العدد 367 تشرين الثاني 2025
السنة السادسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

مكتبة الأسرة الأردنية

القراءة للجميع
2025

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

العدد 367 تشرين الثاني 2025 / السنة السادسة والثلاثون

البيئَةُ

شِعر: د. مُنير عَجاج

بيئَتُنا أَحلى ما فيها
أَنَّا مِنْ خَطَرٍ نَحميها
دُنيانا فيها مُشرِقَةٌ
كَالبَسمَةِ لَونُ رَوابيها
بِحَواضِرِها وبَواديها

* * *

بِجِماها تَبدو كَالفَلَقِ
يا أَلَقًا يَسمو في أَلَقِ
نَسعَى لِنَقاءِ مَوارِدِها
كَالغَيثِ يَجودُ مِنَ الأُفُقِ
والخَيرُ يَعُمُّ نَواحيها

* * *

ما أَبْدَعَ رَسْمَكِ في بَلَدي
يا أَبْهَجَ دُنيا لِلأَبَدِ
تَحيا بِجَمالِكِ بَهجَتُنا
ولِأجلِكِ تَسلَمُ كُلُّ يَدِ
وَلتَسلَمْ كُلُّ مَعانيها

* * *

أَنفاسُكِ عِطرٌ وَوُرودُ
ورِياضُكِ لَحنٌ ونَشيدُ
عَهدًا سَنَظَلُّ لَكِ الأَوفَى
وبِحُبِّكِ يَخْضَرُّ العُودُ
بارِكْ يا رَبُّ سَواقيْها

العدد 367 تشرين الثاني 2025
السنة السادسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
إبراهيم العامري
يوسف البري
عمار الجنيدي
سيرين الغصاونة

المدقق اللغوي
الدكتور خالد فراج

التصميم والإخراج
يوسف الصرايرة

هَمْسَة

مَكتَبَةُ الأُسرَةِ الأُردُنيَّة

صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاءَ «وسام»، مُنذُ عام 2007 حتَّى اليَوم، تَحرِصُ وزارَةُ الثَّقافَةِ الأُردُنيَّةِ على إطلاقِ مَشروعٍ ثَقافيّ مُهِمٍّ هوَ «مَكتَبَةُ الأُسرَةِ الأُردُنيَّة – القِراءَةُ لِلجَميعِ»، وهوَ مِهرَجانٌ يَدُلُّ اسمُهُ عَلى أنَّهُ مُوجَّهٌ لِجَميعِ أفرادِ الأُسرَةِ.

بِأسعارٍ زَهيدَةٍ عُرِضَتْ في المِهرجانِ كُتُبٌ في حُقولٍ مُتَنَوّعَةٍ عِدَّةٍ، مِنها كُتُبُ الكِبارِ والأطفالِ والآدابِ والفُنونِ والمَعارِفِ والفِكرِ والتَّرجَمَةِ والرِّحلاتِ وغَيرِها مِنَ المَوضوعاتِ، ولعَلَّ ما يَهُمُّكُم أكثَرَ هيَ كُتُبُ الأطفالِ، التي بلَغَتْ في هذا العامِ (14) كِتابًا، مُتَنوِّعًا بَينَ القِصَةِ والشِّعرِ والمَسرَحِ وروايَةِ الفِتيانِ.

يَهدِفُ مَشروعُ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ الأُردُنيَّةِ إلى إنشاءِ مَكتَبَةٍ في كُلِّ بَيتٍ، وهوَ هَدَفٌ يُمكِنُ لِكُلِّ أُسرَةٍ أنْ تُحَقِّقَهُ بِسُهولَةٍ ويُسرٍ، وبِمَبلَغٍ يَسيرٍ، إذْ يُباعُ كِتابُ الأطفالِ بِـ 25 قِرشًا، وكِتابُ الكِبارِ بِـ 35 قِرشًا، والوصولُ إلى مَراكِزِ البَيعِ يَسيرٌ، إذْ تَنتَشِرُ في مُختَلِفِ مُحافَظاتِ المَملَكَةِ.

قَدْ يَقولُ أحَدُكُم بِأنَّ فُرصَةَ اقتِناءِ كُتُبٍ مِنْ مَنشوراتِ المَكتَبَةِ قَدْ فاتَتهُ، فَنُطَمئِنُهُ بِأنَّ الكُتُبَ مُتَوفِّرَةٌ في وِزارَةِ الثَّقافَةِ، وبِالأسعارِ المُخَفَّضَةِ ذاتِها.
صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاء «وسام»، نَرجُو لَكُمْ قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ 367 مِنها.

إدارَةُ التَّحريرِ

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلةعلى الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www:culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 /د

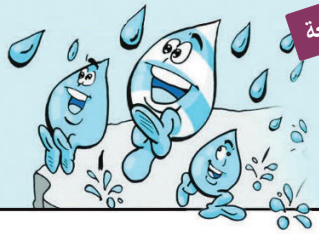
تَعليماتُ النّشر:

- أنْ تكونَ المادّةُ أصليّةً غيرَ مَنقولَةٍ، ويَتحمّلُ الكاتبُ أو الرّسّامُ المَسؤوليّةَ القانونيّةَ والجزائيّةَ في حالِ مُخالَفَةِ قوانينِ المُلكيّةِ الفكريّةِ.
- تُرسَلُ الرُّسومُ والموادُّ إلكترونيًّا مَطبوعَةً ومَشكولَةً، ويُشتَرطُ أنْ تَكونَ حديثَةً غيرَ مَنشورَةٍ سابقًا.
- تَخضَعُ المَوادُّ المُرسَلَةُ للمَجلّةِ للتّقويمِ، ولهَيئةِ التّحريرِ إعادةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأسبابِ.
- المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادَةِ نَشرِها.

قَطرَةُ ماءٍ

الحَلقَةُ الرابعة

إعداد ورسم: راشد كباريتي



مُلَخَّصُ ما نُشِرَ: جَفَّ نَهرُ المَزرَعَةِ، فانتَقَلَ سَعيدٌ وأوراقُ الأشجارِ إلى الغابَةِ بَحثًا عَنِ المياهِ لِمَزرَعَتِهِم، وَقَرَّروا استِشارَةَ حَكيمِ عَينِ الماءِ في سَفحِ الجَبَلِ.

السَّبَبُ يَكمُنُ في قِمَّةِ شَيخِ الجِبالِ
يا سَعيدُ، فَهو مَصدَرُ مياهِ النَّهرِ

هَيّا بِنا إلى قِمَّةِ شَيخِ الجِبالِ، عَسى أن
نَعرِفَ سَبَبَ جَفافِ النَّهرِ.

مَرحًى..
مَرحًى..

الصُّعودُ إلى قِمَّةِ الجَبَلِ مُتعِبٌ وَشاقٌّ.
تَشَجَّع يا سَعيدُ، فالمياهُ تَستَحِقُّ العَناءَ.
عِندَ قِمَّةِ الجَبَلِ شاهَدَ سَعيدٌ هُطولَ زَخّاتِ المَطَرِ فَشَعَرَ بِالبَرد.
رِحلَةٌ رائِعَةٌ يا قَطَراتِ الماءِ، هَيّا نُعاوِدْ الكَرَّةَ.
سَلامٌ عَلَيكُم يا قَطَراتِ الماءِ، جِئنا نَبحَثُ عَن سَبَبِ جَفافِ النَّهرِ.
وَعَلَيكُمُ السَّلامُ. أهلًا بِكُم.

هَل تَعرِفونَ سَبَبَ انقِطاعِ المياهِ عَن مَزرَعَتِنا ؟

سَنُخبِرُكُم أوَّلًا عَن رِحلَةِ قَطرَةِ الماءِ مِنَ البِدايَةِ إلى النِّهايَةِ، حَتّى تَعرِفوا سَبَبَ جَفافِ مَزرَعَتِكُم.

تَتَبَخَّرُ مياهُ البِحارِ والمُحيطاتِ بِسَبَبِ حَرارَةِ الشَّمسِ.

ثُمَّ يَتَكاثَفُ البُخارُ في الجَوِّ مُشَكِّلًا السُّحُبَ.

ثُمَّ تَنزِلُ الأمطارُ مِنَ السُّحُبِ عَلى شَكلِ قَطَراتٍ.

يَصُبُّ جُزءٌ مِنَ المياهِ في البِحارِ والمُحيطاتِ.

وَيَستَقِرُّ جُزءٌ مِنَ المياهِ في باطِنِ الأرضِ؛ ليخرُجَ ثانيةً عَلى شَكلِ يَنابيعَ.

يا غَيمَةَ المَطَرِ، هَل تَعرِفينَ سَبَبَ جَفافِ نَهرِ مَزرَعَتِنا؟

السَّبَبُ يا سَعيدُ، هو الجَفافُ وَقِلَّةُ الأمطارِ، وَعَدَمُ وُجودِ سُدودٍ لِحِفظِ مياهِ الأمطارِ لاستِخدامِها أوقاتَ الجَفافِ.

تابِعونا في الحَلقَةِ القادِمَةِ.

وَصيَّـــةٌ..

شعر: سليم أحمد حسن

يـــا أطفـــــالْ..
يا أمَلَ الحاضِرِ والمُستَقبَلِ في الأجيالْ،
يا بَسمَةَ حُبٍّ في دُنيا ما عادَتْ تَعرِفُ مَعنى الحُبّ،
يـا وَمضَةَ نُورٍ ساطِعَةٍ شَقَّتْ كالصُّبحِ ظَلامَ الـدَّربْ،
يـا مَـوجَةَ حَـقٍّ صاخِبَةً في بَحرِ ضَلالْ.
يا أطفـــــالْ ..
سَأُحَدِّثُكُمْ مِنْ قَلبٍ مَملوءٍ بِالحُبِّ وبِالآمالْ
إنْ شِئتُـمْ أنْ تَحيوا أحرارًا أبطالْ..
أوصيـكُـمْ بِـالعِـلـمِ وبِـالأخـلاقْ
فَالعِلـمُ أسـاسُ الوَطَنيّـةْ.. والعِـلمُ أسـاسُ الحُـرّيَّـةْ
وبِـهِ تُبنَى أمجـادُ الأُمَّةِ يا أطفالْ.
وبِـهِ تَنهَضُ وبِـهِ يـأتـي الاستِقلالْ
يـــا أطفـــــالْ..
«مَكتَبَةُ الأُســرَةِ تَـدعوكُـمْ.. فِيهـا كُـتُبٌ تُـرضيـكُمْ
فَاختاروا ما شِئتُمْ مِنها.. فَالأمرُ الآنَ بِأيديكُمْ»
خَـيرُ صَديـقِ الـمَرءِ كِتابْ.. صَدِّقوني يا أحبابْ
فيـهِ العِـلمُ وفيـهِ النُّـورْ.. ولِكُلِّ سُؤالٍ، جَوابْ
وقَديـمًا يـا أطفالْ، قالوا فـي الحِكمَةِ والأمثالْ:
الأُمَمُ الأخلاقُ، فإنْ ذَهَبَتْ ذَهَبوا، فَهيَ أساسٌ لِلبُنيانْ.

بِرِعايةِ مَعالي وَزيرِ الثَّقافةِ

انطِلاقُ الدَّورَةِ التّاسِعَة عَشرَةَ لِمَكتَبَةِ الأُسرَةِ الأُردُنّيةِ

ثَلاثَةٌ وَخَمسونَ عُنوانًا، بَينَها أربَعَةَ عَشَرَ كِتابًا لِلأطفالِ والنّاشِئَةِ

بِرِعايةِ مَعالي وَزيرِ الثَّقافةِ الأُستاذِ مُصطَفى الرَّواشِدَةِ، انطَلَقَت يَومَ الأحَدِ الرّابِعِ مِن تِشرينَ الأوَّلِ عامَ ألفَينِ وَخَمسَةٍ وَعِشرينَ، فَعالياتُ الدَّورَةِ التّاسِعَة عَشرَةَ لِمَشروعِ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ الأُردُنّيةِ «مِهرَجانُ القِراءَةِ لِلجَميعِ»، في بَلَديةِ وادي عَرَبَةَ وَبَلَديةِ قُرَيقِرَةَ وَفَينانَ.

مكتبة الأسرة الأردنية

القراءة للجميع

وَفي حَفلِ افتِتاحِ المَشروعِ، قالَ وَزيرُ الثَّقافَةِ: يُسعِدُني أنْ نُطلِقَ هذِهِ الدَّورَةَ ضِمنَ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ الأُردُنّيةِ «مِهرَجانِ القِراءَةِ لِلجَميعِ» في دَورَتِها التّاسِعَة عَشرَةَ في قَريَةِ قُرَيقِرَةَ، الَّتي ذُكِرَ اسمُها في كُتُبِ التّاريخِ القَديمِ بِاسمِ «قَرقَرَةَ»، والَّتي تَعني الأرضَ المُطمَئِنَّةَ الَّتي يَنحازُ إلَيها الماءُ، والَّتي يَرتَبِطُ اسمُها بِالمياهِ والخَصبِ والطُّهرِ بِطيبَةِ سُكّانِها وَعِزَّةِ أنفُسِهِم.

وأضافَ وَزيرُ الثَّقافَةِ: راعَت مَنشوراتُ هذا العامِ تَنَوُّعَ الذّائِقَةِ القِرائيَّةِ، وَمَصادِرَ المَعرِفَةِ، والثَّقافَةِ العامَّةِ، وَحُقولَ الأدَبِ والفَنِّ والتّاريخِ والفَلسَفَةِ والثَّقافَةِ الفِكريَّةِ والسّياسيّةِ، وأدَبَ الطِّفلِ، كَما أصدَرَتِ الوِزارَةُ بِالتَّعاوُنِ مَعَ جَمعيّةِ الصَّداقَةِ لِلمَكفوفينَ «نَشيدَ العَلَمِ بِلُغَةِ برايل».

وَقالَ مُديرُ مَشروعِ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ الدكتور سالم الدّهام: إنَّ لِمَكتَبَةِ الأُسرَةِ رِسالَةً واضِحَةً تَتَمَثَّلُ في: غَرسِ القيمِ الوَطَنيةِ، وَتَعميقِ المَعرِفَةِ بِتاريخِ الدَّولَةِ الأُردُنّيةِ، وَتَعزيزِ عَلاقَةِ الأجيالِ بِالتُّراثِ الأُردُنّي والمُحافَظَةِ عَلَيهِ، وَيَقَعُ عَلَى عاتِقِ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ مَهَمَّةُ اختيارِ المُحتَوَى المُناسِبِ لِمُتَطَلَّباتِ المُجتَمَعِ وَحاجاتِ أفرادِهِ، مَعَ عَدَمِ التَّفريطِ بِالثَّوابِتِ الوَطَنيّةِ والدّينيّةِ والأخلاقيَّةِ.

يُذكَرُ أنَّ مَشروعَ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ قَد انطَلَقَ عامَ ألفَينِ وَسَبعَةٍ، بِرِعايَةِ جَلالَةِ المَلِكَةِ رانيا العَبدُاللّه، بِهَدَفِ التَّشجيعِ عَلَى القِراءَةِ، وَتَأسيسِ مَكتَبَةٍ في كُلِّ بَيتٍ أُردُني، في سِياقِ تَعزيزِ القُدرَةِ عَلَى اكتِسابِ المَعرِفَةِ، والإسهامِ في نَشرِ الوَعي، وَتَحقيقِ التَّنميةِ الشّامِلَةِ.

وَيُقَدِّمُ مَشروعُ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ في دَورَتِهِ التّاسِعَة عَشرَةَ ثَلاثَةً وَخَمسينَ عُنوانًا، تَتَنَوَّعُ مَوضوعاتُها بَينَ التُّراثِ الأُردُنّي والسّياسَةِ والاقتِصادِ والسّيرِ والمُذَكِّراتِ والآدابِ واللُّغاتِ والمَعارِفِ العامَّةِ والفُنونِ والتّاريخِ والحَضارَةِ والفَلسَفَةِ والدّياناتِ والعُلومِ الاجتِماعيةِ، وَكُتُبِ الأطفالِ والفِتيانِ، وَتُباعُ هذِهِ الكُتُبُ لِلجُمهورِ بِأسعارٍ رَمزيَّةٍ، وَتَتَوَزَّعُ مَراكِزُ البَيعِ في مُختَلِفِ مَناطِقِ المَملَكَةِ.

لَوحَةٌ مِن قَلبٍ صَغيرٍ

قصة: د. زياد أبو لبن رسوم: أماني البابا بركات

فِي قَرْيَةٍ هَادِئَةٍ تُحِيطُ بِهَا الأَشْجَارُ، وَتُغَرِّدُ فِيهَا العَصَافِيرُ، كَانَ هُنَاكَ طِفْلٌ اسْمُهُ سَلِيم.

كَانَ سَلِيمٌ مُخْتَلِفًا عَنْ بَاقِي الأَطْفَالِ... لَا يُحِبُّ الضَّجِيجَ، وَلَا يَرْكُضُ فِي السَّاحَاتِ، وَلَا يُحِبُّ أَنْ يَلْمَسَهُ أَحَدٌ فَجْأَةً.

كَانَ يُحِبُّ تَرْتِيبَ أَلْعَابِهِ فِي صُفُوفٍ طَوِيلَةٍ، وَيَقْضِي سَاعَاتٍ يَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ، يَتَأَمَّلُ الغُيُومَ، كَأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهَا.

كَانَ سَلِيمٌ لَا يَتَحَدَّثُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ كَانَ يَسْمَعُ كُلَّ شَيْءٍ.

إِذَا مَرَّ طَائِرٌ فَوْقَ البَيْتِ، عَرَفَ نَوْعَهُ مِنْ صَوْتِهِ.

وَإِذَا وَقَعَ مِفْتَاحٌ عَلَى الأَرْضِ، عَرَفَ مَنْ الَّذِي أَوْقَعَهُ مِنْ بَيْنِ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ.

كَانَتْ أُذُنَاهُ مِثْلَ رَادَارٍ صَغِيرٍ، يَلْتَقِطُ كُلَّ نَغْمَةٍ.

فِي المَدْرَسَةِ، لَمْ يَكُنْ سَلِيمٌ يَلْعَبُ كَثِيرًا مَعَ الأَطْفَالِ.

أَحْيَانًا، كَانُوا يَضْحَكُونَ عَلَيْهِ، وَأَحْيَانًا كَانُوا يَتَجَاهَلُونَهُ.

لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ حَزِينًا... كَانَ يَعِيشُ فِي عَالَمِهِ الخَاصِّ، عَالَمِ الأَلْوَانِ وَالأَرْقَامِ وَالأَلْحَانِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، قَرَّرَتِ المُعَلِّمَةُ نَدَى أَنْ تُنَظِّمَ مَعْرِضًا فَنِّيًّا فِي المَدْرَسَةِ.

طَلَبَتْ مِنْ كُلِّ طِفْلٍ أَنْ يَرْسُمَ شَيْئًا يُعَبِّرُ عَنْ نَفْسِهِ.

أَمْسَكَ سَلِيمٌ أَلْوَانَهُ، وَجَلَسَ فِي الزَّاوِيَةِ، وَرَسَمَ...

رَسَمَ سَلِيمٌ لَوْحَةً مُدْهِشَةً.

كَانَتْ غَابَةً مِنَ الأَلْوَانِ، فِيهَا طُيُورٌ تُطِيرُ فِي دَوَائِرَ، وَنُجُومٌ تَلْمَعُ فِي وَضَحِ النَّهَارِ، وَأَنْهَارٌ تَسِيرُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.

كُلُّ شَيْءٍ كَانَ مُرَتَّبًا بِدِقَّةٍ، كَأَنَّ كُلَّ خَطٍّ يَعْرِفُ مَكَانَهُ.

فِي يَوْمِ المَعْرِضِ، وَقَفَ الأَطْفَالُ يَتَأَمَّلُونَ لَوْحَةَ سَلِيمٍ بِدَهْشَةٍ.

قَالَتْ يَارَا:

«وَاو! لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ سَلِيمًا يَرَى العَالَمَ بِهَذَا الجَمَالِ!»

وَأَضَافَ عُمَرُ:

«إِنَّهُ فَنَّانٌ حَقِيقِيٌّ!»

ابْتَسَمَتِ المُعَلِّمَةُ نَدَى وَقَالَتْ:

«سَلِيمٌ لَا يُشْبِهُنَا تَمَامًا، لَكِنَّهُ لَا يَقِلُّ جَمَالًا أَوْ ذَكَاءً عَنْ أَيٍّ مِنَّا.

هُوَ فَقَطْ يَرَى العَالَمَ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.»

وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، بَدَأَ الأَطْفَالُ يَقْتَرِبُونَ مِنْ سَلِيمٍ.

لَمْ يُزْعِجُوهُ، وَلَمْ يَلْمِسُوهُ فَجْأَةً، بَلْ جَلَسُوا بِجَانِبِهِ بِهُدُوءٍ.

تَعَلَّمُوا كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ مَعَهُ، بَلْ وَتَعَلَّمُوا مِنْهُ كَيْفَ يَنْظُرُونَ إِلَى الأَشْيَاءِ بِعَيْنٍ أَعْمَقَ.

أَمَّا سَلِيمٌ، فَكَانَ يَبْتَسِمُ أَكْثَرَ...

لَيْسَ بِالكَلِمَاتِ، بَلْ بِعَيْنَيْهِ اللَّامِعَتَيْنِ كَنَجْمَتَيْنِ فِي لَوْحَةٍ.

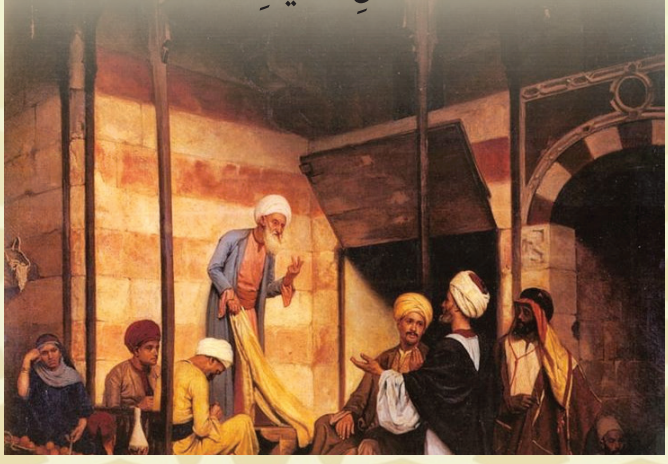
أَحَسَّ وِسامٌ بِالخَجَلِ الشَّديدِ، وَلَم يَتَوَقَّع ذَلِكَ أَبَدًا، وَراحَ يُراجِعُ ما فَعَلَهُ مُنذُ أَن دَخَلَ إِلَى بَيتِ صَديقِهِ، فَلَم يَجِد أَنَّهُ قَدِ ارتَكَبَ خَطأً يُحاسَبُ عَلَيهِ. فَهو لَم يَنطِق سِوَى بِكَلامِ التَّحيةِ، حَيثُ قالَ عِندَما دَخَلَ: «مَساءَ الخَيرِ»، فَلِماذا يَتَّهِمُهُ والِدُ صَديقِهِ بِالخَطأ ؟

حينَ قالَ لَهُ بَعدَ لَحَظاتٍ مِن جُلوسِهِ: لِماذا يا وَلَدي تَرتَكِبُ مِثلَ هَذا الخَطأ؟!

بَعدَ لَحَظاتٍ، أَحَسَّ والِدُ خالِدٍ بِما يَدورُ في نَفسِ وِسام، فَلَم يَشَأ أَنْ تَطولَ حَيرَتُهُ، فَقالَ لَهُ: نَعَم أَخطأتَ يا وِسام، ما هَكَذا تَكونُ التَّحيَّةُ، لَقَد عَلَّمَنا دينُنا الحَنيفُ تَحيَّةً خَيراً مِن هَذِهِ التَّحيَّةِ، كانَ عَلَيكَ أَن تَقولَ: «السَّلامُ عَلَيكُم وَرَحمَةُ اللَّهِ»، فَهي تَحيَّةٌ مُبارَكَةٌ.

وَفـــاءٌ وَشَـجاعَـةٌ

أَرادَ حاكِمٌ يَومًا أَنْ يَختَبِرَ أَهلَ مَدينَتِهِ، فَأَرسَلَ مُناديًا في شَوارِعِ المَدينَةِ يَقولُ لِلنّاسِ: مَن يُغلِق مَحَلَّهُ التِّجاري ثَلاثَةَ أَيّامٍ مُتَتالِيةٍ، سَيَحصُل عَلى مُكافَأةٍ مِنَ الحاكِمِ. أَغلَقَ كُلُّ تُجّارِ المَدينَةِ مَحَلّاتِهِمُ التِّجارِيةَ، ما عَدا صاحِبَ الصَّيدَلِيةِ الَّذي رَفَضَ أَن يُغلِقَ صَيدَليتَهُ بِسَبَبِ حاجَةِ المَرضَى والأَطفالِ والشُّيوخِ لِلدَّواءِ، وَقالَ لِمَن سَأَلَهُ: صِحَّةُ النّاسِ وَسَلامَتُهُم أَهَمُّ عِندي مِنَ المُكافَأةِ. بَعدَ الأَيّامِ الثَّلاثَةِ ظَهَرَتِ الحِكمَةُ مِن إِعلانِ الحاكِمِ، فَقَد ذَهَبَ كُلُّ التُّجّارِ الَى مَقَرِّ الحاكِمِ لِلحُصولِ عَلَى المُكافأةِ ما عَدا الصَّيدَلي، الَّذي أَمَرَ الحاكِمُ بِأَن تُصرَفَ لَهُ المُكافَأةُ؛ بِسَبَبِ قَناعَتِهِ وَحُسنِ تَصَرُّفِهِ وَحِرصِهِ عَلَى سَلامَةِ سُكّانِ المَدينَةِ.



أَقوالٌ ... وَحِكَمٌ

حَجَّ هِشامُ بنُ عَبدِ المَلِكِ أَيّامَ خِلافَتِهِ، وَبَينَما هو يَطوفُ حَولَ الكَعبَةِ، التَقَى سالِمَ بنَ عَبدِ اللَّهِ بنِ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ، فَقالَ لَهُ: يا سالِمُ، سَلني حاجَتَكَ؟ فَقالَ لَهُ سالِمٌ: إنّي واللَّهِ لأستَحيي أَنْ أَسأَلَ غَيرَهُ في بَيتِهِ. عِندَما خَرَجَ سالِمٌ مِنَ الكَعبَةِ، تَبِعَهُ هِشامٌ، وَقالَ لَهُ: لَقَد خَرَجتَ الآنَ مِنَ الكَعبَةِ، فَسلْني حاجَتَكَ؟ قالَ سالِمٌ: مِن حَوائِجِ الدُّنيا، أَم مِن حَوائِجِ الآخِرَةِ؟ قالَ هِشامٌ: مِن حَوائِجِ الدُّنيا بِالطَّبعِ، فَقالَ سالِمٌ: إنَّني ما سَألتُها مِمَّن يَملِكُها، فَكَيفَ أَسأَلُها مِمَّن لا يَملِكُها؟

اَلصَّدَقَةُ الجارِيَةُ

هي الصَّدَقَةُ الَّتي يُقَدِّمُها الإنسانُ في حَياتِهِ، وَيَستَمِرُّ الانتِفاعُ بِها بَعدَ المَوتِ، وأنواعُ الصَّدَقاتِ الجارِيَةِ كَثيرَةٌ مِنها: حَفرُ آبارِ المياهِ، وَشَقُّ الطُّرُقِ وَبِناءُ المَدارِسِ، والمُستَشفَياتِ والمَساجِدِ، وَغَرسُ الأَشجارِ المُثمِرَةِ، وَغَيرُها كَثيرٌ. عَن أَنَسِ بنِ مالِكٍ، رَضيَ اللَّهُ عَنهُ، قالَ: قالَ رَسولُ اللَّهِ : «ما مِن مُسلِمٍ يَغرِسُ غَرسًا، أَو يَزرَعُ زَرعًا، فَيأكُلُ مِنهُ طَيرٌ أَو إنسانٌ أَو بَهيمَةٌ، إلّا كانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ».

بِرِعايَةِ مُديرِ تَربيَةِ قَصَبَةِ مأدبا
مَجَلَّةُ وسام تَحتَفِلُ بيَومِ الطِّفلِ
في مدرسةِ الفَيحاءِ الثانويّةِ - مأدبا

بِرِعايَةِ الدُّكتورِ يوسف أبو الخيل مُديرِ تَربيةِ لِواءِ قَصَبَةِ مادبا، أقامَت مَجَلَّةُ وسام أُسبوعًا ثَقافيًّا بِمُناسَبَةِ يَومِ الطِّفلِ العالَميّ، بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجلِسِ التَّطويرِ التَّربَويِّ لِمُحافَظَةِ مادبا، في مَدرَسَةِ الفَيحاءِ الثانَويةِ لِلبَناتِ.

اشتَمَلَ الأُسبوعُ الثَّقافي الَّذي امتَدَّ مِن يَومِ الأحَدِ التاسِعِ مِن تَشرينَ الثاني ٢٠٢٥ إلى يَومِ الخميسِ، عَلى جُملَةٍ مِنَ الأنشِطَةِ والفَعاليّاتِ الثَّقافيّةِ، مِن بَينِها: قِراءاتٌ قَصَصيَّةٌ وَشِعريَّةٌ، وَمُحاضَراتٌ ثَقافيَّةٌ لِلطالِباتِ، وأُخرى تَربَويّةٌ لِلأُمَّهاتِ، إلى جانِبِ مَعارِضَ لِلكُتُبِ والقِصَصِ وَمَجَلَّةِ وِسام. وَقَد تَمَّ إهداءُ مَكتَبَةِ المَدرَسَةِ مَجموعَةَ قِصَصٍ مِن إصداراتِ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ، وَمَجموعَةَ أعدادٍ مِن مَجَلَّةِ وِسام.

ابتَدأ حَفلُ افتِتاحِ الأُسبوعِ الثَّقافي بِالسَّلامِ المَلَكيِّ والقُرآنِ الكَريمِ، وَكَلِمَةٍ تَرحيبيَّةٍ لِمُديرَةِ المَدرَسَةِ الأُستاذَةِ حليمة العودات قالَت فيها: بِبالِغِ الفَخرِ نُرَحِّبُ بِكُم في رِحابِ مَدرَسَةِ الفَيحاءِ، لِافتِتاحِ فَعالياتِ الأُسبوعِ الثَّقافي الَّذي تُقيمُهُ مَجَلَّةُ وِسام لِلأطفالِ الَّتي تُصدِرُها وِزارَةُ الثَّقافَةِ. هَذا الأُسبوعُ نافِذَةٌ تُطِلُّ مِن خِلالِها مَدرَسَتُنا عَلى كُنوزِ المَعرِفَةِ والإبداعِ.

وَقالَ راعي الاحتفالِ مُديرُ تربيةِ لِواءِ قَصَبَةِ مادبا في كَلِمَتِهِ: يَطيبُ لَنا أنْ نَشهَدَ افتِتاحَ فَعاليّاتِ الأُسبوعِ الثَّقافيّ في مَدرَسَةِ الفَيحاءِ، بِما يَتَضَمَّنُهُ مِن أنشِطَةٍ وَفَعالياتٍ ثَقافيّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، تُشَجِّعُ الأطفالَ عَلى القِراءَةِ، وَتُحَفِّزُ مَلَكَةَ الإبداعِ لَدَيهِم، وَتُعيدُ الاعتِبارَ لِلكِتابِ والقِراءَةِ والمُطالَعَةِ، بِاعتِبارِها أساسَ التَّفكيرِ والإبداعِ.

ثُمَّ ألقَت رَئيسَةُ مَجلِسِ التَّطويرِ التَّربَوي لِمُحافَظَةِ مادبا الأُستاذَةُ حَليمَةُ المَعايِعَةِ كَلِمَةً قالَت فيها: الكِتابُ هو الصَّديقُ الدائِمُ لِلجَميعِ، لِلكِبارِ والصِّغارِ. نَتَعَرَّفُ مِن خِلالِهِ عَلى تَجارِبِ العُظَماءِ، وَنَستَكشِفُ عَوالِمَ جَديدَةً. والقِراءَةُ لَيسَت تَرَفًا هَذِهِ الأيامَ، بَل ضَرورَةٌ مُلِحَّةٌ لِلحِفاظِ عَلى الهويَّةِ، وَتَطويرِ القُدُراتِ، وَمواكَبَةِ التَّقَدُّمِ في هَذا العالَمِ المُتَغَيِّرِ. وَقَد أثارَت فَعالِيّاتُ الأُسبوعِ الثَّقافي انطِباعاتٍ وَرُدودَ فِعلٍ إيجابيّةً لَدى الطالِباتِ والمُعَلِّماتِ:

أُسبوعٌ مَليءٌ بِالمَعرِفَةِ

عِشنا في مَدرَسَةِ الفَيحاءِ الثانَويةِ أُسبوعًا ثَقافيًّا مَفعَمًا بِالعِلمِ والمَعرِفَةِ والثَّقافَةِ الَّتي تُغَذي الروحَ والوِجدانَ، بِما تَضَمَّنَهُ مِن فَعالِيّاتٍ ثَقافيّةٍ لِلكِبارِ والصِّغارِ، وَمَعارِضِ كُتُبٍ وَقِصَصٍ وَمَجَلّاتٍ في شَتّى صُنوفِ المَعرِفَةِ. لَقَد كُنّا في حاجَةٍ لِمِثلِ هَذا النَّشاطِ الثَّقافي لِتَشجيعِ الطالِباتِ عَلى القِراءَةِ، في ظِلِّ اجتياحِ وَسائِلِ التِّكنولوجيا الحَديثَةِ الَّتي أبعَدَتهُنَّ عَنِ الكُتُبِ والمَجَلّاتِ.

المُعَلِّمَة: هيام الدبس
مدرسة: الفَيحاء الثانَويّة

تَجرِبَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ

كانَ الأُسبوعُ الثَّقافيُّ في مَدرَسَةِ الفَيحاءِ الثانَويّةِ تَجرِبَةً رائِعَةً، أثرَت عُقولَنا، وَوَسَّعَت مَدارِكَنا، وَقَدَّمَت لَنا مَجَلَّةً وسام مُحاضَراتٍ قَيِّمَةً بِأُسلوبٍ شَيِّقٍ جَذَبَ انتِباهَنا جَميعًا، واشعَلَ فينا حُبَّ المَعرِفَةِ والقِراءَةِ والإبداعِ.

كانَ الأُسبوعُ الثَّقافيُّ بِحَقٍّ تَجرِبَةً رائِعَةً، تَرَكَت أثَرًا جَميلًا في نُفوسِنا، وَزادَتنا حُبًّا لِلكِتابِ والمَجَلَّةِ.

أمينَةُ المَكتَبَةِ: منال العدوان
مدرسة الفيحاء الثانَويّة

تَعَلَّمتُ كَيفَ أُعَبِّرُ عَن نَفسي

كانَ الأُسبوعُ الثَّقافيُّ في مَدرَستي تَجرِبَةً لا تُنسى، فَتَحَت أمامي آفاقًا جَديدَةً مِنَ المَعرِفَةِ. أنا بِطَبعي أُحِبُّ الاستِكشافَ والتَّفاعُلَ، وَقَد وَجَدتُ في هَذا الأُسبوعِ مِساحَةً حُرَّةً لِأُعَبِّرَ عَن أفكاري، وأُبرِزَ مَوهِبَتي. تَعَلَّمتُ كَيفَ أُصغي لِلآخَرينَ، وَكَيفَ أُقَدِّرُ الاختِلافَ، وَكَيفَ أُعَبِّرُ عَن نَفسي بِثِقَةٍ واحتِرامٍ.

الطالبة: ملاك عقاب
الصفُّ: التاسع
مدرسة: الفَيحاء الثانويّة.

أضاءَت المَعرِفَةُ مَدرَسَتَنا

أضاءَ الأُسبوعُ الثَّقافيُّ مَدرَسَتَنا بِنورِ المَعرِفَةِ والإبداعِ؛ إذ حَفَلَ مَعرِضُ الكِتابِ بِمِئاتِ الكُتُبِ والقِصَصِ، وَعَشَراتِ الرِّواياتِ والمُؤَلَّفاتِ بِاللُّغَةِ الإنجليزيّةِ، إضافَةً إلى أعدادِ مَجَلَّةِ وسام لِلأطفالِ. تَمَيَّزَ الأُسبوعُ بِمُحاضَراتٍ مُنَوَّعَةٍ أضافَت لِلطالِباتِ مَعرِفَةً كَبيرَةً.

إنَّ إقامَةَ هَذا الأُسبوعِ الثَّقافيِّ المُمَيَّزِ يَعكِسُ حِرصَ مَدرَستِنا عَلى تَشجيعِ الطالِباتِ عَلى القِراءَةِ.

الطالبة: لمار سليمان
الصفُّ: التاسع
مدرسة: الفَيحاء الثانَويّة.

أينَ أخي؟

سِرنا وَأيدينا مَغروسَةٌ وَمُتَّصِلَةٌ بَعضُها بِبَعضٍ، وَكَأنَّنا جِرمٌ واحِدٌ يَتَحرَّكُ بِانسِجامٍ... أنا وَأخي.

كُنّا نَذهَبُ إلى المَدرسَةِ وَنَعودُ إلى المَنزِلِ، كُنّا مُتلازِمَينِ دائمًا. إلى أنْ جاءَ اليَومُ الَّذي تَغَيَّرَ فيهِ كُلُّ شَيءٍ، ذَهَبتُ إلى فَصلِ أخي لآخُذَهُ كالمُعتادِ ... لَكِنّي لَم أجِدهُ، لَقد شَعَرتُ حينَها بِالخَوفِ والهَلَعِ الشَّديدَينِ، مَرَّت عَلَيَّ الدَّقائِقُ كَأنَّها ساعاتٌ، بَل تَوَقَّفَت عَقارِبُ السّاعَةِ مُعلِنَةً تَضامُنَها مَعي...

الأفكارُ المُرعِبَةُ تَتَخَبَّطُ في ذِهني، رُبَّما قامَ أحَدٌ بِخَطفِهِ!

لا لا .. لا يُمكِنُ.. أو رُبَّما خَرَجَ مِنَ الصَّفِّ وَلَم أجِدهُ، بَحَثتُ في الشّارِعِ، كانَت عَيناياَ تَتَفَحَّصانِ المارَّةَ، سَألتُ صَديقاتي: هَل رَأيتُنَّ أخي؟ أجابوني بِالنَّفي... لَم أفقِدِ الأمَلَ... دَخَلتُ إلى مَحلِّ البِقالَةِ وَسَألتُ صاحِبَهُ: هَل رَأيتَ أخي؟ طِفلٌ صَغيرٌ ذو بَشرَةٍ سَمراءَ يُشبِهُني، وَيَحمِلُ حَقيبَةً كُحليّةَ اللَّونِ... صاحِبُ البِقالَةِ: لا، لَم أرَهُ، أنا أعرِفُ أخاكَ جَيِّدًا.

تاهَتِ الكَلِماتُ عَلى لِساني، فَما عُدتُ قادِرَةً عَلى نُطقِ حَرفٍ، خَرَجتُ مُسرِعَةً لأجِدَ خالَتي مِن بَعيدٍ وَهَروَلتُ إلَيها مُسرِعَةً كَأنَّني أرَى خُيوطَ أمَلٍ أمامي، وَشَعَرتُ أنَّ الفَرَجَ قَريبٌ، ثُمَّ سَرَدتُ عَلَيها ما حَدَثَ مَعي، وَبَدَت عَلاماتُ القَلَقِ تَغزو وَجهَها، ثُمَّ اتَّصَلَت بِأُمّي ... شَيئًا فَشَيئًا عادَت قَسَماتُ وَجهِها إلى سابِقِ عَهدِها، فَسَألتُها: ماذا هُناكَ؟ فأجابَتني: لَقَد كانَ أخوكِ مَريضًا، وَجاءَت أُمُّكِ إلى المَدرَسَةِ وَقامَت بِاصطِحابِهِ.. عادَتِ السَّكينَةُ والطُّمأنينَةُ إلى نَفسي وَروحي، بَعدَ سَماعي كَلِماتِها.

رَجَعتُ إلى المَنزِلِ، وَحَضَنتُ أخي حُضنَ مودِّعٍ لِمُسافِرٍ... وَشَكَرتُ اللَّهَ على سَلامَتِهِ...

الطالبة:
نانسي عبد الرحمن السليحات
الصفّ: السّابع
المدرسة: قُرطُبة الأساسيَّة
الثانية المُختلطة

مُساهَماتُ الأصدِقاء

إلى مُعَلِّمَتي الفاضِلَةِ

مُعَلِّمَتي الفاضِلَةَ، أكتُبُ لَكِ كَلِماتي هَذِهِ مُحَمَّلَةً بِكُلِّ مَعاني الشُّكرِ والتَّقديرِ والامتِنانِ، فَأنتِ يا مُعَلِّمَتي، لَم تَكوني مُجَرَّدَ ناقِلَةٍ لِلعِلمِ، بَل كُنتِ قُدوَةً في الأخلاقِ، وَصورَةً مُشرِقَةً في العَطاءِ، وَنورًا يُضيءُ لي طَريقَ العِلمِ والمَعرِفَةِ.

لَقَد تَعَلَّمنا مِنكِ أنَّ العِلمَ لَيسَ كَلِماتٍ تُحفَظُ فَقَط، بَل رِسالَةٌ نَبيلَةٌ تَبني العُقولَ، وَتَصنَعُ المُستَقبَلَ. كُنتِ لَنا دَومًا الصَّدرَ الحَنونَ، واليَدَ الحانِيَةَ الَّتي تَدفَعُنا إلى الأمامِ، والابتِسامَةَ الجَميلَةَ الَّتي تَمنَحُنا الثِّقَةَ بِأنَّنا قادِرونَ عَلى النَّجاحِ رَغمَ الصُّعوباتِ.

مُعَلِّمَتي، سَيَبقى فَضلُكِ في قَلبي وَعَقلي ما حَييتُ، وَسَتَظَلُّ كَلِماتُكِ وَدُروسُكِ وَنَصائِحُكِ مَنارَةً أستَضيءُ بِها في حَياتي. أسأَلُ اللَّهَ أنْ يَجزيَكِ عَنّا خَيرَ الجَزاءِ، وأنْ يَرزُقَكِ السَّعادَةَ والبَرَكَةَ في كُلِّ خُطواتِكِ.

الطالبة:
سلمى سليمان النوافلة
الصف: السادس
مدرسة:
أسماء بنت أبي بكر - البتراء

محمد نور عبدالله الهلالات

فاطمة الحسنات

شام جعفر السلامين

ليا جلال العمرات

مُساهَماتُ الأصدِقاء

قِصَّةٌ أعجَبَتني

زَهـرَةُ القَـمَـرِ

مُنى طالِبَةٌ في الخامِسَةَ عَشرَةَ مِن عُمرِها، تَعيشُ مَعَ أُمِّها في بَيتٍ بَسيطٍ عِندَ طَرَفِ القَريَةِ، مُنى تُساعِدُ والِدَتَها في جَمعِ الأعشابِ الطِّبِّيةِ وَبَيعِها في سوقِ القَريَةِ.

استَيقَظَت مُنى ذاتَ صَباحٍ عَلى أنينِ أُمِّها وَهي تَرتَجِفُ مِنَ الحُمّى، فأسرَعَت إلى حَكيمِ القَريَةِ، الَّذي وَصَفَ لَها عِلاجًا مُؤَقَّتًا، وَقالَ إنَّ شِفاءَ الأُمِّ التّامَّ يَكمُنُ في زَهرَةٍ أُسطوريةٍ تَنمو عَلى قِمَّةِ الجَبَلِ البَعيدِ، لَكِنَّ الحُصولَ عَلى تِلكَ الزَّهرَةِ صَعبٌ جِدًّا؛ بِسَبَبِ صُعوبَةِ تَسَلُّقِ الجَبَلِ، وأنَّ هَذِهِ الزَّهرَةَ لا تَتَفَتَّحُ إلّا عِندَ اكتِمالِ القَمَرِ، وَلا تَظهَرُ إلّا لِمَن يَحتاجُها بِشِدَّةٍ.

سَألَت مُنى: وَمَتى يَكتَمِلُ القَمَرُ أيُّها الحَكيمُ؟ أجابَ الحَكيمُ: غَدًا هو مَوعِدُ اكتِمالِ القَمَرِ يا ابنَتي. قَرَّرَت مُنى في نَفسِها أنْ تَذهَبَ إلى الجَبَلِ وَتُحضِرَ تِلكَ الزَّهرَةَ، مَهما واجَهَت مِن صُعوباتٍ في سَبيلِ شِفاءِ أُمِّها.

في اليَومِ التّالي جَهَّزَت مُنى نَفسَها وانطَلَقَت في طَريقِها إلى الجَبَلِ، كانَ الطَّريقُ طَويلًا وَصَعبًا، لَكِنَّ مُنى تَحَمَّلَت وَصَبَرَت حَتّى وَصَلَت قِمَّةَ الجَبَلِ قُبَيلَ غُروبِ الشَّمسِ.

وَمَعَ حُلولِ الظَّلامِ جَلَسَت مُنى تَنتَظِرُ اكتِمالَ القَمَرِ، وَشَعَرَت بِالخَوفِ والبَردِ عِندَ سَماعِها أصواتَ الحَيَواناتِ وَنَعيقَ البومِ. وَعِندَما بَدَأَ القَمَرُ يُرسِلُ أشِعَّتَهُ الفِضّيةَ وَقَفَت مُنى تَتأمَّلُ ما حَولَها، وَما أنِ اكتَمَلَ القَمَرُ، حتّى فوجِئَت بِأزهارٍ وَرديَّةٍ تَتَفَتَّحُ واحِدَةً بَعدَ الأُخرى، فأخَذَت تَجمَعُها في سَلَّتِها الصَّغيرَةِ، وَبَعدَ أنْ جَمَعَت ما يَكفي مِنَ الأزهارِ عادَت مُسرِعَةً إلى القَريَةِ، وأخَذَتِ الأزهارَ إلى حَكيمِ القَريَةِ، وَصَنَعَ مِنها عِلاجًا لِأُمِّها، وَما هي إلّا أيّامٌ حَتّى شُفيتِ الأُمُّ تَمامًا، وَعادَتِ السَّعادَةُ تَملَأُ البَيتَ عَلى مُنى وَوالِدَتِها.

اختيار الطالبة: لمار الشيخ معلا غانم
مدرسة: الاستقلال الخاصة.

منة عبدالله الحمادين

سلام مهند الحسنات

سلوى علي العمرات

محمود ليث محمود النوافلة

مُساهَماتُ الأصدِقاء

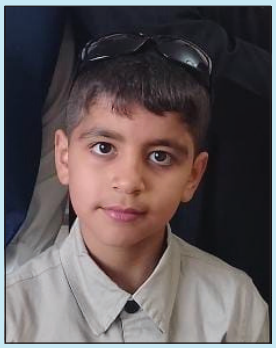
الكَـــنزُ

في قَريَـةٍ صَغيرَةٍ عِندَ طَـرَفِ الغابَـةِ، يَعيـشُ الطِّفـلُ لَيـثُ الَّذي يُحِـبُّ المُغامَـراتِ، والبَحـثَ عَـنِ الأشـياءِ الغامِضَـةِ. ذاتَ يَـومٍ وَجَـدَ لَيـثُ في بَيـتِ جَـدِّهِ القَديـمِ وَرَقَـةً في صُنـدوقٍ خَشَـبيٍّ، كانَـتِ الوَرَقَـةُ خَريطَـةً مَرسـومٌ عَلَيهـا خَـطٌّ أسـوَدُ، يُشـيرُ إلى مَـكانٍ مـا داخِـلَ الغابَـةِ.

قَـرَّرَ لَيـثٌ أن يَتَّبِـعَ الخَريطَـةَ، حَمَـلَ حَقيبَتَـهُ الصَّغـيرَةَ، وَبِداخِلِهـا خبـزٌ ومـاءٌ ومصبـاحٌ، وَسـارَ بَـينَ أشـجارِ الغابَـةِ، واسـتَمَعَ إلى هَمـسِ الرّيـحِ وَزَقزَقَـةِ العَصافـيرِ، وَكانَ كُلَّـما تَقَـدَّمَ داخِـلَ الغابَـةِ شَـعَرَ بِالخَـوفِ والحَماسَـةِ مَعًـا.

بَعـدَ مُـدَّةٍ مِـنَ المَـشيِ، وَصَـلَ إلى صَخـرَةٍ كَبـيرَةٍ، مُغَطّـاةٍ بِالطَّحالِـبِ تَمامًـا كَـما رُسِـمَت في الخَريطَـةِ. بَـدَأ لَيـثٌ يَحفِـرُ حَـولَ الصَّخـرَةِ، حَتّـى وَجَـدَ صُندوقًـا حَديديـا صَغـيرًا، فَتَـحَ الصُّنـدوقَ بِحَـذَرٍ شَـديدٍ، فَوَجَـدَ بِداخِلِـهِ كِتابًا حافِلًا بِالقِصَصِ والحِكايـاتِ.

عـادَ لَيـثٌ إلى القَريَـةِ مَسرورًا، لَـم يَكُنِ الكَنـزُ ذَهَبًـا وَلا فِضَّةً، بَـل كانَ كَلِـماتٍ وَحُروفًـا، تَحمِـلُ عَوالِـمَ جَديـدَةً، وَحِكايـاتٍ تُضحِـكُ وَتُبـكي وَتُعَلِّـمُ، وَصـارَ لَيـثٌ يَقـرَأُ لِإخوانِـهِ كُلَّ لَيلَـةٍ قِصَّـةً مِـنَ الكِتـابِ، فامتَـلأت قُلوبُهُـم بِالفَـرَحِ والمَعرِفَـةِ.



الطالب:
عبد الملك عكرمة الهلالات
الصف: الرابع
مدرسة:
سمية بنت الخياط الثانوية.

اليسار أحمد الحمادين

جواد عبد الله النوافلة

فاطمة محمد الحسنات

جوري خالد الحسنات

مُساهَماتُ الأصدِقاء

كـوخُ الأحـلامِ

كانَـت مـيرا تُحِـبُّ الطَّبيعَـةَ والغابـاتِ والأشـجارَ والأزهـارَ، والاسـتِماعَ إلى تَغريـدِ الطُّيـورِ. حَلَمَـت مـيرا يَومًـا أنَّ لَهـا كوخًا جَميـلًا في غابـاتِ عَجلـونَ، فَرَغِبَـت أنْ تُحَقِّـقَ حُلمَهـا، فَقالَـت لِأُمِّهـا: أُريـدُ شِراءَ كـوخٍ أحلامـي، فَكَيـفَ أفعَـلُ ذَلِـكَ؟ قالَـت لَهـا أُمُّهـا: عَلَيـكِ أوَّلًا أنْ تَعـرِفي سِـعرَ الكـوخِ. قالَـت مـيرا: وَلِـماذا أسـألُ عَـنِ السِّـعرِ؟ أجابَـتِ الأُمُّ: حَتّـى تَجمَعـي المـالَ ثَمَـنَ الكـوخِ.

سـألت مـيرا: وَكَيـفَ أجمَـعُ ثَمَـنَ الكـوخِ يـا أُمّـي؟ قالَـتِ الأُمُّ: تَوَفِّـري نِصـفَ مَصروفِـكِ اليَومـي، وَتُسـاعِديني في أعـمالِ المَنـزِلِ، لِأُساهِمَ مَعَـكِ في تَوفيرِ الثَّمَـنِ. اقتَنَعَت مـيرا بِالفِكرَةِ، واشـتَرَت حَصّالَـةً كَبـيرَةً؛ لِتَجمَـعَ فيهـا ثَمَـنَ الكـوخِ.

بَعـدَ أنِ امتَـلأت حَصّالَـةُ مـيرا بِالنُّقـودِ، ذَهَبَـت مَـعَ والِدِها إلى صاحِـبِ الكوخِ وَسَـأَلَتهُ عَنِ الثَّمَـنِ، ثُمَّ عـادَت إلى مَنزِلِها، وَفَتَحَت حَصّالَتَها؛ لِتَكتَشِـفَ أنَّ ما جَمَعَتهُ لا يَكفي لِثَمَنِ الكوخِ. فَجَلَسَـت مُحتـارَةً تُفَكِّـرُ في كَيفيّـةِ تَوفيرِ بَقيّـةِ الثَّمَنِ، لَكِنَّها تَفاجـأت عِندَما أخبَرَهـا والِداهـا أنَّهُـما سَيُسـاعِدانِها في تَوفيرِ باقي المَبلَـغِ، فَقَفَزَت مـيرا إلى حُضـنِ والِدِهـا مِنَ الفَـرَحِ.

في صَبـاحِ اليَـومِ التّـالي ذَهَبَـت مـيرا مَـعَ والِدَيهـا إلى صاحِـبِ الكـوخِ وَدَفَعـوا لَـهُ المَبلَـغَ المَطلـوبَ. وَهَكَـذا حَقَّقَـت مـيرا حُلمَهـا بِامتِـلاكِ كـوخٍ في غابـاتِ عَجلـونَ، بِفَضـلِ صَبرِهـا واجتِهادِهـا وَمُسـاعَدَةِ عائِلَتِهـا السَّـعيدَةِ.

الطالبة: عروبة أبو حماد
الصف: الرابع
مدرسة: عكا الأساسية

هيفين أشرف الهلالات

ميان جودت النوافلة

عبد الله عصام النوافلة

تميم محمد النوافلة

فنانون صغار

الطالبة: ميرا الفقير - الصف: الثامن
العمر: 12سنة - مدرسة الدر المنثور

الطالبة: الين محمد درويش
الصف: السابع - العمر : 11سنة
مدرسة الدر المنثور

الطالبة:
ريماس السيد
العمر: ١٥ سنة
الصف العاشر
مدرسة الكماليه
الثانوية للبنات

الطالبة: زينه مالك الدباس
الصف: السابع - العمر: 11
مدرسة الدر المنثور

الطالبة: حلا بسام حمو
العمر: 11 سنة الصف: السابع
مدرسة الدر المنثور

يوسف ماجد معيوف

سلطان اسماعيل النوافلة

ريان عدنان السامرائي

حلا محمد النوافلة

«بَلَغَ السَّيلُ الزُّبى»

كَثيرٌ مِنَ النّاسِ يُرَدِّدونَ هَذا المَثَلَ، وَلا يَعرِفونَ مَعناهُ، فَما قِصَّةُ هَذا المَثَلِ؟

الزُّبى هي حُفَرٌ واسِعَةٌ وَعَميقَةٌ كانَت تُحفَرُ عَلى قِمَمِ الهِضابِ والتِّلالِ، وَتُغَطّى بِالتُّرابِ والأعشابِ؛ لِتُصبِحَ فَخًّا لِصَيدِ الأُسودِ والنُّمورِ والحَيَواناتِ المُفتَرِسَةِ، دونَ قَتلِها. وَسَبَبُ وُجودِ هَذِهِ الحُفَرِ عَلى المُرتَفَعاتِ وَلَيسَ في الأوديَةِ والسُّهولِ، كانَ لِإبعادِها عَن مَجرى السُّيولِ عِندَ هُطولِ الأمطارِ؛ لأنَّ هَذِهِ المَصائِدَ كانَت دائِمَةَ الاستِعمالِ.

ذاتَ يَومٍ، كانَ صَيّادانِ مُختَبِئانِ يُراقِبانِ الحُفَرَ الَّتي أعَدّاها لِصَيدِ الحَيَواناتِ المُفتَرِسَةِ، فَهَطَلَت أمطارٌ غَزيرَةٌ، واستَمَرَّ هُطولُها لِفَترَةٍ طَويلَةٍ دونَ تَوَقُّفٍ، فَأخَذَ الصَّيّادُ الأوَّلُ يَحُثُّ زَميلَهُ عَلى الرَّحيلِ، لَكِنَّ الصَّيّادَ الثّاني كانَ يُريدُ الانتِظارَ فَترَةً أطوَلَ، عَساهُ يَصطادُ أحَدَ الحَيَواناتِ.

وأمامَ تَواصُلِ هُطولِ الأمطارِ، وارتِفاعِ مياهِ السَّيلِ، انتَفَضَ الصَّيّادُ الأوَّلُ قائِلًا لِلصَّيّادِ الثّاني: أنا راحِلٌ الآنَ، فَقَد «بَلَغَ السَّيلُ الزُّبى»؛ أي أنَّ مياهَ السَّيلِ قَدِ ارتَفَعَت وَمَلأت حُفرَةَ الصَّيدِ وأفسَدَتِ الفَخَّ.

الفنّان حسين الشّحرور

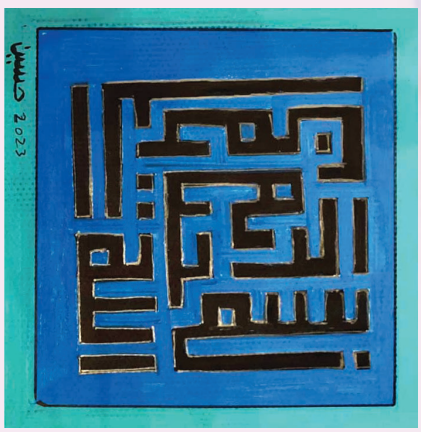
صَديقاتي وأصدِقائي قُرّاء مَجلّةِ وسام، نُواصِلُ تَعريفَكُم بِالمُبدعينَ في مَجالاتِ الإبداعِ كافَّة، مِنْ رسّامينَ ومُصوّرينَ ورياضيّينَ ومؤلّفينَ.. ومِنهُم نُقدِّمُ لكُم اليَومَ الفنّان حسين الشّحرور، وهو تلميذٌ في الصّفِّ السّادسِ في مَدرسَةِ النّورِ الجَديد.

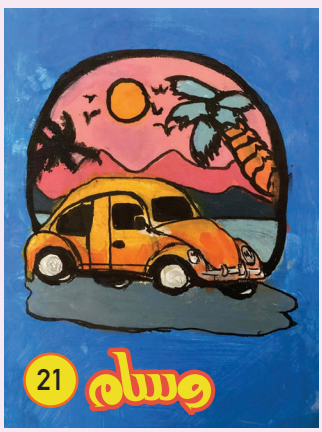
بَدأ حسين مَوهبَتَهُ في السّادسةِ مِنْ عُمرِه، فأحبّ عالَمَ الألوان، وظَهرَتْ رَغبتُهُ في الرّسمِ، فَراحَ يَرسُمُ السيّاراتِ، وينقلُ الرُّسومات، وقدْ اكتَسَبَ موهبَتَهُ مِنْ عائلةٍ مُهتمّةٍ بالفنِّ فنالَ تَشجيعَها لَهُ.

حصلَ الفنّان حسين على شَهاداتِ مُشاركةٍ في مَعرضِ أجيالِ الفنّ، والذي أُقيمَ بمُناسبةِ إربد عاصمةِ الثّقافةِ، كما شارَكَ في مُسابقةِ شومان، ورسم جِدرايّةً في مَدرستِهِ.

أصدِقائي، لو سألتُم حسين عَنْ داعميهِ، فسوفَ يقولُ لكُمْ أنّهُ تَلقّى دَعمًا كَبيرًا مِنْ والدَتِهِ التي شَجّعتهُ في طَريقِ إبداعِهِ وتألُّقِه.

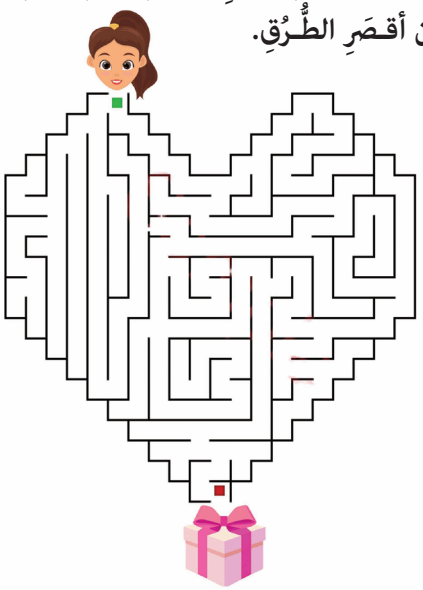
يَودُّ الفنّان حسين أنْ يقولَ لِقُرّاءِ مَجلّة وسام في الخِتام: مَوهبةُ الرّسم تَحتاجُ إلى تَدريبٍ باستِمرار، ويبدأُ التّدريبُ مِنَ الرّسوماتِ البَسيطَةِ ثُمّ الأكثَرِ دِقّةً وتَفصيلاً، فلا تَتَرَدّدوا واعمَلوا على تَنميَةِ مَوهِبَتِكُم.





الهَـــديـــةُ

ساعِد هـذهِ الطِّفلَةَ لِلوصـولِ إلى الهَديـةِ الَّتي أرسَـلَها لَهـا والِدُهـا بِمُناسَـبَةِ عيـدِ ميلادِهـا، مِـن أقـصَرِ الطُّـرُقِ.

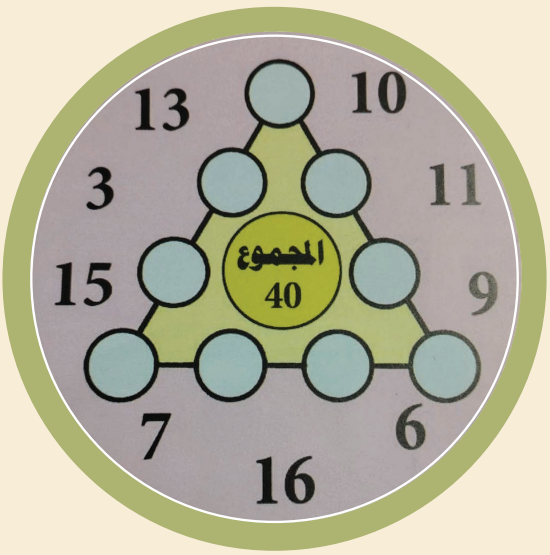


أكمِلِ المُرَبَّعاتِ

5					25
	7				20
				6	21
			10		18
		3			27
26	15	19	23	28	40

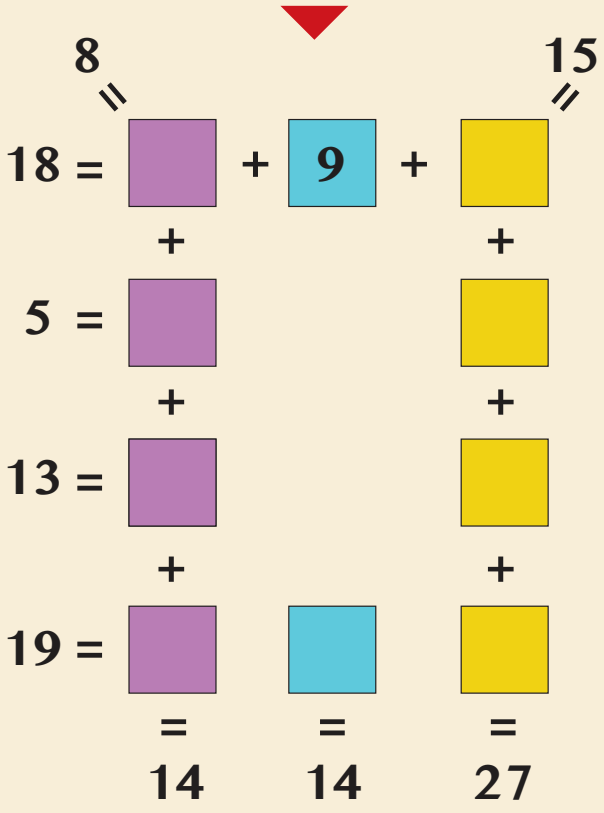
ضَـعِ الأرقـامَ المُناسِـبَةَ في المُرَبَّعـاتِ الفارِغَـةِ؛ لِتَحصُـلَ عـلى النَّتائِـجِ المَكتوبَـةِ أُفُقيًّـا وَعَموديًّـا.

تَوزيعُ الأرقامِ



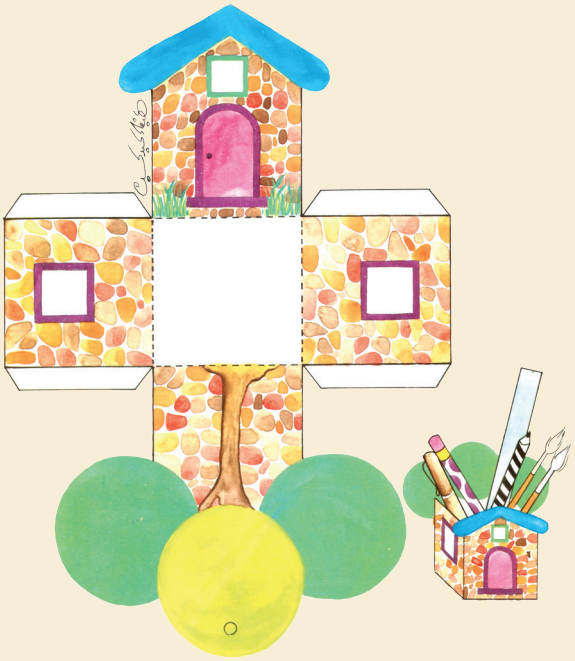
ضَـعِ الأرقـامَ حَـولَ المُثَلَّـثِ الأصفَـرِ داخِـلَ الدَّوائِـرِ، بِحَيـثُ يَكـونُ مَجمـوعُ كُلِّ أربَـعِ دَوائِـرَ عـلى أضـلاعِ المُثَلَّـثِ مُسـاويًا لِلرَّقـمِ 40.

أرقامُ المُرَبَّعاتِ



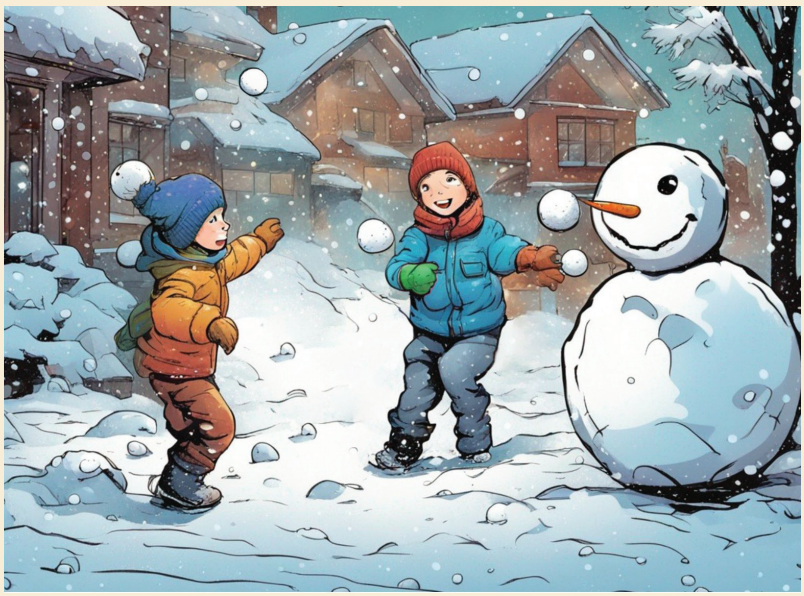
عَلَيكَ وَضعُ الأرقامِ مِن 1 - 10 في المُرَبَّعاتِ؛ لِكَي تَكونَ النَّتائِجُ أُفُقيًّا وَعَموديًّا صَحيحَةً.

اصنَع مِقلَمَتَكَ بِنَفسِكَ



لِكَي تَحصُلَ على مِقلَمَةٍ جَميلَةٍ على شَكلِ بَيتٍ:

1. اطوِ الخُطوطَ المُنَقَّطَةَ.
2. ألصِقِ الجَوانِبَ.
3. اثقُبِ الدّائِرَةَ الصَّغيرَةَ في الشَّجَرَةِ.
4. تَحصُلُ في النِّهايَةِ على مِقلَمَةٍ جَميلَةٍ مِن صُنعِ يَدَيكَ، ضَعها على مَكتَبِكَ، لِحِفظِ أقلامِكَ.



الفَوارِقُ

بَينَ الرَّسمَتَينِ سِتَّةُ فَوارِقَ، حاوِل اكتشافَها خِلالَ دَقيقَةٍ.

قصّةٌ وعِبْرَةٌ

كَلِمَةٌ قَد تُغَيِّرُ مَصيرَ طِفلكَ

رسوم: بيان الزريقات

قالَ أحَدُ الآباءِ يَصِفُ ما حَدَثَ بَينَهُ وَبَينَ ابنِهِ الصَّغيرِ: بَعدَ عَودَتي مِنَ العَمَل، استَقبَلَني ابني أيمَنُ، وَهو طالبٌ في الصَّفِّ الثالثِ، عِندَ مَدخَلِ البَيتِ وَقالَ لي: أبي، أُريدُ أن أُخبِرَكَ بِشَيءٍ حَصَلَ مَعي اليَومَ في المَدرَسَةِ، لَكِن عِدني أوَّلاً بِأنَّكَ لَن تَغضَبَ مِني؟ أصابَتني الدَّهشَةُ، وَحاوَلتُ أنْ أبدُوَ هادِئًا، وَقُلتُ لَهُ: أعِدُكَ يا أيمَنُ بِألّا أغضَبَ، هَيا أخبِرني، ماذا حَصَلَ؟

ظَلَّ أيمَنُ صامِتًا يَنظُرُ إلَى الأرضِ وَهو يَلعَبُ بيَدَيهِ؛ رُبَّما ليكتَسِبَ شَيئًا مِنَ الشَّجاعَةِ، ثُمَّ قالَ بِصَوتٍ خافِتٍ، وَكأنَّهُ يَعتَرِفُ بِشَيءٍ فَظيعٍ: لَقَد بَكَيتُ اليَومَ أمامَ طَلَبَةِ الصَّفِّ!

سَألتُهُ: لِماذا بَكَيتَ يا بُنَيَّ؟ ماذا حَدَثَ؟ هَل ضَرَبَكَ أحَدُهُم؟ نَظَرَ أيمَنُ إلَى الأرضِ مُحرَجًا وَقالَ: طَلَبَ مِني مُعَلِّمُ الرياضياتِ أنْ أقومَ إلَى السَّبورَةِ، وأحُلَّ مَسألَةَ الرياضياتِ، كُنتُ مُتَوَتِّرًا يا أبي، لدَرَجَةِ أنَّني فَشِلتُ، وَلَم أتَمَكَّن مِن حَلِ المَسألَةِ، فَضَحِكَ طَلَبَةُ الصَّفِّ، وَبَدأتُ بِالبُكاءِ أمامَ الجَميعِ.

سَـألتُ أيمَـنَ: وَهَـل كانَـتِ المَسـألَةُ صَعبَـةً؟
أجابَ: لا يـا أبي، لَـم تَكُـن صَعبَـةً، لَكِنَّنـي كُنـتُ مُتَوَتِّـرًا، وَكُنـتُ أتَعَـرَّقُ كَثـيرًا، وَنَسـيتُ كُلَّ مـا راجَعتُـهُ في البَيـتِ عَـن تِلـكَ المَسـألَةِ.
هُنـا احتَضَنـتُ أيمَـنَ، وَقُلـتُ لَـهُ: سـأخبِرُكَ بِـشَيءٍ يـا أيمَـنُ، لَكِـن عِـدني أنَّـكَ لَـن تَنـسَى كَلـماتي؟
هَـزَّ أيمَـنُ رأسَـهُ موافِقًـا، وَقـالَ: أعِـدُكَ يـا أبي.
قُلـتُ لَـهُ: أوَّلًا، أُريـدُ أن أُخـبِرَكَ أنَّـني فَخـورٌ بِـكَ؛ لأنَّـكَ تَعـرِفُ كَيـفَ تَبـكي، والبُـكاءُ لَيـسَ ضَعفًـا، بَـل العَكـسُ تَمامًـا، فَـإذا كُنـتَ قـادِرًا عَـلَى البُـكاءِ، فَأنـتَ تَشـعُرُ أنَّـكَ عَـلَى قَيـدِ الحَيـاةِ.
البُـكاءُ يـا وَلَـدي أمـرٌ طَبيعـي، وَصَدِّقنـي أنَّنـا جَميعًـا نَفعَـلُ ذَلـكَ، الرِّجـالُ والنِّسـاءُ والشُّـيوخُ، الأبطـالُ والعُظَـماءُ، وَحَتَّـى مُعَلـمُ المَدرَسَـةِ يَبـكي؛ لِذَلـكَ لا تَخجَـلْ أبَـدًا مِـن دُموعِـكَ، عَلَيـكَ أنْ تَبـكي عِندَمـا تَشـعُرُ بِالحاجَـةِ إلَى البُـكاءِ، وإذا لَـم تَفعَـل ذَلـكَ، فَـإنَّ الألَمَ يَبقَـى في داخِلـكَ وَيَتَحَوَّلُ إلَى مَـرارَةٍ.
نَظَـرَ إلَيَّ أيمَـنُ وَهـو يُفَكِّـرُ فيـما قُلتُـهُ لَـهُ، وَشَـيئًا فَشَـيئًا تَغَـيَّرَ مَوقِفُـهُ، ثُـمَّ نَظَـرَ إلَيَّ مُبتَسِـمًا، وَقَـد نَـسي حالَـةَ الخَجَـلِ الَتـي تَـرَكَ بِهـا المَدرَسَـةَ، ثُـمَّ قَفَـزَ فَجـأةً إلَى صَـدري وَأحـاطَ عُنُقي بِكِلتـا يَدَيهِ.
شَـعَرتُ أنـا بِالسَّـعادَةِ؛ لأنَّـني نَجَحـتُ في جَعـلِ ابنـي يَتَوَقَّـفُ عَـنِ الشُّـعورِ بِالبُـؤسِ، وَيَسـتَعيدُ ثِقَتَـهُ بِنَفسِـهِ.

العِـبرَةُ:

كَلماتٌ بَسيطَةٌ يُمكِنُ أن تُغَيِّرَ مَصيرَ أطفالنا، نَصيحَةٌ بَسيطَةٌ قَد تُحدِثُ فَرقًا كَبيرًا في حَياتِهِم، وَمَنحُهُمُ الأمانَ، وَتُساعِدُهُم عَلَى التَّخَلُّصِ مِن آلامِهِم.

حينَ عادَ أبي

قِصَّةٌ: كفايةُ عوجان
رسوم: سوسن الفقهاء

جَلَسَت مَلاكُ عَلَى عَتَبَةِ البَيتِ، تَنظُرُ بِشَوقٍ إِلَى الطَّريقِ، وَتَتَرَقَّبُ وُصولَ والدِها مِن سَفَرٍ طَويلٍ. ابتَسَمَت أُمُّها لَها وَقالَت: مَلاكُ، لا تَبتَعِدي مِن هُنا، فالشارِعُ مُزدَحِمٌ بِالسَّياراتِ ... سَيأتي والدُكِ بَعدَ قَليلٍ، وَيَجلُبُ لَكِ كَثيراً مِنَ الهَدايا الَتي تُحِبينَها. كانَت مَلاكُ تُمسِكُ بِدُميَتِها الصَّغيرَةِ وَتُحَدِّثُها: سَيُحضِرُ لَنا أبي كَثيراً مِنَ الحَلوَى؟ وَرُبَّما لُعبَةً جَديدَةً أيضًا. وما هي إلا لَحَظاتٌ حَتَّى لَمَعَت أضواءُ سَيارَةٍ قُربَ البابِ، وارتَفَعَ صَوتُ الزامورِ، فَصَرَخَت مَلاكُ: أبي، لَقَد عادَ أبي. رَكَضَ إخوَتُها وأبناءُ الجيرانِ نَحوَ السَّيارَةِ المُحَمَّلَةِ بِالصَّناديقِ والهَدايا، وَكانوا جَميعًا فَرِحينَ يُسَلمونَ عَلَى الوالِدِ، وَبَدأوا بِمُساعَدَتِهِ في نَقلِ الصَّناديقِ. وَسطَ الزِّحامِ والضَّجيجِ، حاوَلَت مَلاكُ الاقتِرابَ، لَكِنَّها لَم تَستَطِع ... مَدَّت يَدَها الصَّغيرَةَ نَحوَهُ، وأمسَكَت بِثيابِهِ، لَكِنَّهُ لَم يَنتَبِه إلَيها، وَرُبَّما ظَنَّها إحدَى بَناتِ الجيرانِ، فَانكَمَشَت في مَكانِها، وامتَلأت عَيناها بِالدُّموعِ.

بِهُـدوءٍ عـادَت مَـلاكُ إلَى داخِـل البَيـتِ، وَجَلَسَـت قُـربَ أزهـارِ أُمِّهـا الَتـي تَرعاهـا بِعِنايَـةٍ، والتَفَتَـت إلَى تِلـكَ الأزهـارِ وَقالَـت بِصَـوتٍ حَزيـنٍ: هَـل يُعقَـلُ أن يَنسـاني أبي؟ رَدَّت عَلَيهـا الـوَردَةُ الصَّفـراءُ: يـا لَلأسَـفِ يـا عَزيـزَتي، يَبـدو أنَّـهُ نَسـيكِ فِعـلًا! بـدأت مَـلاكُ بِالبُـكاءِ، فَنادَتهـا الـوَردَةُ الحَمـراءُ: مَـلاكُ، لا تُصَدِّقـي تِلـكَ الـوَردَةَ الصَّفـراءَ ... لا تُصَدِّقيهـا، والـدُكِ يُحِبُّـكِ كَثـيرًا، فَأنـتِ صَغيرَتُـهُ المُدَلَّلَـةُ، تَوَقَّفـي عَـنِ البُـكاءِ يـا عَزيـزَتي. ابتَسَـمَت مَـلاكُ للـوَردَةِ الحَمـراءِ، وَمـا هـي إلا لَحَظـاتٌ حَتَّـى اقـتَرَبَ والدُهـا نَحوَهـا، وَرآهـا تَنظُـرُ إلَيـهِ بِعَينَـينِ لامِعَتَـينِ ... تَأمَّـلَ وَجهَهـا جَيِّـدًا، ثُـمَّ قـالَ بِدَهشَـةٍ وَفَـرَحٍ: مَـلاكُ الصَّغـيرَةُ؟ لَقَـد كَـبُرتِ يـا ابنَتـي الحَبيبَـةَ !فَتَـحَ والـدُ مَـلاكٍ ذِراعَيـهِ، وَضَمَّهـا بِشَـوقٍ وَحَنـانٍ، ثُـمَّ حَمَلَهـا بَـينَ ذِراعَيـهِ، وَذَهَـبَ بِهـا إلى الحَقيبَـةِ الكَبـيرَةِ، فَأخـرَجَ مِنهـا دُميَـةً جَميلَـةً لِطِفلَةٍ تَحمِـلُ عَلَـى رَأسِـها جَـرَّةً صَغيرَةً، وَقـالَ: هَـذِهِ لَـكِ يـا مَـلاكُ. ضَحِكَـت مَـلاكُ، واحتَضَنَـت لُعبَتَهـا الجَديـدَةَ، وَقالَـت لأبيهـا بِفَـرَحٍ وَحَـماسٍ: كُنـتُ أعـرِفُ أنَّـكَ لَـم تَنسَـني يـا أبي. ضَحِـكَ الأبُ وَقـالَ: وَكَيـفَ أنسَى مَـلاكي الصَّغـيرَ؟ وَغَمَـرَ الفَـرَحُ مَـلاكَ حـينَ رَأت كُلَّ مَـن في البَيـتِ يَبتَسِـمُ لَهـا، حَتَّى الـوَردَةُ الحَمـراءُ كانَت تَبتَسِـمُ لَهـا مِـن بَعيـدٍ. قالَـت مَـلاكُ: أُحِبُّـكَ يـا أبي.

عُلومٌ و تِكنولوجيا

خَزّانُ طَعامٍ حَيٌّ

في قَلبِ الصَّحراءِ القاحِلَةِ، حَيثُ لا زَرع وَلا ماء وَلا حَياة، يَختَبِئُ سِرٌّ مِن أسرارِ الخالِقِ سُبحانَهُ وَتَعالى! نَملَةٌ صَغيرَةٌ، مُهِمَّتُها الوَحيدَةُ أن تَتَحَوَّلَ إلى خَزّانٍ حَيٍّ لِلطَّعامِ والماءِ لِبَني قَومِها. إنَّها نَملَةُ العَسَلِ، مَخلوقٌ بَسيطٌ، يَحمِلُ في داخِلِهِ نِظامَ تَخزينٍ يَفوقُ أذكَى اختِراعاتِ البَشَرِ، فَكَيفَ تَعمَلُ هذهِ النَّملَةُ؟

يَنتَفِخُ بَطنُ هذهِ النَّملَةِ حتَّى يُصبِحَ كالبالونِ، وَيَمتَلِئُ بِالعَسَلِ والرَّحيقِ والماءِ، وَتَظَلُّ مُعَلَّقَةً في سَقفِ عُشِّ النَّملِ، لا تَتَحَرَّكُ، وَلا تَبحَثُ عَن طَعامٍ، وَتَنتَظِرُ لَحظَةَ الحاجَةِ.

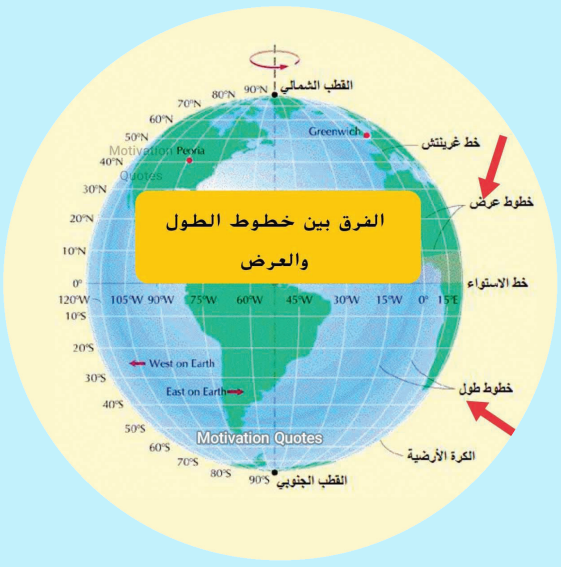
حينَ يَضرِبُ الجَفافُ، تأتي النَّمَلاتُ الجائِعَةُ، فَتُعطيهِم هذهِ النَّملَةُ قَطرَةً ذَهَبيَةً مِن فَمِها، تُنقِذُ حَياتَهُم. فَسُبحانَ اللَّهِ! نَملَةٌ صَغيرَةٌ تَقومُ بِدَورِ ثَلّاجَةٍ وَصَيدَليَةٍ وَخَزّانِ طَعامٍ وَمياهٍ في وَقتٍ واحِدٍ.

خُطوطُ الطّولِ والعَرضِ

هَل تَعرِفُ صَديقي الطِّفلَ الفَرقَ بَينَ خُطوطِ الطّولِ وَدَوائِرِ العَرضِ؟

دَوائِرُ العَرضِ: تَخَيَّل خُطوطًا تَلُفُّ الأرضَ أُفُقيا مِثلَ الأحزِمَةِ، تَبدأُ مِن خَطِّ الاستِواءِ (دَرَجَةُ صِفرٍ)، وَتَمتَدُّ شَمالًا وَجَنوبًا، كُلَّما اقتَرَبتَ مِن خَطِّ الاستِواءِ، ازدادَتِ الحَرارَةُ، وَكُلَّما اقتَرَبتَ مِنَ القُطبَينِ ازدادَتِ البُرودَةُ.

خُطوطُ الطّولِ: هي الخُطوطُ الَّتي تَقطَعُ الأرضَ رَأسِيًّا، مِنَ القُطبِ الشَّماليِّ إلى القُطبِ الجَنوبيِّ، مِثلَ شَرائِحِ البُرتُقالِ، يَبدأُ العَدُّ مِن خَطِّ غرينيتش (دَرَجَةُ الصِّفرِ)، وَيَتَّجِهُ شَرقًا وَغَربًا حتَّى 180 دَرَجَةً، وَتُستَخدَمُ خُطوطُ الطّولِ؛ لِتَحديدِ المَواقِعِ شَرقًا وَغَربًا، وَتُساعِدُ في حِسابِ التَّوقيتِ المَحَلّي.



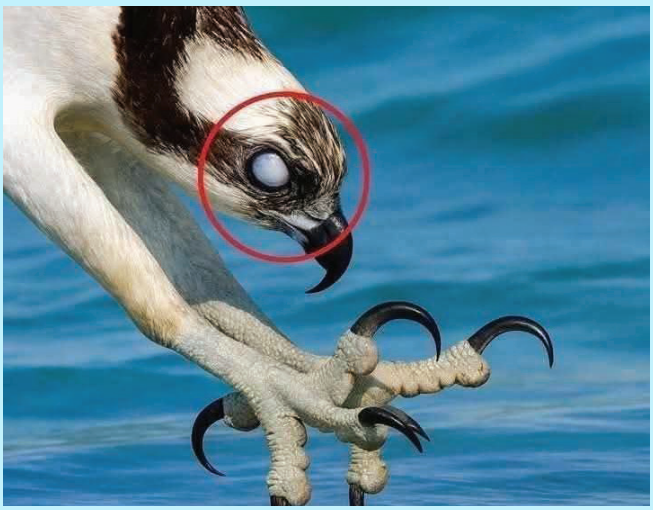
الفَرقُ الجَوهَري بَينَ خُطوطِ الطّولِ وَدَوائِرِ العَرضِ:

دَوائِرُ العَرضِ: شَمالٌ - جَنوبٌ + مُناخٌ

خُطوطُ الطّولِ: شَرقٌ - غَربٌ + تَوقيتٌ

عُلومٌ و تِكنولوجيا

نَظّارَةُ غَوصٍ فِطريّةٌ



بِسُرعَةِ البَرقِ، وَقَبلَ أن يُلامِسَ الماءَ بِمِنقارِهِ، يُغلِقُ «العُقابُ المِساري» جُفونَهُ الدّاخِليّةَ، وَكأنَّهُ يَضَعُ نَظّارَةَ غَوصٍ فِطريّةً مِن خَلقِ اللّهِ.

هذا الجَفنُ يُعرَفُ «بِالغِشاءِ الرَّمشي»، وَهو طَبَقَةٌ شَفّافَةٌ جُزئيًّا تَعمَلُ كَدِرعٍ يَحمي عَينَي العُقابِ مِن رَذاذِ الماءِ والصَّدَماتِ في أثناءَ انقِضاضِهِ الخاطِفِ على الفَريسَةِ، دونَ أن يُعيقَ رُؤيَتَهُ الحادَّةَ.

لَوحَةٌ فَنّيةٌ

خُنفُساءُ «كاليغرافا» لَيسَت مُجَرَّدَ حَشَرَةٍ، إنَّها لَوحَةٌ فَنّيةٌ تَمشي على أوراقِ الأشجارِ، تَتَمَيَّزُ هذهِ الخُنفُساءُ بِنُقوشٍ دَقيقَةٍ تُشبِهُ الخَطَّ العَرَبي أوِ الزَّخارِفَ الإسلاميةَ، حَتَّى سُمّيت بِاسمِها نِسبَةً لِهذا الجَمالِ الفَريدِ.

تَعيشُ هذهِ الخُنفُساءُ على النَّباتاتِ، وَتُشارِكُ في دَورَةِ الحَياةِ.

كَيفَ يَشتَغِلُ اللَّيزَرُ؟

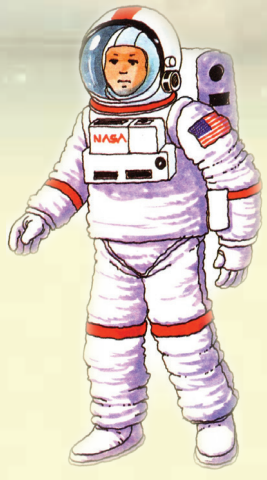
كَلِمَةُ لَيزَر هي اختِصارٌ لِعِبارَةٍ بِالإنكليزيةِ تَعني تَضخيمَ الضَّوءِ بِواسِطَةِ الانبِعاثِ المُحَفَّزِ لِلإشعاعِ.

والفِكرَةُ بَسيطَةٌ، يوجَدُ داخِلَ جِهازِ اللَّيزَرِ وَسَطٌ فَعّالٌ، مِثلُ: بَلّورَةٍ، أو غازٍ، أو شِبهِ موصِلٍ، يَتِمُّ تَزويدُهُ بِطاقَةٍ خارِجيةٍ تُسَمَّى «الضَّخَّ»، فَتَنتَقِلُ إلكتروناتُ الذَّرّاتِ فيهِ إلى مُستَوَياتِ طاقَةٍ عاليةٍ، وَعِندَما تَعودُ هذهِ الإلكتُروناتُ إلى حالَتِها الأصليةِ، تُطلِقُ فوتوناتٍ مِنَ الضَّوءِ، وَهُنا يَكمُنُ السِّرُّ.

الفوتونُ الصّادِرُ قادِرٌ على تَحفيزِ ذَرَّةٍ أُخرى، لِتُطلِقَ فوتونًا مُطابِقًا لَهُ تَمامًا في اللَّونِ والاتِّجاهِ والطّاقَةِ، فَتَبدأُ سِلسِلَةٌ مُتَناسِقَةٌ مِنَ الفوتوناتِ، وَلِأنَّها جَميعًا مُتَطابِقَةٌ فإنَّها تَنتَظِمُ في شُعاعٍ ضَوئي فائِقِ التَّركيزِ، لا يَتَشَتَّتُ بِسُهولَةٍ؛ لِهذا نَجِدُ أنَّ اللَّيزَرَ يُستخدَمُ في الاتِّصالاتِ وَقياسِ المَسافاتِ والجِراحَةِ.

وسام .ai

إعداد: يوسف البري



أصدِقائي الأطفالُ، يُعَدُّ مَوقِعُ NASA Kids' Club أحَدَ أهَمِّ المَنَصّاتِ التَّعليميَّةِ التَّرفيهيَّةِ التي تُقَدِّمُها وَكالَةُ الفَضاءِ الأمريكيَّةُ NASA لِلأطفالِ، وهوَ يَمتَدُّ مِن مَرحَلَةِ ما قَبلَ المَدرَسَةِ إلى المَرحَلَةِ العُمريَّةِ المُتَوَسِّطَةِ، بِهَدَفِ دَمجِ المَرَحِ بِالعِلمِ لاستِكشافِ العالَمِ مِن حَولِهِم وَعالَمِ الفَضاءِ مِن خِلالِ تَجرِبَةٍ تَفاعُليَّةٍ مُبَسَّطَةٍ. يُشَجِّعُ المَوقِعُ الأطفالَ عَلى اللَّعِبِ والتَّعَلُّمِ مَعًا، مِن خِلالِ ألعابٍ تَعليميَّةٍ تَرتَبِطُ بِالفَضاءِ، وتَدعَمُ مَعاييرَ التَّعليمِ في مَجالاتِ العُلومِ والتِّكنولوجيا والهَندَسَةِ والرِّياضيّاتِ.

ما أهَمُّ أبوابِ هذا المَوقِعِ؟

يَتَضَمَّـنُ المَوقِـعُ أقسـامًا رَئيسَـةً تُقَـدِّمُ مُحتـوًى غَنِيًّـا بِألعـابٍ مُتَنَوِّعَـةٍ مُصَمَّمَـةٍ بِحَسَـبِ مُسـتَوَى الصَّـفِّ الـدِّراسِيِّ، مِثـلَ: ألعابِ «What Comes Next»، وَ«It's Not the Same» ، وَ«Why Do We Explore» لِطُلّابِ الصُّفوفِ التَّمهيديَّـةِ والصَّـفِّ الأوَّلِ. إضافَـةً إلى ألعـابٍ أكـثَرَ تَطَـوُّرًا، مِثـلَ: «Rocket Builder» وَ«Airplane High Low» وَ«Space Lunch» لِصُفوفِ الصَّـفِّ الثّـانِي إلى الرّابِـعِ؛ مِـمّا يُساعِدُ في تَنميـةِ مَهاراتِ التَّفكيرِ والتَّرتيبِ والمَنطِـقِ حَسَـبَ مَعاييرِ التَّعليـمِ الوَطَنِـيِّ والأمريـكِيِّ.

ويَحتَـوي المَوقِـعُ أيضًـا عَـلى مَعـرِضِ صُـوَرٍ يُدعَـى NASA Kids' Club Picture Show، والـذي يَعـرِضُ صُـوَرًا حَقيقيَّـةً مِـن مَهَـمّاتِ ناسـا، مِثـلَ: مَحَطَّـةِ الفَضـاءِ الدَّوليَّـةِ، والقَمَـرِ، والمَهَـمّاتِ المُسـتَقبَليَّةِ؛ هـذهِ الصّـورُ تُسـتَخدَمُ كَنُقطَـةِ انطِـلاقٍ لِمُحادَثـاتٍ تَعليميَّـةٍ وَأنشِـطَةٍ إبداعيَّـةٍ. ويُتيـحُ المَوقِـعُ الاستِكشـافَ الحـالِيَّ لِحيـاةِ رُوّادِ الفَضـاءِ مِـن خِـلالِ عَـرضِ Now in Space، الَّـذي يُقَـدِّمُ لَمحَـةً عَـنِ الطّاقـمِ الحـالِيِّ في المَحَطَّـةِ؛ مِـمّا يَربِـطُ الأطفـالَ بِأحـداثٍ حَقيقيَّـةٍ قائِمَـةٍ.

كَيفَ يُمكِنُ لِلأطفالِ التَّفاعُلُ مَعَ هذا المَوقِعِ؟

يُمكِـنُ لِلأطفـالِ التَّفاعُـلُ مَـعَ المَوقِعِ بِعِدَّةِ طُـرُقٍ مُمتِعَـةٍ وَتَعليميَّةٍ: بَـدءًا مِـنَ الألعـابِ التَّفاعُليَّـةِ المُصَمَّمَـةِ بِحَسَـبِ الفِئَـةِ العُمريَّـةِ، حَيـثُ يَقـومُ الطِّفـلُ بِحَـلِّ الألغـازِ وَمُقارَنَـةِ الصّـورِ وَتَرتيـبِ العَناصِرِ ذاتِ الصِّلَـةِ بِالفضـاءِ. كَـما يَستَطيعُ الاطِّـلاعَ عـلى مَعرِضِ الصّـورِ المُذهِـلِ واسـتِخدامِهِ كَنُقطَـةِ بِدايَـةٍ لِمُناقَشـاتٍ خاصَّـةٍ بِالفَضـاءِ أوِ الأرضِ. وَمِـن خِـلالِ بَرنامَـجِ «Now in Space»، يُمكِـنُ لِلأطفـالِ مُتابَعَـةُ مـاذا يَحـدُثُ في المَحَطَّـةِ الفَضائِيَّـةِ حاليًّا. والهَـدَفُ مِـن هـذهِ التَّجرِبَـةِ هـو تَحويـلُ التَّعَلُّـمِ إلى نَشـاطٍ عَمَلِيٍّ وَمُسَـلٍّ يُشَـجِّعُهُم عَـلى الاستِكشـافِ ... والاكتِشـافِ شَـيئًا فَشَـيئًا.

هَلِ المَوقِعُ آمِنٌ وَمَجّاني لاستِخدامِ الأطفالِ؟

يوفِّـرُ NASA Kids' Club بيئـةً مُناسِـبَةً وَمَوثوقَـةً تَمامًـا لِلأطفـالِ؛ إذ تَفـرِضُ وَكالَـةُ ناسـا رَقابَـةً عـلى المُحتـوَى، وتَلتَـزِمُ بِسياسـاتٍ تَضمَـنُ خُصوصيـةَ الطِّفـلِ وَسَـلامَةَ تَجرِبَتِـهِ، كَـما أنَّ المَوقِـعَ لا يَعـرِضُ إعلانـاتٍ مُوجَّهَـةً لِلأطفـالِ الصِّغـارِ، وَجَميـعُ الألعـابِ والأنشِـطَةِ الأساسـيَّةِ مُتاحَـةٌ مَجّانيًّـا بِالكامِـلِ، ولا يَحتـاجُ المُسـتَخدِمونَ إلى أيِّ اشـتِراكٍ مَدفـوعٍ لِلوصـولِ إلى الألعـابِ، وَعَـرضِ الصّـورِ والمَعلومـاتِ التَّعليميَّـةِ الأساسـيَّةِ؛ مِـمّا يَجعَلُـهُ مَصـدَرًا قَيِّـمًا لِلتَّعَلُّـمِ المَجّـاني.

ما أهَمُّ ميزاتِ هذا المَوقِعِ؟

يَمتـازُ المَوقِـعُ بِتَصميمِـهِ التَّفاعُـليِّ والبَصَريِّ الجَـذّابِ، الَّـذي يُحَفِّـزُ الأطفـالَ عـلى اللَّعـبِ والتَّعَلُّـمِ مَعًـا بِطَريقَـةٍ طَبيعيَّـةٍ. الألعـابُ مُصَمَّمَـةٌ بِعِنايَـةٍ لِتُناسِـبَ مُسـتَوَياتٍ مُختلفَـةً مِـنَ الصُّفـوفِ الدِّراسـيَّةِ، وَتُبنَـى عـلى مَعاييرَ وَطَنيَّـةٍ مُعتَرَفٍ بِهـا في التَّعليـمِ؛ مِـمّا يَجعَـلُ التَّعَلُّـمَ مُنَظَّـمًا وَمُفيـدًا. كَـما يُقَـدِّمُ مَوقِـعُ NASA Kids' Club مُحتـوًى حَقيقيًّـا وَمُهَيّئًـا مِـن وَكالَـةِ فَضـاءٍ عالميَّـةٍ؛ مِـمّا يُعَـزِّزُ الثِّقَـةَ والدِّقَّـةَ العِلميَّـةَ. وَيُكمِـلُ هـذا المُحتـوَى مَعـرِضُ الصّـورِ الحَديـثِ والمَعلومـاتِ القائِمَـةِ عَـن روادِ الفَضـاءِ الحاليـنَ؛ مِـمّا يَشُـدُّ انتبـاهَ الأطفـالِ، وَيُعَمِّـقُ ارتباطَهُـم بِواقِـعِ الفَضـاءِ.

أصدقـائي الأطفـالُ، أتَمَنّـى لَكُـم جَولَـةً مُمتِعَـةً في فَضـاءاتِ هـذا المَوقِـعِ المُمَيَّـزِ مِـن خِـلالِ زيارَتِـهِ عَـبرَ الرّابِـطِ التّـالي:

https://www.nasa.gov/learning-resources/nasa-kids-club/

زَيد ورِحلَةُ الزّيتون

قِصّة: سوزان غاوي

رسوم: سمانثا هتشنسن

الصّديقاتُ والأصدِقاء قُرّاء «وِسام»، لِشَجرَةِ الزّيتونِ مَكانَةٌ مُعتَبَرَةٌ في حَياتِنا، فَهيَ شَجرةٌ مُبارَكَةٌ، تُعطينا ثِمارَها وزَيتَها، ولَها موسِمٌ سَنويٌّ تُقطَفُ فيهِ، ويُعصَرُ مِنهُ الزَّيت.

وقِصّتُنا اليومَ كَتَبَتها لكُم صَديقَتُكم سوزان غاوي، بِعُنوان: زَيدٌ ورِحلَةُ الزّيتون، تَقعُ في (34) صَفحَة، مُزوّدة برُسوماتٍ مُلوّنةٍ بِريشَةِ الفنّانة سمانثا هتشنسن.

في القصّةِ يَذهبُ الفلّاحُ إلى المَزرَعةِ ليجمَعَ ثِمارَ الزّيتون، فَيُسرِعُ بَطَلُ القِصّةِ زَيد لِمُساعدَتِه، ويَقطفُ مَعهُ الثّمرَ، ويُرافِقُهُ صديقُه الببغاءُ في كلِّ مكانٍ يَذهبُ إليهِ في المَزرَعةِ ثُمّ المَعصرَة، فيُشاهدُ مَع زيد طريقةَ عَصرِ الزّيتونِ لاستخراجِ الزّيتِ اللّذيذ مِنه، ونَقرأُ ذلِكَ كُلّهُ بِأُسلوبٍ شائِقٍ كتَبتهُ لكُم المؤلّفة.

صَديقاتي وأصدِقائي قُرّاء وِسام، نَتمَنّى لَكُم قراءةً ماتِعَةً في قِصّة: «زَيد ورِحلَةُ الزّيتون».

هذا وطني

مكتبة الأسرة الأردنية

القراءة للجميع 2025

مَكتَبَةُ الأُسرَةِ الأُردُنّيةِ

مِهرَجانُ القِراءَةِ لِلجَميع

يُمَثِّلُ مَشروعُ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ الأُردُنّيةِ اللَّبِنَةَ الأولى في خُطَّةِ التَّنميةِ الثَّقافيَّةِ الَّتي انتَهَجَتها وِزارَةُ الثَّقافَةِ مُنذُ العامِ ٢٠٠٦، وَيَحظَى المَشروعُ بِرِعايَةِ جَلالَةِ المَلِكَةِ رانيا العَبدِ اللَّهِ. يَهدُفُ هذا المَشروعُ إلى تَشجيعِ القِراءَةِ، وَتأسيسِ مَكتَبَةٍ في كُلِّ بَيتٍ، تَتَّسِعُ بِالإصداراتِ السَّنَويةِ الَّتي تُعرَضُ لِلبَيعِ بِأسعارٍ رَمزيةٍ.

تَتَوَجَّهُ وِزارَةُ الثَّقافَةِ بِهذا المَشروعِ إلى المُجتَمَعِ الأُردُنّي بِأسرِهِ، لِتُسهِمَ في تَوفيرِ فُرصَةٍ مَزيدٍ مِنَ المَعرِفَةِ لِجَميعِ أبناءِ الوَطَنِ، آخِذَةً في الحُسبانِ ارتِفاعَ تَكاليفِ الحَياةِ، وَغَلاءَ أسعارِ الوَرَقِ، ما يَجعَلُ شِراءَ الكِتابِ عِبئًا ماليا على الأُسرَةِ، فَضلًا عَنِ انخِفاضِ نِسبَةِ ارتيادِ المَكتَباتِ العامَّةِ؛ لِذلِكَ عَمِلَتِ الوِزارَةُ على تَوفيرِ كُتُبٍ بِأعلَى المواصَفاتِ الفَنّيةِ وَبِأسعارٍ رَمزيةٍ.

يُعدُّ مَشروعُ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ الأوَّلَ في الأُردُنِّ والثّاني عَرَبيًّا بَعدَ مِصرَ، وَقَدِ انطَلَقَتِ المَرحَلَةُ الأولى مِنَ المَشروعِ عامَ ٢٠٠٧ في العاصِمَةِ عَمّانَ وَبَقيةِ المُحافَظاتِ، في إطارِ مِهرَجانِ القِراءَةِ لِلجَميعِ الَّذي حَمَلَ شِعارَ: "لِكَي تَتَّسِعَ آفاقُكَ".

الانتِقامُ الجَميلُ

سيناريو: د. مَحمود الرَّجَبي • رُسوم: غَدير بانا