

العدد 362  
حزيران 2025  
السنة السادسة والثلاثون

# مسار

مجلة شهرية ثقافية مُصورة للناشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



مجلة شهرية ثقافية مُصورة للناشئة تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد 362 حزيران 2025 / السنة السادسة والثلاثون





## الاحتفالُ بِجُلوسِ جَلَالَةِ المَلِكِ عَبْدِ اللّهِ الثَّانِي عَلى العَرشِ

يَحْتَفِلُ الأُرْدُنُّ فِي التَّاسِعِ مِنْ حَزِيرَانٍ مِنْ كُلِّ عَامٍ بِذِكْرِ تَوَلَّى جَلَالَةُ المَلِكِ عَبْدِ اللّهِ الثَّانِي ابْنَ الحُسَيْنِ مَقَالِيدَ الحُكْمِ، وَجُلوسِهِ عَلَى العَرشِ، يَوْمَ التَّاسِعِ مِنْ حَزِيرَانٍ عَامَ ١٩٩٩.

وُلِدَ جَلَالَتُهُ فِي عَمَّانَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي عَامَ ١٩٦٢، وَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ فِي الكُلِّيَّةِ العِلْمِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ، ثُمَّ التَّحَقَّقَ بِكُلِّيَّةِ سَانْتِ إِدْمُونْدٍ فِي بَرِيطَانِيَا، ثُمَّ بِأَكَادِمِيَّةِ دِيرْفِيلْدٍ فِي الوَلَايَاتِ المُتَّحِدَةِ لِإِكْمَالِ دِرَاسَتِهِ الثَّانَوِيَّةِ.

عُيِّنَ وَلِيًّا لِلْعَهْدِ يَوْمَ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي عَامَ ١٩٩٩، وَتَسَلَّمَ سُلْطَانِيَّةَ الدُّسْتُورِيَّةِ يَوْمَ السَّابِعِ مِنْ شُبَّاطِ عَامَ ١٩٩٩. وَمُنْذُ أَنْ أَعْتَلَى جَلَالَتُهُ العَرشَ شَهِدَ الأُرْدُنُّ تَطَوُّرَاتٍ مُهِمَّةً فِي مَسِيرَةِ بِنَاءِ الدَّوْلَةِ الْحَدِيثَةِ، وَتَعْزِيزِ سِيَادَةِ القَانُونِ، وَتَحْقِيقِ التَّقَدُّمِ وَالنَّهْضَةِ وَالْإِنْجَازِ فِي شَتَّى المَجَالَاتِ: السِّيَاسِيَّةِ، وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ، وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ.

وَشَهِدَ قِطَاعُ التَّعْلِيمِ فِي عَهْدِ جَلَالَتِهِ إِنْجَازَاتٍ مُهِمَّةً، فَانْخَفَضَتْ مُعَدَّلَاتُ الأُمِّيَّةِ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ، وَوُضِعَتْ البَرَامِجُ لِمُعَالَجَةِ مُشْكَلَةِ التَّسَرُّبِ مِنَ المَدَارِسِ، وَأُنْشِئَ المَرْكَزُ الوَطَنِيُّ لِلْمَنَهِجِ لِتَأْلِيفِ مَنَهِجٍ وَكُتُبٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَقُومُ عَلَى التَّفَكِيرِ النَّاقِدِ وَالْإِبْدَاعِ، وَتَحْتَرِّمُ الهَوِيَّةَ الوَطَنِيَّةَ الأُرْدُنِّيَّةَ، كَمَا اِهْتَمَّتِ الدَّوْلَةُ بِالمَبَانِي المَدْرَسِيَّةِ، وَمَشْرُوعِ التَّغْذِيَةِ المَدْرَسِيَّةِ، وَاعْتَنَتْ بِالطُّلَابِ المَكْفُوفِينَ وَرِعَايَتِهِمْ.



مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة  
تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



## ماذا سأكون؟

صديقتي وأصدقائي قراء «وسام»، باسمكم جميعاً نبارك  
للناجحين في مجالات عدة... للناجحين في الثانوية العامة، لخريجي  
الجامعات، لمن حققوا التميز والتفوق في المسابقات،... لكل هؤلاء  
نقول: بوركتم جهودكم.

إنها فرصة سانحة لنذكركم الجميع بأن يسألوا أنفسهم في وقت مبكر:  
«ماذا سأكون في المستقبل؟». لأن الإجابة عن هذا السؤال - صديقتي  
وأصدقائي - تدفعكم للتجهيز والإعداد والاستعداد لتحقيقه، فإن  
كنت أحلم أن أكون طبيباً مثلاً، عليّ الاجتهاد في الدروس كلها  
مع التركيز على المواد العلمية، وقراءة الكتب عن أطباء ناجحين،  
وما إلى ذلك مما يقربني من تحقيق هدفي مستقبلاً.

أنصحكم صديقتي وأصدقائي قراء «وسام»، أن تخططوا لمستقبلكم  
الذي أتمنى أن يكون زاهراً، وأرجو لكم قراءة ممتعة في العدد 362  
من مجلّتكم «وسام».

إدارة التحرير

### تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير منقولة، ويحمل الكاتب أو  
الرّسام المسؤولية القانونية والجرائية في حال مخالفة قوانين  
الملكية الفكرية.
- ترسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعة ومشكولة،  
ويشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً.
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم، ولهية التحرير إعادة  
تحريرها أو تعديلها، أو عدم نشرها، دون إبداء الأسباب.
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها، ولها الحق في  
إعادة نشرها.

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118  
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك  
[www.facebook.com/wesammagazine](http://www.facebook.com/wesammagazine)

البريد الإلكتروني: [wesam@culture.gov.jo](mailto:wesam@culture.gov.jo)

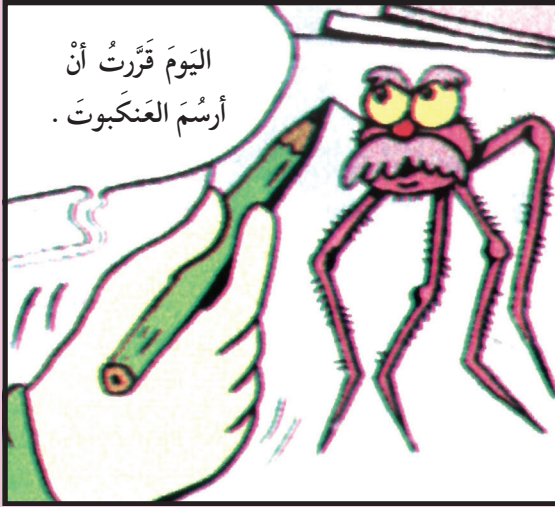
يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة  
[www.culture.gov.jo](http://www.culture.gov.jo)

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 د



إعداد ورسم : ياسر حسين

# سِرُّ العنكبوت









# ثلاثُ صورٍ أمامَ بحرِ غَزَّةَ

قصة: محمد درويش عواد  
رسوم: أماني البابا بركات

عَيْنِيهِ . أَسْرَعْتُ إِلَيْهِ وَحَضَنْتُهُ ، وَقُلْتُ  
لَهُ : مَا بِأَلْكَ يَا أَبْتَ ؟  
- مَسَحَ وَالدي دُمُوعَ عَيْنِيهِ ، وَقَالَ لِي :  
انْظُرِ يَا بُنَيَّ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، إِنَّهَا  
صُورَةٌ لِي وَلِعَائِلَتِي ، وَنَحْنُ نَأْكُلُ سَمَكَ  
بَحْرِ غَزَّةَ . إِنَّهُ لَذِيذٌ جَدًّا ، مَا زَالَ طَعْمُهُ  
فِي فَمِي حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا . الْبَحْرُ كَرِيمٌ يَا

- فِي كُلِّ بَيْتِ أَلْبُومٍ يَحْمِلُ صُورًا وَقِصَصًا  
جَمِيلَةً ، وَيَكُونُ هَذَا الْأَلْبُومُ شَاهِدًا عَلَى  
ذِكْرِيَّاتٍ لَا تُنْسَى ... قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامَ ،  
فَتَحَ وَالدي أَلْبُومَ صُورِهِ الَّذِي يَحْتَفِظُ  
بِهِ مُنْذُ أَرْبَعِينَ عَامًا ، قَلَّبَ صَفَحَاتِهِ ،  
وَوَقَفَ طَوِيلًا أَمَامَ ثَلَاثِ صُورٍ ، نَظَرَ  
إِلَيْهَا وَتَنَهَّدَ طَوِيلًا ، وَالْدُمُوعُ تَتَرَقَّرُ فِي





- نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، فَالْبَحْرُ وَفِي لِأَصْدِقَائِهِ  
الطَّيِّبِينَ .

- وَهَذِهِ الصُّورَةُ؟

- هَذِهِ صُورَةُ وَالِدِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - وَهُوَ  
يَتَوَضَّأُ بِمَاءِ الْبَحْرِ .

- مَاءُ الْبَحْرِ؟!

- نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، حَتَّى تَبْقَى مِيَاهُ الْبَحْرِ  
وَتُرَابُ الْوَطَنِ عَالِقِينَ فِي جَسَدِهِ إِلَى  
آخِرِ نَفْسٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا . أَيْ يَا بُنَيَّ ،  
لَقَدْ مَاتَ جَدُّكَ فِي الْغُرْبَةِ ، وَهُوَ يَشُمُّ  
رَائِحَةَ جَسَدِهِ كُلَّ يَوْمٍ ، فَفِيهِ تَسْكُنُ  
رَائِحَةُ مَاءِ الْبَحْرِ وَتُرَابُ الْوَطَنِ .

- نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَالِدِي ، وَقَالَ بِأَسَى : خُذْ  
حُفْنَةً التُّرَابِ وَزُجَاجَةَ الْمَاءِ هَذِهِ ، إِنَّهُمَا  
مِنْ غَزَّةَ ، احْتَفِظْ بِهِمَا جَيِّدًا ، كَيْلَا  
تَنْسَى وَطَنَكَ فِلَسْطِينَ .

بُنَيَّ ، يَجُودُ عَلَى الصَّيَّادِينَ بِأَفْضَلِ أَنْوَاعِ  
السَّمَكِ . مَا زَالَتْ صُورَتُهُ وَهُوَ يُوَدِّعُنَا  
مِثْلَةَ أُمَامٍ عَيْنِي إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . أَرَاهُ فِي  
حُلْمِي كُلِّ لَيْلَةٍ ، يَبْكِي بِحُرْقَةٍ عَلَى مَا  
جَرَى لِأَهْلِ غَزَّةِ الطَّيِّبِينَ .

- هَذِهِ الصُّورَةُ؟

- هَذَا أَنَا ، وَهَؤُلَاءِ أَبْنَاءُ أَعْمَامِي وَبَنَاتُهُمْ .

- مَاذَا تَفْعَلُونَ؟

- بَعْدَ الْغَدَاءِ ، قَالَ ابْنُ عَمِّي مَرْوَانَ : مَا  
رَأَيْتُمْ أَنْ يَبْنِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِّنَّا حُلْمَهُ عَلَى  
هَذِهِ الرَّمَالِ؟

وَأَفْقَنَا جَمِيعًا عَلَى الْفِكْرَةِ . أَنَا بَنَيْتُ  
صَفًّا أَعْلَمُ فِيهِ الطُّلَابَ ، وَمَرْوَانُ بَنَى  
مُسْتَشْفًى لِعِلَاجِ الْمَرْضَى ، وَيَارَا بَنَتْ  
بَيْتًا لِعَائِلَتِهَا ، وَ... ضَحَكْنَا كَثِيرًا ،  
وَطَلَبْنَا مِنَ الْبَحْرِ أَنْ يَحْفَظَ مَا صَنَعْنَاهُ .  
- وَهَلْ فَعَلَ الْبَحْرُ مَا طَلَبْتُمُوهُ مِنْهُ؟







# مَجَلَّةُ وَسَامِ تَخْتَمُرُ نَشَاطُهَا الثَّقَافِيَّ فِي مَدَارِسِ الْعَقَبَةِ

جاءَ هَذَا النِّشَاطُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُدِيرِيَّةِ ثَقَافَةِ مُحَافَظَةِ الْعَقَبَةِ وَمُدِيرِيَّةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ، ضِمْنَ خُطَّةِ الْمَجَلَّةِ لِعَامِ ٢٠٢٥ ، الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى إِقَامَةِ فَعَالِيَّاتٍ ثَقَافِيَّةٍ فِي الْمَدَارِسِ بِمُخْتَلَفِ الْمَحَافِظَاتِ ؛ لِتَعْرِيفِ الطُّلَابِ بِالْمَجَلَّةِ ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْكِتَابَةِ فِيهَا .

كَمَا تَسْعَى الْمَجَلَّةُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَنْشِطَةِ إِلَى اكْتِشَافِ الْمَوَاهِبِ الْوَاعِدَةِ بَيْنَ الطُّلَابِ فِي

اخْتَتَمَتِ مَجَلَّةُ وَسَامٍ لِلأَطْفَالِ وَالْفَتَيَانِ ، الَّتِي تُصَدِّرُهَا وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ ، نَشَاطُهَا الثَّقَافِيَّ فِي مَدَارِسِ الْعَقَبَةِ ، وَالَّذِي اسْتَمَرَّ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَشَمِلَ الْمَدَارِسَ الْآتِيَةَ :

- مَدْرَسَةُ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدْرَسَةُ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِي الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدْرَسَةُ خَوْلَةَ بِنْتِ الْأَزْوَارِ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدْرَسَةُ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدْرَسَةُ الْأُرْدُنِّ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُخْتَلَطَةُ





بَيْنَ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ مُثَلَّةً بِمُديرِيَّةِ ثَقَافَةِ الْعَقَبَةِ ، وَمُديرِيَّةِ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ، مُؤَكِّدًا حِرْصَهُ عَلَى اسْتِمْرَارِ هَذَا التَّعَاوُنِ ؛ لِمَا فِيهِ مَصْلَحَةُ أَدَبِ الْأَطْفَالِ وَثَقَافَتِهِمْ . بَعْدَ ذَلِكَ ، قَرَأَ الْقَاصُّ مُنِيرُ الْهُورِ ، رَئِيسُ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ وَسَامِ ، مَجْمُوعَةً مِنَ الْقِصَصِ وَالْقَصَائِدِ الْمَوْجَّهَةِ لِلْأَطْفَالِ ، حَرَّصَ عَلَى تَنْوِيعِهَا ؛ لِتُنَاسِبَ أَعْمَارَ الطُّلَابِ فِي الْمَدَارِسِ الْمُشَارِكَةِ .

وَقَدْ حَضَرَ هَذِهِ الْأَنْشِطَةَ الثَّقَافِيَّةَ عَدَدٌ مِنَ الْمَسْئُولِينَ ، مِنْهُمْ :

- الْأُسْتَاذُ طَارِقُ الْبُذُورِ ، مُدِيرُ ثَقَافَةِ مُحَافَظَةِ الْعَقَبَةِ .  
- الْأُسْتَاذَةُ إِصْلَاحُ رِضْوَانِ ، رَئِيسَةُ قِسمِ تِكْنُولُوجِيَا التَّعْلِيمِ فِي مُدِيرِيَّةِ التَّربِيَةِ .

- الْأُسْتَاذُ بَسَامُ الْعُمَرَاتِ ، مَسْئُولُ الْمَكْتَبَاتِ .  
- الْأُسْتَاذُ مَاهِرُ الْحَوَامِيدَةِ ، عَضْوُ قِسمِ تِكْنُولُوجِيَا التَّعْلِيمِ .

إِضَافَةً إِلَى مُدِيرِي الْمَدَارِسِ وَمُديرَاتِهَا ، وَالْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ ، وَالطُّلَابِ .

مَجَالَاتٍ عِدَّةٌ ، مِثْلُ : كِتَابَةِ الْقِصَّةِ ، وَالْقَصِيدَةِ ، وَالْخَاطِرَةِ ، وَالْمَقَالَةِ ، وَالرَّسْمِ ، وَالْعَمَلِ عَلَى نَشْرِ هَذِهِ الْإِبْدَاعَاتِ فِي الْمَجَلَّةِ ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَصْحَابِهَا لِدَعْمِهِمْ وَتَشْجِيعِهِمْ ؛ لِيَكُونُوا أَدْبَاءً فِي الْمُسْتَقْبَلِ . بَدَأَتْ فَعَالِيَّاتُ الْمَجَلَّةِ مِنْ مَدْرَسَةِ فَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ الْأَسَاسِيَةِ ، بِرِعايَةِ الدُّكْتُورِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْحَجَّاجِ ، مُدِيرِ التَّربِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ ، فِي احْتِفَالِيَّةٍ ثَقَافِيَّةٍ بَدَأَتْ بِالسَّلَامِ الْمَلَكِيِّ ، ثُمَّ بِكَلِمَةٍ تَرْحِيبِيَّةٍ أَلْقَتْهَا مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ ، تَلَتْهَا كَلِمَةٌ لِلدُّكْتُورِ الْحَجَّاجِ ، تَحَدَّثَ فِيهَا عَنْ أَهْمِيَّةِ الْقِرَاءَةِ وَالْمُطَالَعَةِ فِي تَنْمِيَةِ قُدْرَاتِ الْأَطْفَالِ الْفِكْرِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ ، وَمُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى التَّخْيِيلِ وَالتَّعْبِيرِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ .

وَأَشَادَ الدُّكْتُورُ الْحَجَّاجُ فِي كَلِمَتِهِ بِدَوْرِ مَجَلَّةِ وَسَامِ ، الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ مَجَالَّاتِ الْأَطْفَالِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ ، لِمَا تَنْشُرُهُ مِنْ قِصَصٍ وَقَصَائِدَ وَمَوَاضِيَعٍ عِلْمِيَّةٍ وَأَدْبِيَّةٍ وَثَقَافِيَّةٍ وَدِينِيَّةٍ ، تَهْمُ مُخْتَلَفَ الْفِئَاتِ الْعُمَرِيَّةِ . كَمَا أَثْنَى عَلَى التَّعَاوُنِ





## فَرِيقُ «النَّشَامِي» يَتَأَهَّلُ لِنِهَائِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ

كَتَبَ : عَبْدُ الْحَافِظِ الْهَرُوطُ

عَشْنَا فِي الْأُرْدُنِّ أَيَّامَ فَرَحٍ ، بِمُنَاسَبَةِ تَأْهَلِ مُنْتَخِبِنَا الْوَطَنِيِّ لِكُرَةِ الْقَدَمِ إِلَى نِهَائِيَّاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ ٢٠٢٦ ، الَّتِي سَتُقَامُ فِي أَمْرِيكََا وَالْمَكْسِيكِ وَكَنْدَا . وَهَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَتَأَهَّلُ فِيهَا مُنْتَخِبُنَا الَّذِي يَحْمِلُ اسْمَ (النَّشَامِي) إِلَى كَأْسِ الْعَالَمِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مُنْتَخَبٍ عَرَبِيٍّ يَتَأَهَّلُ ، حَيْثُ قَابَلَ فِي مَجْمُوعَتِهِ مُنْتَخَبَاتِ : كُورِيَا الْجَنُوبِيَّةِ ، وَالْعِرَاقِ ، وَعُمَانَ ، وَالْكُوَيْتِ ، وَفِلَسْطِينَ . وَقَدْ تَأَهَّلَ مُنْتَخِبُنَا مَعَ الْفَرِيقِ الْكُورِيِّ عَنْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ ، بَعْدَ أَنْ جَمَعَ الْأُرْدُنُّ (١٦) نَقْطَةً ، وَجَمَعَتِ كُورِيَا الْجَنُوبِيَّةُ (٢٢) نَقْطَةً .

تُحْتَسَبُ عَمَلِيَّةُ النُّقَاطِ عَلَى النِّحْوِ الْآتِي : تُحْتَسَبُ لِلْفَرِيقِ الْفَائِزِ فِي الْمُبَارَاةِ (٣) نِقَاطٍ ، وَتُحْتَسَبُ لِكُلِّ فَرِيقٍ نَقْطَةٌ وَاحِدَةٌ عِنْدَ التَّعَادُلِ ، وَالْفَرِيقُ الْخَاسِرُ لَا يَحْصُلُ عَلَى نِقَاطٍ .





## أصدقائي قُرَاءَ مَجَلَّةِ وَسَام :

مارَسَ نُجُومٌ مُنْتَخِبِنَا الْوَطَنِي كُرَةَ الْقَدَمِ وَهُمْ فِي أَعْمَارٍ مُبَكِّرَةٍ ، فِي مِثْلِ أَعْمَارِكُمْ ، حَيْثُ اكْتَشَفَ الْمُدَرِّبُونَ مَوَاهِبَهُمْ ، وَصَقَلُوا مَهَارَاتِهِمْ فِي مَرَاكِزِ الْوَاعِدِينَ الَّتِي أَنْشَأَهَا اتِّحَادُ كُرَةَ الْقَدَمِ ، لِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَنْ يَكُونَ نَجْمًا رِیَاضِيًّا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ، إِذَا تَوَافَرَتْ لَدَيْهِ الرَّغْبَةُ وَالْمَهَارَةُ فِي كُرَةِ الْقَدَمِ ، مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ اللَّعْبَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَالِانْتِسَابِ إِلَى أَيِّ نَادٍ مِنَ الْأَنْدِيَةِ الرِیَاضِيَّةِ . فَهَلْ يُرِيدُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَكُونَ حَارِسَ مَرْمَى ، مِثْلَ : یَزِيدَ أَبُو لَیْلِ؟ أَوْ مُدَافِعًا ، مِثْلَ : إِحْسَانَ حَدَّادَ ، وَعَبْدَ اللَّهِ نَصِيبَ ، وَیَزْنَ الْعَرَبَ؟ أَوْ لَاعِبَ وَسَطٍ ، مِثْلَ : نِزَارَ الرَّشْدَانِ ، وَمَحْمُودَ الْمَرَضِيِّ؟ أَوْ مُهَاجِمًا ، مِثْلَ : یَزْنَ نَعِیمَاتَ ، وَمُوسَى التَّعْمَرِي ، وَعَلِيَّ عَلَوَانَ؟

## مِشْوَارُ تَصْفِیَاتِ الْحَسَم :

بَدَأَتْ مُبَارَاةُ الْحَسَمِ بِتَعَادُلٍ مُنْتَخِبِنَا مَعَ الْكُوَیْتِ فِي مُبَارَاتِي الذَّهَابِ وَالْإِیَابِ ، وَفَازَ مُنْتَخِبُنَا عَلَى الْمُتَخَبِ الْفِلَسْطِیْنِ فِي مُبَارَاتِي الذَّهَابِ وَالْإِیَابِ ، وَخَسِرَ مُنْتَخِبُنَا أَمَامَ الْمُتَخَبِ الْكُورِی الْجَنُوبِی فِي مُبَارَاةِ الذَّهَابِ ، وَتَعَادَلَ مَعَهُ فِي مُبَارَاةِ الْإِیَابِ ، وَفَازَ مُنْتَخِبُنَا عَلَى الْمُتَخَبِ الْعُمَانِی فِي مُبَارَاتِي الذَّهَابِ وَالْإِیَابِ ، وَأَخِيرًا تَعَادَلَ مُنْتَخِبُنَا مَعَ الْفَرِیقِ الْعِرَاقِی فِي مُبَارَاةِ الذَّهَابِ ، وَخَسِرَ مُبَارَاةَ الْإِیَابِ .







## الجهاز الفني لفريق النشامى :

كَانَ الْفَرِيقُ الْأُرْدُنِي لِكُرَةِ الْقَدَمِ ، بِقِيَادَةِ سُمُو الْأَمِيرِ عَلِي بْنِ الْحُسَيْنِ ، قَدْ تَعَاقَدَ مَعَ الْمُدَرِّبِ الْمَغْرِبِيِّ جَمَالِ سَلَامِي ، وَطَاقِمٍ فَنِّي مِنْ بِلَادِهِ ؛ لِيَقُودَ الْمُنْتَخِبَ فِي الدَّوْرِ الْحَاسِمِ لِكَأْسِ الْعَالَمِ ، حَيْثُ اسْتَطَاعَ مُنْتَخِبُنَا أَنْ يَكُونَ أَوَّلَ مُنْتَخِبٍ عَرَبِيٍّ يَتَأَهَّلُ لِهَذِهِ الْبُطُولَةِ .



## اتِّحَادُ (الْفِيفَا) :

يُشْرِفُ عَلَى تَنْظِيمِ بُطُولَاتِ كَأْسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدَمِ ، الْإِتِّحَادُ الدَّوْلِي (فِيفَا) ، وَتَقَامُ هَذِهِ الْبُطُولَةُ كُلَّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ ، وَتَسْتَضِيْفُهَا دَوْلَةٌ مِنْ الدَّوَلِ الْمُتَنَسِّبَةِ لِهَذَا الْإِتِّحَادِ ، أَوْ أَكْثَرُ مِنْ دَوْلَةٍ تَتَشَارَكُ فِي التَّنْظِيمِ ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي بُطُولَةِ عَامِ ٢٠٢٦ ، حَيْثُ تَتَشَارَكُ أَمْرِيكَا وَالْمَكْسِيكُ وَكَنْدَا . وَتَبْدَأُ هَذِهِ الْبُطُولَةُ فِي شَهْرِ حَزِيرَانَ ٢٠٢٦ ، وَيُشَارِكُ فِيهَا (٤٨) مُنْتَخِبًا . وَكَانَ عَدَدُ الْمُنْتَخِبَاتِ الْمُشَارِكَةِ فِي بُطُولَةِ عَامِ ٢٠٢٢ ، الَّتِي اسْتَضَافَتْهَا قَطْرُ (٣٢) مُنْتَخِبًا .

أَسْئَلُهُ لِنَشَامِي مَجَلَّةٍ وَسَامِ :  
كَمْ هَدَفًا سَجَّلَ مُنْتَخِبُنَا الْوَطَنِيَّ ؟  
مَنْ أَكْثَرُ اللَّاعِبِينَ تَسْجِيلًا لِلْأَهْدَافِ ؟  
كَمْ مُبَارَاةً فَازَ فِيهَا الْمُنْتَخِبُ الْوَطَنِيَّ ؟  
كَمْ مَرَّةً تَعَادَلَ فِيهَا الْمُنْتَخِبُ الْوَطَنِيَّ ؟  
كَمْ مُبَارَاةً خَسَرَهَا الْمُنْتَخِبُ الْوَطَنِيَّ ؟  
مَنْ نَجْمُكَ الْمَفْضَّلُ فِي الْمُنْتَخِبِ الْوَطَنِيِّ ؟





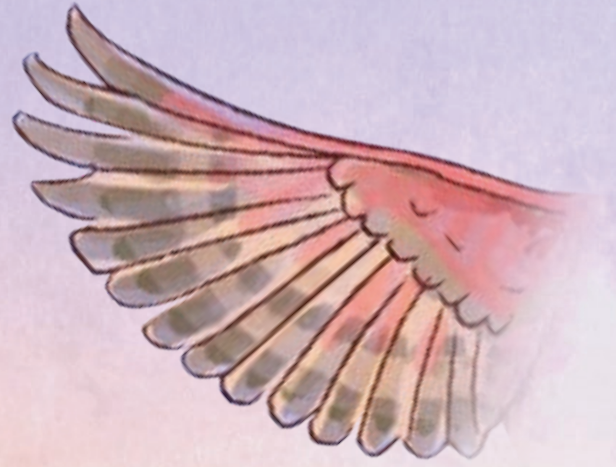
يا طُيُورَ الرُّوضِ فِينَا غَرْدِي  
واحفظي الأشعارَ هَيَّا وانشدي  
وارسُمينَا أَمَلًا يَحِلُّو عَلَي  
طَلَّةِ الأزهارِ فِي الرُّوضِ النَّدِي  
نَحْنُ لِلأُرْدُنِّ دَوْمًا وَبِنَا  
رَوَعَةَ اليَومِ وَأَحلامَ الغَدِ  
نَحْنُ لِلأُرْدُنِّ مَن يَزْهَو بِهِ  
نَحْنُ دِفْءُ الأَرْضِ ، جَمْرُ الموقِدِ  
فِي رُبَى الأُرْدُنِّ قَدْ كَانَ البِنَاءُ  
شَامِخًا بِالْعِزِّ وَالْمُعْتَقَدِ  
نَحْنُ أَقْسَمْنَا بِأَنْ نَبْنِي يَدًا  
صَرَخَكَ الشَّامِخَ دَوْمًا بِيَدِ  
وَأَرَدْنَاهُ انْتِمَاءً فَاشْهَدِي  
دُمْتُ يَا مَدْرَسَتِي بَيْتًا لَنَا  
أُرْدُنِّيَا هَاشِمِيًّا سَرْمَدِي



## طُيُورُ الرُّوضِ

شعر : سمير قديسات

رسم : بيان الزريقات









# رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي رَبِّنِي خُلِقْتَنِي



هَلْ فَكَّرَ أَحَدٌ أَنْ يَسْأَلَ نَفْسَهُ : لِمَاذَا الْحَقْدُ؟  
وَلِمَاذَا الْكُورَةُ؟ وَلِمَاذَا الْكَذِبُ؟ هَلْ فَكَّرَ  
هُؤُلَاءِ أَنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةٌ ، وَأَنَّهَا لَنْ تَدُومَ إِلَى  
الْأَبَدِ؟ وَأَنَّ الْحَقْدَ وَالْحَسَدَ وَالْكَورَةَ وَالْكَذِبَ  
تَنْعَكِسُ سَلْبًا عَلَى الْإِنْسَانِ .

لَيْتَ كُلِّ إِنْسَانٍ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَنْزِلِهِ ،  
يَقِفُ أَمَامَ الْمِرَاةِ ، وَيُصَارِحَ نَفْسَهُ بِالْحَقِيقَةِ ،  
وَيُعَاهِدَ اللَّهَ أَنْ يَتْرَكَ الْحَقْدَ وَالْكَرَاهِيَةَ  
وَالْكَذِبَ ، فَاذَا فَعَلَ كُلُّ إِنْسَانٍ ذَلِكَ ، فَإِنَّ  
الْحَيَاةَ سَتَتَغَيَّرُ بِالتَّأَكِيدِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ .



## العَقْلُ

الْعَمَلُ قِوَامُ الْحَيَاةِ ، وَسِرُّ قُوَّةِ  
الْإِنْسَانِ ، وَأَسَاسُ التَّطَوُّرِ وَالتَّقَدُّمِ ،  
وَهُوَ عَصَبُ الْحَضَارَةِ وَدَمُهَا  
الْمُتَدَفِّقُ . وَالْفَرْدُ فِي الْمَجْتَمَعِ لَا يَنْعَمُ  
بِعَيْشٍ رَغِيدٍ إِلَّا بِالْعَمَلِ الدَّائِبِ ،  
وَالسَّعْيِ الْحَثِيثِ ، وَالتَّعَاوُنِ مَعَ  
الْآخَرِينَ .

وَحَسْبُنَا أَنْ نَرَى الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ  
وَالسُّنَّةَ النَّبَوِيَّةَ الشَّرِيفَةَ يَحْتَنَانِ  
عَلَى الْعَمَلِ ، فَيَقُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ  
وَالسَّلَامُ : «مَنْ بَاتَ كَالَأَمْرِ  
عَمَلٍ يَدِهِ ، بَاتَ مَغْفُورًا لَهُ» .



أقلامٌ وإِعدةٌ

رِزْقٌ مِنَ السَّمَاءِ

رِزْقٌ مِنَ السَّمَاءِ

# رِزْقٌ مِنَ السَّمَاءِ

رَكَضْتُ إِلَى حَيْثُ تَجَمَّعَ النَّاسُ ، وَبِصُعُوبَةٍ  
أَخَذْتُ أَنَا وَشَقِيقِي شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي  
أَسْقَطَتْهُ الطَّائِرَاتُ ، انْطَلَقْنَا نَبْحَثُ عَنْ أَبِي الَّذِي  
لَمْ نَشَاهِدْهُ مُنْذُ الصَّبَاحِ ، عَلَّانَا نَطْعُمُهُ مِمَّا حَصَلْنَا  
عَلَيْهِ ، كَمْ تَمَنَيْتُ لَوْ أَنَّ أُمِّي مَا زَالَتْ عَلَى قَيْدِ  
الْحَيَاةِ ، لَوْ أَنَّهَا لَمْ تَمُتْ مِنَ الْجُوعِ وَالْعَطَشِ تَحْتَ  
أَنْقَاضِ بَيْتِنَا الَّذِي دَمَرَتْهُ الصَّوَارِيخُ الصَّهْيُونِيَّةُ  
الْغَادِرَةُ .

أَطْعَمْتُ أَخِي الَّذِي أَرْهَقَهُ التَّعَبُ ، أَكَلَ بِشَرَاهَةِ ،  
فَنَحْنُ لَمْ نَأْكُلْ شَيْئًا مُنْذُ يَوْمَيْنِ ، ثُمَّ جَلَسْنَا نَنْظُرُ  
إِلَى السَّمَاءِ ، لَعَلَّ طَائِرَاتٍ أُخْرَى تَأْتِي وَتَطْرُدُ  
شَبَحَ الْجُوعِ الَّذِي يُلَاحِقُنَا جَمِيعًا .

أَنَا رِيمٌ مِنْ غَزَّةَ ، مَرَّتْ أَيَّامٌ وَأَنَا أَنْتَظِرُ أَبِي ، فَقَدْ  
فَرَّقَتْنَا الْحَرْبُ ، وَنَحْنُ نَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ ،  
نَهْرُبُ مِنَ الْفُسْفُورِ الْمُتَنَافِرِ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَمِنْ دَوِيِّ  
الْقَذَائِفِ وَالصَّوَارِيخِ ، وَجُوهُنَا شَاحِبَةٌ وَمَلَابِسُنَا  
مُمَزَّقَةٌ ، وَأَرْجُلُنَا حَافِيَةٌ ، لَيْسَ لَنَا مَكَانٌ يُؤْوِينَا  
وَلَا أَنْاسٌ يَحْمُونَا .

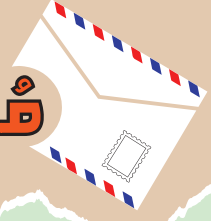
نَزَلَ الْفَرْحُ قَطْرَاتٍ عَلَى وَجْهِي ، وَبَدَأَتْ شَفَتَايَ  
الْجَافَتَانِ مِنْ شِدَّةِ الْعَطَشِ ، بِالتَّحَرُّكِ نَحْوَ ابْتِسَامَةٍ  
مُتَّصِلَةٍ بِقَلْبِي ، بَدَأْتُ أَسْمَعُ أَصْوَاتَ الزَّغَارِيدِ ،  
نَظَرْتُ صَوْبَهَا ، نَظَرْتُ إِلَى السَّمَاءِ ، إِنَّهَا طَائِرَاتُ  
الْمُسَاعَدَاتِ تُسْقِطُ عَلَيْنَا طَعَامًا وَمِيَاهًا ، تَأَمَّلْتُ  
الطَّائِرَاتِ ، رَأَيْتُ الْعَلَمَ الْأُرْدُنِّيَّ ، إِنَّهَا مِنَ الْأُرْدُنِّ  
الشَّقِيقِ ، الَّذِي طَالَمَا سَاعَدَنَا وَأَنْقَذَنَا .

الطالبة : جود حليق .





# مُساهَماتُ الأَصْدِقاءِ



## فِلَسْطِينُ فِي الْقَلْبِ



الطالبة : دانية نادر حافظ / الصف : السابع  
المدرسة : لؤلؤة الجيل التربوي

قَدْ يَتِمَكَّنُ الاِحتِلالُ الصُّهْيُونِيُّ بِمَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ  
طائِراتٍ وَصَواريخٍ وَأدَوَاتٍ بَطِشٍ مِنْ تَدْمِيرِ  
المَدارسِ والمُسْتَشْفَياتِ ، وَهَدَمِ البُيُوتِ ، وَقَتْلِ  
النِّساءِ والأَطْفالِ والشُّيوخِ ، لِكِنَّهُ لَنْ يَتِمَكَّنَ رَغْمَ  
قُوَّتِهِ وَبَطْشِهِ مِنْ اقْتِلاعِ فِلَسْطِينِ مِنْ قُلُوبِ أبْنائِها ؛  
لِذَلِكَ ، وَرَغْمَ شُهْورِ العُدْوانِ الطَّوِيلَةِ عَلَى غَزَّةَ ،  
وَرَغْمَ آلافِ الشُّهداءِ والجِرحى ، وَرَغْمَ عَمَلِياتِ  
الإبادةِ الجَماعِيَةِ ، ما زالتِ قَضِيَةُ فِلَسْطِينِ حَيَّةً  
في نُفوسِ أبْنائِها ، وما زالتِ القَضِيَةُ الفِلَسْطِينِيَّةُ  
حاضِرَةً وَبِقُوَّةٍ في المَحافِلِ الدَّولِيَّةِ .

فِيا أَطْفالَ غَزَّةَ ، وِيا أَطْفالَ فِلَسْطِينِ ، غَدًا بِإِذْنِ  
اللهِ سَتَشْرِقُ الشَّمْسُ ، وَيَزْهَرُ لَيْمُونُ غَزَّةَ ، وَتَفْوُحُ  
سَنابِلُ الضَّفَّةِ ، وَتَضْحَكُ العُيُونُ ، وَيَلْتَقِي الأَباءُ  
والأَبْناءُ في ساحاتِ الأَقْصى بَعْدَ تَحْرِيرِهِ مِنْ  
دَنَسِ الاِحتِلالِ .



الين حساسنة



أمير هادي أبو لحية



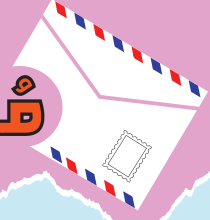
بانتة موسى سمارة



تبارك الرحمن أحمد



# مُسابَقَاتُ الإِصْدِقاءِ



## عاطفةُ الأمومةِ

ذاتَ يومٍ من أيامِ الرِّبيعِ الجميلةِ ، وبَيْنَمَا كُنْتُ أَتَجَوَّلُ في الحُقُولِ الجميلةِ ، جَلَسْتُ تحتَ إحدى الأشجارِ ، أداري نفسي عن ذلك الطائرِ وهو يقومُ بِمَهْمَةٍ جميلةٍ ، وبدأتُ أراقبُه بهُدوءٍ .

في اليومِ الأوَّلِ رأيتهُ يطيرُ وَيَعُودُ حامِلاً في منقارهِ قَشَّةً صَغِيرَةً ، وَيَضَعُها قُربَ مَجموعَةٍ أغصانٍ مُتَشابِكَةٍ ، ثُمَّ يطيرُ ثانيةً وَيَعُودُ بِقَشَّةٍ أُخرى دونَ كَلَلٍ أو تَعَبٍ ، حَتَّى أَكْمَلَ بِناءَ عَشهِ الجَميلِ . مَرَّتْ أَيَّامٌ وأنا أراقبُ ذلكَ الطيرَ ، يَني العُشَّ ، وَيَضَعُ البَيضَ ، وَيَعْتَنِي بِالصِّغارِ ، وَيَحضِرُ لَهُمُ الطَّعامَ ، وَعَندَما اشْتَدَّتْ حَرارةُ الشَّمسِ ذاتَ يومٍ ، رأيتهُ يَغطِّي صِغارَهُ بِجَناحيهِ .

إنَّها الأمومةُ الجميلةُ الَّتِي مَنَحَها الخالِقُ لمَخلوقاتِهِ ، فَسُبْحانَ اللَّهِ العَظيمِ .



الطالبة : جود سعدية  
الصف : السادس  
المدرسة : الفيحاء الثانوية



تيرانا محمد



رند أسامة العموش



ريان محمد العدوان



ريثال علاء شحادة





## مُساهِماتُ الأصِدِّقاءِ



### وَصِيَّةٌ

كَتَبَ أَبُؤ لَابِنِهِ يَقُولُ : «وَلَدِي الْعَزِيزُ ، عِنْدَمَا يَتَقَدَّمُ بِي الْعُمُرُ وَأُصْبِحُ عَجُوزًا ، أَرْجُو أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَتُحَاوِلَ مُسَاعَدَتِي إِذَا اتَّسَخَتْ ثِيَابِي أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ طَعَامِي ، وَإِذَا لَمْ أَسْتَطِعْ ارْتِدَاءَ ثِيَابِي بِفِرْدِي ، وَإِذَا تَحَدَّثْتُ إِلَيْكَ وَكَرَّرْتُ الْكَلِمَاتِ وَالْحَدِيثَ ذَاتَهُ ، لَا تَسْخَرْ مِنِّي وَلَا تُقَاطِعْنِي وَأَنْصِتْ إِلَيَّ .

تَذَكَّرْ يَا بُنَيَّ ، أَنَّنِي عَلَّمْتُكَ كَيْفَ تَأْكُلُ ، وَكَيْفَ تَشْرَبُ ، وَكَيْفَ تَلْبَسُ مَلَابِسَكَ . لَا تُرْغِمْنِي عَلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ ، فَعِنْدَمَا أَجُوعُ سَأَتَنَاوَلُ طَعَامِي . أَيُّ بُنَيَّ ، أَعْطِنِي يَدَكَ بِالْحُبِّ نَفْسَهُ ، وَالطَّرِيقَةَ الَّتِي فَعَلْتَهَا مَعَكَ لِتَخْطُو خُطَوَاتِكَ الْأُولَى . وَعِنْدَمَا يَحِينُ الْيَوْمُ الَّذِي أَقُولُ لَكَ فِيهِ : إِنَّنِي مُشْتَاقٌ لِرُؤْيَا اللَّهِ ، فَلَا تَحْزَنْ ، عِنْدَهَا يَكُونُ عُمْرِي قَدْ قَارَبَ عَلَى النِّهَايَةِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ بِقُرْبِي وَتُحَاوِلَ أَنْ تُحْتَوِينِي» .



الطالبة : شام محمود حلمي  
الصف : السادس  
مدرسة : أسماء بنت عميس



شهم أحمد العدوان



عدي أبو خليفة



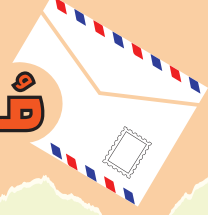
سارة صلاح الفقهاء



فيصل أحمد الصرايرة



# مُساهِماتُ الأصِدِّقاء



## حِكْمَةُ حَطَّابٍ



فِي قَدِيمِ الزَّمانِ كانَ حَطَّابٌ يَجْمَعُ الحَطَبَ وَيَبِيعُهُ فِي السُّوقِ ، ذاتَ يَومٍ أَرادَ الحَطَّابُ أَنْ يَبِيعَ سَعْفَ النَّخْلِ ، وَبَينَما هُوَ فِي الطَّرِيقِ إلى السُّوقِ ، كانَ يُحذِرُ المارَّةَ قائِلاً : « حاذِرُوا السَّعْفَ ... حاذِرُوا السَّعْفَ » .

لَكنَّ أَحَدَ المارَّةِ لَم يَنْتَبِهْ لِتَحذِيرِ الحَطَّابِ ، فَمَزَقَ السَّعْفَ قَمِيصَهُ ، فَأَخَذَ الرَّجُلُ يَصْرُخُ فِي الحَطَّابِ ، وَشَكَاهُ إلى القاضِي ، لَكنَّ الحَطَّابَ ظَلَّ صامِتاً وَلَم يَتَكَلَّمْ بِشَيءٍ .

سَأَلَ القاضِي الحَطَّابَ : لِمَذا لَم تُحذِرْ هَذا الرَّجُلَ ؟ لَكنَّ الحَطَّابَ ظَلَّ صامِتاً ، فَقَالَ القاضِي لِلرَّجُلِ : يَبْدُو أَنَّ هَذا الحَطَّابَ لا يَسْتَطِيعُ الكَلَامَ ، أَرَجو أَنْ تُسامِحَهُ يا رَجُلُ .

قالَ الرَّجُلُ : لا تُصَدِّقْهُ يا سَيِّدِي ، إِنَّهُ لَيسَ أَبَكمَ ، فَقَدَ سَمِعْتُهُ يَصْرُخُ وَيَقولُ : « احذِرُوا سَعْفَ النَّخيلِ » . وَهَنا قالَ القاضِي لِلرَّجُلِ : ما دُمْتَ سَمِعْتَ التَّحذِيرَ ، فَلِمَذا لَم تُحذِرْ؟ وَعَفا القاضِي عَنِ الحَطَّابِ .



الطالِب : بلال فيصل  
الصَّف : الثامن / المدرسة :  
الباعج الأساسية للبنين



ميرال شادي الطوس



ميرا العزة



محمد بسام حسونة



ماري رضوان رحال





الطالبة: أنفال المراعية / الصف: الثالث  
مدرسة: ماريا القبطية- / اذرح

# فنانون لمغار

الطالبة: نور أحمد المراعية  
مدرسة: المنشية الأساسية- معان



الطالبة: يارا جودت المصاروة  
مدرسة: اسكان المرج/ الكرك



الطالبة: زينة البهلوان  
مدارس: بيسان النموذجية



ميرال مصطفى المصري



هيا توفيق شحادة



وفاء مراد العموش



ياسمين أبو زائدة



# قلبي متعلق بولدي

رسوم : عامر زهدي

غني، وغير محتاج إلى المال، إلا أنني أريد أن أحصل على مصروف شهري من ابني. استغرب القاضي كثيراً، وتعاطف مع العجوز، وأخذ بيانات الابن، الاسم والعنوان، وأصدر أمراً بإحضاره إلى المحكمة.

في الموعد المحدد، اجتمع الابن بأبيه أمام القاضي الذي سأله: هل هذا والدك؟ أجاب الابن: نعم يا سيدي إنه والدي.

دخل عجوز إلى المحكمة ليقدم شكواه. سأله القاضي: شكواك ضد من؟ فقال العجوز: ضد ابني يا سيدي. نظر القاضي إلى من حوله من القضاة مستغرباً كلام العجوز، وسأله: وما شكواك؟ قال العجوز: إنني أطلب من ولدي مصروفاً شهرياً قدر استطاعته.

قال القاضي: هذا من حَقِّك على ابنك. قال العجوز: أيها القاضي، رغم أنني





دينار واحد مَدَى الحَيَاةِ ، وأنْ يُسَلِّمَ الدينارَ  
بيده لِوَالِدِهِ مُبَاشَرَةً بِدُونِ وَسِيطٍ .

وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ الْعَجُوزُ قَاعَ الْحَكْمَةِ ، سَأَلَهُ  
القاضي : لِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ، وَشَكَوتَ ابْنَكَ ،  
وَطَلَبْتَ مَبْلَغًا زَهِيدًا ، رَغْمَ أَنَّكَ لَسْتَ فِي  
حَاجَةٍ إِلَى الْمَالِ ؟

أَجَابَ الْعَجُوزُ وَهُوَ يَبْكِي بِمَرَارَةٍ : يَا  
سَيِّدِي الْقَاضِي ، إِنَّنِي أَشْتَاقُ لِرُؤْيَا ابْنِي  
الْوَحِيدِ ، وَقَدْ أَخَذْتُهُ مَشَاغِلَهُ الْكَثِيرَةَ مِنِّي ،  
وَصِرْتُ لَا أَرَاهُ أَبَدًا ، وَهُوَ لَا يُكَلِّمُنِي حَتَّى  
بِوَسَاطَةِ الْهَاتِفِ ، وَقَلْبِي مُتَعَلِّقٌ بِهِ ، لِذَلِكَ  
تَقَدَّمْتُ ...

الْعِبْرَةُ : لَيْتَ الْأَبْنَاءُ يُدْرِكُونَ حَجَمَ مَحَبَّتِهِمْ  
فِي قُلُوبِ آبَائِهِمْ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ .

قَالَ الْقَاضِي : هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ وَالِدَكَ قَدْ  
تَقَدَّمَ بِشَكْوَى ضِدَّكَ ، يُطَالِبُكَ بِمَصْرُوفٍ  
شَهْرِي حَسَبَ قُدْرَتِكَ ؟ .

سَالَ الْابْنُ مُسْتَغْرِبًا : كَيْفَ يَطْلُبُ مِنِّي  
مَصْرُوفًا وَهُوَ يَمْلِكُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ ؟  
قَالَ الْقَاضِي : هَذَا طَلَبُ أَبِيكَ ، وَلَهُ الْحَقُّ  
فِي ذَلِكَ .

قَالَ الْعَجُوزُ : يَا سَيِّدِي الْقَاضِي ، لَوْ حَكَمْتَ  
لِي بِدِينَارٍ وَاحِدٍ فِي الشَّهْرِ سَأَكُونُ سَعِيدًا ،  
شَرَطَ أَنْ أَقْبِضَهُ مِنْ يَدِهِ دُونَ تَأْخِيرٍ .

قَالَ الْقَاضِي : سَيَكُونُ لَكَ ذَلِكَ بِكُلِّ  
تَأْكِيدٍ . وَهُنَا أَصْدَرَ الْقَاضِي حُكْمَهُ عَلَى  
الْابْنِ بِأَنْ يَدْفَعَ مَصْرُوفًا شَهْرِيًّا لِوَالِدِهِ وَقَدْرَهُ







## أفكار تربوية

حصولهم عليها، فلا تجعلوهم محلّ سخرية، ولا تجعلوهم يفقدون ثقتهم في أنفسهم.

هدّئوا من روع أولادكم، واشرحوا لهم أنّ ذلك لا يتجاوز كونه امتحاناً، وأنّ هنالك أشياء أكثر أهمية في الحياة، قولوا لهم: إنّكم تحبونهم مهما كانت علاماتهم، طمئنوهم فقط.

من فضلكم، افعلوا هذه الأشياء لأولادكم، وبعدها شاهدوا أولادكم وهم يحققون نجاحهم، امتحان واحد وعلامة سيئة لن تسرق منهم أحلامهم ومواهبهم، فكلّ إنسان أهميته في الحياة، والناجح هو من يتقن عمله في مجاله، أيّا كان ذلك المجال.

مدرسة في سنغافورة، ترسل رسالة لأولياء أمور التلاميذ قبل امتحانات الثانوية العامة تقول فيها: إنّ امتحانات أولادكم على الأبواب، ونحن نعلم أنّكم قلقون بشأن نتائج أولادكم، لكن تذكروا من فضلكم أنّ من بين الطلاب الذين سيقدّمون هذه الامتحانات هنالك فنان، ليس من الضروري أن يتفوق في مادة الرياضيات، وهنالك مُقاول، ليس من الضروري أن يتفوق في مادة التاريخ، وهنالك موسيقي، ليس من الضروري أن يتفوق في الكيمياء، كما أنّ هنالك رياضياً، صحته الجسدية، ولياقته البدنية أهم من علامته بمادة الفيزياء.

إذا حصل أولادكم على علامات جيّدة، فذلك شيء عظيم، أمّا في حالة عدم



# مُسَابَقَةُ مَجَلَّةِ وَسَامٍ: 5

أَصْدِقَاءُنَا قُرَاءَ وَسَامٍ، اشْتَرَكُوا مَعَنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوْزُوا بِأَحَدِي جَوَائِزِهَا.. عَلَيْكُمْ الْإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضْعِ عِلَامَةٍ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسَلُوا لَنَا الْإِجَابَاتِ، مَعَ الْاسْمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الْخَاصِّ بِالْمَجَلَّةِ (wesam@culture.gov.jo)، أَوْ مِنْ خِلَالِ مَسَحِ رَمَزِ (QR) الْخَاصِّ بِاسْتِمَارَةِ الْمَشَارَكَةِ، وَتَعْبئةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



2. أَيُّ الشُّهُورِ الْآتِيَةِ هُوَ أَوَّلُ شُهُورِ السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ ؟  
أ. رَمَضَانُ. ب. صَفَرُ. ج. شَوَّالُ. د. مُحَرَّمُ.



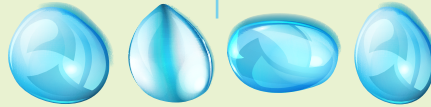
1. مَا الْاسْمُ الْحَقِيقِيُّ لِلشَّاعِرِ الْأُرْدُنِيِّ الْكَبِيرِ الْمَعْرُوفِ بِلقبِ «عَرَارٍ» ؟  
أ. إِبْرَاهِيمُ طَوْقَانُ. ب. مَحْمُودُ دُرُوشُ. ج. مُصْطَفَى وَهْبِي التَّلُّ. د. خَلِيلُ السَّكَاكِينِي.



4. مَا أَكْبَرُ حَيَوَانٍ حَيٍّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ حَيْثُ الْكُتْلَةُ ؟  
أ. الْفِيلُ الْإِفْرِيْقِيُّ. ب. الْحَوْتُ الْأَزْرَقُ. ج. الزَّرَافَةُ. د. التَّمَسَاحُ.



3. كَمْ عِدَدُ اللَّاعِبِينَ فِي كُلِّ فَرِيقٍ  
أثناءِ مَبَارَاةِ كُرَةِ الْيَدِ الرَّسْمِيَّةِ ؟  
أ. 5 لَاعِبِينَ. ب. 6 لَاعِبِينَ. ج. 7 لَاعِبِينَ.  
د. 8 لَاعِبِينَ.



5. مَا الصِّيْغَةُ الْكِيْمِيَاءِيَّةُ لِلْمَاءِ ؟

أ.  $H_2O$ . ب.  $H_2$ . ج.  $CO_2$ . د.  $H_2O_2$ .

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزٍ تَقْدِيَّةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزٍ تَشْجِيْعِيَّةٍ، هِيَ أَرْبَعُ مَجْمُوعَاتٍ كُتِبَ وَقَصَصَ وَمَجَلَّاتٍ مِنْ إِصْدَارَاتِ وَزَارَةِ الثَّقَافَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ:

1. الْجَائِزَةُ الْأَوَّلَى وَقِيْمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًا. 2. الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ وَقِيْمَتُهَا: ثَلَاثُونَ دِينَارًا. 3. الْجَائِزَةُ الثَّالِثَةُ وَقِيْمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًا. 4. الْجَائِزَةُ الرَّابِعَةُ وَقِيْمَتُهَا: عَشْرَةُ دَنَانِيرٍ.

المركز الثاني: رند صالح محمد السعيدات  
المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات  
الصف الخامس  
مكان السكن: الطيبة وادي موسى

المركز الأول: مودة عبد الله عطية السعيدات  
المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات  
الصف الخامس  
مكان السكن: الطيبة وادي موسى

المركز الرابع: هاشم جهاد أحمد اليماني  
المدرسة: الأبرار النموذجية  
الصف الثاني الأساسي  
مكان السكن: المفرق حي الحسابان

المركز الثالث: لين منذر نمر الخريشا  
المدرسة: المؤقر الأساسية المختلطة  
الصف الرابع  
مكان السكن: المؤقر

أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ:





# حِكَايَةُ أُمِّةٍ

شعر:  
سليم أحمد حسن



حِكَايَةُ أُمِّةٍ بَدَأَتْ  
وَكَانَ الشَّيْخُ يَا أَطْفَالَ  
وَلَا يَرْضَى لِأُمِّتِهِ  
بَشِيخٍ قَائِدٍ مُلْهَمٍ  
قَوِيًّا لَا يُحِبُّ الظُّلْمَ  
سِوَى عِزٍّ بِهِ تَنْعَمُ

\* \* \*



حِكَايَةُ أُمِّةٍ بَدَأَتْ  
وَشُـبَّـاكٌ وَبَارُودَةٌ  
بَشِيخٍ قَائِدٍ ثَائِرٍ  
وَقَلْبٍ مُؤْمِنٍ ثَائِرٍ

\* \* \*

وَرَا حَتَّ ثَوْرَةُ الْإِيمَانِ  
تَسْرِي فِي ضَمَائِرِنَا  
وَرَا حَتَّ ثَوْرَةُ الْبُرْكَانِ  
تَسْرِي فِي سَوَاعِدِنَا

وَكَا فَحْنَا وَكَانَ كِفَا حُنَا صُلْبَا

وَكَا فَحْنَا وَكَانَ كِفَا حُنَا حُرَّا



وَحَقَّقْنَا بِعَوْنِ اللَّهِ  
وَحَقَّقْنَا أَمَانِينَا  
نَصَرَ الصَّبْرَ وَالْإِيمَانَ  
وَالِاسْتِقْلَالَ لِلْأَوْطَانِ

هُنَا نَبْنِي مَدَارِسَنَا

هُنَا نَبْنِي مَصَانِعَنَا

هُنَا نَسْقِي أَرَاضِينَا

بِمَاءٍ يَصْنَعُ الْخَضِرَةَ



هُنَا التَّخْطِيطُ وَالتَّصْمِيمُ  
هُنَا جَيْشٌ، هُنَا شَعْبٌ  
وَرَاءَ حَبِيبِنَا الْقَائِدُ  
هُنَا الْأَخْلَاقُ وَالْإِيمَانُ  
وَأَعْلَى مُلْكِنَا الْإِنْسَانُ  
حَامِلِ رَايَةِ الْإِيمَانِ

يَحْمِي شُعْلَةَ الثَّوْرَةِ

يَصُونُ مَكَاسِبَ الثَّوْرَةِ



## الفائزة في سباق الضاحية وألعاب القوى: أمينة رافع محمد المراححة



صديقتي وأصدقائي قراء وسام ، كُنّا قد اتَّفَقْنَا على أنْ إبداعكم لا يقتصر على الكتابة والرّسم ، إذْ هناك مجالات أخرى منها الرياضة بأنواعها ، وصديقتكم البطلة أمينة رافع محمد المراححة ، مُبدعة في المجال الرياضي ، إذْ شاركت في سباق الضاحية في مدينة العقبة على مستوى المملكة ، وحصلت على المركز الثاني ، كما حصلت على المركز الثاني في ألعاب القوى على مستوى المملكة ، وحصلت على المركز الأول في سباق الضاحية على مستوى اللواء ، كما حازت جائزة الملك عبد الله الثاني في التفوق الرياضي .

تَفْتَخِرُ أمينة بأن والدها هو الداعم لها ولموهبتها ، فالدعم يبدأ من الأهل ، الذين يزرعون بذرة الإبداع في نفوس أبنائهم ، وهي تنصح جيل اليوم من الفتيان والفتيات بأن يبحثوا في داخلهم عن موهبتهم ، وينمّوها بصبر وعزيمة ، فهي تحتاج إلى الصبر والجهد .

وبطلتنا أمينة تلميذة في الصف الأول الثانوي في مدرسة كريمة الثانوية للإناث ، وتسكن بلدة كريمة في الأغوار الشمالية - محافظة إربد .



# احترام النظام للقيش بسلام

قصة : إخلاص عطا الله رسم : شروق بشناق

قالت الأم : رجال الشرطة عنوان الراحة والاطمئنان ، لولاهم لما استطعنا العيش بسلام .

ياسر : أنا أحب رجال الشرطة ، ولا أخاف منهم .

الأب : كلنا نحبهم ، ولا يخاف منهم إلا الخارجون عن القانون .

ياسر : ما رأيك يا أبي أن نسلم عليهم ، ونشكرهم على ما يقومون به .

الأب : فكرتك جميلة ، سنشكرهم رغم أنهم يعملون ، ولا ينتظرون شكراً من أحد .

الأم : الشكر الحقيقي لهم هو مساعدتهم على الانضباط ، واحترام النظام ، لا مخالفة القوانين .

خرج ياسر برفقة والده ووالدته إلى السوق ؛ لشراء أغراض البيت ومستلزماته ، وبينما هم في السيارة شاهد سيارة الشرطة تصطف في أحد الشوارع ، فسأل والده : لماذا تقف سيارة الشرطة هنا يا أبي ؟

نظر والده إليه ، وقال : الشرطة موجودون في كل مكان ؛ للحفاظ على الأمن ، ومساعدة الناس .





وَصَلَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَحَلَّاتِ الْمُرَادِ التَّسَوُّقُ مِنْهَا ، أَشَارَ يَاسِرٌ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَفَّ أَمَامَ أَحَدِ الْمَحَلَّاتِ ، قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : هَذَا الْمَكَانُ مَمْنُوعُ الْإِصْطِفَافِ فِيهِ ، أَنْظِرْ إِلَى تِلْكَ الْإِشَارَةِ .

يَاسِرٌ : هَذَا مَكَانٌ مُنَاسِبٌ وَقَرِيبٌ ، لَا تَهْمُ الْإِشَارَةُ .

الْأُمُّ : لَكِنَّا نُخَالِفُ الْقَانُونَ يَا بُنَيَّ ، وَنُعَرِّضُ أَنْفُسَنَا لِمُخَالَفَةِ سَيْرٍ .

يَاسِرٌ : وَمَنْ الَّذِي سَيُخَالِفُنَا؟

الْأَبُ : رِجَالُ الشُّرْطَةِ يَا يَاسِرُ ، مِنْ مَهَامِهِمْ مُرَاقَبَةُ حَرَكَةِ السَّيْرِ ، وَالْحِفَظَةُ عَلَى الْمُرُورِ ، وَمُخَالَفَةُ أَيِّ مُتَجَاوِزٍ عَلَى الْقَانُونَ .

يَاسِرٌ : لَكِن رِجَالُ الشُّرْطَةِ لَا يَضُرُّونَ النَّاسَ ، وَهُمْ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَهُمْ ، أَلَمْ تَقُلْ ذَلِكَ قَبْلَ قَلِيلٍ؟

الْأَبُ : نَعَمْ ، وَلَا زِلْتُ أَقُولُ :

إِنَّ مُتَابَعَتَهُمْ لِحَرَكَةِ السَّيْرِ وَسِيلَةٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى أَمْنٍ وَسَلَامَةِ النَّاسِ .

يَاسِرٌ : إِذَنْ أَيْنَ سَنَقِفُ؟

الْأُمُّ : اصْبِرْ يَا بُنَيَّ ، هُنَاكَ أَمَاكِنُ مُحَدَّدَةٌ لِلِإِصْطِفَافِ السَّيَّارَاتِ .

الْأَبُ : الْأَمَاكِنُ مَوْجُودَةٌ ، لَكِن عَلَيْنَا أَنْ نَصْبِرَ .

وَبَعْدَ جَوْلَةٍ فِي السُّوقِ وَجَدَ أَبُو يَاسِرٍ مَكَانًا مُلَائِمًا لِلِإِصْطِفَافِ ، وَطَلَبَ إِلَى يَاسِرٍ وَوَالِدَتِهِ أَنْ يَنْزِلَا قَائِلًا : لَقَدْ وَصَلْنَا ، اسْتَمْتَعَا بِالتَّسَوُّقِ ، السَّيَّارَةُ فِي مَكَانٍ أَمِينٍ .

يَاسِرٌ : لَقَدْ تَعَلَّمْتُ دَرْسِينَ يَا أَبِي .

الْأَبُ : مَا هُمَا يَا يَاسِرُ؟

يَاسِرٌ : الصَّبْرُ وَاحْتِرَامُ النِّظَامِ ، لِلْعَيْشِ بِأَمْنٍ وَسَلَامٍ .

الْأُمُّ : دَرْسَانِ قِيَمَانِ فِي هَذَا الزَّمَانِ .





## رَفَضَتْهَا الْجَامِعَةُ فَفَازَتْ بِجَائِزَتِي نوبَلٍ

وَتَزَوَّجَتْ مِنَ الْفِيزِيَايِ الْفَرَنْسِيِّ بِير كُورِي ، حَيْثُ عَمِلَا مَعًا فِي مَجَالِ الْأَبْحَاثِ . وَقَدْ عَانَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمُجْتَمَعِ الْعِلْمِيِّ بِسَبَبِ كَوْنِهَا امْرَأَةً ، وَلَكِنَّهَا كَافَحَتْ لِتُصَبِّحَ أَوَّلَ امْرَأَةٍ تَحْصُلُ فِي عَامِ 1903 عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ فِي الْفِيزِيَا . وَفِي عَامِ 1911 ، حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ نوبَلٍ فِي الْكِيمِيَا ، لِتَكُونَ أَوَّلَ عَالِمٍ يَحْصُلُ عَلَى جَائِزَتَيْ نوبَلٍ فِي مَجَالَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ .

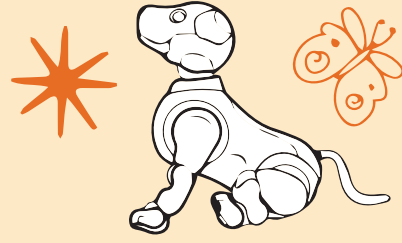
عَمِلَتْ (مَارِي كُورِي) مَعَ زَوْجِهَا أَبْحَاثًا حَوْلَ الْأَشِعَّةِ الْمُنْبَعِثَةِ مِنْ عُنْصُرِ الْيُورَانِيُومِ ، وَاكْتَشَفَا عُنْصُرًا أَكْثَرَ إِشْعَاعًا مِنَ الْيُورَانِيُومِ 330 مَرَّةً أَسْمِيَاهُ (بُولُونِيُوم) . كَمَا اكْتَشَفَا عُنْصُرًا مُشْعَاً آخَرَ أَسْمِيَاهُ (الرَادِيُوم) . وَهِيَ الَّتِي أَسَّسَتْ مَجَالَ الْفِيزِيَا الذَّرِيَّةِ ، وَأُوجِدَتْ مُصْطَلَحُ (النَّشَاطِ الْإِشْعَاعِي) . وَقَدْ أَصْبَحَ عُنْصُرُ الرَادِيُومِ الْمَشْعُ عِلَاجًا مُهِمًّا فِي مَجَالِ الْأَوْرَامِ .

كَانَتْ مُسَاهِمَاتُ (مَارِي كُورِي) كَثِيرَةً وَمُتَنَوِّعَةً فِي عِلَاجِ الْأَوْرَامِ ، وَقَدْ طَوَّرَتْ نِظَامًا مُتَنَقِّلًا لِتَصْوِيرِ الْأَشِعَّةِ السَّيْنِيَّةِ ، وَكَانَ لِهَذَا النِّظَامِ فَائِدَةٌ كَبِيرَى فِي تَصْوِيرِ الْمُصَابِينَ فِي الْمَعَارِكِ . وَقَدْ أَنْشَأَتْ مَعْهَدًا لِأَبْحَاثِ الرَادِيُومِ فِي (وَارِسُو) ، وَأَلَفَتْ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ ، وَحَصَلَتْ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ ، وَسُمِّيتَ كَثِيرٌ مِنْ مَرَاكِزِ الْبَحْثِ وَالْجَامِعَاتِ بِاسْمِهَا .

إِنَّهَا مَارِي كُورِي عَالِمَةٌ فِيزِيَاةٌ وَكِيمِيَاةٌ ، وُلِدَتْ عَامَ 1867 فِي بُولَنْدَا ، وَتَوَفَّيَتْ فِي بَارِيْسَ عَامَ 1943 . أَحَبَّتِ الْعِلْمَ مِنْذُ طُفُولَتِهَا ، وَعَاشَتْ فِي أُسْرَةٍ فَقِيرَةٍ ؛ لِذَلِكَ عَمِلَتْ مُرَبِّيةً فِي الْمَنَازِلِ لِتُعِيلَ أُسْرَتَهَا . كَانَتْ مُتَفَوِّقَةً فِي دِرَاسَتِهَا ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ دُخُولَ جَامِعَةٍ (وَارِسُو) كَوْنَهَا مُخَصَّصَةً لِلذُّكُورِ فَقَطْ . فَسَافَرَتْ إِلَى فَرَنْسَا وَالتَّحَقَّتْ بِجَامِعَةٍ (السُّورْبُون) . وَنَتِيجَةً عَدَمِ تَوْفُرِ الْمَالِ لَدَيْهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ ، عَانَتْ مِنْ مُشْكَلاتٍ صِحِّيَّةٍ بِسَبَبِ نَقْصِ التَّغْذِيَةِ . حَصَلَتْ عَلَى دَرَجَاتٍ عِلْمِيَّةٍ عُلْيَا فِي الْفِيزِيَاةِ وَالرِّيَاضِيَاةِ ،







## الرُّوبُوتُ الذَّكِي آيبُو

**aibo**



تَتَطَوَّرُ صِنَاعَةُ الرُّوبُوتَاتِ بِتَسَارُعٍ كَبِيرٍ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ تُؤَدِّي مُخْتَلَفَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ . وَمِنْ الرُّوبُوتَاتِ الْمُتَمَيِّزَةِ الرُّوبُوتُ ( آيبُو AIBO ) الَّذِي طَوَّرَتْهُ شَرِكَةُ يَابَانِيَّةٍ . يَأْتِي هَذَا الرُّوبُوتُ عَلَى شَكْلِ كَلْبٍ ، وَيَرْتَفِعُ 27 سَنْتِمِترًا عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْحَوَاسِّ ، وَهِيَ :

يَبْدَأُ آيبُو حَيَاتَهُ كَجَرَوْ حَدِيثِ الْوِلَادَةِ ، وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ يُطَوِّرُ شَخْصِيَّتَهُ الْفَرِيدَةَ بِنَاءً عَلَى طَرِيقَةِ تَرْبِيَّتِهِ . وَهُوَ يُحِبُّ الرِّقْصَ وَاللَّعْبَ بِالْعَابِ : الدُّمِيَّةِ وَالْكُرَةِ ، وَيَقُومُ بِالْعَابِ مُتَمَعَةً وَحِيلٍ بِهِمَا . عِنْدَمَا تَنْخَفِضُ طَاقَتُهُ ، يَبْحَثُ عَنِ مَحْطَةِ الطَّاقَةِ الْخَاصَّةِ بِهِ بِفَرْدِهِ .

يَسْتَطِيعُ آيبُو التِّقَاطُ الصُّوَرِ حَسَبَ رَغْبَتِهِ ، وَفِي أَيِّ وَقْتٍ يَخْتَارُهُ ، وَيُمْكِنُهُ إِرسَالُ الصُّوَرِ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ ، أَوْ تَخْزِينُهَا عَلَى بَطَاقَةِ ذَاكِرَةٍ ، وَيُمْكِنُهُ الْاعْتِنَاءُ بِالْمَنْزِلِ عِنْدَ غِيَابِ صَاحِبِهِ ، حَيْثُ يُمْكِنُهُ اكْتِشَافُ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ ، وَالتِّقَاطُ الصُّوَرِ ، وَالْإِبْلَاجُ عَنْهَا عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ . كَمَا يُمْكِنُهُ التَّوَاصُلُ عَبْرَ بَطَاقَاتِ الرُّسُومَاتِ عِنْدَمَا تَكُونُ الْبَيْئَةُ صَاحِبَةً .

**الَّتَمْسُ** يَشْعُرُ الرُّوبُوتُ بِتَوَاصُلِ الْإِنْسَانِ مَعَهُ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَةٍ اسْتِشْعَارٍ عَلَى الرَّأْسِ وَالظَّهْرِ وَالذَّقَنِ وَالْأَطْرَافِ .

**السَّمْعُ** يَكْتَشِفُ الرُّوبُوتُ الصَّوْتَ مِنْ خِلَالِ مِيكْرُوفُونِينَ وَيَتَعَرَّفُ عَلَيْهِ .

**الْبَصَرُ** عَنْ طَرِيقِ كَامِيرَا مَلَوْنَةٍ ، وَأَجْهَزَةٍ اسْتِشْعَارٍ لِلْمَسَافَةِ ، وَخَاصِيَّةِ التَّعَرُّفِ عَلَى الْوَجْهِ .

**التَّوَازُنُ** يُحَافِظُ الرُّوبُوتُ عَلَى تَوَازُنِهِ مِنْ خِلَالِ أَجْهَزَةٍ اسْتِشْعَارٍ خَاصَّةٍ .

وَيَمْتَلِكُ الرُّوبُوتُ خَمْسَ وُظَائِفَ أَسَاسِيَّةٍ مُبَرِّمَجَّةٍ ، وَهِيَ : الْحُبُّ وَالْبَحْثُ ، وَالْحَرَكَةُ ، وَإِعَادَةُ الشَّحْنِ وَالنَّوْمُ .



يسرُّنا أن نقدِّمَ لكم في هذا العدد الجديد من مجلة "وسام" موقعًا مميَّزًا يجمعُ بين مجموعةٍ من الخصائصِ وأشكالِ الطرحِ المختلفةِ: تعليم، تشويق، ولعبٍ في وقتٍ واحدٍ. مهمةٌ هذا الموقعِ الرئيسةُ هي تعليمُ الرياضياتِ وتطويرُ مهاراتِ الطفلِ فيها؛ وذلك بأسلوبٍ تفاعليٍّ مشوّقٍ من خلالِ خوضِ مجموعةٍ من المغامراتِ الشائقةِ، حيثُ يجبُ على الطفلِ حلُّ مسألةٍ رياضيةٍ تناسبُ مرحلتهِ الدراسيةً حتى يتقدَّم في مستويات تلك المغامرة التي تزدادُ تشويقًا من مرحلةٍ إلى أخرى.

ما هو موقع

كيف يستخدم الموقع الذكاء الاصطناعي؟

يعتمدُ على خوارزمياتِ تعلمٍ آليٍّ تقيسُ أداءَ الطالبِ بشكلٍ فوريٍّ، فتقومُ بتعديلِ مستوى الصعوبةِ وتقديمِ تمارينَ تعزِّزُ نقاطَ القوةِ وتراجعُ المفاهيمَ الضعيفةَ تلقائيًا؛ وذلك من خلال منظومةٍ متكاملةٍ من البرامجِ الذكيةِ التي تحدّدُ الكثيرَ من المعاييرِ وفقًا لأداءِ الطالبِ.

www.prodigygame.com ؟

هو لعبةٌ تعليميةٌ مجانيةٌ عبرَ الإنترنتِ، تصمِّمُ مغامراتٍ خياليةً يجبُ على الطفلِ خلالها حلُّ مسائلٍ رياضيةٍ متنوعةٍ لفتحِ عوالمٍ جديدةٍ واستكشافِ تحدياتٍ شائقة. يستهدفُ الموقعُ الطلابَ من الصفِّ الأولِ إلى السادسِ الابتدائيِّ، مع توافقٍ عالٍ مع المناهجِ العالميةِ، ممَّا يضمنُ تغطيةً شاملةً للمفاهيمِ الحسابيةِ الأساسيةِ.





## هل يحتاجُ الموقعُ إلى خبرةٍ برمجيةٍ مسبقةٍ، وهل هو مجانيٌّ ؟

على غرار كثير من المواقع الإلكترونية ، لا يحتاجُ هذا الموقعُ مهارةً إضافيةً للتعاملِ معه ؛ إذ يتطلبُ في البداية إجراءَ عمليةٍ تسجيلٍ سهلةٍ والإجابةَ على بعضِ الأسئلةِ المباشرةِ التي تعنى بالطالب بشكلٍ عامٍّ ، ثم اختيارَ اسمٍ مستعارٍ وأفئدةٍ خاصٍّ به ليبدأ بعدها رحلته في فضاءاتِ هذا الموقعِ الشيقةِ . الموقعُ مجانيٌّ بالكامل ، إلا أنَّ ثمةَ خدماتٍ متقدمةٍ مدفوعةِ الثمنِ تُضافُ اختياريًا .

## هل هذا الموقعُ آمنٌ لاستخدامِ الطفلِ، وهل يحتاجُ إشرافَ أولياءِ الأمورِ ؟

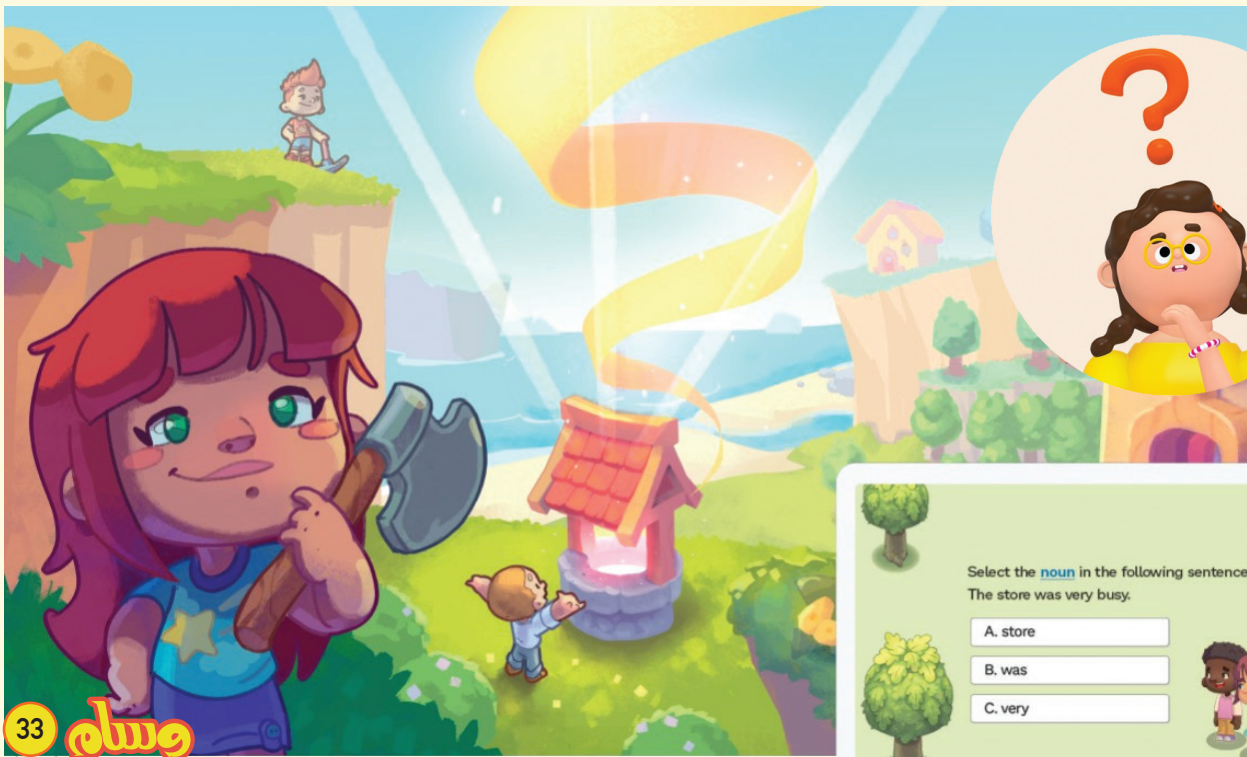
يعدُّ هذا الموقعُ آمنًا جدًّا على الطالبِ ؛ فهو لا يتضمنُ أيَّ إعلاناتٍ تجاريةٍ ، ولا يطلبُ معلوماتٍ شخصيةٍ عن المستخدمِ ، ويطبّقُ المعاييرَ العالميةَ الخاصةَ بخصوصيةِ

الأطفالِ على الإنترنتِ (COPPA و FERPA) . ومع ذلك ، يُنصَحُ بالإشرافِ المبدئيِّ من أولياءِ الأمورِ أو الكوادرِ التعليميةِ لمساعدةِ الطفلِ على التسجيلِ وفهمِ آلياتِ اللعبِ ، ثم متابعةِ التقاريرِ الدوريةِ لضمانِ تحقيقِ أهدافِ التعلمِ .

أصدقائي الأطفالِ ، لقد نجحَ هذا الموقعُ في جمعِ التعلمِ الآليِّ المتطوّرِ ، وعناصرِ اللعبِ المحفّزةِ ، مع ضمانِ بيئةٍ آمنةٍ للطلبةِ . فهو نموذجٌ متقدّمٌ للتعليمِ الرقميِّ التفاعليِّ ، وخيارٌ مثاليٌّ للمعلمينِ والأهاليِ الباحثينَ عن تجربةٍ تعليميةٍ تجمعُ بينَ الفاعليةِ والمتعةِ لأبنائهم .

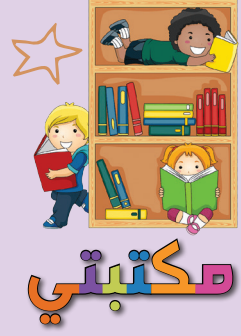
بقي أن نخبركم أن عنوان موقعنا لهذا العدد هو :  
[www.prodigygame.com](http://www.prodigygame.com)

وإلى اللقاء في أعدادٍ قادمةٍ..



# أَحْبَبْتُ مَا سَأَكُونُ

شعر: د. ناصر شبانة    رسوم: بيان الزريقات



أصدقائي قراء وسام، تحرص وزارة الثقافة على إصدار الكتب المتنوعة لكم، ومنها الدواوين الشعرية التي تحوي القصائد الجميلة الهادفة، مثل ديوان: «أحببت ما سأكون»، للشاعر الدكتور ناصر شبانة.

المؤذن، و«الخباز»، و«الصيّد لاني»، و«لاعب كُرّة القدم»، و«الطبيب»، و«الطباخ»، و«النجار»، و«الطيّار»، و«شرطي المرور»، و«صياد الأسماك»، و«المهندس المعماري»، وأخيراً «الحامي»، الذي يدافع عن حقوق هؤلاء جميعاً.

صديقاتي وأصدقائي قراء وسام، سوف تجدون المتعة والفائدة عند قراءة ديوان «أحببت ما سأكون»، للشاعر الدكتور ناصر شبانة.

صدر الديوان سنة ٢٠٢٤م، وقصائده موجهة لأطفال المرحلة الابتدائية (٦ - ٩ سنوات)، ويقع في (٤٨) صفحة مزودة برسومات ملونة أبدعتها لكم الرسامة بيان زريقات.

بدأ الشاعر ديوانه بقصيدة «المعلم»، وهي بداية موفقة لما للمعلم من مكانة في بناء الجيل، ثم قصيدة «المذيع»، و«رجل الإطفاء»، و«الخيّاط»، و«المزارع»، و«التاجر»، و«المصور»، و«رجل الإسعاف»، و«الإمام





## الاحتفال بيوم الجيش العربي وذكرى الثورة العربية الكبرى

في العاشر من حزيران من كل عام، يحتفل الأردن بيوم الجيش العربي وذكرى الثورة العربية الكبرى، التي انطلقت عام ١٩١٦م من مكة المكرمة بقيادة الشريف الحسين بن علي، الذي حرص على تحرير البلاد العربية من سيطرة الدولة العثمانية.

وقد شكّل رجال الثورة العربية الكبرى نواة الجيش العربي الذي تعود بداياته إلى عام ١٩٢١م في عهد الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين. تتكوّن القوات المسلحة الأردنية من ثلاثة فروع: الجيش العربي الأردني، وسلاح الجو الملكي الأردني، والقوات البحرية والزوارق الملكية الأردنية. تأسس الجيش العربي على قيم الشجاعة والوفاء والانتماء، وكان له دور في بناء الدولة الأردنية والدفاع عن قضايا الأمة، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، وسجّل صفحات ناصعة في معارك الشرف أثبتت فيها قدرته على تحقيق النصر.

خاض الجيش العربي منذ عام ١٩٤٨م معارك طاحنة على تراب فلسطين وأسوار القدس، وحقق نصراً مؤزراً في معركة الكرامة الخالدة، وخاض الحروب إلى جانب الأشقاء العرب، وسير آلاف الشاحنات، ومئات الطائرات المحمّلة بالمساعدات الغذائية والطبية لتخفيف معاناة الأهل المحاصرين في غزة. وساهم الجيش العربي في عمليات حفظ السلام في مناطق النزاعات حول العالم، وقام بعمليات إغاثية للمحتاجين جرّاء الحروب والكوارث في مختلف أرجاء العالم.



سيناريو: رمزي الغزوي  
رُسم: غدير بانا

# النَّمْلُ يَشْمِسُ قَمْحَهُ

