذا الحُلـمُ في أَسـاطيرِ الشُّـعوبِ القَديمَـةِ، وَفي رِوايـاتِ الخَيـالِ العِلمـي، حَتَّـى أَصبَحَ الرّوبـوت اليَـومَ حَقيقَـةً مَلموسَـةً.

هَـذا الكائِـنُ يُثـيرُ في نُفوسِـنا تَسـاؤُلاتٍ عَميقَـةً حَـولَ ماهيتِـهِ، وَدَورِهِ في حَياتِنـا، وَمُسـتَقبَلِ عَلاقَتِنـا بِـهِ، فَهَـل الرّوبـوت صاحِـبٌ أَم مُنافِـسٌ ؟ وَهَـل هـو نِعمَـةٌ لَنـا أَم نِقمَـةٌ عَلَينـا ؟

الرّوبـوت أَداةٌ قَويَّـةٌ وَدَقيقَـةٌ في أَداءِ مَهامِّها، وَذَلِـكَ يُوَفِّـرُ لَنـا راحَـةً وَرَفاهيَّـةً، وَلَكِـن مـاذا عَـن المُسـتَقبَلِ؟ مـاذا إِن اسـتَحوَذَ عَـلَى أَدوارِنـا ؟ مـاذا إِن أَشـغَلَ جَميـعَ الوَظائِفِ؟ فَقَـد أَشـارَ الكاتِـبُ جيرمـي دينكِـن في كِتابِـهِ «نِهايَـةُ العَمَـلِ» إِلى أَنَّ البَرمَجيّاتِ المُتَطَوِّرَةَ سَـتُؤَدّي إِلى الاسـتِغناءِ عَـن الإِنسـانِ واسـتِبدالِهِ بِالرّوبوتـاتِ الحَديثَـةِ، في إِنجـازِ مُعظَـمِ الأَعـمالِ.

يُمكِـنُ القَـولُ إِنَّ الرّوبوتـاتِ تُثـيرُ في أَنفُسِـنا مَشـاعِرَ مُتَضارِبَـةً، فَهـي تُثيرُ الإِعجابَ بِالـذَّكاءِ الصِّناعـي، والتَّطَوُّرِ التِّكنولوجـي، وَفي الوَقـتِ نَفسِـهِ تُثـيرُ الخَـوفَ مِـن أَن تَحُـلَّ مَحَـلَّ الإِنسـانِ وَتُسَـيطِرَ عَلَيـهِ.

إِنَّ عَلاقَتَنـا بِالرّوبوتـاتِ عَلاقَـةٌ مُتَشـابِكَةٌ وَمُعَقَّـدَةٌ، فَهـي أَداةٌ بيـدِ الإِنسـانِ، يُمكِـنُ أَن تَكونَ وَسـيلَةً لِتَحقيـقِ الخَيرِ، وَيُمكِـنُ أَن تَكـونَ سَـبَبًا في الدَّمـارِ والخَرابِ، والأَمـرُ مَتروكٌ لَنـا نَحـنُ البَـشَرَ في كَيفيَّـةِ اسـتِخدامِ هَـذِهِ التِّكنولوجيـا لِخِدمَـةِ مَصالِحِنـا دونَ أَنْ تُهَـدِّدَ وُجودَنـا. وَيَتَّضِـحُ مِـمّا سَـبَقَ أَنَّ الرّوبـوتَ يُمكِـنُ أَن يَكـونَ صَديقًا لَنـا، وَيُمكِنُ أَن يَكـونَ عَـدوا، إِذا لَـم نَتَعامَـل مَعَـهُ بِحَـذَرٍ وَحِكمَـةٍ.

عَلَينـا بِـأَنْ نَسـتَثمِرَ في تَطويرِ الرّوبوتـاتِ بِطَريقَـةٍ أَخلاقيّةٍ مَسـؤولَةٍ؛ لِأَنَّ الرّوبـوت لَيـسَ مُجَـرَّدَ آلَـةٍ فَقَـط، وإِنَّمـا انعِـكاسٌ لِمُجتَمَعِنـا وَقِيَمِنـا، وَيَجِـبُ أَن نَكـونَ نَحـنُ المُسَـيطِرينَ عَـلَى التِّكنولوجيا وَلَيـسَ العَكسَ؛ لِأَنَّـهُ في حالِ سَـيطَرَت التِّكنولوجيا عَلَينـا، سَـيَتَدَمَّرُ مُجتَمَعُنا، وَسَـنَنسَى قيمَنـا وَعاداتِنـا، الَّتـي طالَـما لازَمَتنـا أَيّـامَ الفَـرَحِ والـتَّرَحِ.

الطالبة: فرح نبيل إبراهيم / مسابقة أبدع - مؤسسة شومان

وَصيَّةُ أَبٍ

أَوصَى أَبٌ ابنَـهُ المُسـافِرَ لِلخـارِجِ لِلدِّراسَـةِ وَقـالَ: وَلَـدي العَزيـزُ، عِندَما حَصَلتَ عَلَى مِنحَةٍ لِتَدرُسَ في الخـارِجِ، لَـم أُمانِـع، بَـل سـاعَدتُكَ كَثيرًا رَغـمَ أَلَمـي لِفِراقِـكَ؛ لِأَنَّ مُستَقبَلَكَ وَتَحصيلَـكَ العِلمـيَّ أَهَـمُّ مِـن كُلِّ شَيءٍ.

وَلَـدي العَزيـز، العِلـمُ هـو طَريـقُ النَّجـاحِ الكَبـيرِ، وَلا تَخَـفْ مـنَ الفَشَـلِ، فالخَـوفُ سَـيَجعَلُكَ مُـتَرَدِّدًا وَبَعيدًا عَـن النَّجـاحِ، فَكَثـيرٌ مِـن النّـاسِ لا يُحَقِّقـونَ أَحلامَهُـم؛ لِأَنَّهُـم مُـتَرَدِّدونَ في كُلِّ شَيءٍ. أَي بُنَـيَّ: كُن شَـمعَةً مُضيئَةً لا تَنطَفِـئُ رَغـمَ الظَّـلامِ، وَتَذَكَّـر دائِمًـا: « لا يَكفـي أَنْ تَكـونَ في النّـورِ، بَـل أَنْ يَكـونَ النّـورُ هـو كُلُّ مـا تَـراهُ ».

اختيار الطَّالبة: سوسن يوسف ناجي

جواد علي المراعية

أمجاد عفاش الجازي

بلال أمير المراعية

حلا عيد المراعية

مُساهَماتُ الأصدِقاء

عَليّ والطَّائِرُ المُلَوَّنُ

عَـليٌّ يُحِـبُّ المُغامَـراتِ واستِكشـافَ الغابـاتِ، وَذاتَ يَـومٍ قَـرَّرَ أَن يَذهَـبَ في رِحلَـةٍ عَـبرَ الغابَـةِ، فَتَوَقَّـفَ عِنـدَ شَـجَرَةٍ ضَخمَـةٍ عِندَمـا سَـمِعَ صَوتًـا غَريبًـا، فَشـاهَدَ طائِـرًا مُلَوَّنًـا يَتَحَـدَّثُ، قـالَ الطّائِـرُ لِعَـليٍّ: إذا سـاعَدتَني في الوُصـولِ إلى عُـشي، سـأمنَحُكَ أُمنيـةً جَميلَـةً، وافَـقَ عَـليٌّ، وَسـاعَدَ الطّائِرَ في الوُصـولِ إلى عُشِّـهِ. شَـكَرَ الطّائِـرُ عَليًّـا وَمَنَحَـهُ الأُمنيةَ الجَميلَةَ، وَكانَـت الأُمنيةُ أَن يَـزورَ كُلَّ الأَماكِـنِ الجَميلَـةِ في العالَـمِ، وَمُنـذُ ذَلِـكَ اليَـومِ أَصبَحَ عَـليٌّ مُغامِـرًا مَشـهورًا، يَـروي قِصَصَـهُ الجَميلَـةَ عَـن الأَماكِـنِ الَّتـي يَقـومُ بِزيارَتِها.

الطَّالبة: سيدال عبابنة الصف: الثَّامن مدرسة: الجيل الجديد- الكرك

آدابُ الطَّريقِ

مِن آدابِ الطَّريقِ: «غَضُّ البَصَرِ، وكَفُّ الأَذَى، والأَمرُ بالمعروفِ والنَّهْيُ عن المُنكرِ.»

غَضُّ البَصَرِ

عِندَما نَسيرُ في الطَّريقِ، عَلَينا أَلَّا نَنظُرَ إلى الآخَرينَ بِشَكلٍ غَيرِ لائِقٍ.

سجود سليمان الجازي

ريتاج محمد المراعية

راما سعد العتايقة

رند يوسف المراعية

مُساهَماتُ الأصدِقاء

بَطَلٌ مِنَ الجَنوبِ

هـو رَبُّ أُسرَةٍ بَدَويّـةٍ، عُـرِفَ عَنهُ الكَرَمُ والشَّـهامَةُ والنَّخوةُ العَرَبيـةُ الصّادِقَـةُ، خَـدَمَ الوَطَـنَ في القـوّاتِ المُسَـلَّحَةِ، ثُمَّ عَمِـلَ عَـلَى تَوصيـلِ المُسـاعَداتِ إلى الأُخـوةِ في فِلَسـطينَ المُحتَلَّـةِ. اسـتاءَ مـنَ المَجـازِرِ الَّتـي يُنَفِّذُهـا الاِحتِـلالُ ضِـدَّ النِّسـاءِ والشُّـيوخِ والأَطفـالِ في غَـزَّةَ، فَقَـرَّرَ أَن يَنتَقِـمَ لَهُم، وأَعَـدَّ لِلأَمـرِ عُدَّتَـهُ.

وَذاتَ يَـومٍ، عِندَمـا وَصَـلَ بِشـاحِنَتِهِ إلى جِـسرِ المَلِكِ حُسَـينٍ عَـلَى الحُـدودِ الأُردُنيّةِ الفِلَسـطينيّةِ، وَعِندَ نُقطَـةِ التَّفتيشِ، كانَ لَـهُ مـا أَرادَ، صَوَّبَ سِـلاحَهُ نَحـوَ جُنودِ الاِحتِـلالِ، وَقَتَلَ ثَلاثَـةً مِنهُـم، ثُـمَّ ارتَقَى شَـهيدًا، وَدُفِـنَ جُثمانُـهُ الطّاهِرُ في مَدينَتِـهِ مَعـانَ تَفوحُ مِنـهُ رائِحَةُ المِسـكِ.

الطّالبة: زين هشام الضمور/ مدرسة: الجيل الجديد الكرك

البَتْرا

الاسـمُ العَـرَبِيُّ القَديـمُ لِمَدينَـةِ البَـتْرا هُوَ «سَـلَع»، وَالاسـمُ اليونـانِيُّ لِلمَدينَـةِ هـو «بِـتْرا»، وَهِـي مَدينَـةٌ عَجيبَـةٌ باعتِبارِهـا المَدينَـةَ الوَحيـدَةَ في العالَمِ المَنحوتَـةَ في الصَّخرِ، ومَدْخَلُهـا عبـارَةٌ عَـن مَضيـقٍ جَبَـلِيٍّ اسـمُهُ «السِّـيقُ». وَقَـد سُـمِّيَتِ البَـتْرا بِهـذا الاسْـمِ؛ لِأَنَّهـا بُـتِرَتْ في الصَّخـرِ بَـتْرًا؛ أَيْ قُطِعَـتْ ونُحِتَـتْ، والبَـتْرُ في اللُّغَـةِ هـو القَطْـعُ.

الطالبة: جنى الشايش الجازي / مدرسة: الجرباء الثّانويّة المختلطة

غنى محمد المراعية

سلمى رمزي الملكاوي

عبد الإله عودة المراعية

غلا عايد المراعية

مُساهَماتُ الأصدِقاء

اللِّسانُ والأُذُنُ

دَأَبَ أَعرابيٌّ عَلى حُضورِ مَجالِسِ عامِرِ الشَّعَبيّ، وَكانَ الأَعرابيُّ يَلوذُ دائِمًا بِالصَّمتِ، وَلا يَنطِقُ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ. فَقالَ لَهُ الشَّعَبيّ ذاتَ يَومٍ: أَلا تَتَكَلَّمُ؟ ! قالَ الأَعرابيُّ: أَسكُتُ فأَسْلَمُ، وَأَسمَعُ فَأَعلَمُ، وإِنَّ حَظَّ المَرءِ مِن أُذُنَيهِ يَعودُ عَلَيهِ، أَمّا حَظُّ المَرءِ مِن لِسانِهِ فَيَعودُ عَلَى غَيرِهِ. أُعجِبَ الشَّعَبيُّ بِفَصاحَةِ الرَّجُلِ، وَظَلَّ يَستَقبِلُهُ في مَجلِسِهِ.

القِراءَةُ مَهارَةٌ مُكتَسَبَةٌ، وَهِيَ مُفتاحُ التَّعَلُّمِ وَالتَّعليمِ، وَهِيَ السَّبيلُ الوَحيدُ إِلى الحَياةِ الأَفضَلِ، وَهِيَ لازِمَةٌ لِلإِنسانِ في جَميعِ الأَحوالِ، وَلازِمَةٌ لِكُلِّ إِنسانٍ: العامِلِ وَالطّالِبِ والمُوظَّفِ والمُزارِعِ، فَلا غِنًى لِأَيِّ إِنسانٍ عَنِ القِراءَةِ؛ لأَنَّها تُنَمّي العَقلَ، وَتَجعَلُ الإِنسانَ أَكثَرَ إِدراكًا، وَأَكثَرَ وَعْيًا، وَأَكْثَرَ فَهمًا لِلعالَمِ الَّذي يَعيشُ فيهِ.

وَالقِراءَةُ تُسَهِّلُ عَلى الإِنسانِ الاستِمتاعَ بِالعُلومِ وَالمَعارِفِ، وَدونَ القِراءَةِ لَنْ نَعرِفَ شَيئًا عَنِ الماضي والحاضِرِ والمُستَقبَلِ.

اختيار الصّديق: فراس طالب غنيم / الصفّ: العاشر

ملاك عيد المراعية

مريم رمزي الملكاوي

مايا وائل المزايدة

لينا عمر النوافلة

فنانون صغار

تشكيل لوني
الطالبة ميرا حذيفة الرواشدة
الصف: الرابع / مدرسة الجرباء الثانوية

وادي رَم
الطالبة: هِبة سليمان الجازي
الصف: التاسع / مدرسة: الجرباء الثانوية

فصل الخريف
الطالبة: تاليا ممدوح الجازي
الصف: الرابع
مدرسة: الجرباء الثانوية

غروب
الطالبة: سكينة غسان العمارين
الصف: السادس

هيا زيد الشرائحة
هبه عبد الرحمن الجازي
ميس محمد المراعية
ملاك محمد المراعية

مُسابَقَةُ مَجَلّةِ وسام: 4

أصدِقاءَنا قُرّاءَ وسام، اشتَرِكوا مَعنا في مُسابَقَتِنا الشّهريّةِ، فَقَدْ تَفوزوا بِإحدى جوائِزِها. عليكُم الإجابَة عَن كُلِّ سُؤالٍ مِنْ خِلالِ وَضعِ علامَةٍ أمامَ الإجابَةِ الصّحيحَةِ، ثُمَّ أرسِلوا لَنا الإجاباتِ، معَ الاسمِ والمَدرسَةِ والصَّفِّ وَرقمِ الهاتِفِ، على البَريدِ الإلكترونيّ الخاصّ بِالمَجَلّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أو مِنْ خِلالِ مَسحِ رَمز (QR) الخاصّ بِاستِمارَةِ المُشارَكَةِ، وتَعبئة الحُقولِ المَطلوبَة وإرسالها.

1. الشَّجَرَةُ الأَكثرُ شُيوعًا في الأُردُنِّ هيَ:

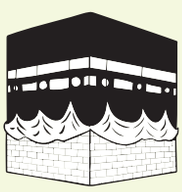
أ. شَجَرَةُ التينِ. ب. شَجَرَةُ الزَّيتونِ.

ج. شَجَرَةُ النَّخيلِ. د. شَجَرَةُ الصنوبَرِ

2. يُلَقَّبُ كَوكَبُ بلوتو بـ:

أ. كَوكَبِ العَجائِبِ. ب. الكَوكَبِ القَزَم.

ج. الكَوكَبِ الأَزرَقِ. د. ابنِ الغَيمِ.



3. يَبلُغُ ارتِفاعُ الكَعبَةِ المُشَرَّفَةِ:

أ. 13 مِترًا. ب. 14 مِترًا.

ج. 15 مِترًا. د. 17 مِترًا.

4. القائِدُ المُسلِمُ الّذي فَتَحَ الأُردُنَّ هو:

أ. أَبو عُبَيدَةَ عامِرُ بنُ الجَرّاحِ. ب. مُعاذُ بنُ جَبَل.

ج. خالِدُ بنُ الوَليدِ. د. شُرَحبيلُ بنُ حَسنَةَ.

5. السَّبَبُ في ظُهورِ السَّماءِ باللَّونِ الأَزرَقِ هو:

أ. تَشَتُّتُ الضَّوءِ ب. بُعدُ الشَّمسِ عَن كَوكَبِ الأَرضِ.

ج. وُجودُ قَطَراتٍ مِنَ الماءِ في الغِلافِ الجَوّي.

د. انعِكاسُ لَونِ البَحرِ عَلَيها.

الفائِزونَ بِمُسابَقَةِ وسام:

● **المَركَزُ الأَوَّل: ندى أحمد محمد حوامدة/ جرش.**
مدرسة جرش الأساسيّة للبنات/ من الصف الخامس

● **المَركَزُ الثّاني: ياسمين معتصم حسين الغوشة/ دير عَلّا.**
مدرسة البلاونة الثانوية المختلطة/ من الصف الخامس

● **المركز الثّالث: أحمد يوسف أحمد بني طه/ الزّرقاء.**
مدارس وأكاديميّة أمجاد البتراء/ الصّفّ الأوّل الأساسي.

جَوائِزُ المُسابَقَةِ أربَعُ جَوائِزَ نَقديّة، وأربَعُ جَوائِزَ تَشجيعيّةٌ
هيَ أربَعُ مَجموعاتِ كُتبٍ وقصَصٍ ومَجلّات مِنْ إصداراتِ وزارَةِ الثّقافَةِ الأُردُنيّة:

1 الجائِزَةُ الأُولى وقيمَتُها: **أربَعونَ دينارًا.** 2 الجائِزَةُ الثّانيَةُ وقيمَتُها: **ثَلاثونَ دينارًا.**

3 الجائِزَةُ الثّالِثَةُ وقيمَتُها: **عِشرونَ دينارًا.** 4 الجائِزَةُ الرّابِعَةُ وقيمَتُها: **عَشرَةُ دَنانير.**

الصُّوصُ الأَزرَقُ

قصّة: محمد رمضان الجبور

فَـرِحَ الصّـوصُ كَثـيرًا عِندَمـا وافَـقَ أَبـوهُ وَأُمُّـهُ عَـلى تَغْيـيرِ لَونِـهِ إِلَى اللَّـونِ الأَزرَقِ، وَسـارَ بِلَونِـهِ الأَزرَقِ الَّذي يُشـبِهُ لَـونَ البَحـرِ وَالسَّـماءِ، رافِعًـا رَأسَـهُ مغـروراً بَـينَ زُمَلائِـهِ وَإِخوَتِـهِ بِلَونِهِـمُ الأَصفَـرِ. نَظَـرُوا إِلَيـهِ لَحظَـةً، ثُـمَّ انصَرَفُـوا عَنـهُ. نَـادَى عَلَيهِـم، وَلَـم يَلتَفِـت إِلَيـهِ أَحَـدٌ، بَـلِ استَمَرُّوا فِي اللَّعـبِ دُونَ النَّظَـرِ إِلَيـهِ.

سَـارَ وَحِيـدًا، وَالحُـزنُ عَـلَى وَجْهِـهِ، أَرادَ أَن يَلعَبَ مَعَهُم كَـما اعْتـادَ، إِلّا أَنَّهُم رَفَضـوا قَائِلينَ:

لا مَكانَ لمغرورٍ بَينَنَا، اِذهَبْ وَالعَبْ بَعيدًا عَنّا.

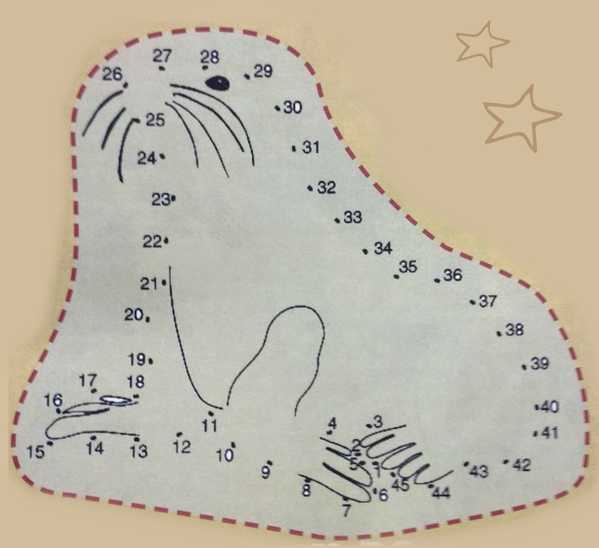
وَسَمِعَ أَحَدُهُم يَقولُ: الغرور عَادَةٌ سيئة.

عـادَ إِلى والِدَيـهِ حَزينًـا، وَطَلَـبَ مِنهُـم أَن يُعيـدوا لَـهُ لَوْنَـهُ الَّـذِي كَانَ، حَتَّـى يَلعَـبَ مَـعَ زُمَلائِـهِ دُونَ تَكَـبُّرٍ. فَرِحَ والِدُهُ بِطَلَبِهِ، وَراحَ يُغَيِّرُ لَونَهُ إِلى ما كانَ عَلَيهِ.

اِرتَـدى لَونَـهُ الأَصفَـرَ وَعـادَ إِلى زُمَلائِـهِ الَّذيـنَ استَقبَلوهُ بِالقُبُـلاتِ، وَانضَـمَّ إِلَيهِـم يَلعَـبُ وَيَضحَكُ مِـن جَدِيـدٍ.

أَرقامٌ وَأَشكالٌ

صِلْ بَينَ الأَرقامِ مِنَ البِدايَةِ إِلى النِّهايَةِ؛ لِتَحصُلَ عَلى الشَّكلِ المَطلوبِ، لَوِّنِ الشَّكلَ بِالأَلوانِ المُناسِبَةِ، وأَرسِلهُ إِلَينا مَع صورَتِكَ الشَّخصيةِ؛ لِنَشرِها ضِمنَ زاوِيَةِ أَصدِقاءِ وِسام.



قُبّعاتٌ

تَعَرَّف عَلَى أَصحابِ القُبَّعاتِ، وَضَع كُلَّ قُبَّعَةٍ عَلى رأسِ صاحِبِها.

العَدَدُ النّاقِصُ

أَكمِلِ العَدَدَ النّاقِصَ مَكانَ عَلامَةِ الاستِفهامِ.

7	4	11	7
5	?	13	8
16	18	12	11
6	14	10	3

أَشياءٌ غَيرُ عادِيَّةٍ

في الصّورَةِ أَشياءٌ غَيرُ عاديّةٍ،
حاوِلِ اكتِشافَها.

بينَ الرَّسمتين 5 اختلافات، حاوِلْ إيجادهَا

أَرقامٌ ومُرَبَّعاتٌ

اِملأِ المُرَبَّعاتِ الفارِغَةَ بِالأَرقامِ مِن 1-9 لِكَي يُصبِحَ المَجموعُ أُفُقيًّا وَعَموديًّا وَقُطريًّا مُساويًا لِلنَّتيجَةِ المَكتوبَةِ، (مَعَ مُلاحَظَةِ استِخدامِ الرَّقَمِ مَرَّةً واحِدَةً فَقَطْ.)

12 = 9

11 = □ + □ + □

\+ +

7 = □ □

\+ +

16 = □ □

\+ +

21 = □ + □ + □

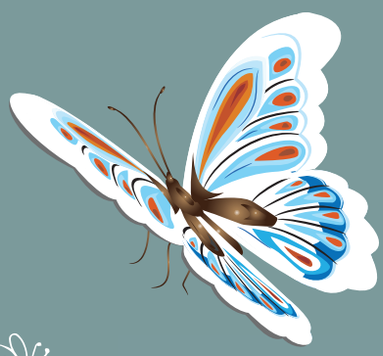
= = =

22 11 22

أَقصَرُ الطُّرُقِ حاوِل مُساعَدَةَ سنجوب لِلوُصولِ إِلى شَجَرَةِ البَلّوطِ مِن اقصَرِ الطُّرُقِ

فراشتي البيضاءُ

قصة: رنا محمود الضمور



خَرَجْتُ صَبيحَةَ نَهارٍ جَميلٍ في جَوْلَةٍ نَحوَ بُسْتانٍ كَبيرٍ، فيهِ أَشْجارٌ مُتَنَوِّعَةٌ، وَزُهورٌ جَميلَةٌ بِأَلوانٍ زاهيةٍ، وَفي أَجوائِهِ المُمْتِعَةِ تُرَفرِفُ الطُّيورُ، وَتَزَقْزِقُ العَصافيرُ، وَتَشْدو الحَمائِمُ.

سُرِرْتُ كَثيرًا بِهَذِهِ الأَجواءِ المُنعِشَةِ، وأَطَلتُ النَّظَرَ بِالمَشاهِدِ الطَّبيعيةِ المُدْهِشَةِ، وَبَيْنَما أَنا في حالَةِ اسْتِمْتاعٍ وَسَيْرٍ بَطيءٍ مِنْ مَكانٍ إِلَى مَكانٍ شَعَرْتُ بِجِسْمٍ ناعِمٍ وَخَفيفٍ يَحُطُّ عَلَى يَدي، يا لَحَظّي السَّعيدِ! إِنَّها فَراشَةٌ بَيْضاءُ ناصِعَةٌ، كَم كُنتُ مَسرورَةً! فأَخَذتُ أُراقِبُها مُحاوِلَةً عَدَمَ تَحْريكِ يَدَي، أَوْ جَسَدي؛ كَيْ تُطيلَ المُكوثَ عَلى سَريرِها الوَثيرِ.

وَبَعْدَ مُدَّةٍ قَليلَةٍ قَفَزَتِ الفَراشَةُ البَيْضاءُ باتِّجاهِ وَردَةٍ حَمراءَ، شَعَرتُ بِحُزنٍ، وَلَكِنَّني سُرْعانَ ما عُدتُ لِحالَةِ الفَرَحِ الأولَى، وَقُلتُ في نَفسي: سَأُراقِبُ هَذِهِ الفَراشَةَ الَّتي اختارَتْ يَدي مَكانًا مِنَ الأَماكِنِ الجَميلَةِ الَّتي تَرْتاحُ فيها.

طـارَتِ الفَراشَـةُ مَـرَّةً أُخْـرَى؛ لِتَقِـفَ عَـلَى وَرَقَـةٍ خَـضْراءَ في شَـجَرَةِ تـينٍ كَبـيرَةٍ، اقْتَرَبْـتُ مِنْهـا قَليـلًا لأَلْمَسَـها، وَأُعيدَهـا إِلَى يَـدي المُشْـتاقَةِ لَهـا، وَلَكِنَّهـا طـارَتْ عَـلَى الفَـوْرِ ظَنًّـا مِنْهـا أَنَّنـي سَـأُؤْذيها.

بَـدَأَتِ الفَراشَـةُ تَبْتَعِـدُ عَنّـي شَـيْئًا فَشَـيْئًا، وَبَـدَأْتُ أَسْـتاءُ مِـنْ حالَـةِ النُّفـورِ، فَأَنـا لَسْـتُ مُؤْذِيَـةً إِلَى هَذا الحَـدِّ يـا فَراشَـتي البَيْضـاءُ.

كانَ عَـلَيَّ أَنْ أُعيـدَ إِلى فَراشَـتي الثِّقَـةَ بي مِـنْ جَديـدٍ، فَبَـدَأْتُ أَضحَـكُ في وَجْهِها، وَأُتابِعُها مِنْ بَعيـدٍ، وأُحِسُّ بِمـا تَحِسُّ بِـهِ مِـنْ نَشـاطٍ واسْـتِمتاعٍ وَمُغامَرَةٍ.

وَفَجـأَةً، وَبَيْنَـما كانَـتْ فَراشَـتي تَنْتَقِـلُ مِـنْ وَرْدَةٍ إِلَى شَـجَرَةٍ، إِلَى غُصْـنٍ ارْتَطَمَـتْ بِحاجِزٍ شَـوْكي، وَسَـقَطَتْ في جَـدْوَلِ ماءٍ صَغيرٍ، لَقَـدْ تَأَلَّمْـتُ لِأَلَمِها، وَشَـعَرْتُ بِانْكِسـارِها، فَـما كانَ مِنّـي إِلّا أَنْ سـارَعْتُ لِإِنْقاذِهـا. كانَـتْ تُحـاوِلُ الخُـروجَ فَـما اسْـتَطاعَتْ، أَمّـا أَنـا فَأَحْـضَرْتُ زُجاجَـةً وَقَعَـتْ عَيْنـايَ عَلَيْهـا، واقْتَرَبْـتُ مِـنَ الجَـدْوَلِ، وَحَمَلتُهـا بَـيْنَ أَصابِعـي، وَأَدْخَلتُهـا في الزُّجاجَـةِ؛ لِأَسْـتَمتِعَ بِمُشـاهَدَتِها دائِمًـا. وَبَعْـدَ لَحَظاتٍ أَحْسَسْـتُ أَنَّهـا حَزينَـةٌ؛ لِأَنَّهـا داخِـلَ الزُّجاجَـةِ؛ لِـذا قَـرَّرْتُ أَنْ أُخرِجَهـا مِنْهـا، فَعِندَمـا حَرَّرْتُهـا طـارَتْ بِسَـعادَةٍ غامِـرَةٍ، وَأَنـا كُنْـتُ سَـعيدَةً لِسَـعادَتِها.

عِنْدَهـا أَدْرَكـتُ مَعنَـى أَنْ تَكـونَ حُـرًّا، فالحُرّيـةُ نِعمَةٌ عَظيمَـةٌ جِـدًّا مِـنَ اللـهِ تَعـالى، لا يَعْلَـمُ قيمَتَها إِلّا مَنْ يَفْتَقِدُها.

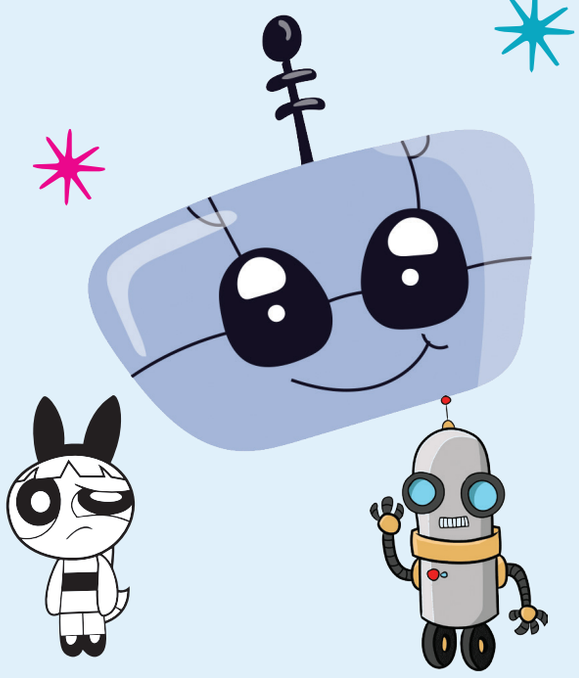
عُلومٌ و تِكنولوجيا

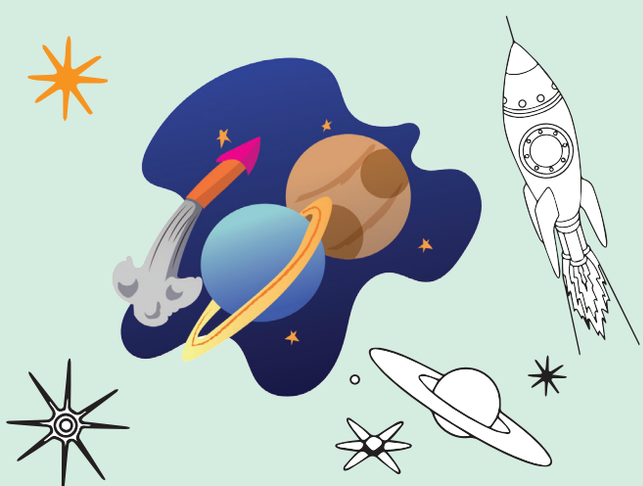
رُسوم: أمل أبو صيام

عالَمُ الرّوبوتاتِ:

كَيفَ تَصنَعُ صَديقًا آليًّا؟

هَل تَخَيَّلتَ يَومًا أَن يَكونَ لَدَيكَ صَديقٌ آلي؟ الرّوبوتاتُ هي آلاتٌ ذَكيَّةٌ يُمكِنُها القيامُ بِأَشياءَ كَثيرَةٍ. هُناكَ أَنواعٌ مُختَلِفَةٌ مِنَ الرّوبوتاتِ، بَعضُها يُساعِدُنا في المَنازِلِ، وبَعضُها الآخَرُ يَعمَلُ في المَصانِعِ. لِصُنعِ روبوتٍ تَحتاجُ إِلَى بَعضِ المُكَوِّناتِ، مِثلَ: المُحَرِّكاتِ والبَطّاريّاتِ، وأَجزاءٍ إِلكترونِيَّةٍ. يُمكِنُكَ استِخدامُ مَجموعَةِ أَدَواتِ الرّوبوتاتِ المُتَوافِرَةِ في الأَسواقِ، أَوْ يُمكِنُكَ بِناءُ واحِدٍ بِاستِخدامِ مَوادَّ بَسيطَةٍ. تَخَيَّلْ روبوتًا يُساعِدُكَ في الدِّراسَةِ أَو اللَّعِبِ! عالَمُ الرّوبوتاتِ مَليءٌ بِالخَيالِ والإِبداعِ، وأَنتَ أَيضًا يُمكِنُكَ أَن تَكونَ جُزءًا مِن هَذا العالَمِ المُثيرِ!





مُغامَراتُ الفَضاءِ:

رِحلَةٌ إِلَى الكَواكِبِ البَعيدَةِ!

هَل تُحِبُّ النَّظرَ إِلَى السَّماءِ؟ الفَضاءُ مَليءٌ بِالعَجائِبِ! هُناكَ كَواكِبُ، مِثلَ: الأَرضِ والمَرّيخِ وَزُحَلَ، وَكُلٌّ مِنها فَريدٌ في نَوعِهِ. الفَضاءُ لَيسَ فارِغًا، بَل مَليءٌ بِالنُّجومِ والمَجَرّاتِ. العُلَماءُ يَستَخدِمونَ تِلسْكوباتٍ قَوِيَّةً لِرُؤيَةِ كُلِّ ما يَحدُثُ هُناكَ. في المُستَقبَلِ، قَدْ يَتَمَكَّنُ رُوّادُ الفَضاءِ مِنَ السَّفَرِ إِلى المَرّيخِ. تَخَيَّلْ كَيْفَ سَيَكونُ شُعورُكَ إِذا سافَرتَ إِلَى كَوكَبٍ جَديدٍ! هُناكَ أَشياءٌ جَديدَةٌ لِتَكتَشِفَها، وَقَد تُقابِلُ مَخلوقاتٍ فَضائِيَّةً! كُلَّما استَكشَفتَ الفَضاءَ، تَفتَحُ أَمامَكَ أَبوابُ المُغامَرَةِ والاكتِشافِ.

عُلومٌ و تِكنولوجيا

الأَمنُ الرَّقمي:

كَيفَ تَحمي نَفسَكَ عَلى الإِنتَرنِتِ؟

الإِنتَرنِتُ مَكانٌ رائِعٌ لِلتَّعلُّمِ واللَّعِبِ، وَلَكِنْ مِنَ المُهِمِّ أَن تَبقَى آمِنًا! هُناكَ بَعضُ القَواعِدِ الَّتي يَجِبُ اتِّباعُها.

أَوَّلًا: لا تُشارِكْ مَعلوماتِكَ الشَّخصيَّةَ، مِثلَ: الاسْمِ، أَو العُنوانِ مَعَ الغُرَباءِ.

ثانِيًا: استَخدِمْ كَلِماتِ مُرورٍ قَوِيَّةً وَلا تُخبِرْ بِها أَحَدًا.

ثالِثًا: تأَكَّدْ مِن أَنَّكَ تَتَصَفَّحُ المَواقِعَ الآمِنَةَ. إِذا شَعَرتَ بِأَيِّ شَيْءٍ غَيرِ مُريحٍ، تَحدَّثْ مَعَ والِدَيْكَ. تَذَكَّرْ أَنَّ الأَمانَ عَلى الإِنتَرنِتِ مُهِمٌّ تَمامًا مِثلَ الأَمانِ في الحَياةِ اليَوميَّةِ، وَبِتَطبيقِ هَذِهِ القَواعِدِ، يُمكِنُكَ الاستِمتاعُ بِوَقتٍ آمِنٍ وَمُمتِعٍ عَلى الإِنتَرنِتِ!

الطّاقَةُ المُتَجَدِّدَةُ:

كَيفَ يُمكِنُ لِلطّاقَةِ الشَّمسِيَّةِ إِنقاذُ كَوكَبِنا؟

هَل سَمِعتَ عَنِ الطّاقَةِ الشَّمسِيَّةِ؟ إِنَّها واحِدَةٌ مِن أَفضَلِ الطُّرُقِ لِلحُصولِ عَلى الطّاقَةِ دونَ تَلَوُّثٍ! تَعتَمِدُ الطّاقَةُ الشَّمسِيَّةُ عَلى أَشِعَّةِ الشَّمسِ لِتَحويلِها إِلَى كَهرُباءَ. يُمكِنُكَ رُؤيَتُها في الأَلواحِ الشَّمسِيَّةِ الَّتي تُوضَعُ عَلى أَسطُحِ المَنازِلِ. استِخدامُ الطّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ بِشَكْلٍ أَفضَلَ، يُمكِنُنا جَميعًا الإِسهامُ في حِمايَةِ بيئَتِنا وَجَعلِ العالَمِ مَكانًا أَفضَلَ لِلأَجيالِ القادِمَةِ.

الجَزاء

قِصَّةٌ مِن أفريقيا

تَرجَمة: محمود برهوم
رُسوم: عامر زهدي

يُحْكَى أَنَّ أَخَوَيْنِ أَحَدُهُما يُدعَى جوزيف والثّاني يُدعَى شيرا، يَسْكُنُ شيرا في جَزيرَةٍ تُسَمّى جَزيرَةَ المِلحِ، وَكانَ يَبيعُ المِلحَ لِسُكّانِ المَناطِقِ المُجاوِرَةِ؛ مِمّا جَعَلَهُ يَكْسِبُ مالًا كَثيرًا، وَيُصبِحُ غَنيًّا مَشْهورًا.

أَمّا جوزيف فَكانَ يَعيشُ في مِنْطَقَةٍ فَقيرَةٍ، تَعْتَمِدُ زِراعَتُها عَلى الأَمطارِ. وَفي إِحدَى السَّنَواتِ، قَلَّتْ الأَمطارُ، وَحَلَّ الجَفافُ بِالمِنطَقَةِ؛ مِمّا اضطَرَّ جوزيف أَنْ يَذهَبَ إِلى أَخيهِ شيرا طَلَبًا لِلمُساعَدَةِ. تَضايَقَ شيرا مِنْ حُضورِ أَخيهِ إِلَيْهِ، وَلَمْ يُقَدِّمْ لَهُ سِوَى رَغيفٍ مِن الخُبزِ، وَقالَ لَهُ: خُذْ هَذا الرَّغيفَ، وَلا أُريدُ رُؤْيَتَكَ مَرَّةً أُخرَى.

أَخَـذَ جوزيـف الرَّغيـفَ وَرَحَـلَ، وَفي طَريـقِ العَـودَةِ، قابَلَـهُ عَجـوزٌ، وَقـالَ لَـهُ: يـا بُنَـيَّ، أَعْطِنـي هَـذا الرَّغيـفَ، فأَنـا جائِـعٌ، وَلَـمْ أَذُق الطَّعـامَ مُنـذُ الصَّبـاحِ. لَـمْ يَـتَرَدَّدْ جوزيـف، فَقَسَـمَ الرَّغيـفَ إِلَى نِصفَـينِ، وَقـالَ لِلعَجـوزِ: تَفَضَّـل يـا عَـمّاهُ، نِصْـفُ الرَّغيـفِ لَـكَ، والنِّصْـفُ الآخَـرُ لِزَوْجَتـي وأَوْلادي.

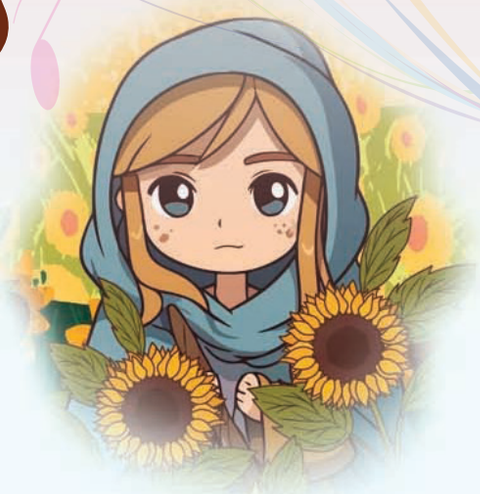
ابْتَسَـمَ العَجـوزُ وَقـالَ: بـارَكَ اللَّـهُ فيـكَ يـا وَلَدي، لَقَـد كُنـتُ أَخْتَـبِرُكَ فَقَـطْ، خُـذْ هَـذِهِ الجَوْهَـرَةَ السِّـحْرِيَّةَ مُكافَـأَةً لَـكَ، واطْلُـبْ مِنْهـا مـا تَشـاءُ، لَكِـنْ بِحِكْمَـةٍ.

عِنْدَمـا عـادَ جوزيـفْ إِلَى بَيْتِـهِ قـالَ لِلجَوْهَـرَةِ: أُريـدُ أَنْ يَعُـمَّ الخَـيْرُ كُلَّ بَيْـتٍ في القَرْيَـةِ. فَتَحَوَّلَـتْ القَرْيَـةُ في الحـالِ إِلَى جَنَّـةٍ خَـضْراءَ، وَعَمَّـتِ الفَرحَةُ قُلوبَ النّاسِ.

وَصَلَـتْ أَخْبـارُ الجَوْهَـرَةِ إِلَى شـيرا، فَأَصابَـهُ الحِقْدُ والحَسَـدُ، وَقَـرَّرَ سَرِقَـةَ الجَوْهَـرَةِ، فَتَسَـلَّلَ لَيْـلًا إِلَى بَيْـتِ أَخيـهِ بِوَسـاطَةِ قـارِبٍ صَغـيرٍ، وَسَرَقَ الجَوْهَـرَةَ وَعـادَ مُسْرِعًـا. وَفي طَريـقِ العَـوْدَةِ خاطَـبَ الجَوْهَـرَةَ قائِـلًا: هَيّـا أَيَّتُهـا الجَوْهَـرَةُ، أُريـدُ أَنْ أَحْصُـلَ عَـلى كُلِّ المِلحِ في العالَـمِ؛ لِأُصْبِحَ تاجِـرَ المِلـحِ الوَحيـدَ في المِنْطَقَـةِ الَّـذي يَتَحَكَّـمُ بِالأَسـعارِ، وَسَـوْفَ أَرْفَـعُ سِـعرَ بَيْـعِ المِلحِ؛ لِأَجْمَـعَ المَزيـدَ مِـنَ الأَمـوالِ.

وَفي الحـالِ، أَمْطَـرَتِ السَّـماءُ مِلْحًـا كَثيرًا، وامْتَـلأَ القـارِبُ بِالمِلـحِ وأَصْبَـحَ ثَقيـلًا، وَبَـدأَ يَغْـرَقُ في مـاءِ البُحَـيْرَةِ، فَصَرَخَ شـيرا مِـنَ الخَـوْفِ والفَـزَعِ: كَفى... كَفـى... لَكِـنَّ ميـاهَ البُحَـيْرَةِ كانَـتْ قَـدْ ابْتَلَعَـتْ الرَّجُـلَ وَقارِبَـهُ.

أُغنية لونا



شعر : سليمان عيسى موسيقى : بليغ سويد

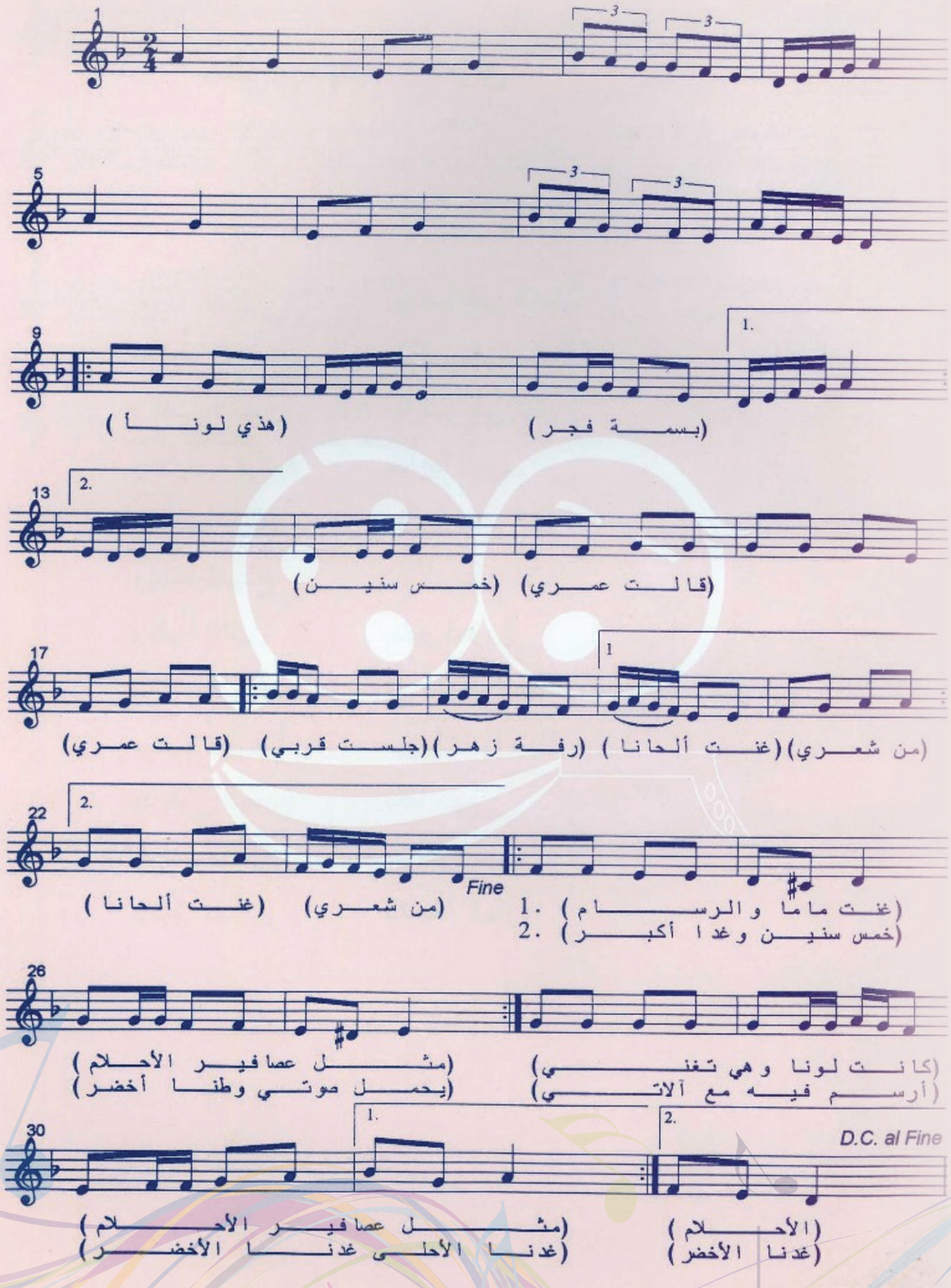
هـذي لـونـا بَسْمَـةُ فَجْـرِ
خَمْسُ سِـنين قـالتْ عُمْري
جَلَسَتْ قُربْي رَفَّـــة زَهْـرِ
غَنَّتْ ألحـاناً مِـنْ شِـعري

غَنَّـتْ مـاما والرَّسَّـام مِثل عصافيرِ الاحلامْ
كانتْ لونا وهي تُغنيِّ مِثلَ عصافيرِ الاحلامْ

خمسُ سـنينٍ وَغَـداً أكْـبُرْ
يحملُ صـوتي وطنـاً أخْضَـرْ
أرْسُـمُ فيـه مـع الآتـينْ
غَـدَنَا الأَحْلى غَـدَنَا الأَنضـر

أُغنيـاتٌ رَفيعَـةُ المُستَوى ، حُلـوَةُ الوَقـعِ ، تَسمو بقُرّاءِ مَجَلّةِ وسام إلى آفاقٍ رَحبَةٍ مِنَ المُتعَةِ والفائدَةِ ، كَتَبَها شُعراءُ جادّونَ ، بلُغَةٍ سَهلَةٍ ، ولَحَنَها فَنّانونَ مُحترَفونَ ، لأطفالٍ يَحلُمونَ بمُستَقبَلٍ مُزهِرٍ بالمَحَبّةِ والفَرَحِ ، اختَرناها لَكُم مِنَ الأُغنيات التي شارَكَتْ في مَهرَجاناتِ أُغنيَةِ الطِّفلِ ، التي أقامَتها وزارَةُ الثّقافَةِ .

لونا – سورية


1
3
3
5
3
3
9
1.
(هذي لونـــا)
(بســـة فجـر)
13
2.
(قالـت عمـري) (خمـس سنيـن)
17
1
(من شعـري) (غنـت ألحانا) (رفـة زهـر) (جلسـت قربي) (قالـت عمـري)
22
2.
Fine
(غنـت ألحانا) (من شعـري)
1. (غنـت ماما والرسـام)
2. (خمس سنيـن وغدا أكبـر)
26
(كانـت لونا وهي تغنـي)
(أرسـم فيـه مع آلاتـي)
(مثـل عصافير الأحـلام)
(يحمـل صوتـي وطنـا أخضر)
30
1.
2.
D.C. al Fine
(الأحـلام)
(غدنا الأخضر)
(مثـل عصافير الأحـلام)
(غدنـا الأحلـى غدنـا الأخضـر)

عَبّاسُ بنُ فِرناس:
حَكيمُ الأَندَلُس

قصّة: د. سناء الشّعلان

أَصدِقائي قُرّاءَ وِسام، ضِمنَ مَنشوراتِ مَكتَبةِ الأُسرَةِ الأُردُنِيَّةِ 2024، قِصَّةٌ بِعُنوان: (عَبّاسُ بنُ فِرناس: حَكيمُ الأندَلُس)، تَأليفُ الدُّكتورةِ سَناءَ الشَّعلانِ، وَرُسومُ الفَنّانِ إبراهيم شاكِر، وَتَصميمُ هَديل زَكارنة.

تَقَعُ القِصَّةُ في (24) صَفحَةً مُصَوَّرَةً وَمُلَوَّنَةً، وَتَروي قِصَّةَ هَذا العالِمِ العَرَبِيِّ الَّذي عاشَ في قُرطُبَةَ في الأَندَلُسِ إبّانَ حُكمِ العَرَبِ لَها، وَهِيَ تَبُثُّ قِيَمَ العَمَلِ وَالاجتِهادِ، وَتَطرحُ حُلُمَ البَشريَّةِ بِالطَّيرانِ، وَتُبرِزُ حَياةَ عَبّاسِ بنِ فِرناس، وَانقِطاعَهُ لِلعِلمِ حتَّى لُقِّبَ بِـ«حَكيمِ الأندَلُسِ».

كانَ عَبّاسُ مُنذُ طُفولَتِهِ مُحِبًّا لِلعِلمِ وَالتَّأمُّلِ في الأَشياءِ حَولَهُ؛ لِذلِكَ انصَرَفَ إلى العِلمِ مُنذُ بِدايَةِ حَياتِهِ، وَظَلَّ يَتَأَمَّلُ الطُّيورَ في السَّماءِ وَهِيَ تَطيرُ عالِيًا، وَيُحاوِلُ أَن يَدرُسَ أَسبابَ قُدرَتِها عَلَى الطَّيرانِ، إلى أَنْ تَوَصَّلَ إلى أَنَّ السَّبَبَ هُو وُجودُ جَناحَينِ لِكُلٍّ مِنها.

عِندَما كَبُرَ عَبّاسُ قَرَّرَ الطَّيرانَ كَالطُّيورِ، بِوَساطَةِ جَناحَينِ كَبيرَيْنِ صَنَعَهُما لِنَفسِهِ، وَأَعلَنَ لِأَهلِ قُرطُبَةَ عَن مَوعِدِ تَجرِبَةِ طَيرانِهِ مِن أَعلَى مِئذَنَةِ مَسجِدٍ، فَاجتَمَعُوا لِيَرَوا طَيرانَهُ بَعدَ أَن ثَبَّتَ الجَناحينِ الصِّناعِيَّينِ عَلَى ذِراعَيهِ، وَقَفَزَ مِن أَعلَى المِئذَنَةِ أَمامَ دَهشَةِ الجَميعِ، فَهَل نَجَحَ عَبّاسُ بْنُ فِرناسٍ بِالطَّيرانِ؟ هَذا مَا تُحَدِّثُنا عَنهُ القِصَّةُ.

أَصدِقائي قُرّاءَ وِسام، إذَا أَرَدتُمُ الاستِمتاعَ بِمَا كَتَبَتهُ لَكُمُ الدُّكتورةُ سَناءُ الشَّعلان، فَعَلَيكُم بِقِراءَةِ قِصَّتِها (عَبّاسُ بْنُ فِرناس: حَكيمُ الأندَلُسِ).

مُبتسِمٌ أَنا

شعر: د. راشد عيسى رُسوم: حسّان مناصرة

أَنا الفَتَى البَسّامْ
تُشرِقُ بِسمَتي
احتَرِمُ النِّظامْ
أُحِبُّ أُسرَتي

* * *

أَسيرُ في الطَّريقْ
مُهذبًا أَسيرْ
وَدائِمًا أَنيقْ
في شَكلي النَّضيرْ
أَفي إِلَى الصَّديقْ
مِن قَلبيَ الكَبيرْ

* * *

أَرنو إِلى المُفيدْ
في العِلمِ والأَدَبْ
وأَقرأُ المَزيدْ
مِن ثَروَةِ الكُتُبْ
لِذا أَنا سَعيدْ
أُحَقِّقُ الأَرَبْ

* * *

مُبتَسِمٌ أَنا
لِدَربيَ الطَّويلْ
أَعيشُ هَهُنا
في مَوطِني الظَّليلْ
وَأَزرَعُ الزَّمَنْ
إِلَى الغَدِ الجَميلْ

تَحيا لُغَتي

شِعر د. محمود الشّلبي

تَحيا لُغَتي تَحيا لُغَتي
حَرفًا يَزهو فَوقَ الشَّفَةِ
لُغَتي أَجمَلُ لِلمُستَقبَلْ
نُورُ سَناها يَبقَى المِشعَلْ
لُغَةُ العَرَبِ فَخرُ الأَدَبِ
هِيَ في عُمُري أُمّي وَأَبي
لُغَةُ لِساني في القُرآن
ما أَفصَحَها لِلإِنسان
تَحيا لُغَتي في ذاكِرَتي
سَأُرَتِّلُهَا فِي مَدرَسَتي
لُغَتي لُغَتي تَحيا لُغَتي