

العدد 362
حزيران 2025
السنة السادسة والثلاثون

الحياة

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة

تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية



مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة تصدر عن وزارة الثقافة - المملكة الأردنية الهاشمية

العدد 362 حزيران 2025 / السنة السادسة والثلاثون



الاحتفال بِجلوسِ جَلَّةِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي عَلَى العَرْشِ

يحتفل الأردن في التاسع من حزيران من كل عام بذكرى تولي جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين مقاليد الحكم، وجلوسه على العرش، يوم التاسع من حزيران عام 1999.

ولد جلالته في عمان في الثالثين من كانون الثاني عام 1962، وتلقى تعليمه في الكلية العلمية الإسلامية، ثم التحق بكلية سانت إدموند في بريطانيا، ثم بأكاديمية ديرفيلد في الولايات المتحدة لكمال دراسته الثانوية.

عين ولیا للعهد يوم الرابع والعشرين من كانون الثاني عام 1999، وترسل سلطاته الدستورية يوم السابع من شباط عام 1999. ومنذ أن اعتلى جلالته العرش شهد الأردن تطورات مهمة في مسيرة بناء الدولة الحديثة، وتعزيز سيادة القانون، وتحقيق التقدم والنهضة والإنجاز في شتى المجالات: السياسية، والاقتصادية، والاجتماعية.

وشهد قطاع التعليم في عهد جلالته إنجازات مهمة، فانخفضت معدلات الأمية بشكل واضح، ووضعت البرامج لمعالجة مشكلة التسرب من المدارس، وأنشئ المركز الوطني للمناهج لتأليف مناهج وكتب مدرسية تقوم على التفكير الناقد والإبداعي، وتحترم الهوية الوطنية الأردنية، كما اهتمت الدولة بالمباني المدرسية، ومشروع التغذية المدرسية، واعتنى بالطلاب المكفوفين ورعايتهم.



ماذا سأكون؟

صديقاتي وأصدقائي قراء «وسام»، باسمكم جميعاً نبارك للناجحين في مجالات عدّة.. للناجحين في الثانوية العامة ، لخريجي الجامعات ، لمن حفّقوا التميّز والتّفوق في المسابقات ، .. لـكل هؤلاء نقول : بوركتْ جهودكم .

إنها فرصة سانحة لنذكر الجميع بأن يسألوا أنفسهم في وقت مبكر : «ماذا سأكون في المستقبل؟». لأن الإجابة عن هذا السؤال - صديقاتي وأصدقائي - تدفعكم للتّجهيز والإعداد والاستعداد لتحقيقه ، فإن كنتُ أحلُّم أن أكون طيباً مثلاً ، على الاجتهاد في الدروس كلها مع التركيز على المواد العلمية ، وقراءة الكتب عن أطياء ناجحين ، وما إلى ذلك مما يقرئني من تحقيق هدفي مستقبلاً.

أنصحكم صديقاتي وأصدقائي قراء «وسام» ، أن تخطّطوا مستقبلكم الذي أتمنى أن يكون زاهراً ، وأرجو لكم قراءة ماتعة في العدد 362 من مجلتكم «وسام» .

إدارة التحرير

تعليمات النشر:

- أن تكون المادة أصلية غير مقولة ، ويتحمّل الكاتب أو الرسام المسؤولية القانونية والجزائية في حال مخالفته قوانين الملكية الفكرية .
- ترسل الرسوم والمواد إلكترونياً مطبوعةً ومشكّولةً ، ويُشترط أن تكون حديثة غير منشورة سابقاً .
- تخضع المواد المرسلة للمجلة للتقويم ، ولهيئة التحرير إعادة تحريرها أو تعديلها ، أو عدم نشرها ، دون إبداء الأسباب .
- المواد المنشورة في المجلة تصبح ملكاً لها ، ولها الحق في إعادة نشرها .

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

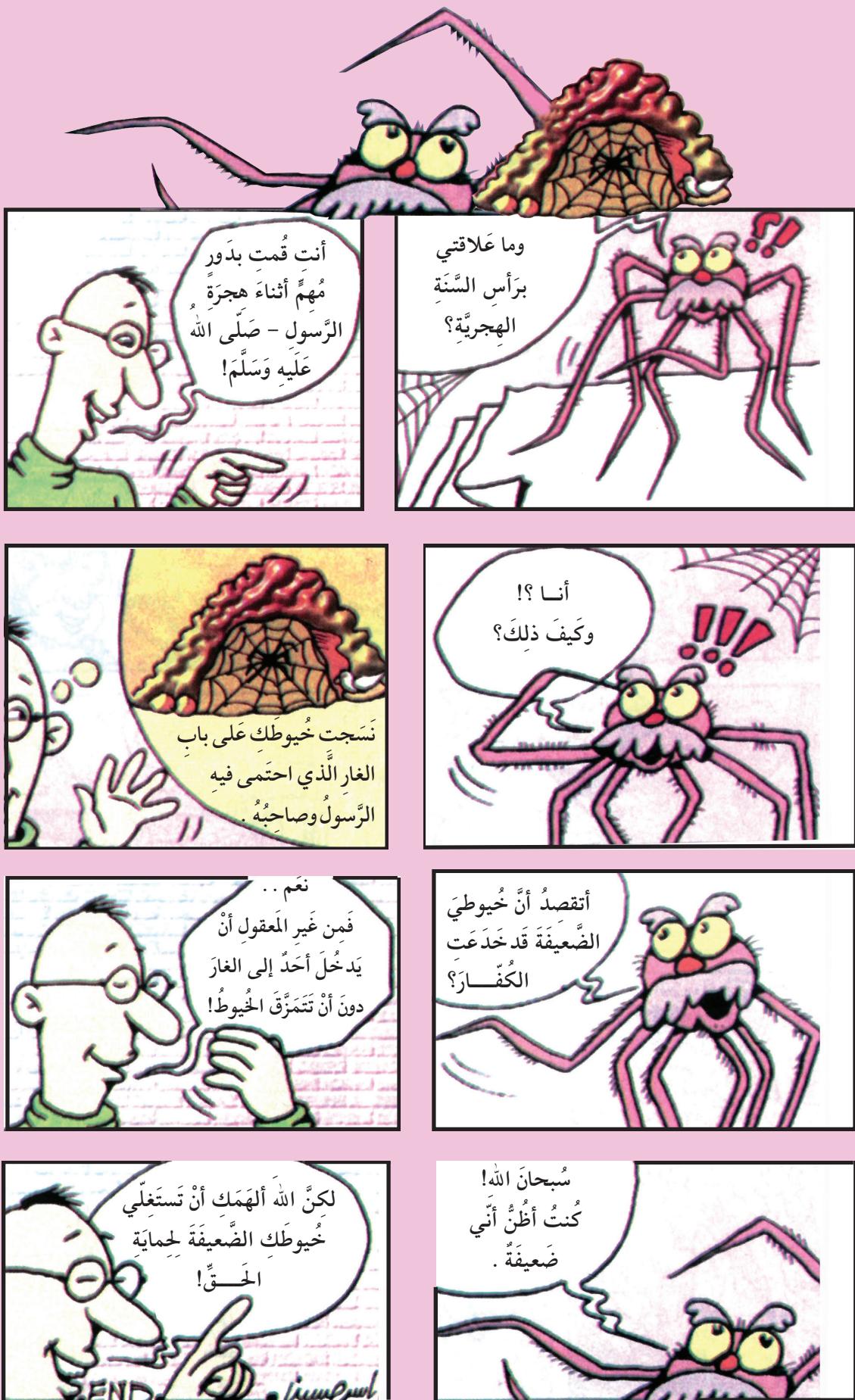
يمكن تصفح المجلة على الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / د 2014

سِرُّ الْعَنْكُبُوتِ

إعداد ورسم : ياسر حسين





ثلاث صور أمام بحر غزة

قصة : محمد درويش عواد
رسوم : أمانى البابا بركات

عينيه . أسرعتُ إلَيْهِ وَحْضَنْتُهُ ، وَقُلْتُ
لَهُ : مَا بِالْكَ يَا أَبَتْ؟

- مَسَحَ والدِي دُمْوعَ عَيْنَيْهِ ، وَقَالَ لِي :
انظُرْيَا بُنَيَّ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ ، إِنَّهَا
صُورَةٌ لِي وَلِعَائِلَتِي ، وَنَحْنُ نَأْكُلُ سَمَكَ
بَحْرِ غَزَّةَ . إِنَّهُ لَذِيدٌ جَدًا ، مَا زَالَ طَعْمُهُ
فِي فَمِي حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا . الْبَحْرُ كَرِيمٌ يَا

- فِي كُلِّ بَيْتٍ أَلْبُومٌ يَحْمِلُ صُورًا وَقَصَصًا
جَمِيلَةً ، وَيَكُونُ هَذَا الْأَلْبُومُ شَاهِدًا عَلَى
ذَكَرِيَاتٍ لَا تُنْسِى ... قَبْلَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ ،
فَتَحَّدَّثَ والدِي أَلْبُومَ صُورَهُ الَّذِي يَحْتَفِظُ
بِهِ مُنْذُ أَرْبَعِينَ عَامًا ، قَلْبَ صَفَحَاتِهِ ،
وَوَقَفَ طَوِيلًا أَمَامَ ثَلَاثَ صُورٍ ، نَظَرَ
إِلَيْهَا وَتَنَاهَدَ طَوِيلًا ، وَالدُّمْوعُ تَرْقَرِقُ فِي



- نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، فَالبَحْرُ وَفِي لِأْصِدِ قَائِمِهِ
الطَّيِّبَيْنِ .

- وَهَذِهِ الصُّورَةُ؟

- هَذِهِ صُورَةُ الْدِي - رَحْمَهُ اللَّهُ - وَهُوَ
يَتَوَضَّأُ بِماءِ الْبَحْرِ .

- ماءُ الْبَحْرِ؟!

- نَعَمْ يَا بُنَيَّ ، حَتَّى تَبْقَى مِيَاهُ الْبَحْرِ
وَتُرَابُ الْوَطَنِ عَالِقِينَ فِي جَسَدِهِ إِلَى
آخِرِ نَفْسٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا . أَهْ يَا بُنَيَّ ،
لَقَدْ ماتَ جَدُّكَ فِي الْغُرْبَةِ ، وَهُوَ يُشْمُّ
رَائِحَةَ جَسَدِهِ كُلَّ يَوْمٍ ، فَفِيهِ تَسْكُنُ
رَائِحَةُ ماءِ الْبَحْرِ وَتُرَابُ الْوَطَنِ .

- نَظَرَ إِلَيَّ الْدِي ، وَقَالَ بِأَسْسِي : خُذْ
حُفْنَةً التُّرَابَ وَزُجَاجَةً الماءِ هَذِهِ ، إِنَّهُمَا
مِنْ غَزَّةَ ، احْتَفِظْ بِهِمَا جَيِّدًا ، كَيْلا
تَنْسَى وَطَنَكَ فِلَسْطِينَ .

بُنَيَّ ، يَجُودُ عَلَى الصَّيَادِينَ بِأَفْضَلِ أَنْوَاعِ
السَّمَكِ . مَا زَالَتْ صُورَتُهُ وَهُوَ يُوَدِّعُنَا
مَاثِلَةً أَمَامَ عَيْنَيَّ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا . أَرَاهُ فِي
حُلْمِي كُلَّ لَيْلَةٍ ، يَبْكِي بِحُرْقَةٍ عَلَى مَا
جَرَى لِأَهْلِ غَزَّةَ الطَّيِّبَيْنِ .

- هَذِهِ الصُّورَةُ؟

- هَذَا أَنَا ، وَهُؤُلَاءِ أَبْنَاءُ أَعْمَامِي وَبَنَاتِهِمْ .

- مَاذَا تَفْعَلُونَ؟

- بَعْدَ الغَدَاءِ ، قَالَ ابْنُ عَمِّي مَرْوَانَ : مَا
رَأَيْكُمْ أَنْ يَبْنِيَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ أَحْلَمَهُ عَلَى
هَذِهِ الرِّمَالِ؟

وَافَقْنَا جَمِيعًا عَلَى الْفِكْرَةِ . أَنَا بَنَيْتُ
صَفَا أَعْلَمُ فِيهِ الطُّلَابَ ، وَمَرْوَانُ بْنِي
مُسْتَشْفَى لِعِلَاجِ الْمَرْضَى ، وَيَارَا بَنَتُ
بَيْتًا لِعَائِلَتِهَا ، وَ... ضَحَّكَنَا كَثِيرًا ،
وَطَلَبَنَا مِنَ الْبَحْرِ أَنْ يَحْفَظَ مَا صَنَعْنَاهُ .

- وَهَلْ فَعَلَ الْبَحْرُ مَا طَلَبْتُمُوهُ مِنْهُ؟



مَجَلَّةُ وِسَامْ تَخْتَتِمُ نَشَاطَهَا الثَّقَافِيِّ فِي مَدَارِسِ الْعَقبَةِ

جاءَ هَذَا النَّشَاطُ بِالْتَّعَوُنِ مَعَ مُدِيرِيَّةِ ثَقَافَةِ مُحَافَظَةِ الْعَقبَةِ وَمُدِيرِيَّةِ التَّرْبِيَّةِ وَالْتَّعْلِيمِ ، ضِمِّنَ خُطَّةِ الْمَجَلَّةِ لِعَامِ ٢٠٢٥ ، الَّتِي تَهْدِي إِلَى إِقَامَةِ فَعَالِيَّاتِ ثَقَافِيَّةٍ فِي الْمَدَارِسِ بِمُخْتَلَفِ الْمُحَافَظَاتِ ؛ لِتَعْرِيفِ الطُّلَابِ بِالْمَجَلَّةِ ، وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى قِرَاءَتِهَا وَالْمُشارَكَةِ فِي الْكِتَابَةِ فِيهَا .

كَمَا تَسْعِيَ الْمَجَلَّةُ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْأَنْشِطَةِ إِلَى اِكْتِشافِ الْمَوَاهِبِ الْوَاعِدَةِ بَيْنَ الطُّلَابِ فِي

اِخْتَتَمَتْ مَجَلَّةُ وِسَامْ لِلْأَطْفَالِ وَالْفِتَيَانِ ، الَّتِي تُصْدِرُهَا وَزَارَةُ الْثَّقَافَةِ ، نَشَاطَهَا الثَّقَافِيِّ فِي مَدَارِسِ الْعَقبَةِ ، وَالَّذِي اسْتَمَرَّ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ ، وَشَمِّلَ الْمَدَارِسِ الْآتِيَّةَ :

- مَدَرَسَةُ فَاطِمَةُ الزَّهْرَاءِ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدَرَسَةُ الشَّرِيفِ الْحُسَينِ بْنِ عَلَيِّ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدَرَسَةُ حَوْلَةِ بْنِ الْأَزْوَارِ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدَرَسَةُ أَبِي بَكْرِ الصَّدِيقِ الْأَسَاسِيَّةُ
- مَدَرَسَةُ الْأُرْدُنِ الْأَسَاسِيَّةُ الْمُخْتَلَطَةُ



بين وزارة الثقافة ممثلةً بمديريّة ثقافة العقبة، ومُديريّة التربية والتعليم، مؤكداً حرصه على استمرار هذا التعاون؛ لما فيه مصلحة أدب الأطفال وثقافتهم. بعد ذلك، قرأ القاص نمير الهاور، رئيس تحرير مجلة وسام، مجموعة من القصص والقصائد الموجّهة للأطفال، حرص على تنويعها؛ لتناسب أعمار الطّلاب في المدارس المشاركة.

وقد حضر هذه الأنشطة الثقافية عدّة من المسؤولين، منهم:

- الأستاذ طارق البدور، مدير ثقافة محافظة العقبة.

- الأستاذة إصلاح رضوان، رئيسة قسم تكنولوجيا التعليم في مديرية التربية.

- الأستاذ بسام العمراط، مسؤول المكتبات.

- الأستاذ ماهر الحوامدة، عضو قسم تكنولوجيا التعليم.

إضافةً إلى مديري المدارس ومديرياتها، والمعلمين والمعلمات، والطلاب.

مجالات عدّة، مثل: كتابة القصة، والقصيدة، والخاطرة، والمقالة، والرسم، والعمل على نشر هذه الإبداعات في المجلة، والتواصل مع أصحابها لدعمهم وتشجيعهم؛ ليكونوا أدباءً في المستقبل. بدأت فعاليات المجلة من مدرسة فاطمة الزهراء الأساسية، برعاية الدكتور عبد الوهاب الحاج، مدير التربية والتعليم، في احتفالية ثقافية بدأت بالسلام الملكي، ثم بكلمة ترحيبية ألقتها مديرية المدرسة، تلتها كلمة للدكتور الحاج، تحدث فيها عن أهمية القراءة والمطالعة في تنمية قدرات الأطفال الفكرية واللغوية، ومساعدتهم على التخييل والتعبير عن أنفسهم.

وأشاد الدكتور الحاج في كلمته بدور مجلة وسام، التي تُعدّ من أقدم مجالات الأطفال في الوطن العربي، لما تنشره من قصص وقصائد ومواضيع علمية وأدبية وثقافية ودينية، تهم مختلف الفئات العمرية. كما أثني على التعاون



فَرِيقُ «النَّشَامِيِّ» يَتَأَهَّلُ لِنِهَايَاتِ كَأسِ الْعَالَمِ

كَتَبَ : عَبْدُ الْحَافِظِ الْهَرَوْطُ

عشنا في الأردن أيام فَرَحٍ ، بِمُنَاسَبَةِ تَأَهُلِ مُنْتَخَبِنَا الْوَطَنِيِّ لِكُرَّةِ الْقَدْمَ إِلَى نِهَايَاتِ كَأسِ الْعَالَمِ ٢٠٢٦ ، الَّتِي سَتُقامُ فِي أَمْرِيْكَا وَالْمَكْسِيْكِ وَكَنْدا . وَهَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي يَتَأَهَّلُ فِيهَا مُنْتَخَبُنَا الَّذِي يَحْمِلُ اسْمَ (النَّشَامِيِّ) إِلَى كَأسِ الْعَالَمِ ، وَهُوَ أَوَّلُ مُنْتَخَبٍ عَرَبِيٍّ يَتَأَهَّلُ ، حَيْثُ قَابِلٌ فِي مَجْمُوعَتِهِ مُنْتَخَبَاتٍ : كُورِيا الْجَنُوبِيَّةُ ، وَالْعَرَاقُ ، وَعُمَانُ ، وَالْكُوِيْتُ ، وَفَلَسْطِينُ . وَقَدْ تَأَهَّلَ مُنْتَخَبُنَا مَعَ الْفَرِيقِ الْكُوْرِيِّ عَنْ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةِ ، بَعْدَ أَنْ جَمَعَ الأُرْدُنُ (١٦) نُقطَةً ، وَجَمَعَتْ كُورِيا الْجَنُوبِيَّةُ (٢٢) نُقطَةً .

تُحْسَبُ عَمَلِيَّةُ النُّقَاطِ عَلَى النِّحوِ الْآتِيِّ : تُحْسَبُ لِلْفَرِيقِ الْفَائِزِ فِي الْمُبَارَةِ (٣) نُقطَاطٍ ، وَتُحْسَبُ لِكُلِّ فَرِيقٍ نُقطَةً وَاحِدَةً عِنْدَ التَّعَادُلِ ، وَالْفَرِيقُ الْخَاسِرُ لَا يَحْصُلُ عَلَى نُقطَاطٍ .



أَصْدِقَائِي قُرّاءَ مَجَلَّةِ وَسَامِ :

ما رَسَّ نُجُومُ مُنْتَخِبِنَا الْوَطَنِيِّ كُرَةِ الْقَدَمِ
وَهُمْ فِي أَعْمَارٍ مُبَكِّرَةٍ ، فِي مِثْلِ أَعْمَارِكُمْ ،
حَيْثُ اكْتَشَفَ الْمُدَرِّبُونَ مَوَاهِبَهُمْ ، وَصَقَّلُوا
مَهَارَاتِهِمْ فِي مَرَاكِزِ الْوَاعِدِينَ التِّي أَنْشَأَهَا
الْتَّحَادُ كُرَةِ الْقَدَمِ ، لِذَلِكَ يَسْتَطِيعُ أَيُّ
وَاحِدٌ مِنْكُمْ أَنْ يَكُونَ نَجْمًا رِيَاضِيًّا فِي
الْمُسْتَقْبَلِ ، إِذَا تَوَافَرَتْ لَدَيْهِ الرِّغْبَةُ وَالْمَهَارَةُ
فِي كُرَةِ الْقَدَمِ ، مِنْ خِلَالِ مُمارَسَةِ الْلُّعْبَةِ
فِي الْمَدَرَسَةِ ، وَالْإِنْتَسَابِ إِلَى أَيِّ نَادٍ مِنَ
الْأَنْدِيَةِ الْرِيَاضِيَّةِ . فَهَلْ يُرِيدُ أَحَدُكُمْ
أَنْ يَكُونَ حَارِسَ مَرْمَى ، مِثْلَ : يَزِيدَ أَبُو
لِيلَى ؟ أَوْ مُدَافِعًا ، مِثْلَ : إِحْسَانَ حَدَّادَ ،
وَعَبْدَ اللَّهِ نَصِيبَ ، وَيَزِنَ الْعَربَ ؟ أَوْ لَاعِبَ
وَسَطَ ، مِثْلَ : نِزارَ الرَّشْدَانَ ، وَمُحَمَّدَ
الْمَرْضِيَّ ؟ أَوْ مُهَاجِمًا ، مِثْلَ : يَزِنَ نَعِيمَاتَ ،
وَمُوسَى التَّعْمَريَّ ، وَعَلَيَ عَلَوَانَ ؟

مِشَوارُ تَصْفيَاتِ الْحَسْمِ :
بَدَأَتْ مُبَارَيَاتُ الْحَسْمِ بِتَعَادُلٍ مُنْتَخِبِنَا مَعَ
الْكُويْتِ فِي مُبَارَاتَيِ الْذَّهَابِ وَالْإِيَابِ ،
وَفَازَ مُنْتَخِبُنَا عَلَى الْمُنْتَخَبِ الْفَلَسْطِينِيِّ فِي
مُبَارَاتَيِ الْذَّهَابِ وَالْإِيَابِ ، وَخَسِرَ مُنْتَخِبُنَا
أَمَامَ الْمُنْتَخَبِ الْكُورِيِّ الْجَنُوبِيِّ فِي مُبَارَاهِ
الْذَّهَابِ ، وَتَعَادَلَ مَعَهُ فِي مُبَارَاهِ الْإِيَابِ ،
وَفَازَ مُنْتَخِبُنَا عَلَى الْمُنْتَخَبِ الْعُمَانِيِّ فِي
مُبَارَاتَيِ الْذَّهَابِ وَالْإِيَابِ ، وَأَخِيرًا تَعَادَلَ
مُنْتَخِبُنَا مَعَ الْفَرِيقِ الْعَرَاقِيِّ فِي مُبَارَاهِ
الْذَّهَابِ ، وَخَسِرَ مُبَارَاهِ الْإِيَابِ .





الجِهازُ الفَنيُ لِفَرِيقِ النَّشَامِيِ :

كانَ الْفَرِيقُ الْأَرْدُنِيُ لِكُرَةِ الْقَدْمَ ، بِقِيَادَةِ سُمُوِ الْأَمِيرِ عَلِيِ بْنِ الْحُسَينِ ، قد تَعَاقَدَ مَعَ الْمُدَرِّبِ الْمَغْرِبِيِ جَمَالِ سَلامِيِ ، وَطَاقِمِ فَنِيِ منِ بِلَادِهِ؛ لِيَقُودَ الْمُنْتَخَبَ فِي الدَّورِ الْحَاسِمِ لِكَأسِ الْعَالَمِ ، حَيْثُ اسْتَطَاعَ مُنْتَخَبُنَا أَنْ يَكُونَ أَوَّلَ مُنْتَخَبَ عَرَبِيٍ يَتَأَهَّلُ لِهَذِهِ الْبُطْوَلَةِ .

الْاتِّحَادُ (الفِيفَا) :

يُشَرِّفُ عَلَى تَنْظِيمِ بُطْوَلَاتِ كَأسِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْقَدْمَ ، الْاتِّحَادُ الدُّولِيُ (فِيفَا) ، وَتَقْعِيمُ هَذِهِ الْبُطْوَلَةِ كُلَّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ ، وَتَسْتَضِيفُهَا دُولَةٌ مِنَ الدُّولِ الْمُنْتَسِبةِ لِهَذَا الْاتِّحَادِ ، أَوْ أَكْثَرُ مِنْ دُولَةٍ تَشَارِكُ فِي التَّنْظِيمِ ، كَمَا هُوَ الْحَالُ فِي بُطْوَلَةِ عَامِ ٢٠٢٦ ، حَيْثُ تَشَارِكُ أَمْرِيْكَا وَالْمَكْسِيْكُ وَكَنْدَا . وَتَبْدَأُ هَذِهِ الْبُطْوَلَةِ فِي شَهِرِ حَزِيرَانَ ٢٠٢٦ ، وَيُشَارِكُ فِيهَا (٤٨) مُنْتَخَبًا . وَكَانَ عَدَدُ الْمُنْتَخَبَاتِ الْمُشَارِكَةِ فِي بُطْوَلَةِ عَامِ ٢٠٢٢ ، الَّتِي اسْتَضَافَهَا قَطْرُ (٣٢) مُنْتَخَبًا .

أَسْئَلَةُ لِنَشَامِيِ مَجَلَّةِ وَسَامِ :

كَمْ هَدَّفَ سَجَّلَ مُنْتَخَبُنَا الْوَطَنِيِ؟

مَنْ أَكْثَرُ الْلَّاعِبِينَ تَسْجِيلًا لِلْأَهْدَافِ؟

كَمْ مُبَارَأَةً فَازَ فِيهَا الْمُنْتَخَبُ الْوَطَنِيِ؟

كَمْ مَرَّةً تَعَادَلَ فِيهَا الْمُنْتَخَبُ الْوَطَنِيِ؟

كَمْ مُبَارَأَةً خَسَرَهَا الْمُنْتَخَبُ الْوَطَنِيِ؟

مَنْ نَجَّمُكَ الْمُفَضِّلُ فِي الْمُنْتَخَبِ الْوَطَنِيِ؟

يا طيور الروض فينا غرّدي
 واحفظي الأشعار هيا وانشدي
 وارسمينا أملأ يحلو على
 طلة الأزهار في الروض الندي
 نحن للأردن دوماً وبنا
 روعة اليوم وأحلام الغد
 نحن للأردن من يزهو به
 نحن دفء الأرض ، جمر الموقد
 في ربى الأردن قد كان البناء
 شامخاً بالعز والمعتقد
 نحن أقسمنا بأن نبني يداً
 صرحاً الشامخ دوماً بيده
 وأردنناه انتماء فاشهدني
 دمت يا مدرستي بيتاً لنا
 أردنياً هاشمياً سرمدي

طيور الروض

شعر : سمير قديسات

رسم : بيان الزريقات



لَيْتَنِي خُلِقَّتِي لَيْتَنِي خُلِقَّتِي لَيْتَنِي خُلِقَّتِي

أَشْيَاءُ ضَائِعَةٍ

أَشِياءُ ضَائِعَةٌ لَا يُنْتَفَعُ بِهَا : عِلْمٌ لَا
يُعَمَّلُ بِهِ ، وَعَمَلٌ لَا إِخْلَاصٌ فِيهِ ، وَمَالٌ
لَا يُنْفَقُ مِنْهُ ، وَقَلْبٌ فَارِغٌ ، وَبَدَنٌ مَعَطَلٌ ،
وَوَقْتٌ ضَائِعٌ ، وَفِكْرٌ يَجُولُ فِيمَا لَا يَنْفَعُ ،
وَخَدْمَةٌ مَنْ لَا يُقْرَبُ مِنَ اللَّهِ ، وَخَوْفُكَ
مَنْ لَا يَمْلِكُ لَكَ ضَرًّا وَلَا نَفْعًا .



الأخلاقُ الحَسَنَةُ

الْخُلُقُ : هُوَ مَجْمُوعَةُ الصِّفَاتِ الَّتِي يَتَحَلَّ
بِهَا إِلَّا نَسُونَ فِي حَيَاتِهِ ، وَيَسِيرُ عَلَيْهَا . وَإِذَا تَحَلَّ
إِلَّا نَسُونَ بِكَرِيمِ الصِّفَاتِ ، وَحَمِيدِ الْخَصَالِ ،
حَسْنَ خُلُقِهِ ، وَأَحَبَّهُ اللَّهُ وَالنَّاسُ . وَقَدْ
وَصَفَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى رَسُولُهُ الْكَرِيمُ
بِقَوْلِهِ : { وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ } .



أشهر المساجد

- جامعُ عَمَرٍو بْنِ الْعَاصِ فِي مِصْرَ ،
بُنِيَّ عَامَ 642 م.

- الجامع الأموي في دمشق، بُنِيَ عام 708 م.

- جامع الزّيتونة في تونس، بُنِيَ عام 732 م.

- جامع قرطبة في الأندلس، بُني عام 785 م.

- جامع القراءين في المغرب، بُني عام 859 م.

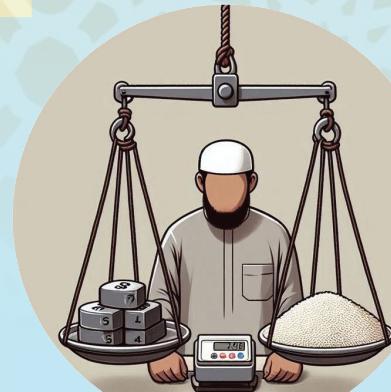
- الجامع الأزهري في مصر، بُني عام 970 م.

دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي



هل فَكَرَ أَحَدٌ أَنْ يَسْأَلَ نَفْسَهُ : لِمَاذَا الْحَقْدُ ؟
وَلِمَاذَا الْكُرْهَهُ ؟ وَلِمَاذَا الْكَذْبُ ؟ هَلْ فَكَرَ
هَؤُلَاءِ أَنَّ الْحَيَاةَ قَصِيرَةً ، وَأَنَّهَا لَنْ تَدُومَ إِلَى
الْأَبَدِ ؟ وَأَنَّ الْحَقْدَ وَالْحَسَدَ وَالْكُرْهَهُ وَالْكَذْبَ
تَنْعَكِسُ سَلْبًا عَلَى الْإِنْسَانِ .

لَيَتَ كُلَّ إِنْسَانٍ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَنْزِلِهِ ،
يَقْفُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ ، وَيُصَارِحَ نَفْسَهُ بِالْحَقِيقَةِ ،
وَيُعَااهِدَ اللَّهَ أَنْ يَتْرُكَ الْحَقْدَ وَالْكَرَاهِيَّةَ
وَالْكَذْبَ ، فَإِذَا فَعَلَ كُلُّ إِنْسَانٍ ذَلِكَ ، فَإِنَّ
الْحَيَاةَ سَتَتَغَيِّرُ بِالتَّأْكِيدِ نَحْوَ الْأَفْضَلِ .



العَمَلُ

العَمَلُ قِوَامُ الْحَيَاةِ ، وَسِرُّ قُوَّةِ
الْإِنْسَانِ ، وَأَسَاسُ التَّطَوُّرِ وَالتَّقدِيمِ ،
وَهُوَ عَصَبُ الْحَضَارَةِ وَدَمُهَا
المُتَدَفِّقُ . وَالْفَرَدُ فِي الْمُجَتمَعِ لَا يَنْعَمُ
بِعِيشَ رَغِيدٍ إِلَّا بِالْعَمَلِ الدَّائِبِ ،
وَالسَّعْيِ الْحَثِيثِ ، وَالْتَّعَاوُنِ مَعَ
الآخَرِينَ .

وَحَسِبْنَا أَنَّ نَرَى الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
وَالسُّنْنَةَ النَّبَوِيَّةَ الشَّرِيفَةَ يَحْثَانُ
عَلَى الْعَمَلِ ، فَيَقُولُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
وَالسَّلَامُ : «مَنْ بَاتَ كَالَّا مِنْ
عَمَلٍ يَدِهِ ، بَاتَ مَغْفُورًا لَهُ» .

أقلام واعدة

رِزْقٌ مِنَ السَّمَاءِ



رِزْقٌ مِنَ السَّمَاءِ



ركضت إلى حيث تجمّع الناس ، وبصُعوبةٍ أخذت أنا وشقيقتي شيئاً من الطعام الذي أسقطته الطائرات ، انطلقتنا بحث عن أبي الذي لم نشاهده منذ الصباح ، علّنا نطعمه مما حصلنا عليه ، كم تمنّيت لو أنّ أمي ما زالت على قيد الحياة ، لو أنها لم تُمكّن من الجوع والعطش تحت أنقاض بيتنا الذي دمرته الصواريخ الصهيونية الغادرة .

أطعمت أخي الذي أرهقه التعب ، أكل بشراهة ، فنحن لم نأكل شيئاً منذ يومين ، ثم جلسنا ننظر إلى السماء ، لعل طائرات أخرى تأتي وتطرد شبح الجوع الذي يلاحقنا جميعاً .

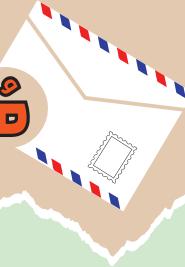
أنا ريم من غزة ، مررت أيام وأنا أنتظر أبي ، فقد فرقتنا الحرب ، ونحن ننتقل من مكان إلى آخر ، نهرب من الفسفور المتأثر في كلّ مكان ، ومن دوي القذائف والصواريخ ، وجوهنا شاحبة ومملابسنا ممزقة ، وأرجلنا حافية ، ليس لنا مكان يؤوننا ولا أنس يحمونا .

نزل الفرح قطرات على وجهي ، وببدأت شفتاي الجافتان من شدة العطش ، بالتحرك نحو ابتسامة متصلة بقلبي ، بدأت أسمع أصوات الزغاريد ، نظرت صوبها ، نظرت إلى السماء ، إنها طائرات المساعدات تسقط علينا طعاماً وميالما ، تأملت الطائرات ، رأيت العلم الأردني ، إنها من الأردن الشّقيق ، الذي طالما ساعدنا وأنقذنا .

الطالبة : جود حليق .



مساهمات الأصدقاء



فلسطين في القلب



الطالبة : دانية نادر حافظ / الصّف : السابع

المدرسة : لؤلؤة الجيل التّربويّ

قد يتمكّن الاحتلال الصهيوني بما يمتلكه من طائرات وصواريخ وأدوات بطشٍ من تدمير المدارس والمستشفيات، وهدم البيوت، وقتل النساء والأطفال والشيوخ، لكنه لن يتمكّن رغم قوته وبطشه من اقتلاع فلسطين من قلوب أبنائها؛ لذلك، ورغم شهور العدوان الطويلة على غزة، ورغم آلاف الشهداء والجرحى، ورغم عمليات الإبادة الجماعية، ما زالت قضية فلسطين حيّة في نفوس أبنائها، وما زالت القضية الفلسطينيّة حاضرة وبقوّة في المحافل الدوليّة.

في أطفال غزة، وفي أطفال فلسطين، غداً بإذن الله ستشرق الشمس، ويزهر ليمون غزة، وتتفوح سنابل الضفة، وتضحك العيون، ويلتقي الآباء والأبناء في ساحات الأقصى بعد تحريره من دنس الاحتلال.



لين حساسنة



أمير هادي أبو لحية



بانة موسى سمارة



تبارك الرحمن أحمد

مساهمات الأصدقاء



الطالبة : جود سعدية
الصف : السادس
المدرسة : الفيحاء الثانوية

عاطفة الأمومة

ذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الرِّبَيعِ الْجَمِيلَةِ ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَتَجَوَّلُ فِيِ الْحَقْوَلِ الْجَمِيلَةِ ، جَلَسْتُ تَحْتَ إِحدَى الْأَشْجَارِ ، أَدَارَيِ نَفْسِي عَنِ ذَلِكَ الطَّائِرِ وَهُوَ يَقُومُ بِعَهْمَةِ جَمِيلَةٍ ، وَبَدَأْتُ أُرَاقِبُهُ بِهُدُوٍّ .

فِيِ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ رَأَيْتُهُ يَطِيرُ وَيَعُودُ حَامِلاً فِيِ مِنْقَارِهِ قَشَّةً صَغِيرَةً ، وَيَضَعُهَا قُرْبَ مَجْمُوعَةِ أَغْصَانٍ مُتَشَابِكَةٍ ، ثُمَّ يَطِيرُ ثَانِيَةً وَيَعُودُ بِقَشَّةٍ أُخْرَى دُونَ كَلَلٍ أَوْ تَعَبٍ ، حَتَّى أَكْمَلَ بِنَاءَ عُشَّهِ الْجَمِيلِ . مَرَّتْ أَيَّامٌ وَأَنَا أُرَاقِبُ ذَلِكَ الطَّيْرَ ، يَبْنِيِ الْعُشَّ ، وَيَضَعُ الْبَيْضَ ، وَيَعْتَنِي بِالصِّغَارِ ، وَيَحْضُرُ لَهُمُ الْطَّعَامَ ، وَعِنْدَمَا اشْتَدَّتْ حَرَارةُ الشَّمْسِ ذَاتَ يَوْمٍ ، رَأَيْتُهُ يُغَطِّي صِغَارَهُ بِجَنَاحِيهِ .

إِنَّهَا الْأُمَوَّمَةُ الْجَمِيلَةُ التَّيْ مَنَحَهَا الْخَالِقُ لِمَخْلُوقَاتِهِ ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ .



تيرانا محمد



رند أسامة العموش



ريان محمد العدوان



ريتال علاء شحادة

مساهمات الأصدقاء



الطالبة : شام محمود حلمي
الصف : السادس
مدرسة : أسماء بنت عميس

وصيّة

كَتَبَ أَبُ لَابْنِهِ يَقُولُ : «وَلَدِي الْعَزِيزُ ، عِنْدَمَا يَتَقدِّمُ بِي الْعُمُرُ وَأَصِبُّ عَجُوزًا ، أَرْجُو أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ وَتُحَاوِلَ مُسَاعَدَتِي إِذَا اتَّسَخَتْ ثِيَابِي أَثْنَاءِ تَنَاؤلِ طَعَامِي ، وَإِذَا لَمْ أَسْتَطِعْ ارِتِدَاءَ ثِيَابِي بِعُفْرَادِي ، وَإِذَا تَحَدَّثْتُ إِلَيْكَ وَكَرَرْتُ الْكَلِمَاتِ وَالْحَدِيثَ ذَاتَهُ ، لَا تَسْخَرْ مِنِّي وَلَا تُقَاطِعْنِي وَأَنْصِتْ إِلَيَّ .

تَذَكَّرِيَا بُنَيٰ ، أَنْنِي عَلِمْتُكَ كَيْفَ تَأْكُلُ ، وَكَيْفَ تَشَرِّبُ ، وَكَيْفَ تَلْبِسُ مَلَابِسَكَ . لَا تُرْغِمِنِي عَلَى تَنَاؤلِ الطَّعَامِ ، فَعِنْدَمَا أَجُouْ سَأَتَنَاؤلُ طَعَامِي .
أَيِّ بُنَيٰ ، أَعْطِنِي يَدَكَ بِالْحُبِّ نَفْسِهِ ، وَالطَّرِيقَةِ الَّتِي فَعَلْتُهَا مَعَكَ لِتَخْطُو خُطُواتِكَ الْأُولَى .
وَعِنْدَمَا يَحِينُ الْيَوْمُ الَّذِي أَقُولُ لَكَ فِيهِ : إِنْنِي مُشْتَاقٌ لِوَجْهِ اللَّهِ ، فَلَا تَحْزَنْ ، عِنْدَهَا يَكُونُ عُمْرِي قَدْ قَارَبَ عَلَى النِّهايَةِ ، عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ بِقُرْبِي وَتُحَاوِلَ أَنْ تَحْتَوِنِي» .



شهـمـ أـحمدـ العـدوـانـ



عـديـ أـبـوـ ذـيلـيـفـةـ



سـارـةـ صـلاحـ الفـقـهـاءـ



فيـصلـ أـحمدـ الصـراـيـرـةـ

مساهمات الأصدقاء



دِكْمَةُ حَطَابٍ

في قَدِيم الزَّمَانِ كَانَ حَطَابٌ يَجْمَعُ الْحَطَابَ وَيَبْيَعُهُ فِي السُّوقِ، ذَاتَ يَوْمٍ أَرَادَ الْحَطَابُ أَنْ يَبْيَعَ سَعْفَ النَّخْلِ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى السُّوقِ، كَانَ يُحَذِّرُ الْمَارَةَ قائلًا: «حَاذِرُوا السَّعْفَ . . . حَاذِرُوا السَّعْفَ».

لِكِنْ أَحَدَ الْمَارَّةِ لَمْ يَنْتَهِ لِتَحْذِيرِ الْحَطَابِ ، فَمَرَّقَ
السُّعْفَ قَمِصَهُ ، فَأَخَذَ الرَّجُلُ يَصْرُخُ فِي الْحَطَابِ ،
وَشَكَاهُ إِلَى الْقاضِي ، لِكِنْ الْحَطَابَ ظَلَّ صَامِتًا وَلَمْ
يَتَكَلَّمْ شَيْءٌ :

سَأَلَ القاضي الْحَطَابَ : لِمَاذَا لَمْ تُحَذِّرْ هَذَا الرَّجُلَ ؟
لِكِنَّ الْحَطَابَ ظَلَّ صَامِتًا ، فَقَالَ القاضي لِلرَّجُلِ :
يَبْدُو أَنَّ هَذَا الْحَطَابَ لَا يَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ ، أَرْجُو أَنْ
تُسَامِحَهُ بِأَحْجَانٍ .

قالَ الرَّجُلُ : لَا تُصَدِّقُهُ يَا سَيِّدِي ، إِنَّهُ لَيَسَّ أَبْكَمَ ،
فَقَدْ سَمِعْتُهُ يَصْرُخُ وَيَقُولُ : «اَحْذِرُوا سَعْفَ النَّخْيَلِ». .
وَهُنَا قَالَ القاضي لِلرَّجُلِ : مَا دُمْتَ سَمِعْتَ التَّحْذِيرَ ،
فَلَمَاذَا لَمْ تَحْذِرْ؟ وَعَفَا القاضي عَنِ الْخَطَابِ .



الطالب : بلال فيصل
الصف : الثامن / المدرسة :
الباععج الأساسية للبنين



میرال شادی الطوس



مِنَ الْعَزَّةِ



محمد سالم حسونة



ماہی رضوان احاطہ



فنانو الصغار



الطالبة: أنفال المراعية / الصف: الثالث
مدرسة: ماريا القبطية - اذرح



الطالبة: زينة البهلوان
مدارس: بيسان التمودجية



الطالبة: نور أحمد المراعية
مدرسة: المنشية الأساسية - معان



الطالبة: يارا جودت المطاروة
مدرسة: اسكان المرج / الكرك



ميرال مصطفى المصري



هيا توفيق شحادة



وفاء مراد العموش



ياسمين أبو زايد

قلبي متعلق بولدي

رسوم : عامر زهدي

غَنِيٌّ ، وَغَيْرُ مُحْتاجٍ إِلَى الْمَالِ ، إِلَّا أَنَّي أُرِيدُ أَنْ أَحْصُلَ عَلَى مَصْرُوفٍ شَهْرِيٍّ مِنْ أَبْنِي . اسْتَغَرَبَ الْقَاضِي كَثِيرًا ، وَتَعَاوَطَ فَعَجُوزٌ ، وَأَخَذَ بِيَانَاتِ الْابْنِ ، الاسمُ وَالْعُنْوَانُ ، وَأَصْدَرَ أَمْرًا بِإِحْضَارِهِ إِلَى الْمَحْكَمَةِ .

فِي الْمَوْعِدِ المُحَدَّدِ ، اجْتَمَعَ الْابْنُ بِأَبِيهِ أَمَامَ الْقَاضِي الَّذِي سَأَلَهُ : هَلْ هَذَا وَالدُّكُّ؟ أَجَابَ الْابْنُ : نَعَمْ يَا سَيِّدِي إِنَّهُ وَالدِّي .

دَخَلَ عَجُوزٌ إِلَى الْمَحْكَمَةِ لِيَقُدِّمَ شَكْوَاهُ . سَأَلَهُ الْقَاضِي : شَكْوَاكَ ضِدَّ مَنْ؟ فَقَالَ العَجُوزُ : ضِدَّ أَبْنِي يَا سَيِّدِي . نَظَرَ الْقَاضِي إِلَى مَنْ حَوْلَهُ مِنَ الْقُضَاةِ مُسْتَغْرِبًا كَلَامَ الْعَجُوزِ ، وَسَأَلَهُ : وَمَا شَكْوَاكَ؟ قَالَ الْعَجُوزُ : إِنَّنِي أَطْلُبُ مِنْ وَلَدِي مَصْرُوفًا شَهْرِيًّا قَدْرَ اسْتِطاعَتِهِ .

قَالَ الْقَاضِي : هَذَا مِنْ حَقِّكَ عَلَى ابْنِكَ . قَالَ الْعَجُوزُ : أَيُّهَا الْقَاضِي ، رَغْمَ أَنِّي



دينار واحدٌ مَدِيَّةُ الْحَيَاةِ ، وَأَنْ يُسَلِّمَ الدِّينَارَ
بِيَدِهِ لِوَالِدِهِ مُبَاشِرَةً بِدُونِ وَسِيطٍ .
وَقَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ الْعَجُوزُ قَاعَةَ الْحَكْمَةِ ، سَأَلَهُ
القاضي : مَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ ، وَشَكَوْتَ ابْنَكَ ،
وَطَلَبْتَ مَبْلَغاً زَهِيداً ، رَغْمَ أَنَّكَ لَسْتَ فِي
حَاجَةٍ إِلَى الْمَالِ ؟

أَجَابَ الْعَجُوزُ وَهُوَ يَكِيْ بِهَرَارَةً : يَا
سَيِّدي القاضي ، إِنِّي أَشْتَاقُ لِرُؤْيَةِ ابْنِي
الْوَحِيدِ ، وَقَدْ أَخْدَثْتُهُ مَشَاغِلُهُ الْكَثِيرَةُ مِنْيِ ،
وَصِرْتُ لَا أَرَاهُ أَبْدَا ، وَهُوَ لَا يُكَلِّمُنِي حَتَّى
بِوَسَاطَةِ الْهَاتِفِ ، وَقَلْبِي مُتَعَلِّقٌ بِهِ ، لِذَلِكَ
تَقَدَّمْتُ . . .

العبرة : لَيْتَ الْأَبْنَاءُ يُدْرِكُونَ حَجْمَ مَحْبَبِهِمْ
فِي قُلُوبِ آبائِهِمْ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ .

قَالَ القاضي : هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ وَالِدَكَ قَدْ
تَقَدَّمَ بِشَكْوَى ضَدَّكَ ، يُطَالِبُكَ بِمَصْرُوفٍ
شَهْرِيٍّ حَسَبَ قُدْرَتِكَ؟ .

سَأَلَ الْابْنُ مُسْتَغْرِبًا : كَيْفَ يَطْلُبُ مِنِي
مَصْرُوفًا وَهُوَ يَمْلِكُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَالِ؟

قَالَ القاضي : هَذَا طَلَبُ أَبِيكَ ، وَلَهُ الْحَقُّ
فِي ذَلِكَ .

قَالَ الْعَجُوزُ : يَا سَيِّدي القاضي ، لَوْ حَكَمْتَ
لِي بِدِينَارٍ وَاحِدٍ فِي الشَّهْرِ سَأَكُونُ سَعِيدًا ،
شَرْطٌ أَنْ أَقِضَّهُ مِنْ يَدِهِ دُونَ تَأخِيرٍ .

قَالَ القاضي : سَيَكُونُ لَكَ ذَلِكَ بِكُلِّ
تَأْكِيدٍ . وَهُنَا أَصْدَرَ القاضي حُكْمَهُ عَلَى
الْابْنِ بِأَنَّ يَدْفَعَ مَصْرُوفًا شَهْرِيًّا لِوَالِدِهِ وَقَدْرُهُ





أفكار تربوية

حُصُولِهِمْ عَلَيْهَا ، فَلَا تَجْعَلُوهُمْ مَحَلًّا سُخْرِيَّةٍ ، وَلَا تَجْعَلُوهُمْ يَفْقِدُونَ ثِقَتَهُمْ فِي أَنفُسِهِمْ .

هَدَّئُوا مِنْ رَوْعِ أَوْلَادِكُمْ ، وَاشْرَحُوا لَهُمْ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَتَجَازُ كَوْنُهُ امْتِهَانًا ، وَأَنَّ هُنَالِكَ أَشْيَاءٌ أَكْثَرَ أَهْمَىٰ فِي الْحَيَاةِ ، قُولُوا لَهُمْ : إِنَّكُمْ تُحِبُّونَهُمْ مَهْما كَانَتْ عَلَامَاتُهُمْ ، طَمِينُوهُمْ فَقَطْ .

مِنْ فَضْلِكُمْ ، افْعَلُوا هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لِأَوْلَادِكُمْ ، وَبَعْدَهَا شَاهِدُوا أَوْلَادَكُمْ وَهُمْ يُحَقِّقُونَ بَحَاجَهُمْ ، امْتِهَانٌ وَاحِدٌ وَعَلَامَةٌ سَيِّئَةٌ لَنْ تَسْرُقَ مِنْهُمْ أَحْلَامَهُمْ وَمَوَاهِبُهُمْ ، فَلِكُلِّ إِنْسَانٍ أَهْمَىٰ فِي الْحَيَاةِ ، وَالنَّاجِحُ هُوَ مَنْ يُتَقْنُ عَمَلَهُ فِي مَجَالِهِ ، أَيَّا كَانَ ذَلِكَ الْمَجَالُ .

مَدْرَسَةٌ فِي سِنْغافُورَةَ ، تُرْسِلُ رِسَالَةً لِأَوْلَيَاءِ أُمُورِ التَّلَامِيذِ قَبْلَ امْتِهَانَاتِ الثَّانِيَةِ الْعَامَّةِ تَقُولُ فِيهَا : إِنَّ امْتِهَانَاتِ أَوْلَادِكُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ ، وَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّكُمْ قَلِيقُونَ بِشَانِ نَتَائِجِ أَوْلَادِكُمْ ، لَكِنْ تَذَكَّرُوا مِنْ فَضْلِكُمْ أَنَّ مِنْ بَيْنِ الطُّلَابِ الَّذِينَ سَيُقْدَّمُونَ هَذِهِ الْامْتِهَانَاتِ هُنَالِكَ فَنَانٌ ، لَيْسَ مِنَ الْفَرِديِّ أَنْ يَتَفَوَّقَ فِي مَادَّةِ الرِّيَاضِيَّاتِ ، وَهُنَالِكَ مُقاوِلٌ ، لَيْسَ مِنَ الْفَرِديِّ أَنْ يَتَفَوَّقَ فِي مَادَّةِ التَّارِيخِ ، وَهُنَالِكَ مُوسِيقِيٌّ ، لَيْسَ مِنَ الْفَرِديِّ أَنْ يَتَفَوَّقَ فِي الْكِيمِيَّاءِ ، كَمَا أَنَّ هُنَالِكَ رِيَاضِيًّا ، صِحَّتُهُ الْجَسَدِيَّةُ ، وَلِيَاقَتُهُ الْبَدَنِيَّةُ أَهْمَمُ مِنْ عَلَامَتِهِ بِمَادَّةِ الْفِيَزِيَّاءِ . إِذَا حَصَلَ أَوْلَادُكُمْ عَلَى عَلَامَاتِ جَيِّدةٍ ، فَذَلِكَ شَيْءٌ عَظِيمٌ ، أَمَّا فِي حَالَةِ عَدَمِ

مُسَابَقَةُ مَجَلَّةِ وَسَامِ: ٥

أَصْدِقَاءَنَا قُرَاءُ وَسَامِ، اشْتَرَكُوا مَعْنَا فِي مُسَابَقَتِنَا الشَّهْرِيَّةِ، فَقَدْ تَفَوَّزُوا بِإِحْدَى جَوَائِزِهَا. عَلَيْكُمُ الإِجَابَةُ عَنْ كُلِّ سُؤَالٍ مِنْ خِلَالِ وَضُعِّفْ عَلَاهُ أَمَامَ إِلَاجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَرْسِلُوهَا لَنَا إِلَاجَابَاتِ، مَعَ الاسمِ وَالْمَدْرَسَةِ وَالصَّفِّ وَرَقْمِ الْهَاتِفِ، عَلَى البرِيدِ الْإِلَكْتُرُونِيِّ الْخَاصِ بِالْمَجَلَّةِ (QR) الْخَاصِ بِاِسْتِمَارَةِ الْمُشَارِكَةِ، وَتَعْبِئَةِ الْحُقُولِ الْمَطْلُوبَةِ وَإِرْسَالِهَا.



٢. أَيُّ الشُّهُورُ الْآتِيَّةُ هُوَ أَوَّلُ شُهُورِ السَّنَةِ الْهِجْرِيَّةِ؟

- أ. رمضان. ب. صفر. ج. شوال. د. مُحرَّم.

١. مَا الاسمُ الْحَقِيقِيُّ لِلشَّاعِرِ الْأَرْدُنِيِّ الْكَبِيرِ الْمُعْرُوفِ بِلَقْبِ «عَرَّارٌ»؟

- أ. إبراهيم طوقان. ب. محمود درويش. ج. مصطفى وهبي التل. د. خليل السكاكي.



٤. مَا أَكْبَرُ حَيْوانٍ حَيٍّ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنْ حِيثِ الْكَتْلَةِ؟

- أ. الفيل الإفريقي. ب. الحوت الأزرق. ج. الزرافة. د. التمساح.



٣. كم عدد اللاعبين في كل فريق
أثناء مباراة كرة اليد الرسمية؟

- أ. 5 لاعبين. ب. 6 لاعبين. ج. 7 لاعبين.
د. 8 لاعبين.



٥. مَا الصِّيغَةُ الْكِيمِيَّيَّةُ لِلْمَاءِ؟

- أ. H_2O_2 . ب. H_2 . ج. CO_2 . د. H_2O .

جَوَائِزُ الْمُسَابَقَةِ أَرْبَعُ جَوَائِزٍ نَقْدِيَّةٍ، وَأَرْبَعُ جَوَائِزٍ تَشْجِيعِيَّةٍ، هِيَ أَرْبَعُ مَجَمُوعَاتٍ تُكْتَبُ وَقَصْصٌ وَمَجَالِدٌ مِنْ إِصْدَارَاتِ وزَارَةِ الْتَّقَافَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ:

١. الجَائِزَةُ الْأُولَى وَقِيمَتُهَا: أَرْبَعُونَ دِينَارًاً. ٢. الْجَائِزَةُ الثَّانِيَّةُ وَقِيمَتُهَا: ثَلَاثُونَ دِينَارًاً. ٣. الْجَائِزَةُ الثَّالِثَّةُ وَقِيمَتُهَا: عِشْرُونَ دِينَارًاً. ٤. الْجَائِزَةُ الرَّابِعَّةُ وَقِيمَتُهَا: عَشَرُ دِينَارًاً.

المراكزُ الثَّالِثُ وَالْأَوَّلُ: وَنْدُ صَالِحُ مُحَمَّدُ السَّعِيدَات

المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات

الصف الخامس

مكان السكن: الطيبة وادي موسى

المراكزُ الْأَوَّلُ: مودة عبد الله عطيه السعيدات

المدرسة: عائشة أم المؤمنين الأساسية للبنات

الصف الخامس

مكان السكن: الطيبة وادي موسى

أَسْمَاءُ الْفَائِزِينَ:

المراكزُ الْأَرْبَعُ: هاشم جهاد أَحْمَدُ الْيَمَاني

المدرسة: الأبرار النموذجية

الصف الثاني الأساسي

مكان السكن: المفرق حي الحسينان

المراكزُ الْأَرْبَعُ: لين منذر نمر الخريشا

المدرسة: الموقر الأساسية المختلطة

الصف الرابع

مكان السكن: الموقر



حَكَايَةُ أُمَّةٍ

شِعْرٌ:
سليمُ أَحمدُ حسن

بَشِيخٌ قَائِدٌ مُلَهُّمْ
قَوِيًّا لَا يُحِبُّ الظُّلْمْ
سِوَى عِزِّ بِهِ تَنَعُّمْ

حَكَايَةُ أُمَّتِي بَدَأْتْ
وَكَانَ الشَّيْخُ يَا أَطْفَالْ
وَلَا يَرْضى لِأُمَّتِهِ

* * *

بَشِيخٌ قَائِدٌ ثَائِرْ
وَقَلْبٌ مُؤْمِنٌ ثَائِرْ

* * *

تَسْرِي فِي ضَمَائِرِنَا
تَسْرِي فِي سَواعِدِنَا

وَرَاحَتْ ثَوْرَةُ الإِيمَانْ
وَرَاحَتْ ثَوْرَةُ الْبُرْكَانْ

وَكَافَحْنَا وَكَانَ كَفَاحُنَا صُلْبَا
وَكَافَحْنَا وَكَانَ كَفَاحُنَا حُرّا

وَحَقَّنَا بَعَوْنَ اللَّهِ
نَصَرَ الصَّبَرِ وَالإِيمَانْ

وَحَقَّنَا أَمَانِينَا

مَدَارِسَنَا هُنَا نَبْنِي
مَصَانِعَنَا هُنَا نَبْنِي
أَرْاضِينَا هُنَا نَسْقِي
بِمَاءِ يَصْنَعُ الْخُضْرَةِ

هُنَا الْتَّخْطِيطُ وَالتَّصْمِيمْ
هُنَا جَيْشُ ، هُنَا شَعْبُ
وَأَغْلَى مُلْكِنَا الإِنْسَانْ
وَرَاءَ حَبِيبِنَا الْقَائِدْ

يَحْمِي شُعلَةَ الثَّوْرَةِ
يَصْونُ مَكَابِسَ الثَّوْرَةِ



الفائزة في سباق الصّاحيَة وألعاب القوى: آمنة رافع محمد المرايحة



تَفَتخِرُ آمِنةً بِأَنَّ وَالدَّهَا هُوَ الدَّاعِمُ لَهَا وَلَوْهِبَتِهَا ، فَالدَّعْمُ يَبْدُأُ مِنَ الْأَهْلِ ، الَّذِينَ يَزِرُّونَ بِذَرَّةِ الإِبْدَاعِ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِهِمْ ، وَهِيَ تَنْصَحُ جِيلَ الْيَوْمِ مِنَ الْفِتِيَانِ وَالْفِتِيَاتِ بِأَنْ يَبْحَثُوا فِي دَاخِلِهِمْ عَنْ مَوْهِبَتِهِمْ ، وَيُنْمِّوهَا بِصَبْرٍ وَعَزِيزَةٍ ، فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى الصَّبْرِ وَالْجُهْدِ .

صَدِيقَاتِي وَأَصْدِقَائِي قُرَاءُ وَسَامْ ، كُنَّا قَدْ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنَّ إِبْدَاعَكُمْ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالرِّسْمِ ، إِذْ هُنَّاكَ مَجَالَاتٌ أُخْرَى مِنْهَا الرِّيَاضَةُ بِأَنْواعِهَا ، وَصَدِيقَتُكُمُ الْبَطَلَةُ آمِنةُ رافعُ محمدُ الْمَرَايِحَةُ ، مُبْدِعَةٌ فِي الْمَجَالِ الْرِّيَاضِيِّ ، إِذْ شَارَكَتُ فِي سِبَاقِ الصّاحِيَةِ فِي مَدِينَةِ الْعَقبَةِ عَلَى مُسْتَوْى الْمَمْلَكَةِ ، وَحَصَّلَتْ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي ، كَمَا حَصَّلَتْ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي فِي أَلْعَابِ الْقَوْيِ عَلَى مُسْتَوْى الْمَمْلَكَةِ ، وَحَصَّلَتْ عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي سِبَاقِ الصّاحِيَةِ عَلَى مُسْتَوْى الْلَّوَاءِ ، كَمَا حَازَتْ جَائِزَةَ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي فِي التَّفْوِيقِ الْرِّيَاضِيِّ .

وَبَطَلَّنَا آمِنةً تَلْمِيذَةً فِي الصَّفِّ الْأَوَّلِ الثَّانِيِّ فِي مَدْرَسَةِ كُرَيمَةِ الثَّانِيَّةِ لِلْإِنَاثِ ، وَتَسْكُنُ بَلْدَةَ كُرَيمَةَ فِي الْأَغْوَارِ الشَّمَالِيَّةِ - مُحَافَظَةِ إِرِيدَ .

احترام النظام للعيش بسلام

قصة : إخلاص عطالة

رسم : شروق بشناق

قالت الأم : رجال الشرطة عنوان الراحة والاطمئنان ، لولاهم لما استطعنا العيش بسلام .

يسر : أنا أحب رجال الشرطة ، ولا أخاف منهم .

الأب : كلنا نحبهم ، ولا يخاف منهم إلا الخارجون عن القانون .

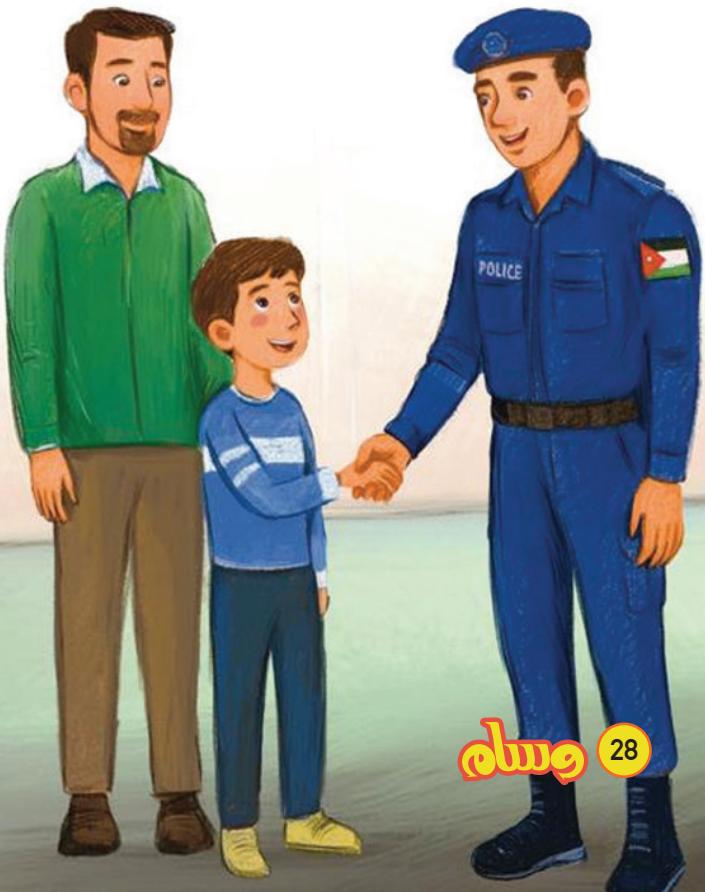
يسر : ما رأيك يا أبي أن نسلم عليهم ، ونشكرهم على ما يقومون به .

الأب : فكرتك جميلة ، سنشكرهم رغم أنهم يعملون ، ولا يتظرون شكرًا من أحد .

الأم : الشكر الحقيقي لهم هو مساعدتهم على الانضباط ، واحترام النظام ، لا مخالفته القوانين .

خرج ياسر برفقة والده ووالدته إلى السوق ؛ لشراء أغراض البيت ومستلزماته ، وبينما هم في السيارة شاهد سيارة الشرطة تصطف في أحد الشوارع ، فسأل والده : لماذا توقف سيارة الشرطة هنا يا أبي ؟

نظر والده إليه ، وقال : الشرطة موجودون في كل مكان ؛ للحفاظ على الأمن ، ومساعدة الناس .



ياسِرُ : إِذْنَ أَينَ سَنَقْفُ؟

الْأُمُّ : اصْبِرْ يَا بُنَيٌّ ، هُنَاكَ أَمَاكِنُ مُحَدَّدَه لِلِاصْطِفَافِ السَّيَارَاتِ .

الْأُبُّ : الْأَمَاكِنُ مَوْجُودَه ، لَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَصْبِرَ .

وَبَعْدَ جَوَلَهٖ فِي السَّوقِ وَجَدَ أَبُو يَاسِرٍ مَكَانًا مُلائِمًا لِلِاصْطِفَافِ ، وَطَلَبَ إِلَى يَاسِرٍ وَوالِدِه أَنْ يَنْزِلَا قَائِلاً : لَقَدْ وَصَلَنَا ، اسْتَمْتَعَا بِالِتَّسْوِيقِ ، السَّيَارَهُ فِي مَكَانٍ آمِنٍ .
يَاسِرُ : لَقَدْ تَعْلَمْتُ دَرْسَيْنِ يَا أَبِي .

الْأُبُّ : مَا هُمَا يَا يَاسِرُ؟

يَاسِرُ : الصَّبْرُ وَاحْتِرَامُ النِّظامِ ، لِلِّعِيشِ بِأَمِنٍ وَسَلامٍ .

الْأُمُّ : دَرْسَانِ قَيِّمَانِ فِي هَذَا الزَّمَانِ .

وَصَلَتِ الْعَائِلهُ إِلَى الْمَحَالَاتِ المُرادِ التَّسْوِيقُ مِنْهَا ، أَشَارَ يَاسِرٌ عَلَى وَالِدِهِ أَنْ يَصْطَفَ أَمَامَ أَحَدِ الْمَحَالَاتِ ، قَالَ لَهُ وَالِدُهُ : هَذَا الْمَكَانُ مَنْعُومٌ لِلِاصْطِفَافِ فِيهِ ، اُنْظُرْ إِلَى تِلْكَ الإِشَارَهِ .

يَاسِرُ : هَذَا مَكَانٌ مُنَاسِبٌ وَقَرِيبٌ ، لَا تَهُمُ الإِشَارَهُ .

الْأُمُّ : لَكَنَّا نُخَالِفُ الْقَانُونَ يَا بُنَيٌّ ، وَنُعَرِّضُ أَنفُسَنَا لِمُخَالَفَهِ سَيِّرٍ .

يَاسِرُ : وَمَنِ الَّذِي سَيُخَالِفُنَا؟

الْأُبُّ : رَجَالُ الشُّرُطَهِ يَا يَاسِرُ ، مِنْ مَهَامِهِمْ مُراقبَهُ حَرَكَهُ السَّيِّرِ ، وَالْمُحَافَظَهُ عَلَى الْمُرُورِ ، وَمُخَالَفَهُ أَيِّ مُتَجَاوزٍ عَلَى الْقَانُونِ .

يَاسِرُ : لَكَنْ رَجَالُ الشُّرُطَهِ لَا يَضُرُونَ النَّاسَ ، وَهُمُ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَهُمْ ، أَلمْ تَقْلِ ذَلِكَ قَبْلَ قَلِيلٍ؟

الْأُبُّ : نَعَمْ ، وَلَا زَلتُ أَقُولُ : إِنَّ مُتَابَعَتَهُمْ لِحَرَكَهُ السَّيِّرِ وَسِيلَهُ لِلْمُحَافَظَهِ عَلَى أَمِنِ وَسَلامَهِ النَّاسِ .

رَفَضَتْهَا الجَامِعَةُ فَفَازَتْ بِجَائِزَتِي نُوبِلَ

وَتَزَوَّجَتْ مِنَ الْفِيَزِيَّاَيِّيِّ الفَرَنْسِيِّ بِيرِ كُورِيِّ ، حَيْثُ عَمَلاً مَعًا فِي مَجَالِ الْأَبْحَاثِ . وَقَدْ عَانَتْ كَثِيرًا مِنَ الْمُجَتَمِعِ الْعِلْمِيِّ بِسَبَبِ كَوْنِهَا اِمْرَأَةً ، وَلَكِنَّهَا كَافَحَتْ لِتُصْبِحَ أَوَّلَ اِمْرَأَةً تَحْصُلُ فِي عَامِ 1903 عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلَ فِي الْفِيَزِيَّاَيِّ . وَفِي عَامِ 1911 ، حَصَلَتْ عَلَى جَائِزَةِ نُوبِلَ فِي الْكِيَمِيَّاَيِّ ، لِتَكُونَ أَوَّلَ عَالَمَ يَحْصُلُ عَلَى جَائِزَتِي نُوبِلَ فِي مَجَالِيْنِ مُخْتَلِفِيْنِ .

عَمِلَتْ (ماري كوري) مَعَ زَوْجِهَا أَبْحَاثًا حَوْلَ الأَشْعَةِ الْمُبَعِّثَةِ مِنْ عَنْصُرِ الْيُورَانِيُّومِ ، وَاكْتَشَفَتْ عَنْصُرًا أَكْثَرَ إِشْعاعًا مِنَ الْيُورَانِيُّومِ 330 مَرَّةً أَسْمَاهُ (بُولُونِيُّوم) . كَمَا اكْتَشَفَتْ عَنْصُرًا مُشَعِّعًا آخَرَ أَسْمَاهُ (الرَّادِيُّوم) . وَهِيَ الَّتِي أَسَسَتْ مَجَالَ الْفِيَزِيَّاَيِّ الْذِرِّيِّ ، وَأَوْجَدَتْ مُصْطَلَحَ (النَّشَاطِ الإِشْعاعِيِّ) . وَقَدْ أَصْبَحَ عَنْصُرُ الرَّادِيُّومِ الْمِشْعِعِ عِلَاجًاً مُهِمًا فِي مَجَالِ الْأَوْرَامِ .

كَانَتْ مُسَاهِمَاتُ (ماري كوري) كَثِيرَةً وَمُتَوْعِدَةً فِي عِلَاجِ الْأَوْرَامِ ، وَقَدْ طَوَّرَتْ نِظَامًا مُتَنَقَّلًا لِتَصْوِيرِ الأَشْعَةِ السِّينِيَّةِ ، وَكَانَ لِهَذَا النَّظَامِ فَائِدَةً كُبِّرِيَّ فِي تصْوِيرِ الْمُصَابِينَ فِي الْمَعَارِكِ . وَقَدْ أَنْشَأَتْ مَعَهُدًا لِأَبْحَاثِ الرَّادِيُّومِ فِي (وارسُو) ، وَأَفْلَغَتِ الْعَدِيدَ مِنَ الْكُتُبِ وَالْمَقَالَاتِ ، وَحَصَلَتْ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ ، وَسُمِّيَتْ كَثِيرًا مِنْ مَرَاكِزِ الْبَحْثِ وَالجَامِعَاتِ بِاسْمِهَا .

إِنَّهَا ماري كوري عَالَمَةُ فِيَزِيَّاءً وَكِيمِيَّاءً ، وُلِدَتْ عَامَ 1867 فِي بُولَنْدَا ، وَتَوَقَّيْتَ فِي بَارِيسَ عَامَ 1943 . أَحَبَّتِ الْعِلْمَ مُنْذُ طُفُولَتِهَا ، وَعَاشَتْ فِي أُسْرَةِ فَقِيرَةٍ ؛ لِذَلِكَ عَمِلَتْ مُرِبِّيَّةً فِي الْمَنَازِلِ لِتُعِيلَ أُسْرَتَهَا . كَانَتْ مُتَفَوِّقَةً فِي درَاسَتِهَا ، لَكِنَّهَا لَمْ تَسْتَطِعْ دُخُولَ جَامِعَةِ (وارسُو) كَوْنِهَا مُخَصَّصَةً لِلذُّكُورِ فَقَطَ . فَسَافَرَتْ إِلَى فَرَنْسَا وَالْتَّحَقَتْ بِجَامِعَةِ (السُّورِيُّون) . وَنَتِيَّجَةً لِعدَمِ تَوْفُّرِ الْمَالِ لَدَيْهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ ، عَانَتْ مِنْ مُشَكَّلَاتِ صَحِيَّةٍ بِسَبَبِ نَقْصِ التَّغَذِيَّةِ . حَصَلَتْ عَلَى دَرَجَاتِ عِلْمِيَّةٍ عُلِّيَّةٍ فِي الْفِيَزِيَّاءِ وَالرِّياضِيَّاتِ ،





الرّوبوتُ الذّكي آيّو



يَبْدأ آيّو حِيَاتَه كَجَرٍ حَديثِ الولادةِ، وَمَعَ مُرورِ الوقتِ يُطَوِّرُ شَخصِيَّتَهُ الفَريدةَ بِنَاءً عَلَى طَرِيقَةِ تَرِيَتِهِ . وَهُوَ يُحِبُّ الرَّقصَ وَاللَّعِبَ بِالْعَابِ : الدُّمِيَّةِ وَالْكُرَّةِ، وَيَقُومُ بِالْعَابِ مُتَعِّنةً وَحِيَلَ بِهِمَا . عِنْدَمَا تَنْخَفِضُ طَاقَتُهُ ، يَبْحَثُ عَنْ مَحَطَّةِ الطَّاقيَةِ الْخَاصَّةِ بِهِ بُفَرَدِهِ .

يَسْتَطِعُ آيّو التِّقاطَ الصُّورَ حَسَبَ رَغْبَتِهِ ، وَفِي أَيِّ وَقْتٍ يَخْتَارُهُ ، وَيُكْنِهُ إِرْسَالُ الصُّورِ عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ ، أَوْ تَخْزِينُهَا عَلَى بَطاقةِ ذَاكِرَةٍ ، وَيُكْنِهُ الاعْتِنَاءُ بِالمنْزِلِ عِنْدَ غِيَابِ صَاحِبِهِ ، حَيْثُ يُكْنِهُ اكتِشافُ الْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ ، وَالتِّقاطُ الصُّورِ ، وَالإِبْلَاغُ عَنْهَا عَبْرَ الْبَرِيدِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ . كَمَا يُكْنِهُ التَّوَاصُلُ عَبْرَ بَطَاقَاتِ الرُّسُومَاتِ عِنْدَمَا تَكُونُ الْبَيَّنَةُ صَاحِبَةً .

تَتَطَوَّرُ صِنَاعَةُ الرُّوبُوتَاتِ بِتَسَارُعٍ كَبِيرٍ ، حَتَّى أَصْبَحَتْ تُؤَدِّي مُخْتَلِفَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الإِنْسَانُ . وَمِنَ الرُّوبُوتَاتِ الْمُتَمَيِّزةِ الرُّوبُوتُ (آيّو) الَّذِي طَوَّرَتْهُ شَرِكَةُ يَابَانِيَّةٍ . يَأْتِي هَذَا الرُّوبُوتُ عَلَى شَكْلِ كَلْبٍ ، وَيَرْتَفِعُ 27 سَنْتِيمِترًا عَنْ سَطْحِ الْأَرْضِ ، وَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِجَمِيعِ مَوَاجِعِ الْحَوَاسِّ ، وَهِيَ :

اللّمْسُ يَشْعُرُ الرُّوبُوتُ بِتَوَاصُلِ الإِنْسَانِ مَعَهُ مِنْ خِلَالِ أَجْهِزَةِ اسْتِشْعَارٍ عَلَى الرَّأْسِ وَالظَّهِيرِ وَالْذَقْنِ وَالْأَطْرَافِ .

السّمْعُ يَكْتَسِفُ الرُّوبُوتُ الصَّوْتَ مِنْ خِلَالِ مِيَكْرُوفُونَيْنِ وَيَتَعَرَّفُ عَلَيْهِ .

البَصَرُ عَنْ طَرِيقِ كَامِيرَا مُلْوَّنَةٍ ، وَأَجْهِزَةِ اسْتِشْعَارٍ لِلْمَسَافَةِ ، وَخَاصِيَّةِ التَّعْرُفِ عَلَى الْوَجْهِ .

الْتَّوازنُ يُحَافِظُ الرُّوبُوتُ عَلَى تَوازِينِهِ مِنْ خِلَالِ أَجْهِزَةِ اسْتِشْعَارٍ خَاصَّةٍ .

وَيَتَلَكُّ الرُّوبُوتُ خَمْسَ وَظَائِفَ أَسَاسِيَّةً مُبَرمَجَةً ، وَهِيَ : الْحُبُّ وَالْبَحْثُ ، وَالْحَرَكَةُ ، وَإِعَادَةُ الشَّحْنِ وَالنَّوْمُ .

إعداد: يوسف البري

يسرنا أن نقدم لكم في هذا العدد الجديد من مجلة "وسام" موقعًا ميّزًا يجمع بين مجموعةٍ من الخصائص وأشكال الطرح المختلفة : تعليم ، ترويج ، ولعب في وقت واحد . مهمّة هذا الموقع الرئيسية هي تعليم الرياضيات وتطوير مهارات الطفل فيها ؛ وذلك بأسلوب تفاعلي مشوق من خلال خوض مجموعة من المغامرات الشائقـة ، حيث يجب على الطفل حل مسأـلة رياضيةٍ تناسب مرحلته الدراسية حتى يتقدـم في مستويات تلك المغامرة التي تزداد ترويجـاً من مرحلة إلى أخرى .

ما هو موقع

كيف يستخدم الموقع الذكاء الاصطناعي؟

يعتمد على خوارزميات تعلم آلـيّ تقيـس أداء الطالـب بشـكل فوري ، فتقـوم بـتعديل مستوى الصعـوبة وتقـديم قـارين تعـزز نقاط القـوة وترـاجع المفاهـيم الـضعـيفة تلقـائـاً ؛ وذلك من خـلال منظـومة مـتكـاملـة من البرـامج الذـكـيـة التي تحـدد الكـثير من المـعاـيـر وفقـاً لأـداء الطـالـب .

www.prodigygame.com

هو لـعـبة تعـليمـية مجـانـية عبرـ الإنـترـنـت ، تصـمـم مـغـامـرات خـيـالـية يـجـب عـلـى الطـفـل خـلالـها حلـ مـسـائل رـياـضـيـة مـتنـوـعة لـفتح عـوـالـم جـديـدة وـاستـكـشـاف تحـديـات شـائـقـة . يـسـتـهـدـف المـوقـع الطـلـابـ من الصـفـ الأول إـلـى السـادـس الـابـتدـائـيـ ، مع توـافـقـ عـالـيـ معـ المـناـجـ العـالـمـيـ ، مـا يـضـمـنـ تعـطـيـة شاملـة لـلمـفـاهـيم الحـسـابـيـة الأـسـاسـيـة .



الأطفال على الإنترنت (FERPA و COPPA). ومع ذلك ، يُنصح بالإشراف المبدئي من أولياء الأمور أو الكوادر التعليمية لمساعدة الطفل على التسجيل وفهم آليات اللعب ، ثم متابعة التقارير الدورية لضمان تحقيق أهداف التعلم .

أصدقائي الأطفال ، لقد نجح هذا الموقع في جمع التعلم الآلي المتتطور ، وعناصر اللعب المحفزة ، مع ضمان بيئة آمنة للطلبة . فهو غنوج متقدم للتعليم الرقمي التفاعلي ، وخيارٌ مثالٍ للمعلمين والأهالي الباحثين عن تجربة تعليمية تجمع بين الفاعلية والمتعة لأبنائهم .

بقي أن نخبركم أن عنوان موقعنا لهذا العدد هو:
www.prodigygame.com

وإلى اللقاء في أعداد قادمة ..

هل يحتاج الموقع إلى خبرة برمجية مسبقة، وهل هو مجاني؟

على غرار كثير من الواقع الإلكتروني ، لا يحتاج هذا الموقع مهارة إضافية للتعامل معه ؛ إذ يتطلب في البداية إجراء عملية تسجيل سهلة والإجابة على بعض الأسئلة المباشرة التي تعنى بالطالب بشكل عام ، ثم اختيار اسم مستعار وأفatars خاص به ليبدأ بعدها رحلته في فضاءات هذا الموقع الشيق . الموقع مجاني بالكامل ، إلا أنّ ثمة خدمات متقدمة مدفوعة الثمن تضاف اختيارياً .

هل هذا الموقع آمن لاستخدام الطفل، وهل يحتاج إشراف أولياء الأمور؟

يعد هذا الموقع آمناً جداً على الطالب ؛ فهو لا يتضمن أي إعلانات تجارية ، ولا يطلب معلومات شخصية عن المستخدم ، ويطبق المعايير العالمية الخاصة بخصوصية

Select the **noun** in the following sentence:
The store was very busy.

A. store
 B. was
 C. very



مكتبتي

أحِبْتُ مَا سَأَكُونُ

شعر: د. ناصر شبانة رسم: بيان الزريقات



أصدقاء قراءة وسام، تحرص وزارة الثقافة على إصدار الكتب المتنوعة لكم، ومنها الدواوين الشعرية التي تحوي القصائد الجميلة الهدافة، مثل ديوان «أحببت ما سأكون»، للشاعر الدكتور ناصر شبانة.

المؤذن»، و«الخبار»، و«الصياد لاني»، و«لاعب كرة القدم»، و«الطبيب»، و«الطباطاخ»، و«النجار»، و«الطيار»، و«شرطي المرور»، و«صيادي الأسماك»، و«المهندس المعماري»، وأخيراً «الحامى»، الذى يدافع عن حقوق هؤلاء جميعاً.

صديقاتي وأصدقائي قراءة وسام، سوف تجدون المتعة والفائدة عند قراءة ديوان «أحببت ما سأكون»، للشاعر الدكتور ناصر شبانة.

صدر الديوان سنة ٢٠٢٤م، وقصائده موجهة لأطفال المرحلة الابتدائية (٦ - ٩ سنوات)، ويقع في (٤٨) صفحة مزودة برسومات ملونة أبدعتها لكم الرسامة بيان زريقات.

بدأ الشاعر ديوانه بقصيدة «المعلم»، وهي بداية موفقة لالمعلم من مكانة في بناء الجيل، ثم قصيدة «المذيع»، و«رجل الإطفاء»، و«الخياط»، و«المزارع»، و«التاجر»، و«المصور»، و«رجل الإسعاف»، و«الإمام



الاحتفال بيوم الجيش العربي وذكرى الثورة العربية الكبرى

في العاشر من حزيران من كل عام، يحتفل الأردن بيوم الجيش العربي وذكرى الثورة العربية الكبرى، التي انطلقت عام 1916 م من مكة المكرمة بقيادة الشريف الحسين بن علي، الذي حرص على تحرير البلاد العربية من سيطرة الدولة العثمانية.

وقد شكل رجال الثورة العربية الكبرى نواة الجيش العربي الذي تعود بداياته إلى عام 1921 م في عهد الملك المؤسس عبد الله الأول بن الحسين. تتكون القوات المسلحة الأردنية من ثلاثة فروع: الجيش العربي الأردني، وسلاح الجو الملكي الأردني، والقوات البحرية والزوارق الملكية الأردنية. تأسس الجيش العربي على قيم الشجاعة والوفاء والانتقام، وكان له دور في بناء الدولة الأردنية، والدفاع عن قضايا الأمة، وعلى رأسها القضية الفلسطينية، وسجل صفحات ناصعة في معارك الشرف أثبت فيها قدراته على تحقيق النصر.

خاض الجيش العربي منذ عام 1948 م معارك طاحنة على تراب فلسطين وأسوار القدس، وحقق نصراً مؤزرياً في معركة الكرامة الخالدة، وخاض الحروب إلى جانب الأشقاء العرب، وسير آلاف الشاحنات، ومئات الطائرات المحملة بالمساعدات الغذائية والطبية لتخفيض معاناة الأهل المحاصرين في غزة. وساهم الجيش العربي في عمليات حفظ السلام في مناطق النزاعات حول العالم، وقام بعمليات إغاثية للمحتاجين جراء الحروب والگوارث في مختلف أرجاء العالم.

النَّمْلُ يُشَمِّسُ قَمَحَهُ

سيناريو: رمزي الغزو
رسوم: غدير بانا

