العـدد 371 آذار 2026
السنة السابعة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة
العدد 371 آذار 2026 السنة السابعة والثلاثون

هذا وَطَني

ذِكرى تَعريبِ قِيادَةِ الجَيشِ العَرَبِيِّ

يَحتَفِلُ الأُردُنُّ في الأوَّلِ مِن آذارَ مِن كُلِّ عامٍ بِذِكرى تَعريبِ قِيادَةِ الجَيشِ العَرَبِيِّ. فَقَدِ اتَّخَذَ جَلالَةُ المَغفورِ لَهُ -بِإذنِ اللهِ- المَلِكُ الحُسَينُ بنُ طَلالٍ في الأوَّلِ مِن آذارَ عامَ ١٩٥٦ قَرارَهُ التّاريخِيَّ بِتَعريبِ قِيادَةِ الجَيشِ وَإعفاءِ الفَريقِ (كلوب باشا) وَبَقِيَّةِ الضُّبّاطِ البِريطانيّينَ مِن مَناصِبِهِم، وَعَيَّنَ بَدَلًا مِنهُم ضُبّاطًا أُردُنِيّينَ في المَناصِبِ القِيادِيَّةِ لِلجَيشِ العَرَبِيِّ.

وَقَد جاءَ هَذا القَرارُ لِتَأكيدِ بَسطِ السِّيادَةِ الوَطَنِيَّةِ عَلى الدَّولَةِ وَمُؤَسَّساتِها، وَالتَّمَسُّكِ بِهَيبَةِ الجَيشِ وَكَرامَةِ الوَطَنِ وَحُرِّيَّتِهِ، وَصَونِ مُؤَسَّساتِهِ. وَقَد مَهَّدَ هَذا القَرارُ الطَّريقَ أمامَ العَرَبِ لِلتَّخَلُّصِ مِن بَقايا النُّفوذِ الأجنَبِيِّ.

وَتَستَمِرُّ مَسيرَةُ الجَيشِ العَرَبِيِّ بِقِيادَةِ جَلالَةِ المَلِكِ عَبدِ اللهِ الثّاني ابنِ الحُسَينِ، حَيثُ يُواصِلُ تَعزيزَ قُدُراتِ الجَيشِ وَرِفدَهُ بِأحدَثِ أساليبِ التَّدريبِ وَالتَّسليحِ؛ لِيَظَلَّ سَدًّا مَنيعًا في مُواجَهَةِ التَّحَدِّياتِ.

العـدد 371 آذار 2026
السنة السابعة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
إبراهيم العامري
يوسف البري
عمار الجنيدي
سيرين الغصاونة

المدقق اللغوي
الدكتور خالد فراج

التصميم والإخراج
يوسف الصرايرة

همسة

الأُمُّ.. الكَرامَة

صَديقـاتي وأَصدِقـائي قُـرّاءَ "وِسـام"، مَـع صُـدورِ هـذا العَـددُ مِـنْ مَجلّتِكُـم وِسـام، نَحتَفِـلُ مُعًـا بِعيدَيـنِ مَبارَكَـينِ، الأوَّلُ يَـومُ الكَرامَـةِ، والثّـاني عيـدُ الأُمِّ.

أمَّـا يَـومُ الكَرامَـةِ، فَهـوَ يُذَكِّرُنـا بِانتِصـارِ جَيشِـنا العَـربيّ المِقـدامِ عـلى العَـدوِّ الـذي حـاوَلَ الاعتِـداءَ عـلى وَطَنِنـا، فـكانَ جُنودُنـا لَهُ بِالمِرصـادِ، ورَدّوهُ خائِبًـا مَهزومًـا، كَيـفَ لا وهُـم الجُنودُ الشُّـجعانُ الّذيـنَ أرضَعَتهُـم أُمّهاتُهُـم كَرامَـةً وشَـجاعَةً وشَـهامَةً؟!

أمَّـا عيـدُ الأُمِّ فَهـوَ اليَـومُ الـذي نَـرُدُّ فيـهِ لِأُمّهاتِنـا بَعـضَ الوَفـاءِ، ونُهـدي إلَيهِـنَّ المَحَبَّـةَ والشُّـكرَ والامتِنـانَ، كَيـفَ لا وهُـنَّ اللّـواتي أنجَبَنَـا ورَبَّينَـا عـلى الكَرامَـةِ والشَّـهامَةِ؟!

في هاتَـينِ المُناسَـبَتَينِ أصدِقـائي، لا نَنـسى أيتامًـا فَقَـدوا أُمّهاتِهـم، ولا نَنـسى كذلِـكَ أُمّهـاتٍ فَقَـدْنَ أبناءَهُـنَّ، نَرجـو اللـهَ الرّحمَـةَ لِلرّاحِلـينَ، وحُسـنَ المُواسـاةِ للأحيـاءِ الفاقِديـن.

قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ 371 مِنَ مَجلّتِكُم "وِسام" نَتَمَنّاها لَكُمْ.

إدارَةُ التَّحريرِ

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلةعلى الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www:culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 /د

تَعليماتُ النّشر:

- أنْ تكـونَ المـادّةُ أصليّـةً غيـرَ مَنقولَـةٍ، ويَتحمّـلُ الكاتِـبُ أو الرّسّـامُ المَسؤوليّةَ القانونيّـةَ والجزائيّـةَ في حـالِ مُخالَفَـةِ قوانينِ المُلكيّـةِ الفكريّـة.
- تُرسَـلُ الرُّسـومُ والمـوادُّ إلكترونيًـا مَطبوعَـةً ومَشـكولَةً، ويُشـتَرطُ أنْ تَكـونَ حديثَـةً غيـرَ مَنشـورَةٍ سـابقًا.
- تَخضَـعُ المَوادُّ المُرسَـلَةُ للمَجلّـةِ للتّقويمِ، ولِهَيئـةِ التّحريـرِ إعادةُ تَحريرِهـا أو تَعديلِهـا، أو عَـدَمِ نَشـرِها، دونَ إبداءِ الأسـباب.
- المَـوادُّ المَنشـورَةُ في المَجلّـةِ تُصبِـحُ مُلكًـا لَهـا، ولَهـا الحَـقُّ في إعـادَةِ نَشـرِها.

صَفَحاتٌ مُشرِقَةٌ مِن مَعرَكَةِ الكَرامَةِ

إعداد ورسم:
راشد كباريتي

كُنتُ جُنديًّا في الجَيشِ العَرَبي، وَكانَ لي شَرَفُ المُشارَكَةِ في المَعرَكَةِ.

كُنّا ثَلاثَةَ جُنودٍ في مَوقِعٍ مُتَقَدِّمٍ قُربَ النَّهرِ، كانَت مُهِمَّتُنا رَصدَ تَحَرُّكاتِ العَدوِّ.

فَجأةً. شاهَدنا حَرَكَةً غَيرَ عاديةٍ لِقواتِ العَدوِّ وآلياتِهِ.

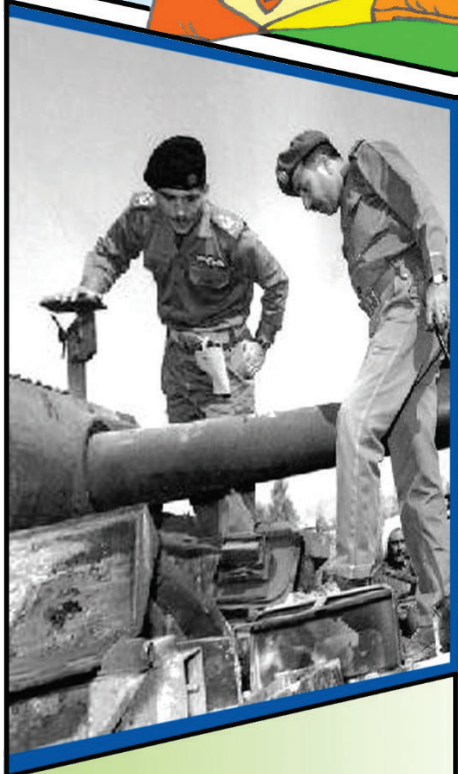
صَدَرَت لَنا الأوامِرُ بِالِاستِعدادِ لِلمواجَهَةِ.

أبلَغنا قيادَتَنا بِتَقَدُّمِ آلِيّاتِ العَدوِّ داخِلَ أراضينا بِاتِّجاهِ بَلدَةِ الكَرامَةِ.

وانطَلَقَت نيرانُ الجَيشِ العَرَبي تَتَصَدّى لِقُوّاتِ العَدوِّ.

وَدَمَّرَت مَدفَعيتُنا دَبّاباتِهِ وآلياته العَسكَريّةَ.
وَتَصَدَّت دِفاعاتُنا الجَوّيَّةُ لطَيَرانِ العَدوِّ.
واندَفَعَ المواطِنونَ لِدَعمِ الجَيشِ بِأموالِهِم وأرواحِهِم.
لَقَد فَقَدنا الكَثيرَ مِنَ الجُنودِ والعَتادِ والآليّاتِ، أرجوكُم أطلُبوا وَقفَ النّارِ.
القيادَةُ الأُردُنيةُ تَرفُضُ وَقفَ النّارِ قَبلَ انسِحابِ العَدوِّ الكامِلِ مِن أرضِ الوَطَنِ.
استَمَرَّتِ المَعرَكَةُ ثَمانِيَ عَشْرَةَ ساعَةً مُتَواصِلَةً، هَزَمنا فيها العَدوَّ هَزيمَةً ساحِقَةً.

وَعَمَّتِ احتِفالاتُ النَّصرِ
مُختَلَفَ المُدُنِ والقُرَى
والبَوادي.



وأثبَتَت مَعرَكَةُ الكَرامَةِ
أنَّ الجَيشَ العَرَبي وأبناءَ
الشَّعبِ الأُردُني قادِرونَ
عَلَى حِمايَةِ الوَطَنِ
وَهَزيمَةِ الغُزاةِ.

الكَرامَةُ

شِعر: سمير قديسات

يـا دارَ العِـزَّةِ يا وَطَنـي أرضًا أبطـالًا وَكَـرامَـة
مَـرفوعَ الـهامَةِ مُذ كُنّـا وَسَتَبقى مَرفوعَ الهامَة
يـا رايَـةَ نَصـرٍ تَملؤُنـا عِـزًّا وَفَخـارًا وَشَـهامَة
مُـذ فَوقَ تُرابِكَ قَد كُنّا وَعَـلى خَدِّ الدُّنيا شامَة
يـا دارَ الـعِـزَّةِ يا وَطَنـي مَرفوعَ الهِمَّةِ وَالهامَة
في النَّصرِ تُرَفرِفُ رايَتُنا تُعلي بِالقُوَّةِ أعلامَهْ
وَعَـدُوُّكَ يـا وَطَنـي رَقـمٌ في كَفِّكَ تَسحَقُ أرقامَه
يـا دارَ الـعِـزَّةِ يـا وَطَنـي مَرفوعَ الهِمَّـةِ وَالهـامَة
قَسَمًا سَنَموتُ لِكَي تَحيا مَحفوظَ القِيمَةِ وَالقامَة
شُـهَداؤُكَ يـا وَطَنـي كانوا صُنّـاعَ النَّصـرِ وَأعـلامَـه
لِخُلـودِ العِـزَّةِ قَـد كُنّـا كَي نَصنَعَ نَصرًا وَكَرامَة

قِصَّةُ مَثَلٍ

مالُ اللّبَنِ لِلَّبَنِ... وَمالُ الماءِ لِلماءِ

كانَ هُناكَ مُزارِعٌ يَبيعُ اللَّبَنَ (الحَليبَ) لِسُكّانِ البَلدَةِ، كانَ الحَليبُ طازِجًا غَيرَ مَغشوشٍ دائِمًا، فَأصبَحَ لَدَيهِ الكَثيرُ مِنَ الزَّبائِنِ. ذاتَ يَومٍ أرادَ المُزارِعُ زيادَةَ أرباحِهِ، فَصارَ يَخلِطُ الحَليبَ بِالماءِ، لَم يَنتَبِه الزَّبائِنُ؛ لِأَنَّهُم يَثِقونَ بِالمُزارِعِ، وَيَتَعامَلونَ مَعَهُ مُنذُ مُدَّةٍ طَويلَةٍ.

ذاتَ يَومٍ، أضافَ المُزارِعُ ضِعفَ كَميةِ الماءِ إِلَى اللَّبَنِ، وَباعَها بِسُرعَةٍ وَحَقَّقَ رِبحًا كَبيرًا، وَفي طَريقِ عَودَتِهِ إِلَى البَيتِ، شَعَرَ بِالتَّعَبِ فَجَلَسَ يَستَريحُ تَحتَ شَجَرَةٍ عِندَ حافَةِ النَّهرِ، فَغَلَبَهُ النُّعاسُ وَغَطَّ في نَومٍ عَميقٍ. نَزَلَ قِردٌ عَنِ الشَّجَرَةِ واختَطَفَ كيسَ النُّقودِ مِن يَدِ الفَلّاحِ النّائِمِ.

استَيقَظَ المُزارِعُ فَزِعًا، وَصَرَخَ يَتَوَسَّلُ إِلَى القِردِ أنْ يُعيدَ لَهُ كيسَ النُّقودِ، فَما كانَ مِنَ القِردِ إِلّا أنْ فَتَحَ كيسَ النُّقودِ وَصارَ يَرمي قِطعَةَ نُقودٍ لِلمُزارِعِ وَقِطعَةً أُخرَى في النَّهرِ حَتّى أفرَغَ كيسَ النُّقودِ.

عِندَما قامَ المُزارِعُ بِعَدِّ النُّقودِ الَّتي رَماها لَهُ القِردُ، وَجَدَها تُساوي ثَمَنَ اللَّبَنِ غَيرِ المَغشوشِ، فَضَحِكَ وَقالَ مُتَعَجِّبًا: "مالُ اللَّبَنِ لِلَّبَنِ... وَمالُ الماءِ لِلماءِ".

نَدِمَ المُزارِعُ أَشَدَّ النَّدَمِ، وَعاهَدَ اللَّهَ ألّا يَغُشَّ اللَّبَنَ أبَدًا. وَصارَت مَقولَتُهُ مَثَلًا تَتَناقَلُهُ الأجيالُ.

عيدُ الأُمِّ

قِصَّةُ: مُراد السِّباعي ● رسوم: ليانا طوقان

جَلَسوا يَتَهامَسُونَ في زاوِيَةِ البَيتِ، وُجوهُهُمُ الصَّغيرَةُ الجَميلَةُ تَنطِقُ بِما يَدورُ في رُؤوسِهِم مِن أفكارٍ مُهِمَّةٍ، كانوا يُحَضِّرونَ مُفاجَأةً، فَاليَومَ عيدُ الأُمِّ، وَلا بُدَّ مِن تَقديمِ هَدِيَّةٍ لِأُمِّهِمُ الحَبيبَةِ. مَعَهُم ثَلاثَةُ دَنانيرَ، إنَّهُم يَظُنُّونَ أنَّ هذا المَبلَغَ الكَبيرَ بِنَظَرِهِم يَكفي لِشِراءِ هَدِيَّةٍ ثَمينَةٍ، تُدخِلُ إلى قَلبِ أُمِّهِمُ الحَنونِ الفَرَحَ وَالسَّعادَةَ.

قَرَّروا بَعدَ بَحثٍ وَتَشاوُرٍ دامَ طَويلًا أن يَذهَبوا إلى السّوقِ، وَيُفَتِّشوا عَن هَدِيَّةٍ مُناسِبَةٍ. قالَ غازي وَهُوَ يُديرُ عَينَيهِ في واجِهَةِ أحَدِ المَتاجِرِ: ما أجمَلَ هذِهِ السّاعَةَ الفِضِّيَّةَ المَوضوعَةَ ضِمنَ مَحفَظَةٍ مُخمليةٍ، إنَّها تَليقُ بِأُمِّنا، فَهَل تُوافِقانِ عَلى شِرائِها؟ أومَأَ الطِّفلانِ حَبيبٌ وَجوليا بِرَأسَيهِما إشارَةً إلى أنَّهُما يُوافِقانِ.

سألَ غازي البائِعَ: كَم ثَمَنُ هذِهِ السَّاعَةِ يا عَمَّاهُ؟! رَمَقَ البائِعُ الأطفالَ الثَّلاثَةَ بِنَظَرِهِ وَلَم يُجِب. عادَ غازي يَسألُ: كَم ثَمَنُ هذِهِ السَّاعَةِ يا عَمَّاهُ؟!

لكِنَّ البائِعَ انشَغَلَ عَنهُم بِمَسحِ زُجاجِ الطّاوِلَةِ، وَقَد بَرَزَت عَلى حاجِبَيهِ تَقطيبَةٌ عَميقَةٌ. قالَ غازي: نَحنُ نُريدُ شِراءَ هذِهِ السَّاعَةِ. رَدَّ البائِعُ بِصَوتٍ خافِتٍ: إنَّها لَيسَت لِلبَيعِ.

خَرَجَ الأطفالُ مِنَ المَتجَرِ غاضِبينَ. قالَ حَبيبٌ: إنَّهُ لا يَعلَمُ أنَّ مَعَنا ثَلاثَةَ دَنانيرَ، وَنُريدُ شِراءَ السَّاعَةِ فِعلًا.

مَضى الأطفالُ الثَّلاثَةُ يَشُقُّونَ طَريقَهُم في السّوقِ، وَعُيونُهُم تَتَحَرَّكُ في كُلِّ اتِّجاهٍ، فَتَوَقَّفوا فَجأةً أمامَ أحَدِ المَتاجِرِ، وَقَد لَفَتَت نَظَرَهُم مَحفَظَةٌ مِنَ الجِلدِ اللّامِعِ، تَأخُذُ مَكانَ الصَّدارَةِ ضِمنَ مَجموعَةٍ مِنَ المَحافِظِ الجِلدِيَّةِ المَعروضَةِ وَراءَ واجِهَةِ الزُّجاجِ.

قالَت جوليا: هذِهِ أجمَلُ هَدِيَّةٍ نُقَدِّمُها لِأُمِّنا. تَقَدَّموا نَحوَ البائِعِ وَسَألوهُ: كَم ثَمَنُ هذِهِ المَحفَظَةِ يا عَمَّاهُ؟!

نَظَرَ البائِعُ إلَيهِم طَويلًا، وَقالَ: وَلِماذا تُريدونَ هذِهِ المَحفَظَةَ؟ إنَّها لِلسَّيِّداتِ وَلَيسَت لِلأطفالِ،

قالَ غازي: نُريدُ أن نُقَدِّمَها هَدِيَّةً لِأُمِّنا بِمُناسَبَةِ عيدِ الأُمِّ.

أطرَقَ البائِعُ إلى الأرضِ طَويلًا، ثُمَّ رَفَعَ رَأسَهُ وَسَألَهُم: كَم تَملِكونَ مِنَ النُّقودِ؟

أجابوا جَميعًا وَبِصَوتٍ واحِدٍ: ثَلاثَةُ دَنانيرَ.

ابتَسَمَ البائِعُ، وَكانَت ابتِسامَتُهُ وادِعَةً وَمُشَجِّعَةً، وَلكِنَّهُ لَم يُجِب، وَكانَ الأطفالُ الثَّلاثَةُ يَنظُرونَ إلَيهِ بِعُيونٍ مَلأى بِالأمَلِ وَالتَّوَسُّلِ.

ظَلَّ البائِعُ يَنظُرُ إلَيهِم مُبتَسِمًا فَترَةً مِنَ الزَّمَنِ، ثُمَّ تَناوَلَ المَحفَظَةَ، وَوَضَعَها في كيسٍ مِنَ الوَرَقِ، وَقَدَّمَها إلَيهِم وَهُوَ يَقولُ: لا أُريدُ مِنكُم ثَمَنَها، لكِن قولوا لِأُمِّكُم: إنَّ هذِهِ المَحفَظَةَ هَدِيَّةٌ مِن رَجُلٍ ماتَت أُمُّهُ وَهُوَ في مِثلِ عُمرِكُم، وَلَم يَتَيَسَّر لَهُ أن يُقَدِّمَ لَها هَدِيَّةَ عيدِ الأُمِّ.

دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي دِينِي خُلُقِي

مالُ اللهِ لِعِبادِ اللهِ

كانَ اللَّيثُ بنُ سَعدٍ جَوادًا كَريمًا، أنعَمَ اللَّهُ عَلَيهِ بِالمالِ، وأنعَمَ هو عَلَى عِبادِ اللَّهِ بِمالِ اللَّهِ. جاءَتهُ امرَأةٌ ذاتَ يَومٍ، وَسألتهُ شَيئًا مِنَ العَسَلِ، فَأمَرَ لَها بِزِقٍّ مِنهُ. فَقيلَ لَهُ: إنَّها كانَت تَرضَى بِأقَلَّ مِن ذَلِكَ. فَرَدَّ عَلَيهِم قائِلًا: هي سَألَت عَلَى قَدرِ حاجَتِها، وَنَحنُ أعطَيناها عَلَى قَدرِ نِعمَةِ اللَّهِ عَلَينا.

نَصائِحُ

لا تَشغَل بالَكَ بِما يَقولُهُ النّاسُ، فالكُلُّ يَقولُ ما يَصِلُ لِذِهنِهِ فَقَط.

تَجاوَز عَنِ الخَطأِ لِتَستَمِرَّ الأُخوةُ، وَلا تَمسَحِ الأُخوةَ لِيستَمِرَّ الخَطأ.

عِندَما تَتَعَرَّضُ لِلإساءَةِ، لا تُفَكِّر في أقوَى رَدٍّ، بَل في أحسَنِ رَدٍّ.

عامِلِ النّاسَ بِأخلاقِكَ لا بِأخلاقِهِم، حَتَّى لا تُصبِحَ مِثلَهُم.

حِكايَةٌ

قيلَ عَن سَيِّدِنا يوسُفَ -عَلَيهِ السَّلامُ- عِندَما أصبَحَ أمينًا عَلَى خَزائِنِ فِرعَونَ، أنّهُ كانَ يَجوعُ وَيأكُلُ خُبزَ الشَّعيرِ. فَقيلَ لَهُ: أتَجوعُ وَبَينَ يَدَيكَ خَزائِنُ الأرضِ؟ فَقالَ: أخافُ أن أشبَعَ فأنسَى الجائِعَ.

خَمسَةٌ لا تُناقِشهُم

- المُتَعَنِّتُ الَّذي يَرَى رأيَهُ هو الصَّوابَ، وآراءَ الآخَرينَ خطَأ.
- مُدَّعي المَعرِفَةِ الَّذي يَرَى نَفسَهُ الوَحيدَ الفاهِمَ والواقِعي والمُثَقَّفَ.
- الغاضِبُ الَّذي يُحَوِّلُ كُلَّ نِقاشٍ إلَى عِراكٍ شَخصي.
- الكارهُ لَكَ؛ فان قُلتَ حَقًّا أنقَصَهُ، وإن قُلتَ صِدقًا كَذَّبَهُ.
- المَغرورُ الَّذي يَرَى نَفسَهُ فَوقَ النّاسِ جَميعًا.

دُعاءٌ

اللَّهُمَّ إنّي أستَودِعُكَ نَفسي فأصلِحها، وَقَلبي فَطَهِّرهُ، وَدَربي فَيَسِّرهُ، وأيّامي فَبارِكها، وَنَفسي فَطَمئِنها، واجعَلنا في رِعايَتِكَ دائِمًا.

أغنَى النّاسِ

سَألَ رَجُلٌ أحَدَ الصّالِحينَ: أُحِبُّ أنْ أكونَ أغنَى النّاسِ؟ فأجابَهُ: كُنْ قَنوعًا تَكُنْ أغنَى النّاسِ. فَمَن قَنِعَ بِما رَزَقَهُ اللَّهُ، فَهو مِن أغنَى النّاسِ.

الفنّانَةُ والإعلاميّةُ بَتول شَـمَلّخ

صديقـاتي وأصدِقـائي، نَلتَقـي اليَـومَ فتـاةً أُردُنيَّـةً استَطاعَتْ دَمجَ الفَـنِّ بِالتّكنولوجيا والإعـلامِ الإبداعـيّ في سِـنٍّ مُبَكِّـرةٍ، لِتَصنَـعَ لِنَفسِـها حُضـورًا لافِتًـا، إنّهـا المُبدِعَـة بَتـول شَـمَلّخ، التـي كانَ لنـا مَعها هـذا الحِـوارُ:

*** مَتـى بَـدأت علاقَتُـكِ بِالرّسـمِ والإبـداعِ؟ ومَـنْ كانَ الدّاعِـمُ لـكِ ؟**

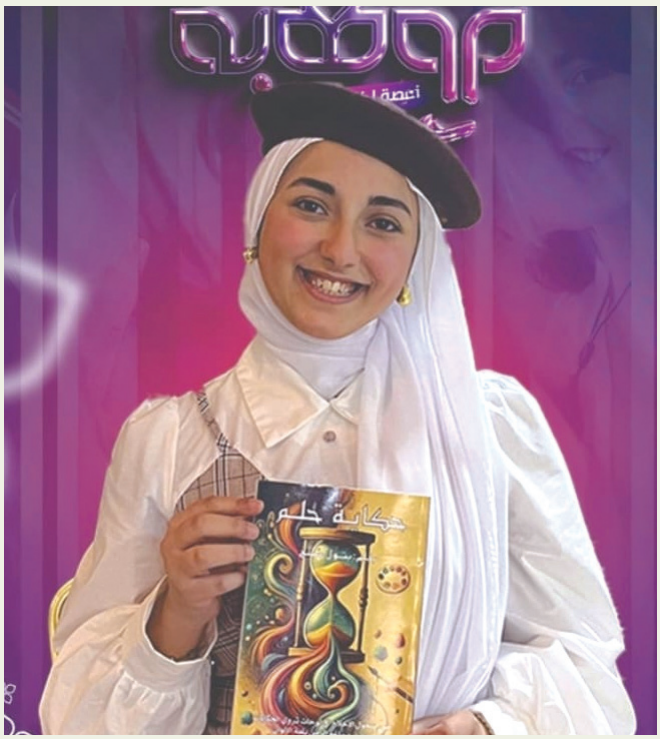
- بَـدأتُ الرّسـمَ مُنـذُ الطُّفولَـةِ، ولاحَـظَ أهـلي والمُعَلِّمونَ هـذا المَيـلَ فَقَـدَّموا لي الدّعـمَ، وشَـجَّعَني أ. ماهـر الشُّـعَيبي عـلى المُشـارَكَةِ في المَعـارِضِ الفَنّيّـةِ، كذلِـكَ دَعَمَنـي الفَنّـان أحمـد حـمّاد والأُسـتاذَةُ بيرفـين.

*** ما هيَ أبرزُ مَحطّاتِ الإنجازِ في مَسيرَتِكِ؟**

- مَثَّلـتُ الأُردُن في «جورجيـا» ضِمـنَ نَشـاطاتٍ فَنيّـةٍ وثَقافيّـةٍ، واسـتَضافَني التِّلفزيـونُ الأُردُنيّ وقَنـاةُ (A ONE TV) لِلحَديـثِ عَـن نَجاحـاتي في الرّسـمِ والإعـلامِ الإبداعـيّ، ولِقـاء آخَـر لِلحَديـثِ عَـن تَجرِبَتـي في تَخَصُّصِ الـ (BTEC Creative Media) ومَسـيرَتي فيـهِ. كذلِـكَ ألّفـتُ كِتابًـا بِعُنـوانِ: «حِكايَـة حُلُـم»، تَـمّ إشـهارُهُ في المَكتبَـةِ الوَطَنيّـةِ، وأقَمـتُ مَعرضًـا عَرَضـتُ فيـهِ أعـمالي الفَنّيّـةَ.

إلى جانِـبِ ذلِـكَ حَصَلـتُ عـلى المَركـزِ الأوّلِ عـلى مُسـتَوى الأُردُن في «الكودينـغ»، وفُـزتُ بِالمَركـزِ الأوّلِ ضِمنَ المَجلِسِ العَـربيّ، وانضَمَمـتُ إلى مَجلِسِ الشّـبابِ.

وفي الجانِـبِ التِّقَـنيّ، حَصَلـتُ عـلى المَركـزِ الأوّلِ في بَرمَجَـةِ الرُّوبوتـاتِ، وقُمـتُ بِتَصميـمِ مَواقـع «ويـب»، وتَنفيـذِ مَشروعـاتٍ رَقميّـةٍ، وطَـوّرتُ لعبَـةً إلكترونيّـةً، واسـتَطَعتُ بِنـاءَ جُمهـورٍ عـلى مِنَصّـاتِ التّواصُـلِ الاجتِماعـيّ، وهـوَ مـا فَتَـحَ لي فُـرَصَ تَعـاونٍ وتَجـارِب مِهنيّـةٍ مُبكِّـرَة.



*** مـاذا عَـنْ تَجربتِـكِ المِهنيّـةِ في الفَـنِّ والإعـلامِ الإبداعـيّ؟**

عَمِلـتُ مَـع شَركاتٍ وجِهـاتٍ دوليّةٍ في مَجـالاتِ التّصميمِ والإعـلامِ الإبداعـيّ، وتَخَصّصـتُ في رَسـمِ «البُورتريـه»، وحَصَلـتُ كَذلِـكَ عـلى شَـهاداتٍ مَحلّيّـةٍ ودوليّـةٍ، مِـنْ بَينِهـا دبلـوم رَسـم بورتريـه مِـنْ «سـان فرانسيسـكو».

*** كَيـفَ تُوفِّقـينَ بَـينَ الدِّراسَـةِ والعَمَـلِ الإبداعـيّ وتَطويـرِ مَهاراتِـكِ؟**

- هـيَ إدارَةُ الوَقـتِ والوعـيُ بِالأولويّـاتِ، أُحـاوِلُ دائِمًـا تَحقيـقَ تَـوازُنٍ بَـينَ الدِّراسَـةِ وتَطويـرِ ذاتي والعَمَـل.

*** ما الرِّسـالَةُ التي تُرسـلينَها إلى أصدِقائِنا المَوهوبين؟**

- أنْ يَبـدأوا دونَ خَـوفٍ مِـنَ التَّجرِبَـةِ أو الخَطـأ، وأنْ يُطَـوِّروا مَهاراتِهِـم بِاسـتِمرار، فَالمَوهِـبَةُ وَحدَهـا لا تَكفـي.

أُغنيَةٌ لِلأُم

شعر: د. محمود الشلبي
رسوم: هاني مسعود

كَحِّلي عَينَيكِ يا أُمّي
فَقَدْ لاحَ النَّهارْ
وابسِمي يا مَلَكًا
رَفَّ على دُنيا الصِّغارْ
قَلبُكِ البُستانُ يَخضَرُّ
فَيُعطينا الثِّمارْ

* * *

كَحِّلي عَينَيكِ
فَالعيدُ أتَى بَعدَ انتِظارْ
وعَلى دَربِ الأماني
أمَلٌ.. ثُمَّ انتِصارْ
وحَنينٌ لِبِلادٍ..
حُبُّها أسمَى شِعارْ

عَلى ضَوءِ القَمَرِ

لَم يَكُن لِآدَمَ غُرفَةٌ خاصَّةٌ لِلدِّراسَةِ في بَيتِهِمُ الصَّغيرِ، وَحينَ تَنقَطِعُ الكَهرَباءُ، كانَ يَدرُسُ عَلى ضَوءِ القَمَرِ، وَيُحاوِلُ أنْ يَفهَمَ دُروسَ الرِّياضِيَّاتِ، أو يَحفَظَ أبياتَ الشِّعرِ القَديمِ.

يَعيشُ آدَمُ في أُسرَةٍ بَسيطَةٍ، والِدُهُ يَعمَلُ مُزارِعًا. وَلا مالَ لَدَيهِ لِلدُّروسِ الخُصوصِيَّةِ، وَلا أحَدَ في البَيتِ يَستَطيعُ مُساعَدَتَهُ في حَلِّ الواجِباتِ، لكِنَّهُ كانَ يَملِكُ ما هُوَ أعظَمُ: الإرادَةُ، قالَ لَهُ والِدُهُ ذاتَ يَومٍ: لا تُتعِب نَفسَكَ يا بُنَيَّ، فَأجابَهُ: أُحِبُّ أنْ أتَعَلَّمَ يا أبي. لَم يَكُن آدَمُ الأكثَرَ ذَكاءً بَينَ طَلَبَةِ الصَّفِّ، لكِنَّهُ كانَ الأكثَرَ إصرارًا، يَسألُ كَثيرًا، يَكتُبُ كَثيرًا، وَيَقرَأُ كَثيرًا، وَيُحاوِلُ أن يَفهَمَ كُلَّ شَيءٍ.

كانَ آدَمُ يَستَيقِظُ قَبلَ الفَجرِ، يُصَلِّي ثُمَّ يَبدَأُ تَحضيرَ الدُّروسِ، وَقَد نَظَّمَ وَقتَهُ بِدِقَّةٍ، وَوَضَعَ خُطَّةً لِمُراجَعَةِ الدُّروسِ. لَيلَةَ الامتِحانِ انقَطَعَتِ الكَهرَباءُ، فَصَعِدَ إلى السَّطحِ وَأكمَلَ مُراجَعَةَ مادَّةِ الفيزياءِ عَلى ضَوءِ القَمَرِ، شَعَرَ آدَمُ أنَّ القَمَرَ صَديقُهُ، وَأنَّهُ يُنيرُ لَهُ طَريقَ العِلمِ.

دَخَلَ آدَمُ قاعَةَ الامتِحانِ بِثِقَةٍ، وَكَتَبَ بِإخلاصٍ، وَأجابَ عَن جَميعِ الأسئِلَةِ، كَما لَو أنَّهُ يَتَحَدَّثُ مَعَ أُستاذِهِ في الفَصلِ، وَحينَ ظَهَرَتِ النَّتائِجُ، حَصَلَ عَلى المَرتَبَةِ الأُولى، استَقبَلَهُ مُدَرِّسوهُ بِالتَّصفيقِ، كانَ تَفَوُّقُهُ انتِصارًا لِلجِدِّ وَالاجتِهادِ وَالإرادَةِ.

حَصَلَ عَلى منحَةٍ جامِعِيَّةٍ، اختارَ دِراسَةَ الفيزياءِ؛ لِأنَّهُ أحَبَّ أن يَعرِفَ كَيفَ يُضيءُ القَمَرُ، وَكَيفَ تَتَلَألَأُ النُّجومُ، وَكَيفَ يُمكِنُ أن يَرُدَّ الجَميلَ لِلنّورِ الَّذي رافَقَهُ في اللَّيالي المُظلِمَةِ.

في الجامِعَةِ، كانَ مِثالًا يُحتَذى، كانَ يَقولُ لِأصدِقائِهِ: أنا لَستُ مُمَيَّزًا، أنا فَقَط أُؤمِنُ أنَّ العِلمَ يَفتَحُ البابَ لِمُستَقبَلٍ أفضَلَ، وَقَد فَتَحتُ هذا البابَ.

الطالبة: ليان عمران الطويل
مدرسة: خلدا الثانوية للبنات

مُساهَماتُ الأصدِقاء

إنَّـهُ عيـدُ الأُمِّ

اسـتَيقَظتُ عَـلَى حَرَكَـةِ إخـوَتي، كانـوا يَتَهامَسـونَ مَشـغولينَ في تَنظيـفِ البَيـتِ وَتَرتيبِـهِ، سَـألتُهُم: مـا سَـبَبُ هَـذا الفَـرَحِ الَّـذي يَمـلأُ عُيونَهُـم؟ أجابـوا بِصَـوتٍ واحِـدٍ: إنَّـهُ عيـدُ الأُمِّ يـا أُختـاهُ، وَطَلَبـوا مِنّـي مُسـاعَدَتَهُم في تَعليـقِ الزّينَـةِ.

سُرِرتُ كَثـيرًا، وَسـارَعتُ إلى مُسـاعَدَتِهِم، وَبَعـدَ أنْ أنجَزنـا عَمَلَنـا في تَرتيـبِ البَيـتِ وَتَعليـقِ الزّينَـةِ، ذَهَبنـا إلَى السّـوقِ لِـشِراءِ أجمَـلِ هَديـةٍ لأُمِّنـا الحَبيبَـةِ الَّتـي طالَـما سـهِرت وَتَعِبَـت مِـن أجلِنـا.

الطّالبـة: لمى محمّد خليل

المدرسـة: باب عمّان الثانويّة.

روز فادي الطويل

ليلى حافظ جابر

طلال عبد الكريم الطل

أنمار سليم الحداد

مُساهَماتُ الأصدِقاء

أجمَلُ الأعيادِ
عيـــدُ الأُمِّ

لَـم يَنـسَ عُمَـرُ أنَّ اليَـومَ هـو عيـدُ الأُمِّ، وَفي طَريقِـهِ إلَى المَدرَسَـةِ، تَفَقَّـدَ حَقيبَتَـهُ لِيَتأكَّـدَ مِـن وُجـودِ مِحفَظَـةِ النُّقـودِ، لَقَـد كانَ يَدَّخِـرُ مُنـذُ أسـابيعَ مِـن مَصروفِـهِ اليَومـي لِـشِراءِ هَديـةٍ لأُمِّـهِ في عيدِهـا.

في المَدرَسَـةِ، تَحَدَّثَـتِ المُعَلِّمَـةُ عَـن فَضـلِ الأُمِّ، وَطَلَبَـت مِـنَ التَّلاميـذِ أن يَشـكُروا أُمَّهاتِهِـم عَـلَى طَريقَتِهِـم. شَـعَرَ عُمَـرُ بِالفَخرِ؛ لأنَّـهُ خَطَّـطَ مُسَـبَّقًا لِهَـذِهِ المُناسَـبَةِ. في طَريـقِ عَودَتِـهِ إلَى البَيـتِ، ذَهَـبَ إلَى مَتجَـرٍ صَغـيرٍ، واشـتَرَى هَديّـةً أعجَبَتـهُ. كَتَـبَ بِطاقَـةً جَميلَـةً خَطّهـا بِيَـدِهِ، قـالَ فيهـا: «أُمّـيَ الغاليَـةُ، أُحِبُّـكِ كَثـيرًا، وَكُلُّ عـامٍ وَأنـتِ بِخَـيرٍ». قَـدَّمَ عُمَـرُ البِطاقَـةَ والهَدايـا لأُمِّـهِ الَّتـي احتَضَنَتـهُ، وَقالَـت: هَديتُـكَ جَميلَـةٌ يـا عُمَـرُ، لَكِـنَّ مَحَبَّتَـكَ أجمَـلُ هَديّـةٍ.

الطالـب: عمر نافز رمضان
المدرسة: بيت جيز.

أصيل محمد المومني

ميار حسن الزغول

جمال علي القديمات

جوليا حافظ جابر

مُساهَماتُ الأصدِقاء

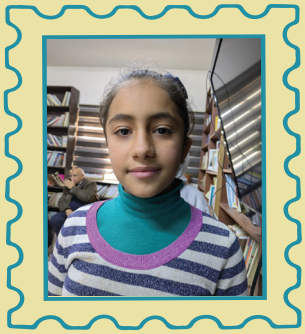
فـي ذِكـرَى الكَـرامَةِ

وَقَـفَ الجَـدُّ بَـينَ أحفـادِهِ قُـربَ النَّهـرِ يَسـتَعيدُ المَشـهَدَ، قـالَ: جـاءَ فَجـرُ الحـادي والعِشريـنَ مِن آذارَ عـامَ 1968 ثَقيـلاً بِدَبّابـاتِ العَـدوِّ الصُّهيـوني وَآلياتِـهِ وَطائِراتِـهِ، لَكِـنَّ الأرضَ لَـم تَنحَـنِ، حـاوَلَ العَـدوُّ العُبـورَ، واسـتَقبَلَهُ الجَيـشُ العَـرَبي بِـإرادَةٍ صَلبَـةٍ، وَنـيرانٍ قَويـةٍ، فاحتَرَقَـت آليـاتُ العَـدوِّ وَدَبّاباتُـهُ، وَفَشِـلَت خُطَطُـهُ وَأحلامُـهُ، وَبَـدأ التَّراجُـعَ في هَزيمَـةٍ غَـيرِ مُتَوَقَّعَـةٍ.

مَـعَ غُـروبِ الشَّـمسِ، هَـدأ دُخـانُ المَعـارِكِ، وَبَقيـتِ الكَرامَـةُ شـامِخَةً، وَمُنـذُ ذَلِـكَ اليَـومِ تَعَلَّمنـا أنَّ النَّـصرَ يُولَـدُ مِـنَ الصُّمـودِ، وأنَّ الوَطَـنَ يَحمـي مَـن يَحميـهِ، وَتَبقَـى حِكايَـةُ انتِصـارِ الكَرامَـةِ حَيَّـةً في القُلـوبِ جيـلاً بَعـدَ جيـلٍ.

الطالب: أيهم عَلي دويدار
المدرسة:
ذكور البقعة الإعدادية

نور نسيم النجداوي



جنى منير بني فواز

وسام محمد الزغول

عمار سمير نواصرة

مُساهَماتُ الأصدِقاء

نَبضُ القَلبِ

في ذِكرَى الكَرامَةِ، تَتَوَشَّحُ الأرواحُ بِألوانِ الوَطَنِ، وَيَغدو القَلبُ عَلَمًا يَخفِقُ بِالفَخرِ والامتِنانِ، فالكَرامَةُ لَيسَت مُجَرَّدَ ذِكرَى، بَل هي نَبضُ أُمَّةٍ ناضَلَت، وَأرواحٍ قَدَّمَت، وَكَرامَةٍ استُعيدَت في كُلِّ حَجَرٍ وَزَهرَةٍ وَنَسمَةِ هَواءٍ، وَفي عُيونِ الأجدادِ الَّذينَ شَهِدوا الكَرامَةَ.

الكَرامَةُ أن تَمشي في وَطَنِكَ مَرفوعَ الرَّأسِ، وأنْ تُرَبّي أبناءَكَ عَلَى حُبِّ الأرضِ الَّتي رُوِيَت بِدِماءِ الشُّهَداءِ، وَهي وَعدُ الأجيالِ لِبَعضِها ألّا تَذبُلَ الكَرامَةُ،

وَلا تُنسَى التَّضحياتُ.

الطالبة:
سلمى عبد الله البدارين
المدرسة:
ثغرة الجُبِّ الثانويّة المُختلطة

ندين رأفت الصمادي

هديل فراس أحمد عليوة

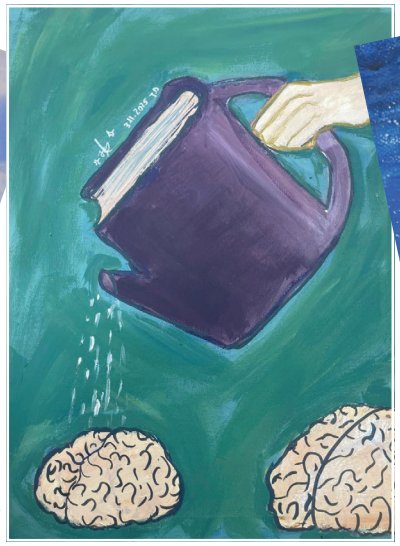
زينب طارق الصمادي

ماريا محمد الزغول

الطالبة : رند محمد خرفان - العمر : 9 سنوات
الصف : الرابع - مدرسة: أكاديمية السلط

الطالبة :
جوانا رمزي محمود
العمر : ٦ سنوات - الصف : الأول
مدرسة: راهبات الوردية
المصدار

الطالبة : تالية رمزي محمود
العمر : ١١ سنة - الصف : السادس
مدرسة: راهبات الوردية المصدار



الطالبة : جنى ضياء المصري
العمر : ١٥ - الصف : التاسع
مدرسة: اناث الزهور الاعدادية

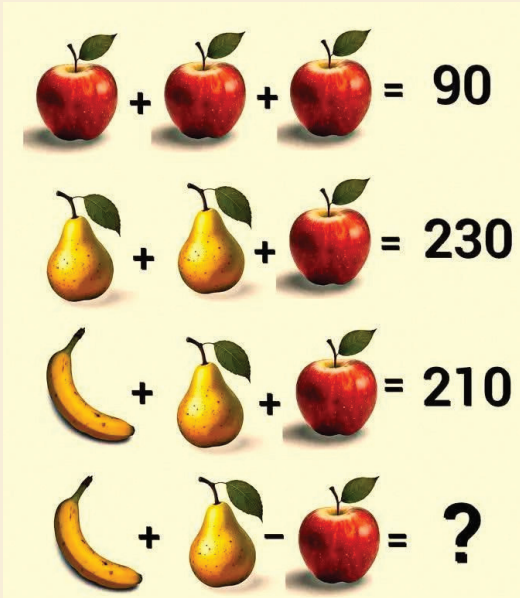
الطالبة : نايا قصي عربيات
العمر : 6 سنوات - الصف : الأول
مدرسة : ابو طالب النموذجية

سلمى محمد المومني

ريم وائل الزغول

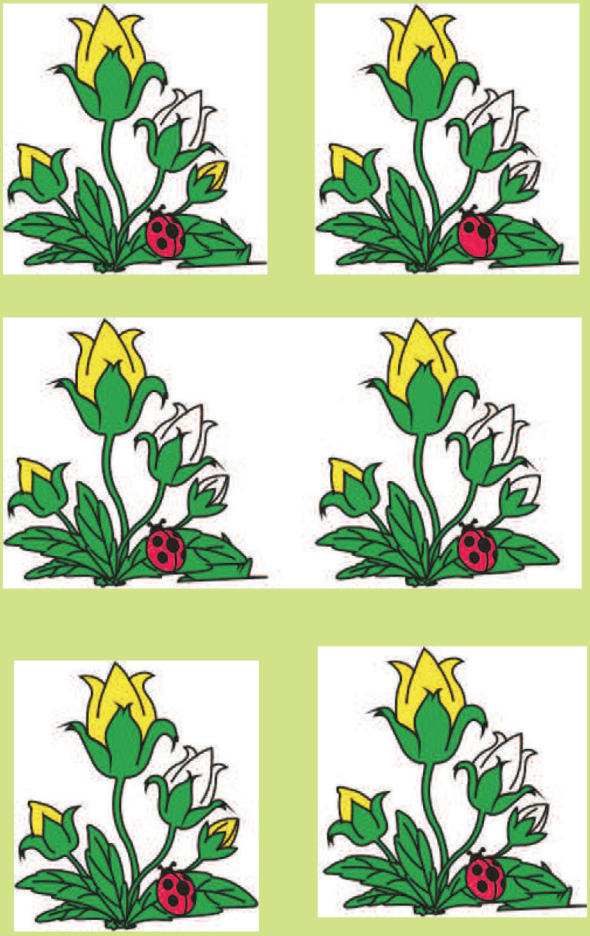
ملاك حسن الزغول

تالين محمد الزغول



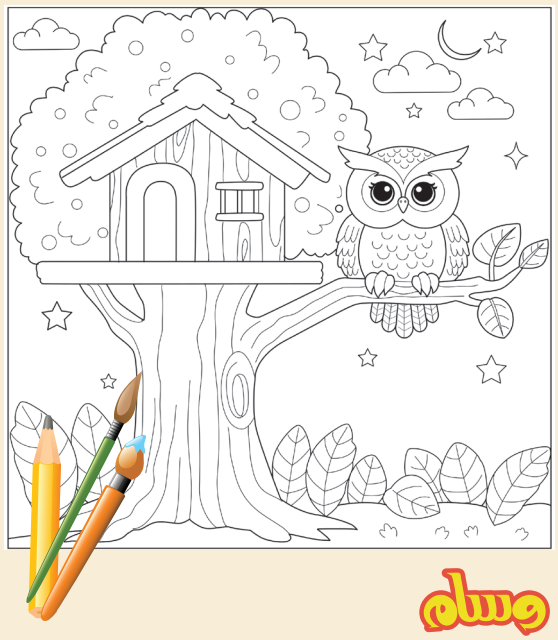
فَكِّر مَعَنا

حاوِل مَعرِفَةَ الجَوابِ الصَّحيحِ مَكانَ عَلامَةِ الِاستِفهامِ، بِناءً عَلى الأرقامِ السّابِقَةِ.



مُتَشابِهانِ

وَردَتانِ فَقَط مُتَشابِهَتانِ بَينَ هَذِهِ المَجموعَةِ. حاوِل مَعرِفَتَهُما.

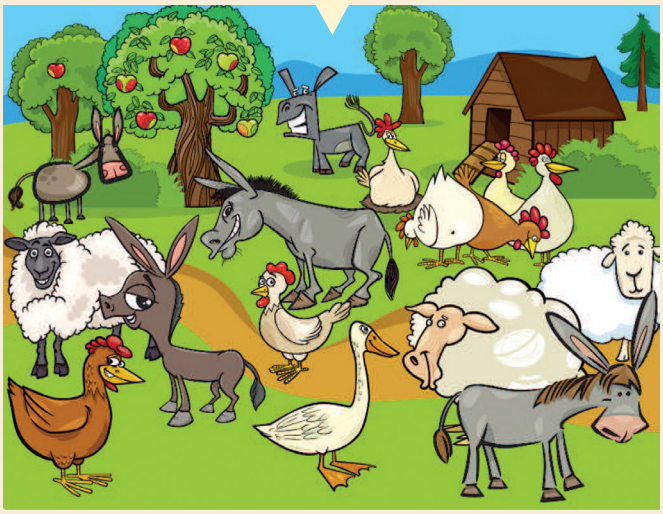


أرسُمُ وَأُلَوِّنُ

كَبِّر هَذِهِ الصّورَةَ وَلَوِّنها بِالألوانِ المُناسِبَةِ، وَأرسِلها إلى المَجَلَّةِ مَعَ صورَتِكَ.

الفَـــوارِقُ

بَينَ الرَّسمَتَينِ عَشَرَةُ فَوارِقَ، حاوِلِ اكتِشافَها خِلالَ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ.



المَتـــاهَـــةُ

ماذا تَشرَبُ القِطَّةُ؟

لُعبَـــةُ الأرقـــامِ

املأِ المُربَّعاتِ المُلَوَّنَةَ بِالأرقامِ المُناسِبَةِ؛ لِيَكونَ المَجموعُ أُفُقيًّا وَعَموديًّا يُساوي (14).

حِكايةٌ وعِبْرَةٌ

الأَمَلُ

سَألَتِ الصَّغيرَةُ شَقيقَتَها الكُبرَى وَهي تَتأمَّلُ الشَّجَرَةَ الخَضراءَ في حَديقَةِ المَنزِلِ: كَم عَدَدُ أوراقِ هَذِهِ الشَّجَرَةِ؟ أجابَتِ الشَّقيقَةُ الكُبرَى: وَلِماذا تَسألينَ يا حَبيبَتي؟! قالَتِ الصَّغيرَةُ المَريضَةُ: أشعُرُ أنَّ أيّامي سَتَنتَهي مَعَ سُقوطِ آخِرِ وَرَقَةٍ عَن هَذِهِ الشَّجَرَةِ. ضَحِكَتِ الشَّقيقَةُ الكُبرَى وَهي تَحتَضِنُ الصَّغيرَةَ، وَقالَت: إذَن سَوفَ نَستَمتِعُ مَعًا بِحَياةٍ طَويلَةٍ، وَنَعمَلُ أشياءَ كَثيرَةً، فَأوراقُ الشَّجَرَةِ كَثيرَةٌ جِدًّا، وَتَحتاجُ إلَى زَمَنٍ طَويلٍ حَتَّى تَسقُطَ.

مَرَّتِ الأيّامُ والصَّغيرَةُ المَريضَةُ تَستَمتِعُ بِحَياتِها مَعَ شَقيقَتِها الكُبرَى، الَّتي وَضَعَت بَرنامَجًا حافِلاً بِالأنشِطَةِ والزِّياراتِ واللَّهوِ واللَّعِبِ، مِثلَ: التَّجَوُّلِ في الأسواقِ، وَزيارَةِ حَديقَةِ الحَيَوانِ وَمُدُنِ المَلاهي والألعابِ، وَزيارَةِ الأصدِقاءِ، وَتَناوُلِ الوَجَباتِ في المَطاعِمِ، والجُلوسِ عَلَى شاطِئِ البَحرِ، وَشِراءِ المَلابِسِ والألعابِ الجَميلَةِ، مَعَ الالتِزامِ الشَّديدِ بِالعِلاجِ، وَزيارَةِ الطَّبيبِ بِانتِظامٍ.

في هَـذِهِ الأثنـاءِ كانَـت أوراقُ شَـجَرَةِ الحَديقَةِ تَتَسـاقَطُ تِباعًـا، إلَى أنْ بَقِيَـت وَرَقَـةٌ واحِـدَةٌ عَـلَى أحَـدِ الأغصـانِ، والصَّغـيرَةُ المَريضَـةُ تُراقِـبُ هَـذِهِ الوَرَقَـةَ مِـن نافِـذَةِ غُرفَتِها، ظَنًّا مِنها أنَّـهُ في اليَـومِ الَّـذي سَتَسـقُطُ فيـهِ هَذِهِ الوَرَقَـةُ سَـتَنتَهي حَياتُها بِسَـبَبِ المَـرَضِ الَّذي أصابَها مُنـذُ مُـدَّةٍ طَويلَـةٍ.

مَـرَّتِ الأيّـامُ والأسـابيعُ، وانقَـضَى فَصـلُ الخَريـفِ بِرياحِـهِ وَعَواصِفِـهِ، وَجـاءَ الشِّـتاءُ بِـبَردِهِ وَأمطـارِهِ وَثُلوجِـهِ، وَلَـم تَسـقُطِ الوَرَقَـةُ عَـنِ الشَّـجَرَةِ، والصَّغـيرَةُ سَـعيدَةٌ مَـعَ شَـقيقَتِها الكُـبرَى الَّتـي تَفَرَّغَـت لِاصطِحابِها في جَولاتِهـا وَزياراتِهـا.

مَـعَ الأيّـامِ نَسـيتِ الصَّغـيرَةُ حِكايَـةَ الوَرَقَـةِ الأخـيرَةِ عَلَى غُصنِ الشَّـجَرَةِ، وَبَدَأت تَسـتَعيدُ عافيتَهـا شَـيئًا فَشَـيئًا، حَتَّـى شُـفيت تَمامًا مِن مَرَضِهـا، واسـتَطاعَت أخـيرًا أنْ تَسـتَغني عَـن عُكّازاتِهـا، وَأنْ تَمـشي وَحدَهـا بِشَـكلٍ طَبيعـي وَدونَ مُساعَدَةٍ.

كانَ أوَّلُ مـا فَعَلَتـهُ الصَّغـيرَةُ بَعـدَ شِـفائِها أنْ تَخـرُجَ إلَى حَديقَـةِ المَنـزِلِ لِـتَرَى هَـذِهِ الوَرَقَـةَ المُعجِـزَةَ الَّتـي لَـم تَسـقُط عَـنِ الشَّـجَرَةِ، لِتَكتَشِـفَ أنَّهـا وَرَقَـةٌ بِلاسـتيكيَّةٌ مُثَبَّتَـةٌ جَيِّدًا عَـلَى غُصـنِ الشَّـجَرَةِ.

ضَحِكَـتِ الصَّغـيرَةُ وَقَـد عَرَفَـت سِرَّ الوَرَقَـةِ الوَحيـدَةِ عَـلَى غُصـنِ الشَّـجَرَةِ، وَدَخَلَـت مُسرِعَـةً إلَى البَيـتِ لِتُعانِـقَ شَـقيقَتَها الكُـبرَى الَّتـي كانَـت تُراقِبُهـا وابتِسـامَةٌ كَبيرَةٌ تُغَطّـي وَجهَهـا.

العِـبرَةُ:

«ازرَعـوا الأمَـلَ في حَيـاةِ الآخَريـنَ، فالقَليـلُ مِـنَ الأمَـلِ يَصنَـعُ الكَثـيرَ».

العيدُ يَومٌ لناجَميعًا

العيدُ يَومٌ لناجَميعًا

قصة: خالد محمد الهودة
رسوم: سوسن الفقهاء

العيدُ يَومٌ لناجَميعًا

خَرَجَ رامي بِرِفقَةِ والِدِهِ في صَبيحَةِ عيدِ الفِطرِ؛ لِأداءِ الصَّلاةِ في مَسجِدِ البَلدَةِ الكَبيرِ، بَعدَ أن لَبِسَ ثيابَ العيدِ، وَهَنّا والِدَيهِ. كانَ الفَرَحُ يُشِعُّ مِن عَينَيهِ، فَيَومُ العيدِ مِن أجمَلِ الأيّامِ، خاصَّةً بَعدَ صيامِ شَهرِ رَمَضانَ الفَضيلِ.

استَمَعَ المُصَلّونَ إلَى خُطبَةِ العيدِ، تَحَدَّثَ الخَطيبُ عَن أهَمّيةِ عَمَلِ الخَيرِ، وَمُساعَدَةِ النّاسِ، والوُقوفِ إلَى جانِبِهِم. تَذَكَّرَ رامي صَديقَهُ شادي الَّذي ماتَ أبوهُ قَبلَ أُسبوعٍ في حادِثِ سَيرٍ، وَقَرَّرَ أن يَزورَهُ؛ ليخَفِّفَ عَلَيهِ حُزنَهُ، وَفَقدَهُ لِوالِدِهِ. خَرَجَ المُصَلّونَ مِنَ المَسجِدِ، وَسَلَّمَ بَعضُهُم عَلَى بَعضٍ، كانَ الفَرَحُ يَعُمُّ المَكانَ. سَلَّمَ رامي عَلَى أصدِقائِهِ وَجيرانِهِ، وَرَكِبَ مَعَ والِدِهِ في السَّيّارَةِ.

- قالَ رامي لِوالِدِهِ: هَل تَسمَحُ لي يا والِدي بِزيارَةِ صَديقي شادي؟

- الأبُ: كَيفَ لا أسمَحُ لَكَ؟ سَنَزورُهُ مَعًا.

- رامي: أشكُرُكَ يا والِدي، لَقَد فَقَدَ شادي والِدَهُ، إنَّهُ حَزينٌ عَلَيهِ.

- الأبُ: وَكَيفَ لا يَحزَنُ؟ رَحِمَ اللَّهُ والِدَهُ، لَقَد كانَ رَجُلًا فاضِلًا.

- رامي: مَن ماتَ والِدُهُ لَيسَ لَهُ عيدٌ.

- الأبُ: لا يا بُنَيَّ، هَذا العيدُ لِلمُسلِمينَ جَميعًا، وَعَلَينا أن نَفرَحَ فيهِ، وَنَنشُرَ الفَرَحَ بَينَ النّاسِ

- رامي: كَم أُحِبُّكَ يا والِدي! حَفِظَكَ اللَّهُ لَنا.

وَصَلَ رامي وَوالِدُهُ بَيتَ شادي، رأوا عَدَدًا مِنَ الجيرانِ صِغارًا وَكِبارًا يَدخُلونَ إلَى البَيتِ، نَزَلَ رامي وَوالِدُهُ، وَدَخَلا فَكانَ شادي وأقارِبُهُ في استِقبالِهِم، سَلَّما عَلَى شادي وأقارِبِهِ، وَعَلَى الحاضِرينَ.

- وَقَفَ الحاجُّ شاهِرٌ وَهو رَجُلٌ تَقيٌّ مِن أهلِ البَلدَةِ، وَقالَ: لَقَد جِئنا إلَى بَيتِ أبي شادي؛ لِنُشاطِرَهُم أحزانَهُم بِفَقدِ والِدِهِم -عَلَيهِ رَحمَةُ اللَّهِ- فَنَحنُ جَميعًا أهلٌ، وَمُصابُنا واحِدٌ، رَحِمَ اللَّهُ مَيِّتَكُم، وَغَفَرَ لَهُ

- وَقَفَ شادي، وَقالَ: لَقَد فَقَدنا والِدي -رَحِمَهُ اللَّهُ- وَهَذا قَضاءُ اللَّهِ وَقَدَرُهُ، جَزاكُمُ اللَّهُ خَيرًا عَلَى وُقوفِكُم مَعَنا، وَأهلًا وَسَهلًا بِكُم

- فَرِحَ رامي بِما سَمِعَ، قُمنا جَميعًا بالخُروجِ، وَوَدَّعَ رامي صَديقَهُ قائِلًا: سأعودُ إلَيكَ بِرِفقَةِ أصدِقائِنا، لا بُدَّ أن نَجلِسَ مَعًا كَما كُنّا نَجلِسُ في كُلِّ عيدٍ، ثُمَّ احتَضَنَهُ، وَخَرَجَ ليزورَ أقارِبَهُ بِرِفقَةِ أُسرَتِهِ، فالعيدُ يَومٌ لِلجَميعِ.

وسام .ai

إعداد: يوسف البري

أصدقائي الأطفالَ، مُتابِعي مَجلّةِ وسام عَبرَ صَفَحاتِها ... في عالَمٍ مَليءٍ بالألعابِ وَالرُّسومِ وَالألوانِ ...، يوجَدُ عَلى الإنترنت مَكانٌ جَميلٌ يُشبِهُ المَدرَسَةَ... لَكِنَّه يَخلو مِنَ الجَرَسِ المُرتفعِ الصَّوتِ، والواجِباتِ الثَقيلَةِ!

هذا المَكانُ هوَ مَنصَّةُ (مَدرَسَة)، وهوَ مَوقِعٌ تَعليميٌّ صُمّمَ خِصّيصًا لِلأطفالِ؛ ليَجعَلَ التعلُّمَ مُمتِعًا وَسَهلًا. عِندَما يَزورُ الطِّفلُ المَوقِعَ سَيَشعُرُ وَكَأَنَّهُ يَدخُلُ مَدينَةً صَغيرَةً مَليئَةً بالدُّروسِ المُصَوَّرةِ وَالقِصَصِ الشائقةِ الّتي تَفتَحُ لَهُ أبوابَ المَعرِفَةِ خُطوَةً خُطوَةً. وَلِتسليطِ الضَّوءِ أكثرَ على هذا المَوقِعِ الجَميلِ سَنُحلِّقُ مَعَكُم في فَضاءاتِه فَكونوا مَعَنا.

madrasa.org

ما أهَمُّ أبوابِ هَذا المَوقِعِ؟

عِندَما يَتَجَوَّلُ الطِّفلُ داخِلَ هَذا المَوقِعِ سَيَجِدُ أقسامًا تُشبِهُ الغُرَفَ المُلَوَّنَةَ، في كُلِّ غُرفَةٍ مادَّةٌ مُختَلِفَةٌ. فَهناكَ قِسمٌ لِلرِّياضِيّاتِ يُساعِدُهُ عَلى فَهمِ الأعدادِ وَالعَمَلِيّاتِ الحِسابِيَّةِ بِطَريقَةٍ بَسيطَةٍ، وَقِسمٌ لِلعُلومِ يُعَرِّفُهُ عَلى أسرارِ الكَواكِبِ وَالنَّباتاتِ وَجِسمِ الإنسانِ، إضافَةً إلى قِسمِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الَّذي يُطَوِّرُ القِراءةَ وَالكِتابَةَ وَيَجعَلُ القِراءَةَ أكثَرَ وُضوحًا وَمُتعَةً. كَما توجَدُ قِصَصٌ تَعليميَّةٌ مُصَوَّرَةٌ تَجعَلُ التَّعَلُّمَ أقرَبَ إلى الحِكاياتِ الَّتي يُحِبُّها الأطفالُ قَبلَ النَّومِ.

ما أهَمُّ مَيِّزاتِ هَذا المَوقِعِ؟

أجمَلُ ما في المَوقِعِ أنَّهُ لا يُقَدِّمُ الدُّروسَ كَأنَّها واجِبٌ ثَقيلٌ، بَل كَأنَّها فيديوهاتٌ مُمتِعَةٌ يُمكِنُ لِلطِّفلِ مُشاهَدَتُها في أيِّ وَقتٍ. الشَّرحُ فيهِ واضِحٌ وَباللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ، كَما أنَّ الألوانَ وَالصُّوَرَ تُساعِدُ الطِّفلَ عَلى الفَهمِ دونَ مَلَلٍ. وَمِنَ المَيِّزاتِ الرّائِعَةِ أيضًا أنَّ المُحتَوى مَجانِيٌّ، فَيَستَطيعُ أيُّ طِفلٍ الدُّخولَ وَالتَّعَلُّمَ دونَ تَعقيدٍ، إضافَةً إلى أنَّ الدُّروسَ مُرَتَّبَةٌ بِحَسَبِ المَراحِلِ الدِّراسِيَّةِ، فَيَشعُرُ الطِّفلُ أنَّ كُلَّ شَيءٍ مُنَظَّمٌ وَواضِحٌ أمامَهُ.

كَيفَ يُمكِنُ التَّفاعُلُ مَعَ هَذا المَوقِعِ؟

التَّفاعُلُ مَعَ المَوقِعِ بَسيطٌ جِدًّا؛ فَالطِّفلُ يَستَطيعُ اختِيارَ الدَّرسِ الَّذي يُحِبُّهُ وَالضَّغطَ عَلَيهِ لِيُشاهِدَهُ فَورًا، وَيُمكِنُهُ إعادَةُ الفيديو إذا لَم يَفهَم فِكرَةً ما، أو الانتِقالُ إلى دَرسٍ آخَرَ إذا أرادَ التَّنويعَ. كَما يُمكِنُ لِلأهلِ الجُلوسُ مَعَهُ أحيانًا لاختِيارِ الدُّروسِ المُناسِبَةِ، فَيَتَحَوَّلُ التَّعَلُّمُ إلى نَشاطٍ عائِلِيٍّ جَميلٍ، لا مُجَرَّدَ وَقتٍ أمامَ الشّاشَةِ.

هَلِ المَوقِعُ آمِنٌ لِاستِخدامِ الأطفالِ؟ وَما أهَمُّ التَّوصِياتِ؟

المَوقِعُ تَعليمِيٌّ وَمُخَصَّصٌ لِلأطفالِ؛ لِذلِكَ فَهُوَ آمِنٌ في مُحتَواهُ، لكِنْ مِنَ الأفضَلِ دائِمًا أنْ يَكونَ هُناكَ إشرافٌ مِنَ الأهلِ، خاصَّةً لِلأطفالِ الأصغَرِ سِنًّا. كَما يُستَحسَنُ تَحديدُ وَقتٍ مُعَيَّنٍ يَوميًّا لِلتَّعَلُّمِ حَتّى لا يَطولَ الجُلوسُ أمامَ الأجهِزَةِ، وَتَشجيعُ الطِّفلِ عَلى تَطبيقِ ما يَتَعَلَّمُهُ في حَياتِهِ اليَوميَّةِ، مِثلَ حَلِّ مَسأَلَةٍ حِسابِيَّةٍ أو قِراءَةِ قِصَّةٍ بِصَوتٍ عالٍ.

هَل يَستَخدِمُ المَوقِعُ الذَّكاءَ الاصطِناعِيَّ؟

المَوقِعُ يُرَكِّزُ أكثَرَ عَلى الدُّروسِ المُصَوَّرَةِ وَالفيديوهاتِ التَّعليمِيَّةِ الجاهِزَةِ، أي أنَّهُ يَعتَمِدُ عَلى الشَّرحِ المُباشِرِ وَالمُنَظَّمِ أكثَرَ مِنَ اعتِمادِهِ عَلى تِقنِيّاتِ الذَّكاءِ الاصطِناعِيِّ التَّفاعُلِيَّةِ، وَهذا يَجعَلُهُ سَهلَ الاستِخدامِ لِلأطفالِ؛ لِأنَّهُم يُشاهِدونَ الدَّرسَ كَأنَّ مُعَلِّمًا يَشرَحُ لَهُم أمامَهُم، لكِن مِنَ المُحتَمَلِ أنْ يُطَوِّرَ هَذا المَوقِعُ مِن أدَواتِهِ بِحَيثُ يُوَظِّفُ الذَّكاءَ الاصطِناعِيَّ بِطَريقَةٍ جَميلَةٍ وَتَفاعُلِيَّةٍ تَجعَلُ الطِّفلَ أكثَرَ تَفاعُلًا مَعَ المَوقِعِ. أصدِقائي، إنَّ زِيارَةَ هَذا المَوقِعِ لَيسَت مِثلَ زِيارَةِ أيِّ صَفحَةٍ عَلَى الإنترنِت، بَل تُشبِهُ الدُّخولَ إلى عالَمٍ مِنَ المَعرِفَةِ وَالألوانِ وَالأفكارِ الجَديدَةِ. كُلُّ طِفلٍ يُحِبُّ الاستِكشافَ وَالقِصَصَ وَالأرقامَ سَيَجِدُ فيهِ ما يُثيرُ فُضولَهُ وَيَجعَلُهُ يَشعُرُ بِحَماسٍ كَبيرٍ. يُمكِنُكُم زِيارَةُ هَذا المَوقِعِ عَن طَريقِ الرابِطِ الآتي:

https://madrasa.org

أصغَرُ طائِرٍ عَلى الأرضِ

يُعـدُّ طائِـرُ النَّحلَـةِ الطَّنّـانِ أصغَـرَ طائِـرٍ عَـلَى وَجـهِ الأرضِ، حَيـثُ يَبلُـغُ وَزنُـهُ حَـوالَي غرامَـينِ إلى ثَلاثَـةِ غرامـاتٍ، وَطولُـهُ حَـوالَي خَمسَـةِ سَـنتِمِتراتٍ، لِدَرَجَـةِ أنَّ الضَّفـادِعَ تـأكُلُ هَـذا الطّائِـرَ لِظَنِّهـا أنَّـهُ إحـدَى الحَـشَراتِ. أُشـتُقَّ اسـمُ هَـذا الطّائِـرِ مِـن صَـوتِ ضَرَبـاتِ أجنِحَتِـهِ السَّريعَـةِ الَّتـي تَصِـلُ إلَى مِئَتَي ضَربَـةٍ في الثّانيةِ.

حَيَـوانٌ لا يَعـرِفُ الخَـوفَ

غُرَيـرُ العَسَـلِ أكـثَرُ الحَيَوانـاتِ جُـرأةً عَـلَى وَجـهِ الأرضِ، حَتَّـى الأسَـدُ يُفَكِّـرُ مَرَّتَـينِ قَبـلَ إزعـاجِ هَـذا الحَيَـوانِ. هَـذا المَخلـوقُ الصَّغـيرُ لا يَخـافُ شَـيئًا أبَـدًا، يَتَمَتَّـعُ بِجِلـدٍ سَـميكٍ، وَمَناعَـةٍ مُذهِلَـةٍ، حَتَّـى لَدغَـةُ أفعَـى الكوبـرا لا تَطرَحُـهُ أرضًـا. هَـذا الحَيَـوانُ لا يَهـرُبُ وَلا يَستَسـلِمُ، وَغالِبًـا مـا يَفـوزُ عَـلَى خُصـومٍ أكبَرَ مِنـهُ حَجمًا. يَتَغَـذَّى عَـلى كُلِّ شَيءٍ حَتّـى الأفاعـي والعَقارِبِ، وَلا يَتأثَّـرُ بِسُـمومِها.

النَّحـــــلُ يَقتُلُ أعـداءَهُ بِـالحَـرارَةِ

إذا اكتَشَـفَ النَّحـلُ وُجـودَ نَحلَـةٍ غَريبَـةٍ داخِـلَ خَليتِـهِ، أو وَجَـدَ دَبّـورًا أو صُرصـورًا، فإنَّـهُ لا يَقـومُ بِمُهاجَمَـةِ هَذا الدَّخيـلِ مُباشَرَةً، وإنَّمـا يَقـومُ بِمُحاصَرَتِـهِ، ثُـمَّ تَقـومُ مِئـاتُ النَّحـلاتِ بِهَـزِّ أجسـامِها بِسُرعَـةٍ لِتَوليـدِ حَـرارَةٍ جَماعيـةٍ تَكفـي لِطَبخِ الدَّخيـلِ حَيًّا. إنَّهـا طَريقَـةُ دِفـاعٍ جَماعيَّـةٌ ذَكيَّـةٌ وَمُرعِبَـةٌ.

دَوّامَـةُ غِـزلانِ الرَّنَّـةِ

عِندَمـا تَشـعُرُ غِـزلانُ الرَّنَّـةِ بِالخَطَـرِ، أو عِنـدَ اقـترابِ الحَيَوانـاتِ المُفتَرِسَـةِ مِنهـا، تَبـدأ مِئـاتُ الحَيَوانـاتِ بِالـدَّوَرانِ في حَرَكَـةٍ حَلَزونيـةٍ، بِحَيـثُ تُحيـطُ بِالحَيَوانـاتِ الأضعَـفِ في الدّاخِـلِ مِـمّا يُربِكُ الحَيَـوانَ المُفـتَرِسَ، وَيُفقِـدُهُ القُـدرَةَ عَـلَى تَحديـدِ الفَريسَـةِ. وَلَـو نَظَرنـا إلَى الوَضـعِ مِـنَ الأعـلَى لَرأينـا لَوحَـةً فَنّيـةً حَيَّةً تَتَحَرَّكُ بِانسِـجامٍ تـامٍّ، وَكَأنَّ الأرضَ تَرسُـمُ بِنَفسِـها نَمَطًـا هَندَسـيًّا لا مَثيـلَ لَـهُ.

العَجوزُ وَأزهارُ الكَرَزِ

(قِصَّةٌ مِنَ اليابانِ) • تَرجَمَةُ: سَليم جَزائِري

في قَديمِ الزَّمانِ عاشَ في إحدى القُرى عَجوزٌ وَزَوجَتُهُ، وَكانَ لَدَيهِما كَلبٌ صَغيرٌ، كانَ الكَلبُ وَفِيًّا، لا يُفارِقُهُما أبَدًا. وَفي أحَدِ الأيّامِ، حينَ كانَ العَجوزُ يَعمَلُ في حَقلِهِ، شاهَدَ كَلبَهُ الصَّغيرَ يَحفِرُ تَحتَ شَجَرَةِ الصَّنوبَرِ وَيَنبَحُ، حَمَلَ العَجوزُ مِجرَفَتَهُ وَحَفَرَ في المَكانِ، لِيَجِدَ كَنزًا مَدفونًا تَحتَ الشَّجَرَةِ، فَرِحَ العَجوزُ بِالكَنزِ، وَأخَذَهُ إلى البَيتِ، وَأصبَحَ مِنَ الأثرِياءِ.

عَلِمَ جارُهُمُ الطَّمّاعُ بِالقِصَّةِ، وَتَوَهَّمَ أنَّ الكَلبَ يَستَطيعُ مَعرِفَةَ مَواقِعِ الكُنوزِ المَدفونَةِ، فَتَوَسَّلَ لِلعَجوزِ وَزَوجَتِهِ أن يُقرِضاهُ الكَلبَ، فَوافَقا بَعدَ إلحاحٍ شَديدٍ. مَشى الكَلبُ في أرضِ الرَّجُلِ الطَّمّاعِ، ثُمَّ تَوَقَّفَ فَجأةً وَصارَ يَحفِرُ في الأرضِ وَيَنبَحُ، فَأسرَعَ الطَّمّاعُ بِمِجرَفَتِهِ يَحفِرُ المَكانَ مَسرورًا، لكِنَّهُ لَم يَجِد كَنزًا، وَإنَّما وَجَدَ حُفرَةً مَليئَةً بِعِظامٍ كَريهَةِ الرّائِحَةِ، غَضِبَ الطَّمّاعُ مِنَ الكَلبِ

وَضَرَبَهُ بِالمِجرَفَةِ حَتَّى قَتَلَهُ. فَحَزِنَ العَجوزانِ عَلى كَلبِهِما أيَّامًا وَلَيالِيَ طَويلَةً.

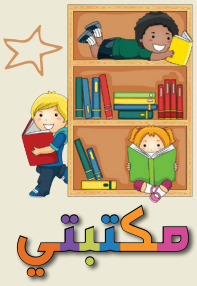
ذاتَ لَيلَةٍ رَأى العَجوزُ كَلبَهُ في المَنامِ يَقولُ لَهُ: اقطَعْ شَجَرَةَ الجَوزِ الَّتي أنامُ تَحتَها وَاصنَعْ مِن جِذعِها هاوُنًا لِتَنقِيَةِ الأرُزِّ مِن قُشورِهِ، وَسَيَكونُ ذلِكَ سَبَبًا في سَعادَتِكَ. فَقَطَعَ العَجوزُ جِذعَ الشَّجَرَةِ وَصَنَعَ هاوُنًا كَبيرًا. وَعَجَبًا ما رَأى!! عِندَما وَضَعَ الأرُزَّ في الهاوُنِ تَحَوَّلَ الأرُزُّ إلى ذَهَبٍ، فَكانَت فَرحَتُهُ كَبيرةً.

سَمِعَ الجارُ الطَّمَّاعُ بِقِصَّةِ الهاوُنِ، فَاستَعارَهُ مِنَ العَجوزِ، لكِن بَدَلَ الذَّهَبِ، امتَلَأ الهاوُنُ بِبَقايا عَفِنَةٍ، فَغَضِبَ الطَّمَّاعُ مِنَ الهاوُنِ وَأحرَقَهُ. تَألَّمَ العَجوزُ لِما حَصَلَ لِلهاوُنِ، فَنامَ لَيلَتَهُ حَزينًا. وَرَأى الكَلبَ في المَنامِ مُجَدَّدًا يَطلُبُ مِنهُ أن يَأخُذَ مِن رَمادِ الهاوُنِ، وَيَنتَظِرَ مُرورَ الأميرِ قُربَ بُستانِ الكَرَزِ، وَيَقومَ بِنَثرِ الرَّمادِ عَلى الشَّجَرِ.

فَعَلَ العَجوزُ ما طَلَبَهُ الكَلبُ، وَانتَظَرَ مُرورَ الأميرِ وَقامَ بِنَثرِ الرَّمادِ عَلى شَجَرِ الكَرَزِ، فَشاهَدَ الأميرُ وَفُرسانُهُ العَجَبَ، شاهَدوا أشجارَ الكَرَزِ تُزهِرُ في غَيرِ مَوسِمِها، وَتَملأُ رائِحَتُها الطَّيِّبَةُ المَكانَ، أُعجِبَ الأميرُ بِما رَأى، وَأعطى العَجوزَ مُكافَأةً كَبيرَةً، وَدَعاهُ لِتَناوُلِ العَشاءِ في قَصرِهِ.

سَمِعَ الجارُ الطَّمَّاعُ ما حَصَلَ، فَجَمَعَ بَقايا الرَّمادِ، وَانتَظَرَ مُرورَ الأميرِ، وَقامَ بِنَثرِ الرَّمادِ في الهَواءِ، فَلَم تُزهِر أشجارُ الكَرَزِ، لكِنَّ الرِّياحَ حَمَلَتِ الرَّمادَ وَلَوَّثَت مَلابِسَ الأميرِ وَفُرسانِهِ الَّذينَ قَبَضوا عَلى الرَّجُلِ الطَّمَّاعِ وَأوسَعوهُ ضَربًا وَاقتادوهُ إلى السِّجنِ عِقابًا لَهُ.

عِندَما خَرَجَ الطَّمَّاعُ مِنَ السِّجنِ، عَرَفَ سُكَّانُ البَلدَةِ بِحِكايَةِ جَشَعِهِ وَطَمَعِهِ، فَتَرَكوهُ وَرَفَضوا التَّعامُلَ مَعَهُ، أمَّا العَجوزانِ فَما نَسِيا كَلبَهُما الَّذي كانَ سَبَبَ ثَروَتِهِما وَسَعادَتِهِما، وَعاشا بِراحَةٍ وَهَناءٍ حَتَّى آخِرِ أيَّامِهِما.



الجُثَّةُ المَجهولَة

قِصّة: هوازن القاضي

رسوم: عمر طلال حسن

أعِـزّائي قُـرّاء «وِسـام» ، الجُثَّـةُ المَجهولَـةُ قِصَّـةٌ بُوليسـيَّةٌ لِلأطفـالِ والفِتيـان، ألَّفَتهـا لَكُـم الكاتِبَـةُ هـوازن عثـمان القـاضي، ورسـمها الفنّـان عمـر طـلال حسـن، وصَـدَرَتْ ضِمـنَ مَنشـوراتِ مَكتَبَـةِ الأُسرةِ بِـوزارةِ الثَّقافـةِ 2025م.

تَبـدأُ أحـداثُ هـذهِ القِصَّـة في ظُـروفٍ غامِضَـةٍ، بَعـدَ مُنتَصَـفِ إحـدى اللَّيـالي، عِندَمـا تَظهـرُ جُثَّـةٌ مَجهولَـةٌ في خِزانَـةِ المَسرَحَـةِ، ولَـمْ يَكُـن الطَّبيـبُ الشَّرعـيُّ (مُعتَـز) يَعـرِفُ صاحِبَها، ولا مِـنْ أيـنَ جـاءَتْ؟ وكَيـفَ؟ ومَتـى؟! ومَـن المُسـتَفيدُ مِـنْ وجودِهـا؟!

يَلجـأُ د. مُعتَـز إلى المُفَتِّـشِ (إبراهيـم). وتَقـومُ الشُّرطَـةُ بِتَحَرِّياتِهـا؛ لِمَعرِفَـةِ صاحِـبِ الجُثَّـةِ، لِلوصـولِ إلى القاتِـل.

وفي أجـواء مِـنَ التَّشـويقِ والمُغامَـرَةِ، يَتدَخَّـلُ المُغامِـرونَ الثَّلاثَـةُ (عُمـر، وعُثـمان، وعِكرِمَـة)، لِمَـدِّ يَـدِ العَـونِ لِلمُفَتِّـشِ (إبراهيـم) ورِجالِـهِ، ويَعـثُرُ (عُمـر) عـلى طَـرفِ خَيـطٍ يَقودُهُـم إلى بِدايَـةِ الطَّريـقِ، وعِندَمـا يَصِـلُ المُغامِـرونَ إلى الجـاني، ويُفتَضَـحُ أمـرُهُ، يَخطـفُ (عِكرِمَـة)، ويُحـاولُ الهُـروبَ، فَهَـل يَنجَـحُ المُجـرِمُ في الهُـروبِ؟! وهـلْ يَتمكَّـنُ المُغامِـرونَ الثَّلاثَـةُ بِالتَّعـاونِ مَـع رِجـالِ الشُّرطَـةِ، في الكَشـفِ عَـنْ هويَّـةِ صاحِـبِ الجثَّـةِ، والقَبـضِ عـلى الجـاني، وتَقديمِـهِ للعَدالَـةِ؟!

الصّديقـاتُ والأصدِقـاءُ قُـرّاء «وِسـام»، طالِعـوا (الجُثَّـة المَجهولَـة)، لِتَعرِفـوا مـا جَـرى، وهـيَ مُتَوَفِّـرَةٌ عـلى مَوقِـعِ وزارَةِ الثَّقافَـةِ الأُردُنيَّـةِ - مِنَصَّـة الكُتبـا (alkutba.gov.jo).

صَديقـاتي وأصدِقـائي قُـرّاء وِسـام، نَتمَنّـى لَكُـم قِـراءَةً ماتِعَـةً في قِصَّـةِ: (الجُثَّـة المَجهولَـة).

قالوا عَنِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

قَدَّمَ المُستَشرِقُ الفَرَنسي وِليَم مَرسيه وَصفًا بَديعًا لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَقالَ: "العِبارَةُ العَرَبِيَّةُ كالعودِ، إذا نَقَرتَ عَلَى أَحَدِ أوتارِهِ رَنَّت لَدَيكَ جَميعُ الأوتارِ وَخَفَقَت، ثُمَّ تُحَرِّكُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ في أعماقِ النَّفسِ مِن وَراءِ حُدودِ المَعنَى المُباشِرِ مَوكِبًا مِنَ العَواطِفِ والصّورِ".

ألغـــــازٌ

"أكَلتُ الفُلفُلَ فَتَفَلفَلَ فَمي". كَم فاءً في ذَلِكَ؟ (الجواب: لا يوجَدُ حَرفُ "فاء" في كَلِمَةِ "ذَلِكَ").

كَلِمَةٌ مِن ثَلاثَةِ أحرُفٍ، إذا قَرَأتَها مِنَ اليَمينِ أو مِنَ اليَسارِ، تَبقَى كَما هي. فما هي؟
(خوخ/ توت/ ليل، دود،).

ما أقصَرُ كَلِمَةٍ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؟
(قِ - فِ - عِ).

قُـــل.. وَلا تَقُـــل

نَقولُ: قَضَيتُ سِتَّ أم سِتَّةَ لَيال في العَقَبَةِ ؟

الصَّحيحُ أن نَقولَ: قَضَيتُ سِتَّ لَيالٍ؛ لِأنَّ العَدَدَ مِنَ (٣-٩) يُخالِفُ المَعدودَ في التَّذكيرِ والتّأنيثِ، وَكَلِمَةُ لَيالٍ مُؤَنَّثَةٌ (مُفرَدُها لَيلَة)؛ لِذَلِكَ الصَّوابُ أن نَقولَ سِتَّ وَلَيسَ سِتَّةَ.

حَقائِقُ وأرقامٌ

تَتَكَوَّنُ اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ مِن ٢٨ حَرفًا أبجَديًّا، وَعلى الرّغمِ مِن صُعوبَةِ إحصاءِ المُفرَداتِ الخاصَّةِ بِها، إلّا أنَّهُ أُحصِيَت وَقورِنَت بِاللُّغاتِ الأُخرَى، والَّتي حُصِرَت بـ: ١٢ مِليونَ كَلِمَةٍ، مُقابِلَ ١٥٠ ألفًا لِلُّغَةِ الفَرَنسيةِ، وَ١٣٠ ألفًا لِلُّغَةِ الرّوسيةِ، وَ٦٠٠ ألفٍ لِلُّغَةِ الإنكليزيةِ، كَلِماتٍ دونَ تَكرارٍ.

هَدَفٌ في الماء

سيناريو: صلاح محمد علي
رسوم: أصيل داوود سلوم