وسام

wesam@culture.gov.jo

العدد ٣١٩

مجلة شهرية ثقافية مصورة للأطفال والفتيان تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية – السنة الثانية والثلاثون – ٢٠٢١

في مدرستي

شعر: د.عاطف العيايدة
رسوم: زينة السلطي

أُمّي هاتي لي أَلبســـــتي ... فغدًا أَذهبُ للمدرســـةِ
وأُلاقي كلَّ الأَصـــحابِ ... كمْ أَشـتاقُ إِلى الأَحبابِ
في مدرستي أَقضي وقتي ... وكأَني أَســـكُنُ في بيتي
أَدخلُ صَـفّي وأَنا فـرحُ ... قلبي للحصّةِ منشـــرحُ
وأُقدّرُ دومًا أُســـتاذي ... في مدرسـتي فهو ملاذي
مدرســتي يا دار العلـمِ ... مَنْ غيرُكِ منْ جهلٍ يحمي
نأْتيـكِ في كلّ صبـاحِ ... بحماسٍ نسـعى لنجاحِ
مدرســتي مصنعُ أَجيالْ ... ميـدانُ علـومٍ ورجـالْ
وحديقةُ علمٍ ومعـارفْ ... بسـتانٌ بظـلالٍ وارفْ
اكتُبْ اسمَكَ بالطبْشُورهْ ... أَنتَ صديقٌ للسّـبّورهْ

وسام

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
راشد الكباريتي

افتتاحية العدد

أَفيقُوا.. أَيُّها الأَطفال

مع كلّ صباح جديد، يصحو الأَطفال من نومهم، يتوجَّهون لمدارسهم، يتلقَّون العلوم والمعارف، يعودون لبيوتهم، يمارسُون حياتهم كالمعتاد، يتناولون غداءَهم، يحلُّون واجباتهم، ثمَّ يعكفون على أَجهزتهم لَهْوًا ولعبًا، حياة رتيبةٌ لم تعدْ تطاق، أَين ذاك الطفلُ القارئ الذي لديه شغفٌ بالكتب والمجلات؟ أَين ذاك الطفل الذي يساعد أُسرته في إنجاز الأَعمال المنزليّة وقضاءِ حاجاتِ الأُسرة؟ أَين هو ذاك الطفلُ الذي يشاركُ في الإذاعة المدرسيّة وفي الفِرَقِ الكشفيّة، وفي تنظيف الحيّ أَو الشارع الذي يسكنُ فيه؟ أَين ذاك الطفلُ الذي يشاركُ في الحياة العامّة، ويتفاعلُ مع محيطه بنشاطٍ وإيجابيّة؟ عليكم أَيها الأَطفال أَن تُنَحُّوا جانبًا أَجهزتكم اللوحيَّة، وهواتفَكُم الخلوية، وتتخلَّصُوا من كلّ ما قد يؤذيكم، وتتَّجِهُوا إلى حياتِكم الطبيعيَّة في المدارس والملاعبِ والحدائقِ، وفي المكتبات، لتخرجُوا إلى الحياةِ أَسوياءَ صالحين.

نقرأ في هذا العدد

قصة تحية السلام ٤

مسرحيّة "أَنا أُحِبُّ أَبي" ١٠

سيناريو البطل سعيد ٢٨

المراسلات والاشتراكات
مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٩٦٢١٨
يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine
البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo
يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الالكتروني للمجلة.
- يزوّد الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرّسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزوّد المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب .
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية اذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

إعداد: إيمان مرزوق

متحفُ آرمات عمّان.. حديقة الذّكريات

منذُ طفولته عشق غازي خطاب صاحب فكرة "متحف آرمات عمان" في وسط البلد عالم الخطّ والآرمات الذي امتزج مع حبه لشوارع عمّان القديمة. وكان معروفا بقدرته على معرفة اسم الخطاط بمجرد النظر إلى آرمة المحل، حيث كانت لوحاتُ وآرماتُ المحالّ تُنفّذ بشكل يدوي من قِبل خطاطي عمّان تلك الفترة.

أَنهى غازي خطاب مرحلة "التوجيهي" عام ١٩٨٠. ثم سافر إلى أَلمانيا حيث درس فنّ تصنيع اللوحات الإِعلانية، وعاد إلى عمّان مجدّدًا بعد أَن تحولَ الشغفُ إلى دراسة ثم إلى عمل. وفي عام ١٩٨٦ حصل على أَول آرمة للخطاط تيسير السادات وهي لمحل "صرصور" الشهير في شارع بسمان.

لقد كان حريصا على حماية تلك اللوحات اليدوية والحفاظِ عليها باعتبارها قيمة فنية وتاريخية، حتى أَصبح لديه مجموعةٌ كبيرة منها حصل عليها من خلال الشّراء، والتبرع، والإِهداء، وكان الخطاطون والفنانون يأْتون لزيارة شركتِهِ خصيصًا لرؤيتها، مما جعله يفكرُ في إنشاء معرض دائم لها يكون بمثابة "حديقة لذكريات عمّان" وفي نهاية عام ٢٠١٩ وجد خطاب المكان المناسب فوق مقهى السنترال العريق، عند نقطة التقاء شارع الملك الحسين بشارع الملك فيصل.

وفي شهر شباط ٢٠٢٠ كان المكان الذي اختار أَن يسميه "متحف آرمات عمان" مفتوحًا للزوار مجانا. يشعر المتجولُ فيه أَنه يمشي في شوارع عمان قبل عشراتِ السّنوات.

تبلغ مساحة المتحف ١٦٠م، ويحتوي على مئات الآرمات التي يعود أقدمها إلى عام ١٩٤٩ وهي آرمة "المخزن الملكي الهاشمي" للخطاط الأَرمني أَلبيرت، وتعود اللوحة لمخزن التاجر الأَرمني روبين كتشجيان الذي كان من أَوائل التجار المستوردين في الأُردن عام ١٩٣٦.

لقد أَنشأ غازي خطاب هذا المتحف ليكون كتابًا مفتوحًا يروي تاريخ عمان بطريقة مبتكرة، ومزارا لمحبي الفنون، ففي "ركن الضاد" كما يسمّيه؛ تقام ورشات الخط العربي، وهناك مساحة لاستضافة المعارض المؤقتة، وأُخرى يعرضُ فيها صور أَشهر وأَقدم الخطاطين في عمان. وأَما في المكتبة فيستضيف الطلاب الذي يتدربون على الموسيقى، بينما يسمح للزوار بالجلوس على الشرفة وتناول المأْكولات والمشروبات التي يشترونها من وسط البلد، بعد أَن يلتقطوا الصور التذكارية وهم يركبون "سرفيس العبدلي"!

تحيّةُ السَّلام

قصّة: موسى أَبو رياش
رسوم: إخلاص الزغاتيت

ذهبتُ لزيارةِ جدّي كما تعوّدتُ مساءَ كلِّ يوم، سلَّمتُ عليهِ وصافحتُهُ، وجلستُ بجوارِهِ أَمامَ محلِّهِ التّجاريّ. قالَ وابتسامةٌ تشرقُ على وجهه: كأَنكَ لم تلاحظْ جاري الجديدَ أَبا ناصر في متجرِ الحُبوبِ، فَأنت لم تُلقِ عليهِ السَّلام؟!

ارتبكتُ قليلًا، وأَجبتُ: بلى رأَيتُهُ، ولكني لا أَعرفُهُ يا جدّي.

ربَّتَ على كتفي، وقال: أَلَمْ تسمعْ قولَ رسولِنا الحبيبِ –صلّى اللهُ عليه وسلم– عندما سُئل: ﴿ أَيُّ الإِسْلامِ خَيْرٌ؟ ﴾ فقال: ﴿ تُطْعِمُ الطَّعَامَ، وَتَقْرَأُ السَّلامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ. ﴾؟

لقدْ سمعتُ الحديثَ منْ قبلُ، ولكنْ لمْ أَلتفتْ إِلى عُمُوميّتِه، فأَحنيتُ رأْسي أَسفًا وخجلًا.

أَكملَ جدّي: أَرأَيتَ إِنْ مررتَ بي ولمْ تُلقِ عليَّ السَّلامَ، فماذا تكونُ ردّةُ فعلي؟

فقلتُ: ستنزعجُ بالتّأْكيد، وستعتَبُ عليَّ كثيرًا.

فقال: وبالمقابل، لو مررتَ برجلٍ مسلمٍ لا تعرفُهُ، وأَلقيتَ عليهِ السَّلامَ، فماذا ستكونُ ردّةُ فعلِهِ؟

فقلتُ بعدَ ثوانٍ منَ التفكيرِ: سَيُسَرُّ بذلك، ويطمئنُّ قلبُهُ، ويطيبُ خاطرُهُ.

فقالَ مبتسِمًا: أَحسنتَ يا ولدي، هو كذلكَ وأَكثر. اسمعْ قولَ الحبيبِ –صلى الله عليه وسلم–: ﴿ أَوَلَا أَدُلُّكُمْ عَلَى شَيْءٍ إِذَا فَعَلْتُمُوهُ تَحَابَبْتُمْ؟ أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ. ﴾

فقلتُ: أَتعرفُ يا جدّي، معَ أَنّي سمعتُ هذا الحديثَ كثيرًا، لكنْ لم أُدركْ معناه العظيمَ منْ قبلُ.

فقال: لا بأْسَ يا ولدي، فكثيرٌ منّا غافلونَ عنْ هذه المعاني الجميلةِ والسُّننِ العظيمة. انظرْ إلى سُنَّةِ تحيَّة السَّلام، ما أَبسَطَها، وما أَسهلَ النُّطقَ بها، ولكنَّ أَثرَها عظيمٌ، يقولُ الإمامُ النَّوويُّ في ذلك، مما أَحفظُهُ ولا أَنساهُ لجمالِهِ: «وَالسَّلَامُ أَوَّلُ أَسْبَابِ التَّأَلُّفِ، وَمِفْتَاحُ اِسْتِجْلَابِ الْمَوَدَّةِ. وَفِي إِفْشَائِهِ تكمنُ أُلْفَةُ الْمُسْلِمِينَ بَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ، وَإِظْهَارُ شِعَارِهِمْ الْمُمَيِّزِ لَهُمْ مِنْ غَيْرِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْمِلَلِ، مَعَ مَا فِيهِ مِنْ رِيَاضَةِ النَّفْسِ، وَلُزُومِ التَّوَاضُعِ، وَإِعْظَامِ حُرُمَاتِ الْمُسْلِمِينَ».

هززتُ رأْسي موافقًا ومُعجبًا، ووقفتُ، وقلتُ: اسمحْ لي يا جدّي، سأَذهبُ لزيارةِ صديقي راشد، ولكنْ قبلَ ذلكَ سأُصلحُ خَطَئي؛ سأَذهبُ إلى جارِكَ أَبي ناصر، وأُلقي عليهِ تحيَّةَ السَّلام، وسأُصافحُهُ وأَعتذرُ منه أَيضًا.

ابتسمَ جدّي، وقال: باركَ اللهُ فيكَ يا ولدي، خيرًا تفعل. في أَمانِ اللهِ وحفظِهِ.

ذَاكِرَةُ بَقَرَة

عبد الهادي شعلان
راشد الكباريتي

هَكَذا تَصْعَدُ البَقَرَةُ وتَتَحَرَّكُ مَعَكُما

مُعَامَلَةُ الحَيَوانَاتِ تَحْتَاجُ لِلرِّفْق

كَيْفَ فَعَلْتَ ذَلِكَ مِنْ دُونِ أَنْ تَدْفَعَها؟

احْرِصْ عَلَى مُعَامَلَتِها بِرِفْق

سَنَبِيعُها فِي السُّوقِ ونَتَخَلَّصُ مِنْ شَرَاسَتِها

أَنْتَ جَعَلْتَ البَقَرَةَ تَصْعَدُ للعَرَبَةِ؟! يَا لَلمُصِيبَة

هَذَا مَا حَدَثَ، ولَوْلا وُجُودِي مَا صَعَدَتْ البَقَرَةُ عَلى العَرَبَةِ

لَقَدْ سَرَقَ اللُّصُوصُ بَقَرَتَنَا، وأَنْتَ سَاعَدْتَهُم عَلى سَرِقَتِها دُوْنَ أَنْ تَدْرِي

لَقَدْ كَانتِ البَقَرَةُ تَرْفُضُ صُعُودَ العَرَبَة، وعِنْدَمَا وَضَعْتُ يَدِي عَلَيْهَا اسْتَجَابَتْ لِي وَصَعَدَتْ بِسُهُولة

الحَيَوانُ يَعْرِفُ مَنْ يَعْطِفُ عَلَيْه، ولَقَد اسْتَجَابَتْ لَكَ البَقَرَةُ لأَنَّها أَحَسَّتْ أَنَّهَا تَعْرِفُكَ

البَقَرَةُ عَرفَتْني وأَنَا لَمْ أَعْرِفِ البَقَرَةَ

مرحبًا أَصدقائي،
سنصنعُ اليومَ الكُفتة الشَّهيَّة، لكنْ لا تنسَوا إِجراءَ الخطواتِ بحضورِ شخصٍ كبيرٍ للإِشرافِ عليكم ولسلامتِكُمْ..هيَّا بنا.

إعداد: نزار فوزي

الكُفتة الشَّهيَّة

الموادُّ والمقادير:

نصف كيلو لحم مفروم، كوب فتات خبز، ملعقة كبيرة من الملح، نصف ملعقة من الفلفل الأَسود، ملعقة بصل، بادر، حبة ثوم مهروسة.

طريقةُ التحضيرِ:

نشعلُ الفرنَ على أَعلى درجة، نخلطُ اللحم مع فتات الخبز، نخلطُ البصلَ والملح معَ المكوِّنات في وعاءٍ كبيرٍ، ثمَّ نشكِّلُ الخليطَ على شكلِ أَصابعَ في أَعوادٍ منَ الخشبِ المبلَّل، ثمَّ نرصُّها في صينيَّةِ الفرنِ ونغطِّيه بالقصديرِ لربعِ ساعةٍ، ثمَّ ننزعُ القصدير عنه ونضعهُ عشرَ دقائقَ أُخرى، ثم نضعه في خبز الحمام معَ صلصةِ الطحينة وتقدَّمُ معَ العصيرِ.
وبالهناء والشِّفاءِ.

الفَقْمَة

ما رأْيُكُمْ أَنْ نصنَعَ اليومَ منَ الورقِ الملوَّنِ "فقمة"؟ هيَّا بنا.¬¬

الموادّ المطلوبة:

ورقٌ ملوَّنٌ.

طريقةُ العملِ:

١- نقطع مربعًا منَ الورقِ الملوَّنِ بقياس ٩سم ونطويهِ للدّاخلِ.

٢- نثني الأَطرافَ كالأَجنحةِ.

٣- نقلبُهُ إِلى الخلفِ.

٤- نجمعُ الطَّرفينِ واحدًا فوقَ الآخرِ.

٥- نفتحُ الجوانبَ ونثنيها للدّاخلِ.

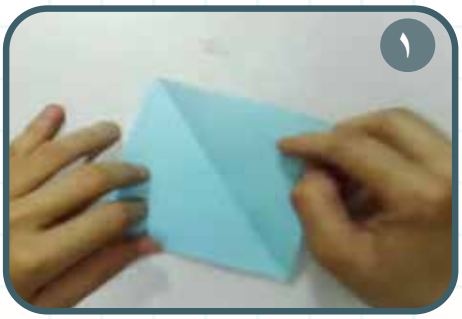
٦- نكرِّرُ العمليَّةَ منَ الجهةِ المعاكسةِ.

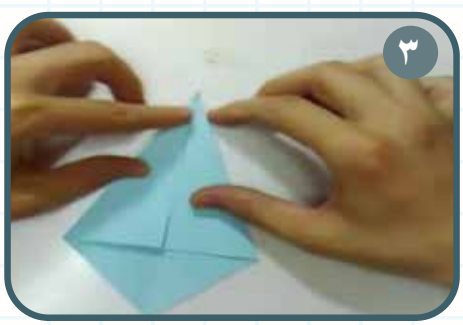
٧- نسحبُها إِلى أَسفلَ ليتكوَّنَ لدينا جسمُ الفقمةِ.

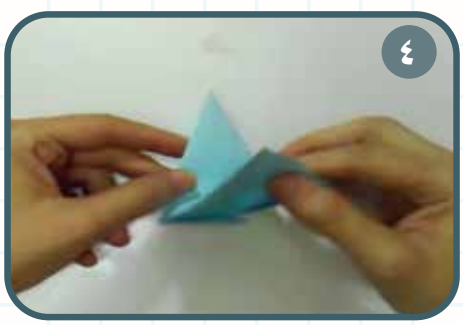
٨- ندفعُ الرأْسَ إِلى الأَمامِ قليلاً.

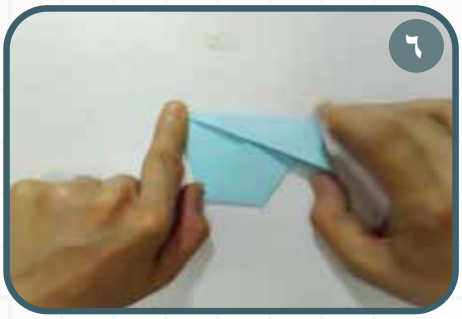
٩- نطوي الأَطرافَ (الذَّيل والقدَمَيْنِ)

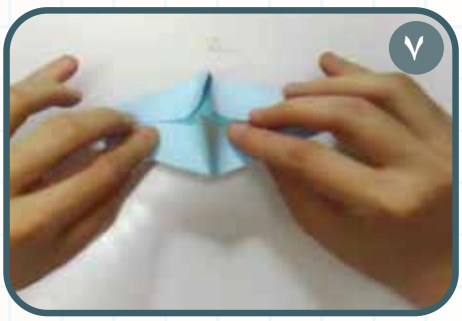
١٠- الفقمةُ صارتْ جاهزةً.

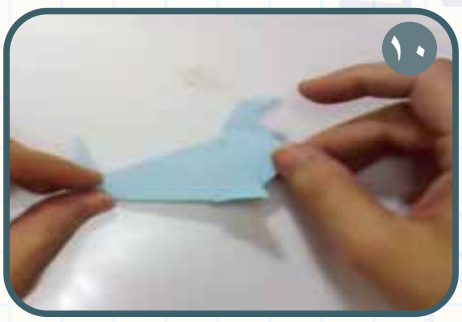












مسرحيّة "أَنا أُحِبُّ أَبي"

تأْليف: يُوسف البرّي
رسوم: عمرو رجب

* المكان والزّمان: نهاراً في المنزل.
* الشخصيّات: (الأَب، بانا)

بانا: (وهي تلعبُ وتُغنّي) مرحبًا بِكُمْ يا أَصدقائي، أَنا صديقتُكُم الجميلةُ بانا، أَنا أُحِبُّ اللَّعِبَ والغِناءَ كَثيرًا.. اسمعُوا.. أَنا بانا يا أَصحابي انظروا ما أَحلى ثيابي، أَرقصُ رقصة وأُغنّي، انظروا ما أَحلى فنّي هههههه.

الأَب: "مِنْ خارجِ المَسرح" بانا.. يا بانا.. أَينَ أَنتِ يا بانا؟ أَينَ أَنتِ يا صَغيرتي الجميلةَ؟

بانا: هذا صوتُ أَبي، هلْ يجِبُ أَنْ أَردَّ عليهِ؟ لكنّي مشغولةٌ الآنَ، فأَنا أَلعبُ وأُغنّي.

الأَب: " من خارجِ المَسرح" أَينَ أَنتِ يا بانا؟

بانا: لنْ أُجيبَهُ، فَأَنا أَلعبُ.

الأَب: بانا؟ أَنتِ هنا يا صغيرتي؟!

بانا: نعم يا أَبي، أَنا هنا.

الأَب: لكنَّكِ لم تردّي عليَّ! أَلمْ تسمعيني؟

بانا: لا يا أَبي لقدْ سمعتُكَ جيّدًا.

الأَب: إِذًا، لماذا لمْ تَردّي عليَّ؟

بانا: لأَنّي مشغولةٌ.

الأَب: مشغولة!

بانا: نعم يا أَبي، أَنا مشغولةٌ جِدًّا.

الأَب: وبماذا كنتِ مشغولةً يا بانا؟

بانا: كنتُ أَلعبُ وأُغنّي.

الأَب: تلعبينَ وتغنّينَ؟!

بانا: نَعَمْ يا أَبي، أَلعَبُ وأُغنّي.

الأَب: لكنَّ ذلك ليس سببًا مُقنعًا يا صَغيرتي الجميلة حتّى لا تردّي عليَّ.

بانا: لكنّي أُحبُّ اللَّعِبَ والغِناءَ كثيرًا يا أَبي.

الأَب: كلُّ الصّغارِ يُحبُّونَ اللَّعِبَ والغِناءَ يا بانا، لكنَّهُم يَسمَعُون الكلامَ.

بانا: حقًّا؟

الأَب: بالطَّبعِ يا صغيرتي، إلَّا إذا كنتِ لا تُحبّينَني.

بانا: لا يا أَبي، أَنا أُحبُّكَ كثيرًا.

الأَب: أَنا غاضبٌ مِنْكِ يا بانا.

بانا: أَنا آسفةٌ يا أَبي.

الأَب: لكنَّكِ لم تردّي عليَّ عندما ناديتُ عليكِ.

بانا: هذا صحيحٌ.

الأَب: وقد طلبتُ منكِ في الأَمسِ أَنْ تلعبي مع أَخيكِ الصَّغيرِ دونَ أَنْ تُزعِجيه، لكنَّكِ لم تفعلي ذلك أَيضاً.

بانا: لأَنَّهُ دائمًا يأْخذُ منّي أَلعابي.

الأَب: الأَلعابُ لكما معًا يا بانا، وليستْ لكِ وحدَكِ، أَلا تُحبّينَ أَخاكِ الصَّغيرَ يا بانا؟

بانا: أُحبُّه كثيرًا يا أَبي، وأُحبُّكَ أَنتَ أيضًا.

الأَب: إذا كنتِ تحُبِّيني فعلًا، تسمعينَ كلامي في كلِّ شيءٍ.

بانا: في كلِّ شَيْءٍ؟

الأَب: نعم في كلِّ شَيْءٍ، وتَرُدِّينَ عليَّ عندما أُنادي عليكِ.

بانا: حتَّى لو كنتُ مشغولةً؟

الأَب: هههههه حتّى لو كنتِ مشغولةً يا بانا.

بانا: أَنا أُحبُّكَ كثيرًا يا أَبي، وأُحبُّ أُمّي وأَخي الصَّغيرَ أَيضًا، وسوفَ أَسمعُ كلامَكَ دائمًا.

الأَب: أَحسنتِ يا بانا، أَنتِ طفلةٌ ذكيَّةٌ ومرحةٌ ونشيطةٌ.

بانا: وأُحبُّ الموسيقا.

الأَب: هههههه كم أَنتِ جميلةٌ يا صغيرتي.

بانا: شكرًا لكَ يا أَبي، وسوفَ أَحتفلُ بكَ بهذا اليومِ الجميلِ.

الأَب: تحتفلين بي؟!

بانا: بالطّبع يا أَبي.

الأَب: هه، وكيفَ يكونُ ذلكَ يا بانا؟

بانا: هكذا . . .

(يُسمع موثّر موسيقيٌّ جميلٌ تبدأُ بانا بالرّقصِ والدَّورانِ عليه)

بانا: أَنا أُحبّكَ يا أَبي.

الأَب: وأَنا أُحبُّكِ يا بانا.

الأَب وبانا: هههههههه

ستار

كوخ الإبداع الطفولي

حِوارُ المالِ والعلمِ

الطالب: زيد جابر
الصّفّ: الثامن
مدارس العروبة

في صباحِ يوم الأَحد ذهبتُ لأَشتريَ بعضَ الكعكِ لأَتناولَ الفطورَ، وإِذا بشخصٍ يحرقُ الكتبَ بكلِّ جهلٍ، كالذي يطفئُ النار بالجمرِ.

قلتُ له غاضبًا: هلْ تحرقُ أَساسَ العِلم؟

فردَّ عليَّ بكلِّ فخرٍ وثقةٍ: لا أَحتاجُ العلمَ طالما معي نقودي.

فقلت له: لولا العلمُ لما كانتْ النقودُ موجودةً.

فأَجابني بآيةٍ كريمةٍ: "المالُ والبنونَ زينةُ الحياةِ الدّنيا".

فأَجبتُهُ بحديثٍ صحيحٍ: "منْ سلكَ طريقًا يلتمسُ فيه علمًا، سهَّلَ اللّهُ لهُ بهِ طريقًا للجنَّةِ".

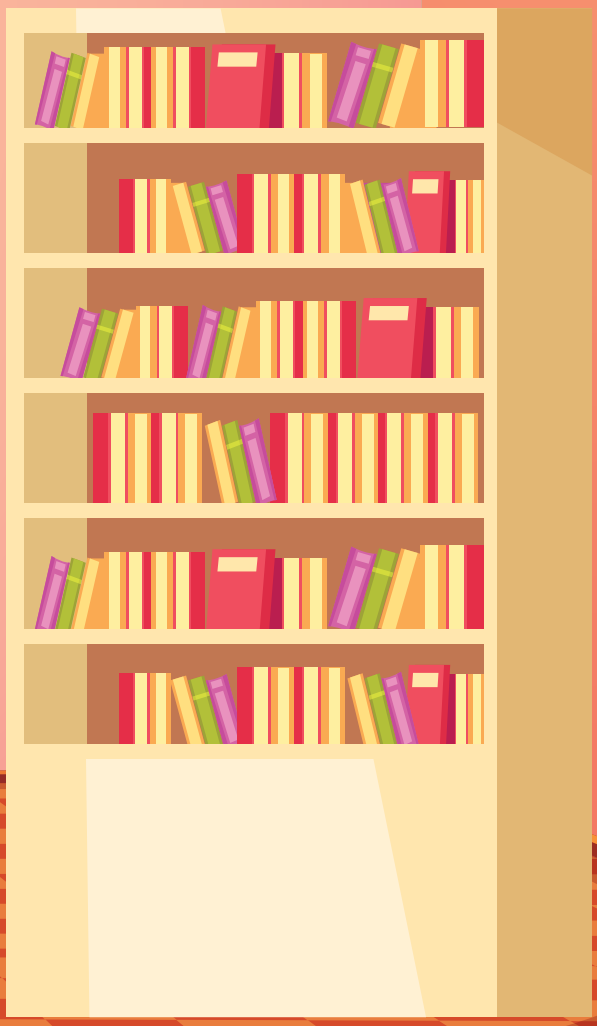
فقالَ لي: لولا المالُ لما استطاعَ الناسُ شراءَ الآلاتِ منَ المخترعين.

أَجبتُهُ: إِذًا، بدونِ العلم الذي استخدمَهُ المخترعون فليس للنقودِ قيمةٌ.

فقالَ لي: بعلمكَ هذا تعتمدُ على الناسِ لتوظِّفَكَ، وبنقودي أَرشُو الناسَ ليوظِّفوني بدونِ أَيِّ تعبٍ أَو مذلَّةٍ.

فأَجَبْتُهُ بكلِّ غضبٍ: ستكونُ ذليلا عندما ترشُو الناسَ، فالكلُّ يعرفُ أَنكَ مجرَّدُ فاشلٍ ليسَ لديهِ سوى النقودِ، وعندما تفلسُ سيهزأُ بكَ الناسُ قائلينَ: أَفلسَ أَبو الواسطاتِ!

فقال لي: حسنًا أَعتقد أَننا نستطيعُ استخدام المال في هدفٍ واحدٍ مثل بناء مدرسة، وتدريس العلم فيها.



التّعليمُ عن بُعد

الطالبة: راما منسي
الصّفّ: الثّامن
مدرسة الملك عبد الله للتميز

ما أَجمل أَيام المدرسة، وما أَحلاها، أَقول هذا الكلام بعد أَن ابتعدنا فترةً ليستْ قليلة عنها، كم واجهنا منْ صعوباتٍ وعقباتٍ في مرحلة التعليم عنْ بُعد! لم يكن السَّببُ في التعليم عن بُعد فقط، بلْ في غيابِ معلِّماتِنا وأَصدقائِنا وطابورنا الصّباحيّ ونشيدِنا ومقاعدِنا وفكرةِ التنافُسِ عند الإِجابة.

علّمونا أَنَّ المدرسةَ هي البيتُ الثاني للطالب، وهذه هي الحقيقةُ، منْ هنا كانتْ هذه الصُّعوباتُ، فمن المستحيلِ أَنْ يأْتيَ المعلِّمُ إِلى كلّ طالبٍ في بيته، ليبدأَ معه التدريسَ عنْ قرب، لقدْ عشنا فترةً صعبةً خلالَ التّعليم عنْ بُعد، ونحنُ نعرفُ أَنَّ ذلكَ كانَ بسببِ الوباءِ اللعينِ الذي أَصابَ العالم، لقدْ حاولنا أَنْ نتجاوزَ هذه المحنةَ ونجحْنا، وها نحنُ نعودُ إِلى مدارسِنا منْ جديدٍ.

إِنَّها فرحةُ كلِّ طالبٍ وطالبةٍ بالعودةِ إِلى صفوفِنا ومقاعدِنا، العودة إِلى المعلِّمِ والمعلّمةِ، العودة إِلى أَصحابِنا، أَدعو اللهَ أَن يُتمَّ علينا نعمتَهُ، ويحفظَ هذا البلدَ آمناً مطمئناً.

قلعةُ عجلون الأَثريّة

الطالبة: لارا شواهين
الصّفّ: الثامن
مدارس العروبة

في صباح يوم الجمعةِ تجمَّعتِ العائلةُ حول مائدةِ الإفطار، وعندما كانت أُمُّ سمير تصبّ الشّاي لأَبي سمير قالت له: الطقسُ جميلٌ جداً اليوم، ردّ عليها أَبو سمير مبتسماً، بالفعل، الطقسُ لطيفٌ ودافئ، ثمَّ نظر إلى الجميع وقال: ما رأْيكم أَن نذهبَ لزيارة أَحد الأَماكن الأَثريَّة في أُردنّنا الحبيب، فرحَ الأَولادُ كثيراً وقالَ سمير: نعم يا والدي، قالتْ أُمُّ سمير: الأَماكن الأَثريَّةُ كثيرةٌ فأَيّها نختار؟ قالتْ سالي: ما رأْيكم في الذهابِ إلى قلعة عجلون الأَثرية حيثُ النَّسيمُ العليل، والمناظرُ الجميلة؟
وافقتِ العائلةُ على اقتراح سالي، وبعد تناول طعام الإفطار بدؤوا بالاستعدادِ للرحلةِ.
فور وصولِهم إلى القلعةِ صعدوا إليها فرحينَ، قال سمير: ما أَجملها، وما أَجمل المناظرَ حولَها! سأَلَ يزن الصَّغير: ومَن الذي بناها يا أَبي؟ قال الوالدُ: بناها القائد عزّ الدين أُسامة، أَحد قادة جيوش صلاح الدين الأَيّوبي عام ١١٨٤ حتى يراقبوا تحرّكاتِ جيوش الأَعداء، قال سمير: يا له منْ قائدٍ يحبُّ بلده، لقد اختار المكانَ المناسبَ، قالتْ سالي: مَنْ أَحبّ وطنَهُ عرفَ كيف يحميه.

الرسّامُون الصِّغار

الطالبة: لجين منصور
الصّفّ: الرابع
مدرسة رغد الأردن

مَامَا تَقْرأُ لي

الربيعُ وَدُودُ القَزِّ

قصّة: محمد السّنباطي
رسوم: ساجدة رامي

هذا هو الرّبيعُ قدْ جاءَ، حيثُ الشَّمسُ والهواءُ، وضحكاتُ الموجِ وابتساماتُ السَّماءِ. وبعدَ أَيّامٍ قليلةٍ تكونُ أَشجارُ التُّوتِ قدْ لبِسَتِ الثَّوبَ الأَخضرَ، فنرى أَوراقًا صغيرةً ناصعةَ الخُضرةِ تخرجُ منَ الفروعِ والعُرُوقِ فيتغيَّرُ منظرُ الشَّجرةِ كما لو كانتْ مَيِّتَةً ثمَّ عادتْ إِلى الحياةِ.

وفي غُرفتي حيثُ أُربِّي دُودَ القزِّ أَتوقّعُ أَنْ يفقِسَ البيضُ الصَغيرُ وتخرجَ الدّيدانُ الصَّغيرةُ تبحثُ عنْ قُوتِها. لذا يتوجَّبُ عليَّ الاستعدادُ فأُحضر أَوراقَ التّوتِ الطّازَجَةَ منَ الشَّجرةِ ليَجِدَ الدُّودُ الصَّغيرُ ما يأْكُلُهُ.

أَخرُجُ إِلى الحقلِ وأَطلعُ على شجرةِ التّوتِ. تقولُ لِيَ الشَّجرةُ: ليسَ لديَّ ثمارٌ بَعدُ يا فتى!

أَبتسمُ وأَقولُ: أَعرف ذلكَ يا صديقَتي الشَّجرة. فأَنا لا أَلمَحُ ثمارَكَ الشَّهيَّةَ ذاتَ اللَّونينِ الأَحمرِ أَو الأَسودِ.

– وماذا تريدُ مِنّي إِذنْ؟

– أَنا أُربّي دودَ الحريرِ وهوَ كما تعلمينَ لا يأْكلُ سوى أَوراقِ التوتِ.

– وإِذا لم يأْكُلْهَا؟

– سيموتُ!

– أَنا أُحبُّ دُودَ القَزِّ وأُحبُّ أَنْ يعيشَ لأَنَّهُ مفيدٌ جِدًّا، ومِنَ الشَّرنقةِ التي يَصنعُها الدُّودُ تصنعونَ الحرير. أَليسَ كذلكَ؟

– نعمْ نعمْ، والآنَ أَستأْذِنُكِ فِي قِطْفِ بَعضِ أَوراقِكِ.

تنهَّدَتِ الشَّجرةُ قائلةً: كنتُ أَتمنّى لو أَحضرْتَ الدّودَ إِلى هنا لكي أُشاهِدَهُ وهوَ يأْكلُ ويتغذَّى مبتهجًا فرحانَ.

– منَ الصَّعبِ أَنْ أَنقلَهُ إِلى هنا، وإِذا نقلتُهُ سيكونُ منَ الصَّعْبِ أَنْ أَجمَعَهُ مِنْ جديدٍ، ثمَّ إِنَّهُ قدْ يقعُ على الأَرضِ ويموتُ.

– وأَنا لا أُريدُهُ أَنْ يموتَ. خُذْ لهُ ما يكفيهِ مِنَ الأَوراقِ وأَبلِغْهُ سَلَامِي.

– شكرًا لجمالِ رُوحِكِ وجمالِ أَوراقكِ أَيَّتُها الشَّجَرةُ.

قطفْتُ الأَوراقَ الطّازجةَ الخضراءَ وعُدْتُ إِلى البيتِ، وعندما فتحْتُ الصُّندوقَ وجدْتُ الدُّودَ الصَّغيرَ يتحرَّكُ في هِمَّةٍ ونشاطٍ وكأَنَّما استطاعَ أَنْ يشُمَّ رائحةَ الورقِ الطازجِ. قَدَّمتُهُ إِليهِ فجعلَ يُحرِّكُ الرُّؤُوسَ الصَّغيرةَ وَيَلتهِمُ الأَوراقَ الكثيرةَ لا يُبقِي مِنها سوى العُرُوقِ.

فُنُونٌ وَتَسَالٍ

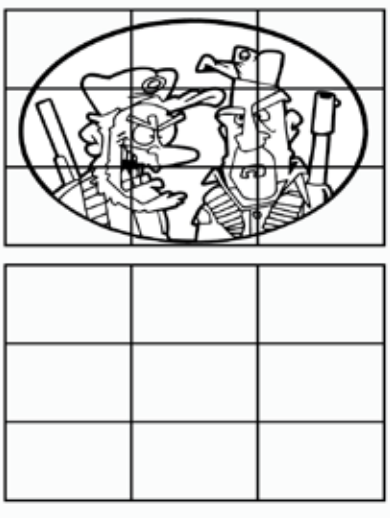
إِعداد ورسوم: نزار فوزي

لوّنْ:

لوّن الرَّسمَ ليصبحَ أَجملَ

ارسُمْ معنا:

كرّر الرَّسمَ في الجانبِ الفارغِ



الظِّلُّ الصَّحيحُ:

حاولْ تحديدَ الظِّلِّ الصَّحيحِ

1

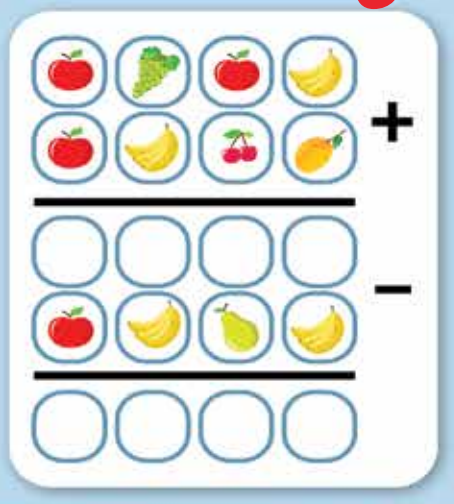
4

3

2

حساب الفواكه

اعتمدْ على الجدولِ وضعْ الأَرقامَ في المربّعاتِ

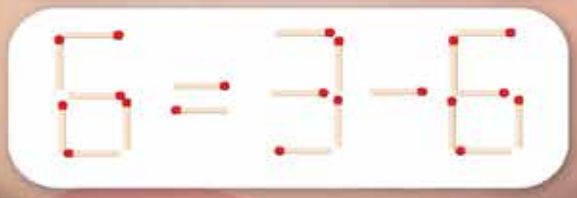


اقرأ الجُمْلَةَ:

اجعلِ الورقةَ تميلُ قليلاً بنفسِ تقنيةِ فحصِ العملةِ لتستطيعَ معرفةَ الكلماتِ

أَعوادُ ثقابٍ:

بتحريكِ عُودٍ واحدٍ تصبحُ المعادلةُ صحيحةً

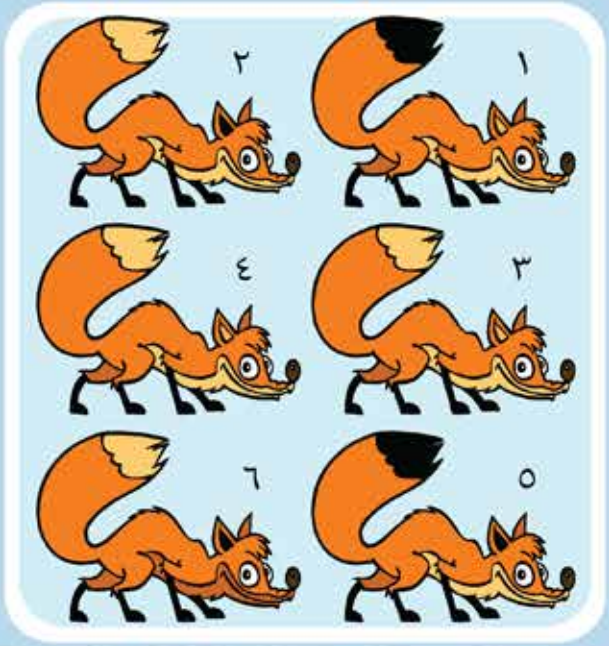


كم العددُ:

كم عدد حبّات (البصل) في الرسم ؟

متطابقانِ:

رسمانِ متطابقانِ تمامًا. حاولْ معرفتَهُما



الإجابات

اقرأ الجملة:
في شرق الصحفة.

سرّ النجاح في الحياة أن تواجه مصاعبها بثبات الطير
تواجه صعوباتها بثبات الطير

الظل الصحيح: رقم ٣
حساب الفواكه: ٣٧٨
أعواد الثقاب: ٧=٣−٥
كم العدد: ٤٠
متطابقان: ٣ و ٤

براعم وسام

بيسان وائل الأطرش

تيا يزن كنعان

جاد أحمد حمدان

حمدان علي ياسر

خالد نبيل عويضة

رفيف أحمد البزراوي

فرح أحمد خطاب

فرح عبد الناصر الشرايري

كرم أحمد حمدان

مأمون أحمد خطاب

محمد علي الدغليس

منى علي الدغليس

نورا عدي الشرايري

نورا يعرب حداد

هديل محمد الصياحين

هيا يعرب حداد

وائل محمد وائل

يوسف محمد الصياحين

نُورُ العِلم

شعر: د. خالد برادة
رسوم: أيمن غرايبة

هَيَّـــا إِلَى الدَّرْسِ فَالنُّـــورُ قَدْ حَلَّا
العِلْمُ كَالشَّـــمْسِ وَاللَّيْـــلُ قَدْ وَلَّى

هُنَا الهُدَى يَسْطَعْ بِالعِلْـــمِ بِالطُّـــهْرِ
وَلِلْوَرَى يَنْفَـــعْ فِي الكَوْنِ كَالبَدْرِ

مُعَلِّمِي يَشْـــرَحْ هُناكَ فِي الفَصْـــلِ
مُعَلِّمِي يَنْصَـــحْ يَسْمُو بِذي العَقْلِ

وَيَغْرِسُ الأَخْـلاقْ فَيَسْـــعَدُ الإِنْسَانْ
وَيَنْشُـــرُ الإِشْراقْ فَتُزْهِرُ الأَغْصَـــانْ

لُغَتِي

شِعر: علاء الدّين حسن
رَسوم: أيمن غرايبة

لُغَتِي .. لُغَتِي، مَا أَحْلَاهَا ... فِي قَلْبِي دَوْمَاً سُكْنَاهَا
لُغَتِي نُوْرٌ فِي مَسْرَاهَا ... مَا زِدْنَا عِلْمَاً لَوْلَاهَا

لُغَتِي تَحْيَا فِي أَعْمَاقِي ... تَبْنِي أَحْلَامِي.. أَشْوَاقِي
لُغَتِي نُوْرٌ فِي الأَحْدَاقِ ... وَلِنَفْسِي كُلُّ الإِشْرَاقِ

لُغَتِي أَلْوَانٌ وَمَعَانِي ... نَبْعٌ عَذْبٌ لِلظَّمْآنِ
لُغَتِي أَنْغَامٌ وَمَبَانِي ... أَحْلَى مِنْ وَرْدِ الْبُسْتَانِ

العدالة

ترجمة: سمير الشريف
رسوم: بيان زريقات

ثمَّةَ نهرٌ تأْوي إليهِ بطّاتٌ ذهبيّةٌ، تدفعُ البطّاتُ ريشةً أُجرةً مقابلَ استخدامِ البحيرةِ، يقومُ الجنودُ بجمعِ الرّيشِ ويُودِعُونهُ في الخزانةِ الملكيَّةِ.

شاهدَ طائرٌ متشرّدٌ النّهرَ يومًا، وقرَّرَ أَنْ يسكُنَ على ضِفَّتِه، لاحظتِ البطّاتُ ذلك فتوافدْنَ صائحاتٍ:

– لا يمكنكَ البقاءُ، نحنُ مَنْ يدفعُ الأُجرة.

– أَنا مشرَّدٌ يا أَخواتي، وسأُساهمُ في الدَّفعِ.

– لا تملكُ ريشًا ذهبيًا، قالتِ البطَّاتُ هازئاتٍ، غادِرْ في الحالِ.

توسَّلَ المسكينُ مرارًا بلا فائدةٍ وقالَ في نفسِهِ: "سأُعلِّمُهُنَّ درسًا"، وذهبَ إلى الملكِ يشكو حالَهُ.

غضبَ الملكُ لِمَا سَمِعَ وطلبَ منْ شرطتِهِ إحضارَ البطّاتِ حالا.

سأَل غاضبًا:

– هل تعتمدُ خزينتي على ريشَتِكُنَّ الذهبيَّةِ؟

لا يمكنُكُنَّ تقريرُ مَنِ الذي يسكنُ قربَ النَّهرِ أَو لا يسكنُ، أَصدَرْتُ أَمري بمغادرتِكُنَّ المكانَ فورًا وإلا فالعقوبةُ تنتظرُكُنَّ.

ارتجفتِ البطَّاتُ هلعًا لسماعِ ما قالهُ الملكُ، وطِرْنَ في الحالِ بعيدًا.

بنى الطائرُ المشرَّدُ عُشَّهُ قربَ النَّهر وعاشَ سعيدًا، وقرَّر أَنْ يقدِّمَ المساعدةَ لكلِّ الطيورِ التي تبني أَعشاشَهَا قريبًا منَ النَّهْرِ.

من الأَدب العالمي

الرَّجُلُ العَجُوزُ

ترجمة: مهند جابر
رسوم: عبدالله أبو صاع

كَانَ يا مَا كَانَ، رَجُلٌ عَجُوزٌ يعيشُ فِي قَرْيَةٍ، وَكَانَ أَحَدَ أَكْثَرِ النَّاسِ سُوءَ حَظٍّ فِي العَالَمِ. القَرْيَةُ كُلُّهَا سَئِمَتْ مِنْهُ إِذْ كَانَ دَائِمًا كَئِيبًا، وَكَانَ يُكْثِرُ الشَّكْوَى بِاسْتِمْرَارٍ، وَكَانَ دَائِمًا فِي حَالَةٍ مِزَاجِيَّةٍ سَيِّئَةٍ.

مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، ازْدَادَتْ كَآبَتُهُ وَحِدَّةُ كَلِمَاتِهِ. تَجَنَّبَهُ النَّاسُ لِأَنَّ كَآبَتَهُ أَصْبَحَتْ مُعْدِيَةً، وَلَمْ يَكُنْ مُمْكِنًا أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا بِجَانِبِهِ. لَكِنْ فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، عِنْدَمَا بَلَغَ الثَّمَانِينَ مِنْ عُمُرِهِ، حَدَثَ شَيْءٌ لَا يُصَدَّقُ. بَدَأَ الجَمِيعُ فِي سَمَاعِ إِشَاعَةٍ تَقُولُ: ""الرَّجُلُ العَجُوزُ سَعِيدٌ اليَوْمَ، لَا يَشْتَكِي مِنْ أَيِّ شَيْءٍ، يَبْتَسِمُ مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ.

تَجَمَّعَتِ القَرْيَةُ بِأَكْمَلِهَا. وَقَالَ أَحَدُهُمْ: مَاذَا حَدَثَ لَكَ؟

رَدَّ العَجُوزُ: لَا شَيْءَ مُمَيَّز. ثَمَانُونَ عَامًا كُنْتُ أُطَارِدُ السَّعَادَةَ، وَكَانَتْ تَجْرِبَةً عَدِيمَةَ الفَائِدَةِ. ثُمَّ قَرَّرْتُ أَنْ أَعِيشَ دُونَهَا وَأَنْ أَسْتَمْتِعَ بِالحَيَاةِ. لِهَذَا أَنَا سَعِيدٌ الآن.

المَغْزَى مِنَ القِصَّةِ:

لَا تُطَارِدِ السَّعَادَةَ. فقط اسْتَمْتِعْ بِحَيَاتِكَ.

البطل سعيد

سيناريو ورسوم: نضال البزم

لم ينعُمْ سكانُ الأَرضِ بالرّاحةِ والأَمـان؛ لكثرةِ الاعتداءاتِ والحروبِ التي كانوا يتعرَّضُونَ لهـا منْ قبلِ الأَشـرار سكَّانِ الفضاءِ الـذين كـانُوا يطمعُونَ في الاستيلاءِ على خيراتِ الأَرض.

حملَ سعيدٌ الصّاروخَ ورافقَهُ أَصدقاؤُهُ ليضْمَنا وُصُولَهُ بسلامةٍ إِلى هدفِهِ المنشودِ..

للّهِ في خلْقهِ شُؤُون

قصّة: حسام بدار
رسوم: سمية أبو حجير

توجّه "صفوان" إلى القريةِ المجاورةِ لزيارةِ شقيقتِهِ التي تزوّجتْ حديثًا، وانتقلتْ إلى تلكَ القريةِ للعيْشِ مع زوجِها.

وفي الطريق مرّ برجلٍ كهْلٍ (أَيْ متوسّط العمْر)، صادفَ أَنْ كانَ هو أَيضًا متّجهًا إلى تلكَ القريةِ فترافقا في رحلتِهما.

لاحظَ الشّابُّ بغرابةٍ أَنّ الكهْلَ يمْسكُ حذاءَهُ بيدِهِ ويسيرُ حافيًا. وعندما وصلَ الاثنانِ إلى سيْلٍ صغيرٍ قليلِ العمْقِ كانَ عليهما اجتيازُهُ، انتعلَ الكهْلُ حذاءَهُ وهو يخوضُ بالماء.

أَدْركتْهُما حرارةُ الشّمس، وكانتْ لدى كلّ منهما شمسيّةٌ صغيرةٌ يحملُها بيْنَ أَغراضِهِ. فأَخرج الشّابّ شمسيّتَهُ وفتحَها، ورفعها فوقَ رأْسِهِ لتقيَهُ حَرّ الشّمس؛ أَمّا الكهْلُ فلم يفْعلْ كذلكَ.

وصلَ الاثنانِ إلى شجرةٍ كبيرةٍ وافرةِ الظّلالِ، فقرّرا أَنْ يستريحا تحْتَها. وهنا أَخرجَ الكهْلُ شمسيّتَهُ وفتحَها وأَسندها بينَ حجرَيْنِ واستلقى تحتَها لينالَ قسْطًا منَ الراحةِ – ممّا أَدهشَ الشابّ من جديد.

وصلَ الاثنانِ إلى مكانٍ يفترقانِ عنده. وقبلَ أَنْ يودّعا بعْضَهُما، قالَ الشّابّ: "هل لكَ أَنْ تشْرحَ لي سببَ تصرّفاتِكَ الغريبة؟"

قال الكهْلُ: "عندما سرْتُ حافيًا على الرّمال فذلك لأَنّ الطريقَ مكشوفٌ أَمامي؛ أَمّا في الماء فلا أَرى ما تحْتَ قدميّ. وبالنّسبة للشّمسيّةِ التي استلقيتُ تحْتَها فذلكَ لأَنني لا أَعرفُ ما تخبّئُهُ أَوراقُ الشّجرةِ منْ أَشياءَ قدْ تسقطُ على رأْسي."

افترقَ الاثنان، وسار الشّابُّ وهو يقولُ في سرّه: "للّهِ في خلْقهِ شؤون."

حاسُوبُ وسام

قصّة: محمد درويش عواد
رسوم: سمية أبو حجير

أُصيبَ وسامٌ بكسرٍ في قدمِهِ؛ إثرَ وقوعِهِ على الأَرضِ أَثناءَ لَعِبِهِ كرةَ القدمِ، وبعدَ نقلِهِ إِلى الطبيبِ الذي وضعَ له الجبصَ في قدمِهِ، نصحَهُ بالاستراحةِ لمدَّةِ أُسبوعَيْنِ.

فكّر وسامٌ في طريقةٍ لمتابعةِ دروسِهِ منَ المنزلِ، فاتّصلَ بأُستاذِهِ وأَخبرَهُ عن وضعِهِ الصّحيّ، وطلبَ منه مساعدتَهُ لمتابعةِ دروسِهِ منَ البيتِ.

– المعلم: سلامتكَ يا وسامُ، لا تقلقْ يا عزيزي، فبعضُ طلابِ صفّكَ لمْ يداوموا منذ أَيّامٍ، بسببِ الإِصابةِ بمرضِ الكورونا، أَو غيرِهِ من الأَمراض، ولهذا اتّفقتُ مع بعضِ زملائي المعلّمينَ على متابعةِ الدّروسِ معكم عنْ طريقِ تطبيقِ "زوم" الذي تعرفُهُ.

– وسام: شكراً جزيلاً لكم، نعم أَعرفُ التَّطبيقَ؛ فقد كنّا نتابعُ عليهِ دروسَنا العامَ الماضي وقتَ الحظرِ الكليّ والجزئيّ.

تابعَ وسامٌ دروسَهُ معَ المعلّمينَ عبْرَ التطبيقِ، حَضَنَ حاسُوبَهُ وقالَ لهُ: شكراً لكَ لأَنّكَ ساعدْتَني.

– الحاسوب: أَنا في خدمتِكُمْ، أَرجُو أَنْ تستفيدوا منّي دائماً.

سلوكي أحلى مع وسام

جِدُّوا واجتَهِدُوا

إعداد: ياسر أَبو شعيرة
رسوم: زينة السلطي

أَعِزائي

يحمِلُني شَوقي إليكُم، وأَجِدُني سعيدًا وأَنا أُخاطِبُكم منَ النّافذةِ التّربويةِ في مجلّتِكُم الغاليةِ وسام. فما أَجملَ تواصُلَنا معًا! ونحنُ نتفيَّأُ ظلالَ العلمِ والمعرفةِ، ونتجوّلُ في حدائقِ الأَخلاقِ الكريمةِ، والقيمِ النّبيلةِ، ونقطفُ ثمارَ المحبّةِ والصّداقةِ والوئامِ.

معَ بَدءِ عامٍ دراسيٍّ جديدٍ، انطلقتُمْ إلى مدارسِكُمْ، تحملونَ معكُمْ آمالَكُمْ الجميلةَ، وآمالَ عائلاتِكُمْ لبلوغِ مراتبِ العلمِ، وتحقيقِ أَحلامِكُمْ وطموحاتِكُمْ بالجدِّ والاجتهادِ والمُثابرةِ، فَكونُوا عندَ الثّقةِ التي مُنحتْ لكُمْ، وتعاوَنوا معَ معلماتِكُمْ ومعلّميكُمْ، فحضِّروا دروسَكُمْ، وَحُلّوا واجباتِكُمْ، وتشارَكوا معَ زملائِكُم في إعدادِ الوسائلِ التّعليميةِ. واهتمُّوا بالأَنشطةِ الرّياضيّةِ، فالعقلُ السَّليمُ في الجسمِ السَّليمِ، ونَمُّوا مواهِبَكُمْ في المطالعةِ، وكتابةِ القصصِ والشّعرِ، والخَطابةِ، وغيرِها منْ فنونِ الكتابةِ.

أَعزائي

تأَمَّلوا قولَ الشّاعرَ خليل مطران:

اعْزِمْ وَكِدَّ فَإِنْ مَضَيْتَ فَلاَ تَقِفْ
وَاصْبِرْ وَثَابِرْ فَالنَّجَـــاحُ مُحَقَّقُ

لَيْسَ المُوَفَّقُ مَنْ تُوَاتِيـــهِ المُنَى
لَكِنَّ مَنْ رُزِقَ الثَّبَـــاتَ مُوَفَّقُ

فهيَ دعوةٌ إلى العزمِ، وإلى الكَدِّ والتّعبِ والمُثابرةِ، فبذلكَ نحققُ النّجاحَ، ونُدخلُ السّرورَ إلى قلوبِ أَحبّائنا. وإِنْ واجهتْنا الصّعابُ صَبرْنا، وثَبتْنا، وانطلقْنا بثقةٍ مُتوكّلينَ على اللهِ، ومُتسلّحينَ بالعزيمةِ، والإِصرارِ، والجدِّ.

"فَمَنْ جدَّ وجدَ، ومَنْ سارَ على الدَّرْبِ وصلَ".

حفظَكُمُ اللهُ ورعاكُم، وسدَّدَ على طريقِ الخيرِ خُطاكم.

أَمْشِي وَالنَّاسُ بِقَلْبِي

شعر: بهجت صميدة
رسوم: بيان زريقات

أَنَا أَمْشِي وَالنَّاسُ بِقَلْبِي؛
فَتُضَاءُ الأَحْلَامُ بِدَرْبِي..
تُنْثَرُ مِنْ حَوْلِي الأَقْمَارُ..
حتّى تَمْحُوَ عَنِّي كَرْبِي.

***

أَصْحَابِي يَأْتُوْنَ إِلَيَّ..
كَيْ نَلْعَبَ فِي الحُلْمِ سَوِيًّا..
وَنُغَنِّي الأَحْلَامَ وَنَلْهُو..
أَمْنَحُهُمْ مَا كَانَ لَدَيَّ.

***

لَسْتُ أُحِبُّ اللَّعِبَ وَحِيْدًا،
كَيْفَ إِذَنْ سَأَكُوْنُ سَعِيْدًا؟!!
أَصْحَابِي هُمْ قُرَّةُ عَيْنِي..
مَعَهُمْ يَبْدُو الكَوْنُ جَدِيْدًا.

صَدِيقِيَ الحاسُوب

شِعْر: صفاء البيلي

عندي..
حاسُوبٌ في البيت
أَقضي معهُ بعضَ الوقتِ
حينَ ..
يكونُ أَخي بجواري
أَفتحُهُ..
بعدَ مُذَاكَرتِي
قالَ أَبي:
أَنْ نغلقَهُ
حتّى لا تنفَدَ طاقَتُهَ
أُمّي ..
تكشفُ لي الأَسرارا
حينَ تُعلِّمُني الأَفكارا
أَرسُمُ فوقَ الشَّاشَة قمرا
أَحياناً أَرسُمُ أَطيارا
وأَخي ..
يبحثُ عنْ معلومَةْ
عنْ دَوَرانِ الأَرضِ
وشمسٍ ..
أَو فيلٍ يرفعُ خُرْطُومَهْ
أَحيانًا قدْ نكتبُ بحثاً
أَو طُرْفَةْ..
بطلتُها البُومَةْ!
عندي حاسُوبٌ
في البيتِ