وسام

wesam@culture.gov.jo

العدد ٣٢١

مجلة شهرية ثقافية مصورة للأطفال والفتيان تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية – السنة الثانية والثلاثون – ٢٠٢١

القلم

شعر: محمود الشّلبي
رسوم: ساجدة رامي

الورقُ الأَبيضُ بستاني وعليه أُوزِّعُ أَلواني
وأُدوِّنُ دومًا أَفكاري بالقلم وأَكتبُ عنواني

***

قلمي يحملني لنجاحي في كلِّ مساءٍ وصباحِ
في مدرستي فهو رفيقي مثل دليلي مثل سلاحي

***

أَجعلُ قلمي مع مِبراتي في مِحفظتي مع مِمْحاتي
ومعلِّمُنا قال: اجتهدُوا لا تنسَوا فضلَ الأَدواتِ

***

فتعالوا نتذكَّرْ دَرْسَا: مَنْ ترك القلمَ فقدْ ينسى
وانتبهُوا وانتظروا يومًا فيه الطالبُ يقطفُ غَرْسَا

وسام

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
إخلاص الزغانيت

افتتاحية العدد

أُنشُودةُ المطر

ها هو الشّتاءُ يحلُّ في بلادنا، ويبدأُ بعزف أُنشودة المطر الأَبدية، وبهذه المعزوفةِ تحيا الأَرض من جديدٍ، ويردّدُ جميعُ الأَحياء هذه الأُنشودة، فبعد فصلِ الخريفِ الذي تجفُّ فيه الغصونُ والأَوراق، وتتيبّسُ عروقُ الأَرض؛ يحلُّ هذا الزائر الجديدُ ليعيد البسمةَ إلى الشّفاه المتيبّسَة، والعيونِ الحزينة، فتضحكُ الأَشجار وهي تعانقُ هدايا الغيوم، وتمرُّ البروقُ والرُّعودُ صارخةً في وجهِ القحط، وينزلُ المطرُ رحمةً من الله تعالى خالقِ كلِّ شيء، فتخضرُّ الأَرض، وتدبُّ الحياةُ في المخلوقاتِ، فسبحانَ الله الذي هو يُطعمنا ويسقينا، وله الحمدُ على نعمةِ المطر التي لولاها لانتشرَ القحطُ والموتُ، ولذهبتْ زهرةُ الحياة الدنيا، فأَهلا بالمطر.

نقرأ في هذا العدد

قصة مِظَلَّةُ الشِّتَاءِ ٢
مسرحية غنائية حناجرُ الوطن ١٠
سيناريو نصائحُ مِدْفأَة ٢٤

المراسلات والاشتراكات
مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨
يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine
البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo
يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الالكتروني للمجلة.
- يزوّد الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرّسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزوّد المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب .
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية اذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

مِظَلَّةُ الشِّتَاءِ

قصّة: مُحَمّد عَطِيّة مَحْمُود
رسوم: بيداء محمد

عِنْدَمَا يَأْتِي الشِّتَاءُ، تُبْهِجُنَا النَّسَمَاتُ المُنْعِشَةُ المُصَاحِبَةُ لِسُقُوطِ المَطَرِ عَلَى حَدِيقَةِ مَنْزِلِنَا الصَّغِيرَةِ وشُجَيْرَاتِهَا الخَضْرَاء الَّتِي يَتَعَهَّدَهَا أَبِي بِالرِّعَايَةِ، فَتَكْتَسِبُ مَنْظَرًا بَدِيعًا.. نَقِفُ فِي النَّافِذَةِ المُطِلَّةِ عَلَيْهَا، لِنُشَاهِدَ أَنَا وأَخِي "مَازِن"، قَوْسَ قُزَحٍ وهُوَ يُزَيِّنُ السَّمَاءَ، وتَتَحَرَّكُ بِدَاخِلِنَا رَغْبَةٌ فِي الانْطِلَاقِ.

أُسْرِعُ إِلَى دُولَابِي.. أُخْرِجُ مِنْهُ مَلَابِسِيَ الشِّتْوِيَّةَ الَّتِي تُخْرِجُهَا أُمِّي لِتَحِلَّ مَحَلَّ مَلَابِسِ الصَّيْفِ الخَفِيفَةِ، وأُجَرِّبُهَا.. أَشْعُرُ بِمَلْمَسِهَا الجَمِيلِ الَّذِي يُعْطِي دِفْئًا وأَمَانًا، وأَتَخَيَّرُ مَا سَأَرْتَدِيهِ أَوَّلًا عِنْدَمَا نَخْرُجُ.. بَيْنَمَا يُصِرُّ "مَازِن" عَلَى البَحْثِ عَنْ مِظَلَّتِنَا المُلَوَّنَةِ بِأَلْوَانِ الطَّيْفِ البَدِيعَةِ الَّتِي أَهْدَاهَا إِلَيْنَا وَالِدُنَا..

غَابَ "مَازِن" وهُوَ يَبْحَثُ عَنِ المِظَلَّةِ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وسَأَلَ أُمِّي عَنْهَا بِإِلْحَاحٍ، فَلَمْ تَتَذَكَّر أَيْنَ كَانَتْ مُنْذُ انْتِهَاءِ الشِّتَاءِ المَاضِي ودُخُولِ فَصْلِ الرَّبِيعِ، ووَعَدَتْهُ أَنَّهَا سَوْفَ تَبْحَثُ عَنْهَا جَيِّدًا عِنْدَمَا تَفْرَغُ مِنْ قَضَاءِ أَعْمَالِهَا المَنْزِلِيَّةِ.. عَادَ "مَازِن" بَعْدَمَا يَئِسَ مِنَ العُثُورِ على المِظَلَّةِ فِي نَفْسِ الوَقْتِ الَّذِي يَطْلُبُهَا فِيهِ، وهُوَ حَزِينٌ، وانْزَوَى وَحِيدًا فِي رُكْنِ الغُرْفَةِ، وكَادَ يَبْكِي؛ فَجَاءَتْ أُمِّي خَلْفَهُ كَيْ تُهَدِّئَ مِنْ رَوْعِهِ:

– لِمَاذَا أَنْتَ حَزِينٌ هَكَذَا يَا "مَازِنُ"؟.. لِمَ الاسْتِعْجَالُ؟.. مَاذَا سَتَفْعَلُ بِالمِظَلَّةِ الآنَ، ونَحْنُ جَالِسُونَ فِي المَنْزِلِ.. قُلْتُ لَكَ سَأَبْحَثُ عَنْهَا.

– أُرِيدُ أَنْ أَخْرُجَ لِأَسْتَمْتِعَ بِالمَطَرِ، وهُوَ يَهْبِطُ مِنَ السَّمَاءِ فَيزْدَادُ انْتِعَاشِي بِهِ.

– لَاحِظْ أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَخْرُجَ إِلَّا عِنْدَمَا يَهْدَأُ المَطَرُ.

– نَعَمْ.. وَلَكِنِّي لَنْ أَخْرُجَ مِنْ سُورِ الحَدِيقَةِ.. سَأَظَلُّ بِدَاخِلِهَا..

– وَكَيْفَ يَحْدُثُ ذَلِكَ، وأَنْتَ لَسْتَ مُسْتَعِدًّا، فرُبَّمَا تَلَطَّخَتْ مَلَابِسُكَ بِالمِيَاهِ المُتَجَمِّعَةِ فِي أَرْضِ الحَدِيقَةِ، أَوْ انْزَلَقَتْ قَدَمَاكَ عَلَى الأَرْضِ دُونَ حِذَاءٍ للمَطَرِ.

صَمَتَ "مَازِن"، وهُوَ مُصَمِّمٌ عَلَى تَحْقِيقِ مَا أَرَادَهُ، وأَنَا مَا زِلْتُ مَشْغُولَةً فِي اسْتِعْرَاضِ مَلَابِسِي الشِّتْوِيَّةِ، لَكِنِّي نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً حَانِيَةً مُبْتَسِمَةً، فَرَبَّتَتْ أُمِّي عَلَى كَتِفِهِ قَائِلَةً لَهُ:

– انْظُرْ لِأُخْتِكَ "مَيَّادَة"، وهِيَ تَحْتَفِي بِقُدُومِ الشِّتَاءِ بِطَرِيقَتِهَا الجَمِيلَة، وتَفْرَحُ بِمَلَابِسِهَا، وتَتَحَيَّنُ الفُرْصَةَ الَّتِي نَخْرُجُ فِيهَا سَوِيًّا كَيْ نَسْتَمْتِعَ بِجَوِّ الشِّتَاءِ الجَمِيلِ ونَمْرَحَ فِي أَمَانٍ.. لِمَاذَا لَا تَفْعَلُ مِثْلَهَا الآنَ؟

– لَكِنَّ أَصْحَابِي يَخْرُجُونَ فِي الشِّتَاءِ، ويَتَقَافَزُونَ تَحْتَ المَطَرِ..

– أَلَا يَخْشَوْنَ أَنْ يَسْقُطُوا فِي تَجَمُّعَاتِ المِيَاهِ، أَوْ تُصِيبَهُم نَزْلَةُ بَرْدٍ تُلْزِمُهُم الفِرَاشَ؟..

وَاصَلَ "مَازِن" صَمْتَهُ، فَوَاصَلَتْ أُمِّي:

– أَعِدُكَ أَنِي سَوْفَ أَبْحَثُ عَنْهَا، وإِنْ لَمْ أَجِدْهَا سَنَشْتَرِي لَكُمَا مِظَلَّتَيْنِ جَدِيدَتَيْنِ: وَاحِدَةٌ لَكَ، ووَاحِدَةٌ لِأُخْتِكَ "مَيَّادَة"، لِنَخْرُجَ بِهِمَا فِي نُزْهَةٍ شِتْوِيَّةٍ جَمِيلَةٍ نَسْتَمْتِعُ فِيهَا بِجَوٍّ رَائِعٍ صَافٍ.

الجدّة والأَطفال

قصّة: سحر ملص
رسوم: عمرو رجب

الجدَّةُ التي تعيشُ في بيتها وحيدةً مع القطّ الجميلِ "عنتر"، وأَشجارها وأَزهارها التي تملأُ الحديقة كانتْ تشعر بالحزن بعد سفر ابنِها وزوجتِه وأَولاده إِلى الخارج للعمل هناك.

فقد تركَ غيابُ الأَحفاد فراغًا في حياتها، إِذ كانت تقضي معظمَ أَوقاتها معهم، تعرّفهم على أَنواع الأَشجار في حديقتها وتقطفُ لهم منْ ثمارها، ثمَّ تجلسُ معهم لتحكي لهم الحكايا الجميلةَ، ليجلس القطّ بينهم يستمع إِليها.

وبعد سفرهم أَصبح النّهار طويلا مُملا، والجدَّة تجلسُ في حديقتها تسترجعُ صدى ضحكاتِ أَحفادها وأَحاديثهم، لتنهضَ وتتجوَّلَ بين الأَزهار لعلها تلمحُ بعض آثارهم التي تركوها في الحديقةِ أَو بعض أَلعابهم.

في صباح يوم خريفي، وبينما كانتِ الجدّة تسقي أَشجار الحديقةِ بالماء سمعتْ صوتَ صبيٍّ صغير ينادي: تاتا.

انتبهتْ من شُرُودِها ونظرتْ خلف الأَشجار وهي تظنُّ أَنها تحلمُ، إِذ إِنّ الصّوت يشبه صوتَ حفيدها سرمد، تنهَّدتْ بحسرة، وتمنَّت لو أَنه كان معها، ثم تذكَّرتْ أَنه سافر مع أَهله فذرفتْ دمعة، ورفعتْ يدها الى الله داعيةً أَن يحفظه وأَهله، وفي تلك اللحظةِ عاد الصوتُ لمناداتها: تاتا.

رفعتْ رأْسها لتجد في شرفةِ الطابق الذي يعلو بيتَها صبيٌّ في الثالثة منْ عمره ينظر إِليها وينادِيها، ابتسمتْ له فابتسم لها، وشعرتْ بالفرح وهي تتخيَّلُهُ حفيدها.

وتعجَّبتْ كيف أَنها لم تلمح الصّبيّ هذا من قبلُ، ثمّ تذكّرتْ أَن جيرانها كانوا مسافرين لسنواتٍ وبيتهم مغلقٌ، وقبلَ أَن تتفوَّه بكلمةٍ ظهر صبيٌّ آخر يكبر الأَول بسنتين، راح يناديها: "صباح الخير يا تاتا، أَنا اسمي حمودة، وهذا أَخي الأَصغر عمر"، ثم أَطلّتْ فتاةٌ في العاشرة منْ عمرها بوجهها الجميل، وشعرها الأَشقر،

ابتسمتْ لها ثمَّ قالتْ: "صباحُ الخير يا جدَّتي، أَنا اسمي رند، وبالأَمس عُدنا منَ السفر، وقد تركنا جدَّتنا مع جدّي ونحن نشعرُ بالحزنِ لفراقها".

أَطلَّت الجارةُ أُمّ الأَطفال، وسلّمتْ على الجدَّة قائلة: "أَرجو أَن تعذُري أَولادي، فهم قد غادروا جدَّتهم بالأَمس، وهم يشعرونَ بالحزن، وقد وجدُوا فيك شبهًا منْ جدَّتهم، فراحوا ينادونَ عليكِ".

فرحت الجدَّة بالأَطفال، وبدأَتْ تحدّثُهم، ثمّ استأْذنوها بالنُّزولِ إِلى بيتها، رحَّبتْ بهم وهبطَ الأَطفال مثلَ الملائكةِ الصِّغار إِلى حديقتها، راحَ عمر يلهو مع السّلحفاة، بينما اقتربتْ رند منْ شجرةِ الياسمين البيضاء وراحتْ تشمُّ رائحةَ أَزهارها، وانطلقَ حمودة يطاردُ القطَّ بينما جلستِ الجدَّة تنظرُ إِليهم وهي تشعر بالفرح والسُّرور.

عصرًا جلستِ الجدَّة كعادتِها في الحديقة، تتذكَّر أَحفادها وتنظرُ إِلى الحديقةِ التي تساقطتْ أَزهارها، وبعضُ أَوراقِها بسببِ الخريف.

فجأَةً... شاهدتْ أَوراقًا ملوَّنةً تسقطُ من شرفةِ جيرانها إِلى بيتها، وقد رسمَ الأَطفال قلوبَ حبٍّ حمراء وأَزهارًا ورديَّة وأَقمارًا، وكتبَ كلُّ واحدٍ اسمَهُ على أَوراقه، وعبارة "أُحبّك يا تاتا".

أَسرعت الجدَّة تلتقطُ الأَوراق الملوَّنةَ التي ملأَتْ حديقَتها ونفسَها بالبهجةِ، وتحوَّلتِ الحديقةُ الخريفيّة إِلى حديقةٍ مزهرةٍ يصدحُ فيها أَصواتُ الأَطفال وهم يردِّدُون: "نحبُّك يا جدَّة".

حِفْظُ السِّر

سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسوم: راشد الكباريتي

تُرى.. مَاذَا فِي هَذَا الصُّنْدُوق؟
سَأَفْتَحُ الصُّنْدُوقَ وأَنْظُرُ مَاذَا فِيه.
وفَتَحَ أَيْمَنُ الصُّنْدُوقَ وخَرَجَتْ مِنه فَرَاشَةٌ تَطِير.
وَظَلَّ أَيْمَن يُحَاوِلُ الإِمْسَاكَ بِالفَرَاشَةِ ولَكِنَّها طَارَتْ فِي الهَوَاءِ لأَعْلَى.
مَاذَا سَأَفْعَلُ الآن؟ مَاذَا سَأَقُولُ لمُحَمَّدٍ؟
هَذَا مَا حَدَثَ مَعَ الصُّنْدُوقِ.
أَنَا ائْتَمَنْتُكَ عَلَى صُنْدُوقٍ بِه فَرَاشَةٌ فَلَمْ تَصُنْها
كَيْفَ أَأْتَمِنُكَ عَلى سِرّ بَيْنِي وبَيْنَ عَمَّار؟

مرحبًا أَصدقائي،
سنصنعُ اليوم مشروبًا صحيًا وشهيًا جدًا، وهو "الموز بالبرتقال"، لكن لا تنسوا إِجراء الخطواتِ بحضور شخصٍ كبير للإِشراف عليكم ولسلامتكم. هيّا بنا!!

إعداد: نزار فوزي

الموز بالبرتقال

الموادُّ والمقادير:

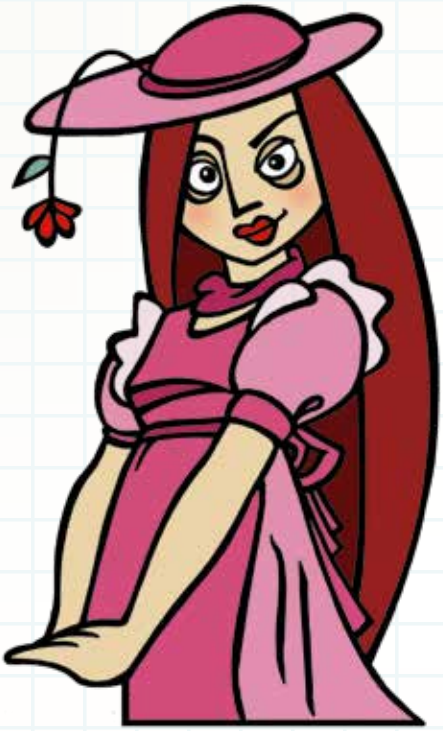
حبّتان من الموز، حبّتان من البرتقال، ملعقتان من العسل، نصف كوب حليب كامل الدسم، نصف كوب ماء.

طريقةُ التحضيرِ:

نغسلُ البرتقال جيدًا ونقطّعهُ إِلى نصفين، ونعصرُهُ بالعصَّارة اليدويَّة ونذيبُ فيه العسل، نقشّر الموز ونضعُهُ في الخلاطِ ونضعُ عليه الماء والحليبَ ونخلطه جيدًا، نضيفُ عصير البرتقال عليه ونخلطهُ بالشَّوكةِ جيدًا ونضعُهُ في الثَّلاجة لساعةٍ على الأَقلّ، ويقدَّمُ باردًا. وبالهناء والشّفاء.

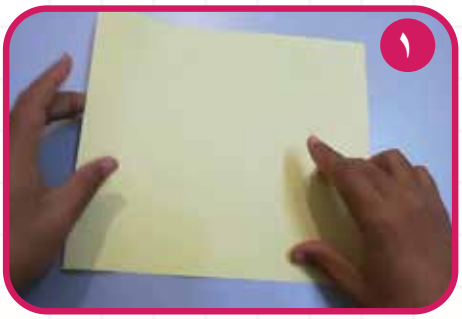
القُبَّعة اللَّطيفة

أَعزائي الأطفال
ما رأْيكم يا أَصدقائي أَن نصنعَ اليومَ
منَ الورقِ الملوَّن "القبَّعة اللطيفةَ"؟



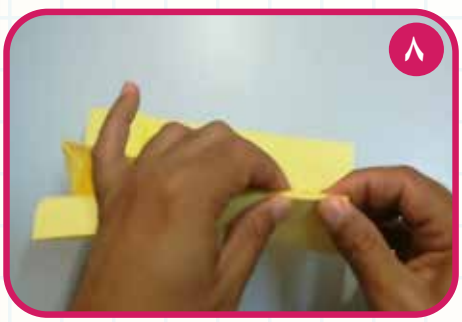
الموادّ المطلوبة:

ورق ملوَّن، قلم رصاص.



طريقةُ العملِ:

١- نأْخذ ورقةً ملوَّنة كاملة.
٢- نطويها من الوسط تمامًا.
٣- نقيسُ من الطرف أَربعة سنتمترات ونفعلُ الأَمر نفسه في الطرف الآخر.
٤- نطوي الأَطراف على القياس الذي أَخذناه.
٥- نفتحُ الأَطراف.
٦- نطويها بشكل حادٍّ.
٧- نقلب جوانبَ الورقة إِلى أَعلى.
٨- نثني الأَطراف بقياس واحد سنتمتر.
٩- نُدخلُ الأَطرافَ في الحافّةِ.
١٠- ندفعُها منَ الوسطِ.. والقبَّعةُ صارتْ جاهزة.



حناجرُ الوطن

مسرحيّة غنائيّة قصيرة

تأْليف: حسن ناجي
رسوم: نضال البزم

طفل وطفلة:

تجمّــعوا تجمّــعوا أَحبَّتــي تجمّــعوا
تجمّــعوا تجمّــعوا أَحبَّتــي تجمّــعوا

يدخل الأَطفال، يتجمَّعون في الوسط، ينشدون وهم ينظرون إِلى المعالم والخارطة.

الجميع:

الكلُّ منّــا حاضــرٌ للفجرِ نحنُ المطلعُ
معــاً نسيرُ للسَّــلامْ والحبُّ عندنا أَقــامْ
على صدورِنا وســامْ للحبِّ نحنُ المرجِـعُ

طفل وطفلة:

تجمّــعوا تجمّــعوا أَحبَّتــي تجمّــعوا
تجمّــعوا تجمّــعوا أَحبَّتــي تجمّــعوا

وسام

الجميع: هـذي الدّيـارُ معبـدُ كنيسَـةٌ ومسـجِدُ
فيهـا الإلـهَ نعبُـدُ لغيـرِهِ لا نـركَـعُ

طفل وطفلة: تجمّـعوا تجمّـعوا أَحبَّتـي تجمّـعوا
تجمّـعوا تجمّـعوا أَحبَّتـي تجمّـعوا

جميعُ الأَطفالِ مع الطفل والطفلةِ يجتمعون قربَ الخارطة وهم يُنشدونَ.

الجميع: بيـوتُنا لنا وطـنْ أَرواحُنـا لها ثمـنْ
نشـيدُنا على الزَّمنْ نحنُ السَّلامُ فاسمَعُوا

نحنُ السَّلامُ فاسمَعُوا
نحنُ السَّلامُ فاسمَعُوا
نحنُ السَّلامُ فاسمَعُوا

الإِنْتِرْنِتْ صَدِيقَتِي

شعر: مصطفى عبد الفتاح
رسوم: زينة السلطي

إِنْتِـــرْنِتْ.. إِنْتِـــرْنِتْ
يَا شَـــابِكَةَ الإِنْتِـــرْنِتْ
أَنْتِ جَمَعْـتِ الدُّنْيَا عِنْدِي
مِنْ أَمْرِيـــكَا حَتَّى الْهِنْـدِ
فِيكِ أَزُوْرُ الْقُطْـــبَ الْبَارِدْ
وَالصَّحْرَاءَ، وَكَهْفَ الْمَارِدْ
يَا شَـــابِكَةَ الإِنْتِـــرْنِتْ

* * *

إِنْتِـــرْنِتْ.. إِنْتِـــرْنِتْ
يَا شَـــابِكَةَ الإِنْتِـــرْنِتْ
فِيكِ بِحَارُ الْمَعْلُومَـــاتِ
وَكُنُـوزُ الْمَاضِـــي وَالْآتِي
كُـلَّ أَوَانٍ أَلْقَى صَـحْبِـي
كَانُوا فِي بُعْـدٍ أَوْ قُـــرْبِ
يَا شَـــابِكَةَ الإِنْتِـــرْنِتْ

* * *

هَمَسَـتْ شَابِكَتِي فِي حُبِّ
اِحْذَرْ يَا وَلَـدِي فِي الدَّرْبِ
اِحْـذَرْ اِحْـذَرْ مِنْ إِدْمَـانِي
فَيَضِيْـعُ بَهَـــاءُ الأَبْدَانِ
اِحْـذَرْ مِنْ إِهْمَـالِ الأَهْـلِ
وابعدْ عَنْ صَفحَاتِ الْجَهْلِ

* * *

أَحْلَى نُصْـحٍ صَـانَ الْبَيْتْ
يَا شَـــابِكَةَ الإِنْتِـــرْنِتْ

كوخ الإبداع الطفولي

2019

تسوُّسُ الأَسنان

الطالبة: نادين سمير
الصّفّ: السّابع
مدرسة عين الباشا الأَساسيّة للبنات

ذهبتْ "لولي" مع والدَتِها إلى السُّوقِ لشراءِ بعضِ الأَغراضِ، وخلالَ مرورِها رأَتْ محلّا للحلوى فقالتْ لأُمِّهَا:

– اشتري لي حلوى يا أُمِّي.

قالتْ الأُمُّ.

– كلّا يا "لولي"، الحلوى مُضِرَّةٌ بالأَسنانِ؛ لأَنَّها تسبِّبُ التَّسَوُّس.

ردَّتْ "لولي":

– لا يا أُمّي، سأَتناولُ قطعةً صغيرةً منها، وسأُنظِّفُ أَسناني بالفُرشاةِ بعدَ تناوُلِهَا.

ذهبتْ "لولي" لمحلِّ الحلوى واشترتْ كمِّيةً كبيرةً.

عندما رأَتِ الأُمُّ كمّيّةَ الحلوى تعجَّبَتْ قائلة:

– ما هذا يا "لولي"! لقدْ اشتريتِ كمِّيَّةً كبيرةً، أَكثرَ منْ حاجَتِكِ.

– صدقتِ يا أُمّي، لكنني لنْ أَتناولَها مرَّةً واحدةً، سأَقسمُها على مدارِ الأُسبوعِ.

– ابتسمتِ الأُمُّ وقالتْ:

– حسنًا، رأْيُكِ صوابٌ.

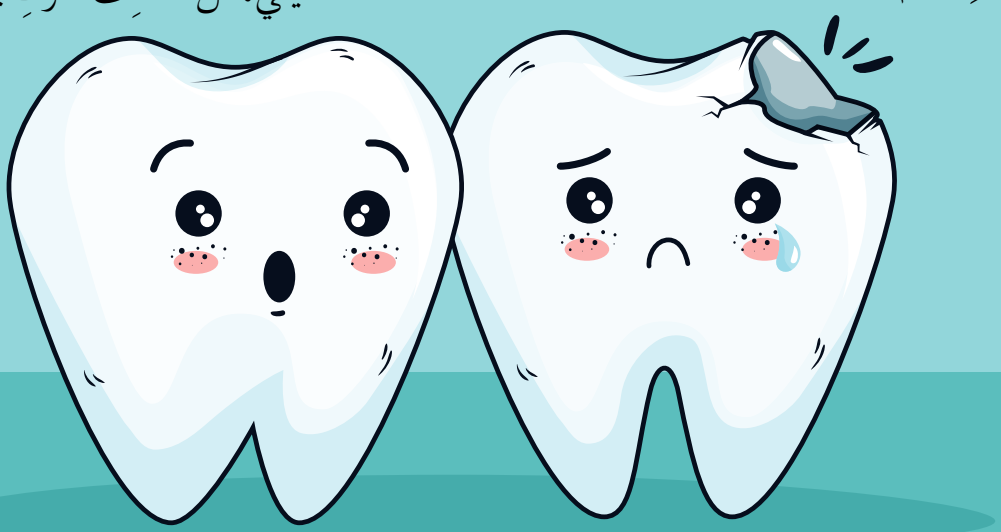
لم تقمْ "لولي" بالوفاءِ بوعْدِها لوالدَتِهَا، وأَكلتِ الحلوى دفعةً واحدةً.

مرَّتِ الأَيامُ وبدأَتْ أَسنانُ "لولي" بالتَّسَوُّس، فاقتربتْ "لولي" منْ أُمِّها وهي تبكي.

– أُمّي أُمّي، أَسناني تُؤلمني.

– لأَنكِ لم تسمعِي نصيحتي.

– سامحيني، لنْ أُخالِفَ أَمْرَكِ بعدَ اليومِ.



الفتاة المغرورة

الطالبة: لارا شواهين
الصّفّ: الثامن
مدرسة رابعة العدويّة

في يومٍ من الأَيّام، كان هناك فتاةٌ مزاجيّةٌ متعجرفة، ولا يُعجبها شيءٌ في هذا الزمان، وكأَنها خُلقتْ منَ الياقوتِ والمرجان، كانتْ هذه الفتاةُ لا تحبُّ الفصول، وكانتْ كثيرةَ الغُرور، فكانتْ عندما يأْتي فصلُ الشّتاءِ تقول: هذا فصلُ البردِ والصَّقيع، أَنا لا أُحبُّ هذا الفصلَ إِنَّهُ مملٌّ وفظيع، يا ليت الصَّيفَ يحلُّ مكانَهُ، وعندما أَتى الصَّيفُ قالتْ: إِنها الشَّمسُ المزعجة، سيُنتزَعُ نهاري ويكونُ هذا من أَسوأ أَيامي، جاءَ الرّبيعُ بحُلَّتِهِ البهيَّة، وكأَنَّهُ يقدِّمُ لها أَجملَ تحيَّة، قالت: لا يعجبني الربيعُ؛ لأَنَّ أَزهاره تسبِّبُ لي حساسيةً قويَّة، وكأَنَّها أنفلونزا غير عاديّة، فلمّا رأَى الأَبُ ابنتَهُ بكلِّ هذا الغرورِ، قالَ لها: يا ابنتي، إِنّني غيرُ مسرور، فالغُرورُ منْ أَقبح الصّفاتِ عند البشر، هذا خلقُ اللهِ فلا تستهيني به وتستهزئي حتّى لا يبتليَكِ اللهُ بشيءٍ فتكوني منَ النّادمين، قالتِ الابنةُ: أَستغفرُ اللهَ العظيم، سامحني يا أَرحمَ الرّاحمين، أَعِدُكَ أَنْ أَكونَ منَ الشّاكرين الحامدين.

سلامٌ أيُّها المطر

الطالبة: أسل العيايدة
الصّفّ: الثامن
مدرسة خولة بنت الأزور

سـلامٌ أيّها المطـرُ ... جميـعُ الخلقِ ينتظـرُ
بزائرِهـا الّـذي غابَـا ... ولمْ يفتَـحْ لنـا بـابـا
منَ الخيـراتِ والمـاءِ ... ليسـقيَ كلَّ جـرداءِ
حدائقُنـا غدتْ عطشى ... وغُصـنُ نباتِنـا هشَّـا
فلولا المـاءُ لنْ نحيـا ... ولا كانـتْ لنا دنيَـا
فما أَحلَىْ صدى القطْرَهْ! ... كموسيقى على الشّجرهْ
كشـلّالٍ من الفِضَّـهْ ... يسـيلُ بأرضِنا الغضّـهْ
نراقـبُ جولةَ السّـحبِ ... نناديهـا أَلا اقتـربِي
ففيـكِ الخيـرُ للأَرضِ ... فزيدينـا منَ الفيـضِ
لِيُعشِـبَ حقلُنا الأَخضرْ ... ويصبِـحَ مُورقًـا أَنضَـرْ
نرى بسـنابلِ القمـحِ ... حياةَ السّـعدِ والفـرْحِ

الشّتاء

الطالب: كرم قازان
الصّفّ: الرّابع
مدرسة منار الأمين

جاء المطرُ، جاء المطرُ
بالخيرِ والخيراتْ
للأَرضِ للنَّباتْ
فغداً أَرضُنا خضراءْ
تُزيّنُها الأَزهارْ
وغداً أَشجارُنا مليئةٌ بالثِّمارْ
وغداً تكثُر الحُبُوبْ
وتكثُرُ الفواكِهْ
غداً تغنّي الطُّيورْ
يا سعدَنا بالشّتاءْ
ويفرحُ الفلاحْ
ويفرحُ الإنسانْ
فأَهلاً .. أَهلاً بالشّتاءْ

مَامَا تَقْرأُ لي

قَنْطَرَةٌ

قصّة: د. زياد أبولبن
رسوم: بيان زريقات

نَظَرَ خَلِيْلٌ إِلى شَمْسِ الغُرُوبِ وَهيَ تَغْسِلُ جَدَائِلَهَا بِمِيَاهِ البَحْرِ، جَدَائِلُهَا الذَهَبِيَّةُ تُخْفِي جَسَدَها خَجَلاً مِنْ نَهَارٍ يَنُوءُ تَحْتَ وَطْأَةِ حَرِّ آب، فَبَدَتْ لَهُ حُورِيَّةً قَرَأَ عَنْهَا فِي قِصَّةِ "الأَمِيْرَاتِ السَّبْع"، تُشْبِهُ شَعْرَ أُمِّهِ وَهِيَ تُسَرِّحُهُ أَمَامَ المِرْآةِ.

كَانَ حَزِينَاً وَهوَ يَتَذَكَّرُ أُمَّهُ الَّتِي مَاتَتْ فِي زَمَنِ الكُورُونَا، وَأَجْهِزَةَ التَّنَفُّسِ الَّتِي تحاولُ أَنْ تَسْتَرِدَّ حَيَاةً تُغَادِرُ جَسَدَهَا إِلى غَيْرِ رَجْعَةٍ. مِنْ خَلْفِ زُجَاجِ البَابِ المُغْلَقِ أَخَذَ يَصْرُخُ "بِدّي مَامَا"، وَتَشَعْلَقَ بِسَاقِ أَبِيْهِ. يَهزُّهُ بِقُوَةٍ "بِدّي مَامَا".

يُخَيِّمُ الصَّمْتُ عَلى زُرْقَةِ البَحْرِ، والنَّوَارِسُ تَضْرِبُ بِأَجْنِحَتِهَا مَاءَ البَحْرِ، وَقَدْ ظَنَّ أَنَّهَا تَنْتَشِلُ شَمْسَ الغُرُوبِ الَّتِي غَرِقَتْ، وَتَرَكَتْ لِلّيْلِ عَبَاءَتَهُ السَّوداءَ، يَجُرُّ أَذْيَالَهُ مِنْ بَعِيْدٍ.

جَلَسَ فَوْقَ الرَّمْلِ، وَلَمْلَمَ ذَرّاتِهِ الرَّطْبَةَ بِيَدَيْهِ الصَّغِيرَتَيْنِ، وَبَنَى قَنْطَرَةً كَبِيْرَةً، وَكَتَبَ عَلَيْهَا "مَامَا". نَظَرَ إِلى أَبِيْهِ ذِي الشَّارِبِ الأَسْوَدِ، وَالشَّعْرِ المُتَطَايِرِ، حَيْثُ يَقِفُ بَعِيْدَاً، وَيُمْسِكُ بِيدِ زَوْجَتِهِ الَّتِي حَسَرَتْ فُسْتَانَهَا عَنْ قَدَمَيْنِ تَغُوْصَانِ فِي المَاءِ، وَصَوْتُ ضِحْكَتِها يَشُقُّ عَبَاءَةَ الَّليلِ نِصْفَينِ.

اقْتَرَبَ خَلِيْلٌ مِنْ مَاءِ البَحْرِ، وَهَمَسَ فِي أُذنِهِ "بِدّي مَامَا"! هَكَذَا ظَنَّ أَنَّ البَحْرَ لَهُ أُذُنَانِ يَسْمَعُ بِهِمَا، وَفَمٌ يَلُوْكُ فِيْهِ قَدَمَي زَوْجَةِ أَبِيْهِ، وَجَسَدٌ يَتَلَوّى لِيَرْتَطِمَ بِالقَنْطَرَةِ الكَبِيْرَةِ، وَيَسْحَبُهَا مَعَهُ كَشَاةٍ مَزَّقَتْهَا أَنْيَابُ ذِئْبٍ لَيْلَى الَّتِي قَرَأَ عَنْهُ حِكَايَةً لا تَمْحُوْهَا الذَّاكِرَةُ.

اتَّسَعَ الشَّاطِئُ لِأَقْدَامِ الكِبَارِ وَالصِّغَارِ الَّذِيْنَ جَلَسُوا فِي دَوَائِرَ مُبْعْثَرَةٍ يَفْتَرِشُوْنَ الرِّمَالَ، أَشْبَهَ مَا تَكُوْنُ بِتِلْكَ الدَّوائِرِ الَّتِي صَنَعَتْهَا حِجَارَتُهُ الصَّغِيْرَةُ، وَهُوَ يُلَقِّمُهَا بِفَمِ البَحْرِ، لِيَنْتَقِمَ مِنْهُ بَعْدَ أَنْ ابْتَلَعَ قَنْطَرَةَ أُمِّهِ الرَّمْلِيّةَ.

رَكَضَ حَافِيَ القَدَمَيْنِ يَشُقُّ مَاءَ البَحْرِ. يَضْرِبُهُ بِقُوّةٍ وَهُوَ يَصْرُخُ "بِدّي مَامَا". فُقَاعَاتُ الهَوَاءِ تُغَادِرُ جَسَدَ البَحْرِ، وَخَلِيْلٌ يَطْفُو فَوْقَ المَاءِ مُنْقَلِباً عَلَى ظَهْرِهِ، وَصُرَاخُ أَبِيْهِ يَأْتِي مِنْ بَعِيْدٍ: خَلِيْل.. خَلِيْل.. ابْنِي يَا نَاس..

جَسَدُ خَلِيْلٍ الغَضُّ يُغَادِرُ البَحْرَ فِي ارْتِجَافِ المَوْجِ، الَّذِي لَمْ يَتَوَقّفْ عَن ابْتِلَاعِ مَا تَبَقّى مِنْ قَنْطَرَتِهِ الرَّمْلِيّةِ.

فُنُونٌ وَتَسَالٍ

إِعداد ورسوم: نزار فوزي

لوّنْ:

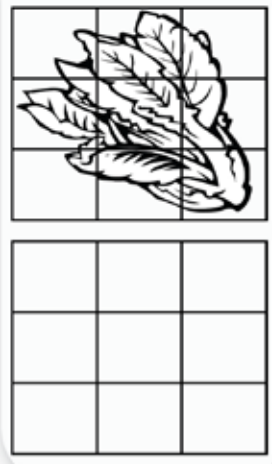
لوّن الرَّسمَ
ليصبحَ أَجملَ

الظِّلُّ الصَّحيحُ:

حاولْ تحديدَ الظِّلِّ الصَّحيحِ

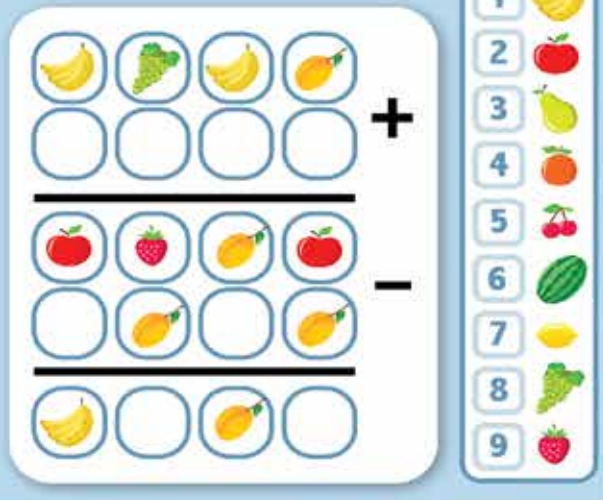
ارسُمْ معنا:

كرّر الرَّسمَ في
الجانبِ الفارغِ



حسابُ الفواكه:

اعتمدْ على الجدولِ وضع الأَرقام في المربَّعاتِ



كم العددُ:

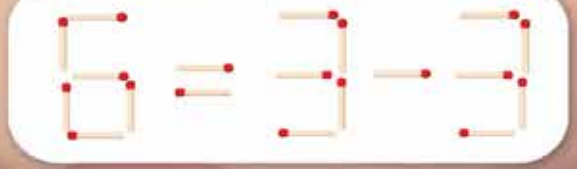
كم عدد (النّجوم الخماسيّة) في الرَّسم؟

اقرأ الجُمْلَةَ:

اجعلِ الورقةَ تميلُ قليلاً بنفسِ تقنيةِ فحصِ العملةِ لتستطيعَ معرفةَ الكلماتِ

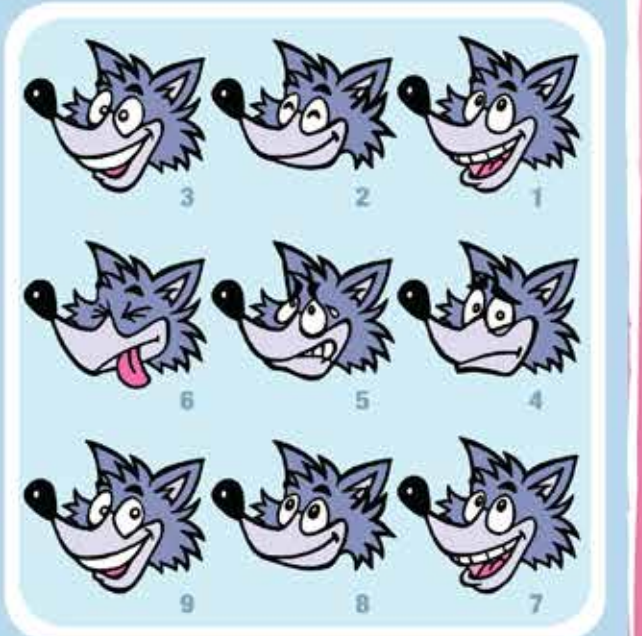
أَعوادُ ثقابٍ:

بتحريكِ عُودٍ واحدٍ تصبحُ المعادلةُ صحيحةً



متطابقانِ:

رسمانِ متطابقانِ تمامًا. حاولْ معرفتَهُما



الإجابات

اقرأ الجملة: التجمعُ الخماسيّ
مشهورة جدًا في أنحاء العالم
وتستخدمُ في أعلام الدول
والأثاث المعسكريّة في الجيش
والشرطة.

الظلُّ الصحيح: رقم ٦
أعواد الثقاب: ٣-٣=٠
كم العدد: ٤٠
حساب الفواكه: ١٩٠٢
متطابقان: ١ و٨

أَنا فرشاةُ الأَسنان

قصّة: محمد درويش عواد
رسوم: سمية أبو حجير

استيقظَ وسامٌ من نومه، دخل الحمَّامَ وفتح صُنبورَ الماء وبدأَ يغسلُ وجهَهُ، رفع رأْسَهُ أَمام المرآة وفتح فمَهُ بعد أَنْ شعر بأَلمٍ في أَسنانه، صاحَ بصوتٍ عالٍ: آه .. آه ...، سمعَ صوتاً يقولُ له: سلامتكَ يا وسام. التفتَ حوله وسأَل بدهشةٍ: منْ أَنت؟ قفزتْ فرشاةُ الأَسنان أَمامه وقالتْ له:

– أَنا فرشاةُ الأَسنان، أَنا غاضبةٌ منك لأَنّكَ تركتني منذ أَيام ولم تستعملْني؛ وهذا سببُ أَلم أَسنانِك.

– وسام: ولكنّني لا أُحبّ رائحةَ معجون الأَسنان الذي أَحضره لي والدي؛ ولهذا تركتكِ.

– لا عليكَ يا صديقي، لقد أَحضرتُ لكَ معجوناً بمذاقِ النّعناع، جرّبْهُ الآن وسيعجبُكَ كثيراً.

وضعَ وسامٌ معجونَ الأَسنان الجديد على الفرشاةِ، وأَخذ بتحريكها إِلى أَعلى ثم إِلى أَسفل أَسنانِهِ بلطفٍ شديدٍ، شعر بسعادةٍ كبيرة وقد أَحبّ نكهةَ النّعناع، ابتسم وقال لصديقتِهِ الفرشاة:

– نكهةُ المعجونِ رائعةٌ؛ لقد أَحببتُها كثيراً، أَشعرُ أَنّ الأَلم بدأَ يخفُّ.

– الفرشاة: هذا رائعٌ، لكنّ عليك زيارةَ طبيب الأَسنان في أَقربِ وقتٍ ممكنٍ، و...

– وسام: أَعرفُ ما ستقولينَهُ، والمداومةُ على استعمالكِ يوميّاً ثلاثَ مرّاتٍ.

– ابتسمتِ الفرشاةُ وقالت: أَنتَ ولدٌ ذكيٌّ يا وسام، وبهذا تبقى أَسنانُكَ سليمةً ناصعةَ البياضِ.

– وسام: شكراً لكِ، ستبقينَ صديقتي إِلى الأَبد.

– يسرّني ذلك.

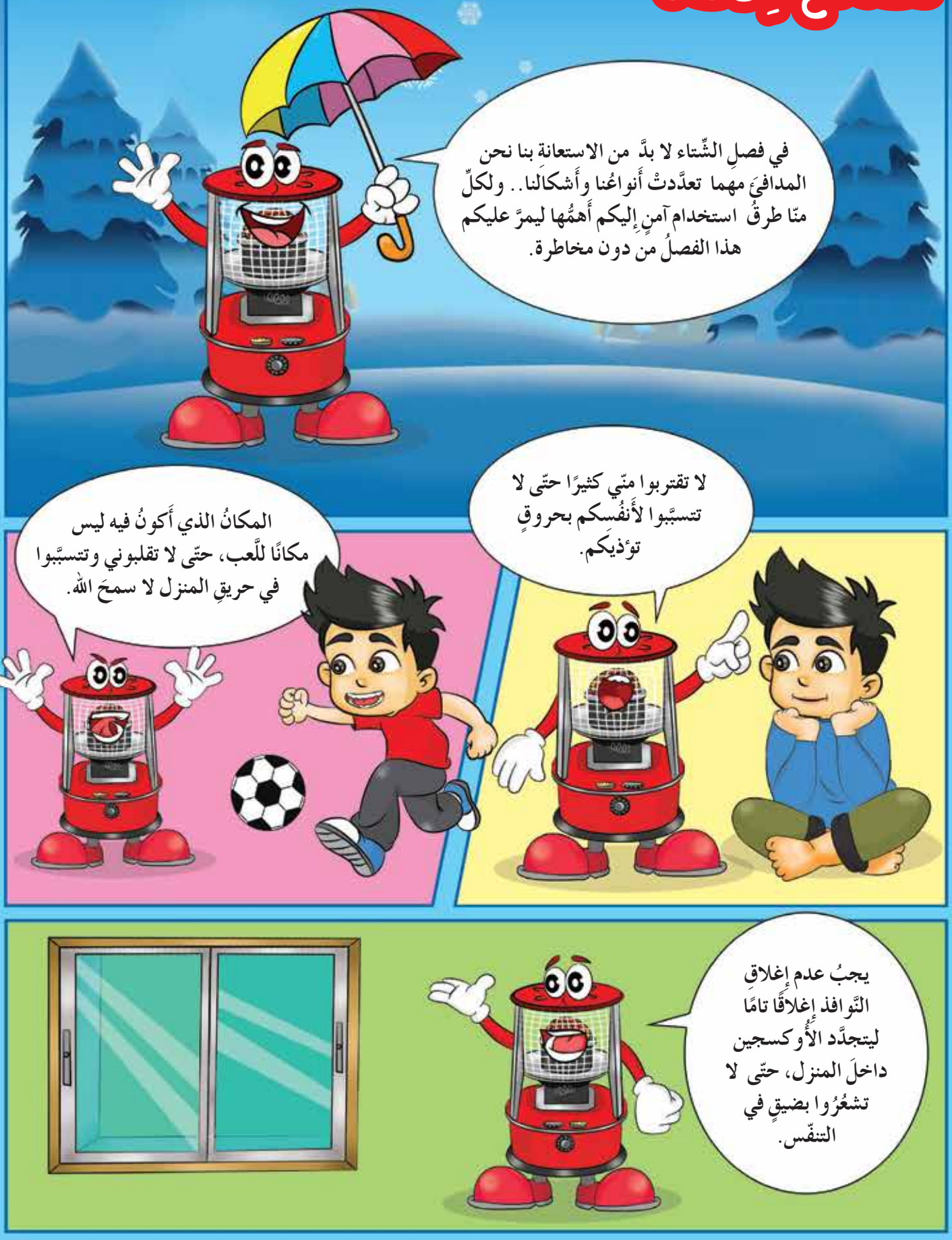
كورونا

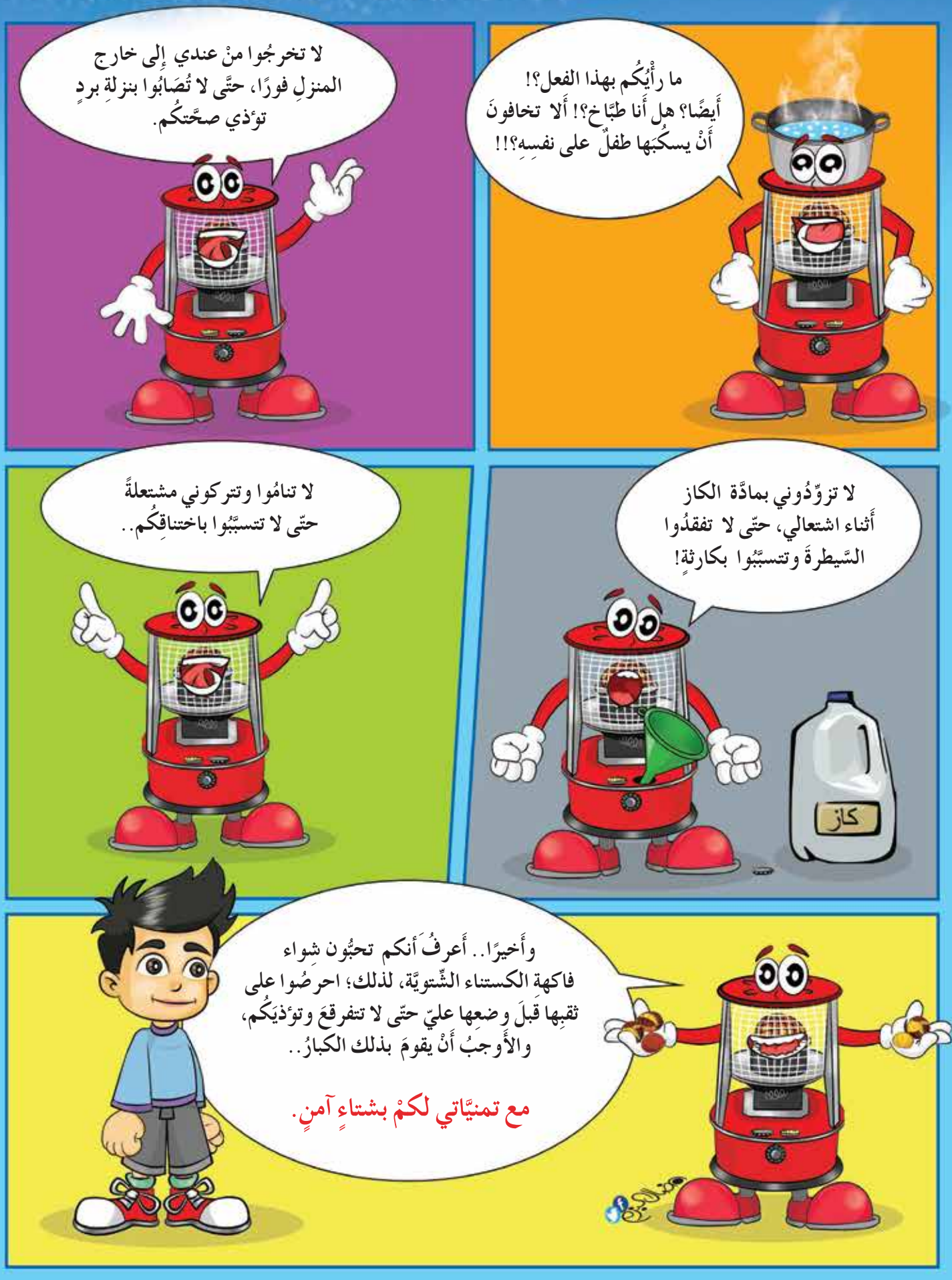
شعر: سعيد يعقوب
رسوم: سمية أبو حجير

الصِّحَةُ تَاجُ الإِنْسَـــانِ هِيَ أَعْظَـمُ نِعَمِ الرَّحْمَـنِ
لَا يَعْـرِفُ قِيمَتَهَـــا إِلَّا مَنْ بَاتَ سَـــقِيمًا مُعْتَلَّا
كُورُونَا جَائِحَـةٌ كُبْـرى بِيَدَيْهَا كَمْ حَمَلَتْ ضُـــرًّا
كَمْ أَخَـــذَتْ مِنَّا أَحْبَابَـا وَأَصَـابَتْ مِنَّـا أَصْحَابَـا
لِبْسُ الكِمَّامَـــةِ يَحْمِينَـا مِنْ شَـــرِّ كُرُونَا وَيَقِينَـا
لَا أَلْمَسُ أَحَدًا مِنْ حَذَري فَاللَّمْسُ يُؤَدِّي لِلْخَطَـــرِ
وَسَـــلَامُ الكَفِّ بِهِ ضَرَرُ وَعَنِ التَّقْبِيلِ سَـــأَعْتَذِرُ
سَـــأُطَبِّقُ مَا مِنِّي طَلَبُـوا مِنْ مَمْنُـــوعٍ لَا أَقْتَـــرِبُ
لَا تَجْنَحُ نَفْسِي لِلْكَسَـلِ وَالوَاجِـــبُ يَدْعُو لِلْعَمَلِ
وَحَمَاكَ المَوْلَى يَا وَطَنِي وَوَقَاكَ السُّوءَ مِنَ المِحَنِ

نصائحُ مِدْفأَة

سيناريو ورسوم: نضال البزم




ما رأْيُكم بهذا الفعل؟!
أَيضًا؟ هل أَنا طبَّاخ؟! أَلا تخافونَ
أَنْ يسكُبَها طفلٌ على نفسِهِ؟!!
لا تخرجُوا منْ عندي إِلى خارج
المنزلِ فورًا، حتَّى لا تُصَابُوا بنزلةِ بردٍ
تؤذي صحَّتكُم.
لا تزوِّدُوني بمادَّة الكاز
أَثناء اشتعالي، حتّى لا تفقدُوا
السَّيطرةَ وتتسبَّبُوا بكارثةٍ!
كاز
لا تنامُوا وتتركوني مشتعلةً
حتّى لا تتسبَّبُوا باختناقِكُم..
وأَخيرًا.. أَعرفُ أَنكم تحبُّون شِواء
فاكهةِ الكستناء الشِّتويَّة، لذلك؛ احرصُوا على
ثقبِها قبلَ وضعِها عليّ حتّى لا تتفرقعَ وتؤذيَكُم،
والأَوجبُ أَنْ يقومَ بذلك الكبارُ..
مع تمنيَّاتي لكمْ بشتاءٍ آمنٍ.

غزْلُ البناتِ

قصّة: دينا بدر علاء الدين
رسوم: أيمن غرايبه

تعوَّدتْ زينبُ أَن تشتريَ حَلوَى غَزْل البَنَاتِ من البَائعِ المُتجوّلِ، وذاتَ يومٍ سمعتْ صوتَ البَائعِ يُنَادي: غَزْلُ البَنَاتِ.. غَزْلُ البَنَاتِ، هيّا يَا أَطْفَال يَا حلوين تَعَالوا واشتروا غزلَ البَنَاتِ.

طلبتْ زينبُ منْ أُمِّها عشرةَ قروشٍ، ولكنّ الأُمّ اعتذرتْ قائلةً: لا أَملكُ نقودًا الآنَ، غدًا إنْ شَاءَ اللهُ سَأُعطيكِ ما تُريدين.

وعلى الرّغمِ من أَنّ زينبَ كَانتْ تَعرفُ أَنّ أُمّها لا تملكُ النقودَ إلّاَ أَنّهَا تَبِعَتِ البَائعَ المُتجوّلَ قائلةً: أَعطِني حَلوَى غزل البَنَاتِ وسأَدفعُ لكَ غدًا ثمنَها إن شاء الله.

تبسّمَ البَائعُ وأَعْطَاهَا الحَلوَى، فتناولتْها منهُ مُتّجهةً إِلى أُمِّها فرِحةً مَسْرورةً. فسأَلتهَا أُمُّهَا: من أَينَ حَصلتِ عَلى ثَمَنِهَا؟

أَجَابتْ بخوفٍ: لقد استَدَنْتُها من البَائعِ.

غَضبتِ الأُمّ وقَرّرتْ أَن تحرِمَ زينبَ منَ اللّعبِ مَع صَديقَاتِهَا، وقَالتْ: مَا كَانَ عليكِ أَن تَسْتديني الحَلوَى.

اعتذرتْ زينبُ ووعدتْ أَلّا تُكرّر ذلك، ولكنّ الأُمَّ أَصرَّتْ على عقَابِهَا.

وتابعتْ قائلةً: عندمَا يأَتي البَائعُ أَخبريني؛ لأَنّني أُريدُ التّحدّث مَعَهُ.

وفي اليومِ التالي سَمعتْ زينبُ صَوتَ البَائعِ فَنَادتْهُ وأَعطتْهُ النقودَ. شكرَهَا البَائعُ عَلى أَمَانتِها، وَقَبْل أَن يَنصرفَ أَوْقَفَتْهُ قائلةً: إِنَّ والدتي تُريدُ أَنْ تتحدّثَ إِليكَ.

بعدَ لَحظاتٍ جَاءتِ الأُمُّ وقالتْ للبَائعِ مُعَاتبةً: مَا كَانَ عليكَ أَن تُعطيَ زينبَ الحَلوَى دونَ ثمنٍ!! أَخَافُ أَن تَعتَادَ عَلى ذلك.

شَعَرَ البَائعُ بِخطئِهِ وَوعدَ أَلّا يُعطِيَ زينبَ شيئًا إِلّا إِذا كانَ مَعَها ثَمنُهُ.

أَمَّا زينبُ فَطوَّقتْ أُمّها بذراعَيْها الصَّغيرتَين وَوَعَدتها أَلّا تَأخذ شَيئًا من الغُرباءِ، أَو تَشتريَ شيئًا إِلا ومَعهَا ثَمنُهُ.

قَبِلَتِ الأُمُّ اعتذارَ صَغيرتِهَا، وفي أَثناءِ ذلك قُرِعَ البَابُ، وإِذا بهَا خَالةُ زينبَ، فرحتْ زينبُ بقدومِها،احتضنتِ الخَالةُ زينبَ قائلةً: لقد أَحضرتُ لكِ هديةً من نوعٍ خَاصٍ.

زينبُ: غزلُ البناتِ! كَمْ أُحبُّكِ يا خَالتي!

الخَالةُ: بينَمَا كنتُ قَادمةً شَاهدتُ البَائعَ، واشتريتُ غزلَ البناتِ لحبيبتي.

أَكلتْ زينبُ الحَلوَى بفرحٍ، وتَعلّمتْ من أُمِّها الحَبيبةِ دَرسًا لن تَنسَاهُ طوَالَ حَيَاتِهَا

مسرحُ وسام

جدّي والوطن

مسرحيّة: يوسف البري
رسوم: إخلاص الزغاتيت

* المكان والزّمان: نهاراً في المنزل.
* الشخصيّات: (الجدّ، الجدّة، ماجد)

ماجد: (يدخل من يمين المسرح يبحثُ عنْ جَدّه وجَدّته بلهفةٍ كبيرة) أَينَ أَنتَ يا جَدّي؟ جَدّتي.. أَينَ أَنتِ يا جَدّتي؟ أَينَ أَنتُما؟

الجَدّ: (يدخلُ منْ يمين المسرح، وهو يحملُ عكّازة ويبدو عليه التَّعبُ والإِرهاق) آه.. أَنا هُنا يا ماجد.. أَنا هُنا يا حَفيديَ الرّائع.

ماجد: (وهو يمسكُ بيد جَدّه وكأَنّهُ يريدُ أَن يراقصَهُ) كَمْ أُحِبُّكَ يا جَدّي! وكَمْ أُحِبُّ حِكاياتِكَ الجَميلة!

الجَدّ: وأَنا أُحِبُّكَ كثيراً يا ماجد.

ماجد: لكنْ.. أَينَ جَدّتي؟ لِماذا لَسْتُما معاً؟

الجدّة: (وهي تدخلُ منْ يمين المسرح) أَها.. أَنتَ هُنا يا ماجد؟ كُنتُ أَبحثُ عَنك!

ماجد: أَنا أُحِبّكِ يا جَدّتي.. وأُحِبُّ جَدّي كثيراً أَيضاً.

الجدّة: تُحبُّني فقط، وتُحبُّ جَدَّكَ كثيراً أَيُّها المُشاكِسُ الصّغير؛ لأَنَّهُ دائماً يَروي لكَ الحِكاياتِ.

ماجد: أُحِبُّكُما معاً.. وأُحِبُّ حِكاياتِ جَدّي كثيراً يا جَدّتي.

الجَدّ: (بحبّ وثقةٍ وفخر) ونَحنُ نُحِبُّكَ كما نُحِبُّ الوطنَ يا ماجد.

الجدّة: (بحُبّ) نَحنُ يا ماجد.. نَشُمُّ رائِحةَ الوطنِ فيك.

ماجد: ما أَروعَ هذا الوَصفَ! وما أَروعَ مشاعِرَكُما تجاهَ الوَطن!

الجَدّ: مِنْ بدايةِ تأْسيسِ الأُردنِّ يا ماجد، ومُنذُ كانتْ ثورةُ العَربِ الأَحرار.. الثَّورةُ العربيَّةُ الكُبرى.. ونَحنُ نُحلّقُ في فضاءَاتِ روحِنا.. معَ كُلِّ مَعْلَمٍ وصَرحٍ جديد.. يُبنى فينا الحُبُّ والفخرُ والاعتزاز.

الجدّة: منذُ كانتِ الرَّصاصَةُ الأُولى تُداعبُ أَسماعَ كُلِّ عَربيٍّ شريف.. كُنَّا على موعدٍ معَ الشّرفِ والفَخرِ والاعْتِزازِ يا ماجد.

ماجد: نَعمْ يا جَدّي.. نَعمْ يا جَدَّتي.. أَنا أَعرفُ كثيرًا عنِ الثَّورةِ العربيَّةِ الكُبرى.. وأَعرفُ أَنَّ كُلَّ ما نحنُ فيهِ اليومَ منْ تَطوُّرٍ وعُمران.. وبناءٍ ونَهضة.. وعِلْمٍ وحَضارة.. هوَ ثَمرةٌ وامتدادٌ لهذهِ الثّورةِ العربيّةِ الشريفة.. ومنْ أَهمِّ مُنجزاتِها.

الجَدّ: الثَّورةُ العربيّةُ الكبرى.. كانتِ اللَّبِنَةَ الأُولى لبناءِ هذا الوطن.

الجدّة: فكانَ البناءُ مَتينًا.. وأَصبحْنا اليومَ – شَعباً وجَيشاً ومَلِكاً– نُباهي العالَمَ أَجمَع بأَمنِنا واستقرارِنا.

الجَدّ: تَحيَّةً نَزُفُّها لكُلِّ حبّةِ رَملٍ حَملَتْ أَقدامَهُم.. تَحيّةً لكُلِّ فَضاءٍ حَمَلَ أَنفاسَهُم.. وتَحيَّةً لكُلِّ صَدى صَوتٍ رَقصَ على صَهيلِ جِيادِهِم.

ماجد: أَرى أَنَّكَ قدْ أَصبحْتَ شاعرًا يا جَدّي.

الجميع: هههههههههه.

من الأَدب العالمي

سِيرك الفِيَلَةِ

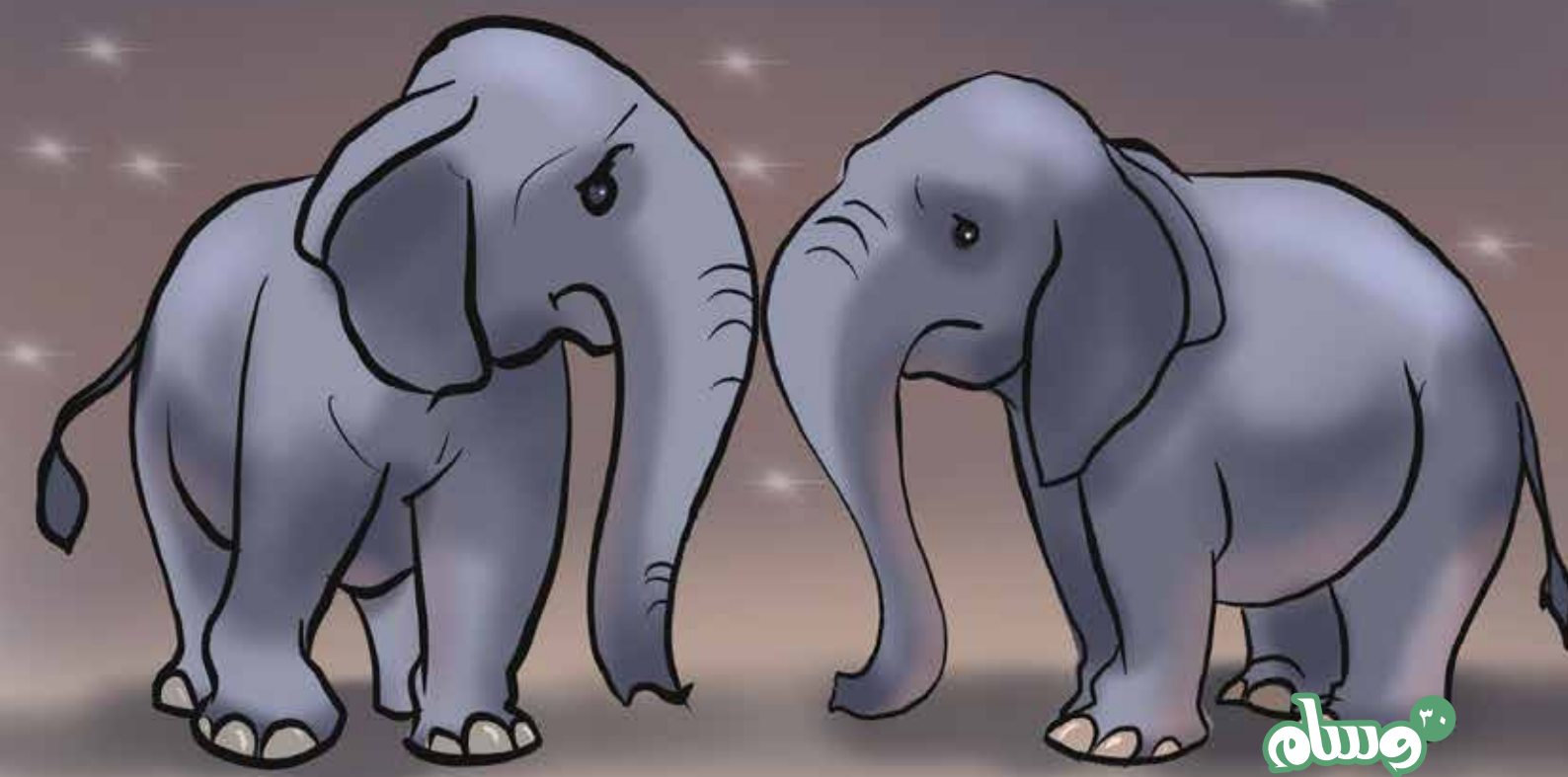
ترجمة: مهند جابر
رسوم: زينة السلطي

ذَاتَ يَوْمٍ دَاخِلَ سِيرْكٍ لِلفِيَلَةِ، كَانَ هُنَالِكَ خَمْسَةُ فِيَلَةٍ تُؤَدِّي الحِيَلَ أَمَامَ النَّاسِ. كَانَتْ هَذِهِ الفِيَلَةُ مُقَيَّدَةً بِحَبْلٍ بَسِيطٍ، حتّى أَنَّها لَوْ بَذَلتْ قَلِيلًا مِنَ الجُهْدِ، كَانتِ اسْتَطَاعتْ قَطْعَهُ وَالفِرَارَ بِسُهُولَةٍ.

ذَاتَ يَوْمٍ، أَتَى زَائِرٌ لِلسِّيرْكِ وَرَأَى الفِيَلَةَ. سَأَلَ مُدِيرَ الحَلْبَةِ دَاخِلَ السِّيرْكِ: "لِمَاذَا لَا تَقْطَعُ هَذِهِ الفِيَلَةُ القَوِيَّةُ هَذَا الحَبْلَ البَسِيطَ وَتَلُوذُ بِالفِرَارِ؟"

أَجَابَهُ مُدِيرُ الحَلْبَةِ: "كَبُرَتْ هَذِهِ الفِيَلَةُ، مُنْذُ صِغَرِهَا وَهِيَ تَعْتَقِدُ أَنَّها لَا تَمْلِكُ القُوَّةَ الكَافِيَةَ لِقَطْعِ الحَبْلِ وَالهَرَبِ. وَبِسَبَبِ هَذَا الاعْتِقَادِ، لَمْ تُحَاوِلْ أَصْلًا قَطْعَ الحَبْلِ حَتَّى الآن."

المَغْزَى مِنَ القِصَّةِ: كُنْ مُوْقِنًا أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ تَحْقِيقَ كُلِّ مَا تُرِيدُ دُونَ قُيُودٍ فُرِضَتْ عَلَيْكَ مُنْذُ الصِّغَرِ!



من الأَدب العالمي

الدَّرْسُ الكبير

ترجمة: سمير الشريف
رسوم: عبد الله أبو صاع

خرجتِ الأَرانبُ يومًا تبحثُ عنْ طعامِها، بعدَ مسيرٍ طويلٍ لم تجدْ ما يكفيها، قالتْ لأَرنوب:

– أَصبحتَ كَسُولا يا أَرنوب، لمَ لا تبحثُ معنا بجدٍّ ونشاطٍ، ماذا جرى لكَ؟

ردَّ غاضبًا:

– مللتُ منَ البحثِ، قرَّرتُ أَنْ أَذهبَ لمزرعةٍ بعيدةٍ، آكلُ وأَلعَبُ دون جهدٍ.

في الطريقِ إِلى المكانِ الجديد ، أَمسكَ صيَّادٌ ماهر بأَرنوب، وأَرادَ أَنْ يأْكُلَهُ، لكنَّ أَرنوب تمكَّنَ منَ الهربِ.

في رحلةِ الهروبِ، أَمسكَ تاجرٌ أَرنوب مرَّةً ثانيةً، وضعهُ في قفصٍ ليبيعَهُ ويكسبَ بعضَ النُّقُود.

بقي أَرنوب في القفصِ طويلا حتّى جاء أَحدُ الرجالِ المهتمّين بتربيةِ الأَرانب واشتراه .

شعر أَرنوب بالسَّعادة لأَنه سيحصلُ على الطعام دونَ تعبٍ.

بعدَ مرور الوقتِ، وجد أَرنوب نفسَهُ سجينًا، لا يلعبُ ولا يركضُ في الغابة كما اعتادَ سابقًا.

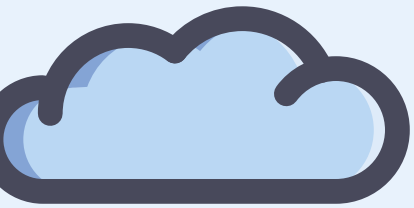
سقطَ القفصُ المعلَّقُ عصرَ يومٍ بارد وتحطَّم، فكّر أَرنوب قليلا واتَّخذَ قرارَهُ بالرّكضِ بأَقصى ما يستطيعُ ويعودُ لأَصدقائِهِ، بعد أَنْ تعلَّمَ درسًا:

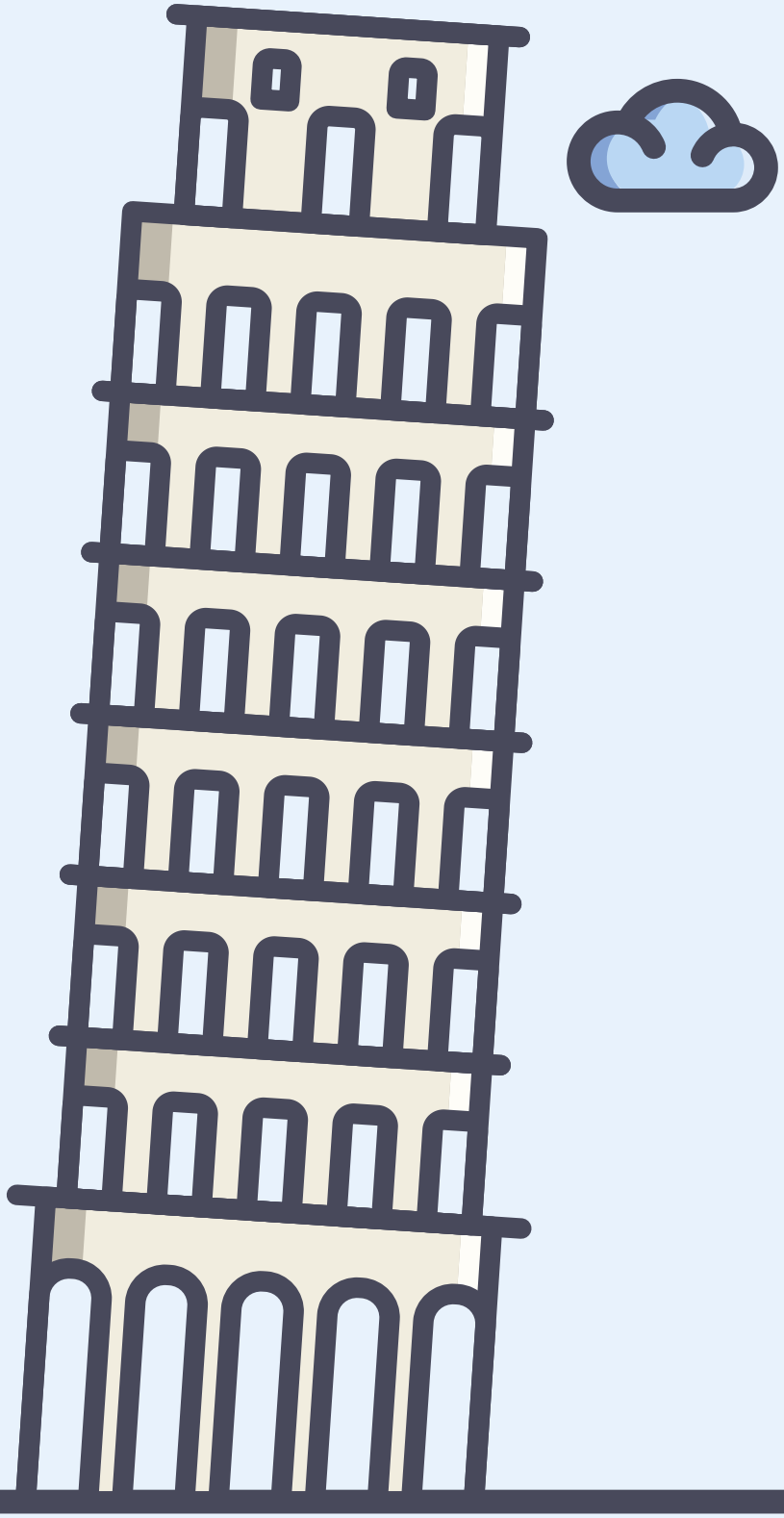
"أَنَّ السَّعادةَ لا تعني الرّاحةَ والكسلَ بلْ الحرّيّةَ والعملَ."

معالم سياحيّة عالميّة

بُرْجُ بيزا المائل

إِعداد: حسام بدار





بُنيَ بُرْجُ بيزا Tower of Pisa في مدينة بيزا في ولاية توسْكانا في إِيطاليا، وكان الغرضُ منْه في الأَصْل أَنْ يكونَ بُرْجًا لجرس كاثدرائيّة بيزا. بدأَ بناءُ هذا البْرج، الّذي يطلُّ على "ساحة المعْجزات"، في أَغسطس من العام ١١٧٣م. واستغرق بناؤه كاملًا ما يزيدُ على مائةٍ وسبعين سنة.

يتكوّنُ هذا البُرْجُ من ثمانية طوابقٍ منَ الرّخام الأَصْليّ، مبنيّة على الطّراز الرّوماني. وارتفاعُهُ يبلغ نحو ٥٥ مترًا.

كانَ منَ المفْترض أَنْ يكونَ بُرْج بيزا عموديًّا، ولكنّه بدأَ بالميَلان بعْد البدء ببنائه بمُدّةٍ وجيزة. ويُقالُ إِنّ مَيْلَه الواضحَ للعيَان يعودُ لرخاوةِ التّربةِ الّتي بُنيَ عليها. وبُذلتْ، ولا تزال تُبْذلُ، محاولاتٌ عديدة لوقْف هذا الميَلان بإِقامة دعاماتٍ مُساندة.

ويُعتبر برْجُ بيزا منْ أَشْهر المعالم السّياحيّة في العالم، ويجْتذبُ أَعدادًا كبيرة من زوّار إِيطاليا كلّ عام.

الحنينُ إلى الشُّرفة

شعر: أَحمد اللاوندي
رسوم: عمرو رجب

فـي شُــرفتِنا تحلو الجِلْسَةْ
منها النّسْــمةُ تأْتــي سَلِسَةْ
أَنظرُ حولي؛ البحرُ جميــلُ
والأَشــــجارُ هُنــاكَ تميلُ
كمْ يبدُو العُصفــورُ سعيدَا
في القَفَصِ يُحِبُّ التَّغريــدَا
وورودي أَسقيــــها عِشْقا
للشُّــــرفةِ مــا أَحلى الشَّوْقَا

أُغنية الشتاء

شِعْر: د. راشد عيسى

يا أَيها الشـــــتاء مرحبـــــا ... يا ســـيّد الأَحلامِ والرُّبـــــا
تعال يـــا صديـــق أرضِنـــا ... تعال عاجـــلًا لنشـــــرَبا

*

اهْطـلْ هُنـا يا أَيهـا المطـرْ ... وبلِّلِ النفـــوسَ والشـــجرْ
ســـــتضحكُ الأَيامُ والمنى ... وها هنا ســـيُزْهِرُ الحجـــرْ

*

ما هَمَّنـــا بردٌ ولا ريـــــاحْ ... انزلْ إذن في الليلِ والصباحْ
وجمِّـــعِ الغيـــومَ فوقَنـــا ... لتورقَ الأَغصانُ في انشراحْ

*

يا ســـيّدي يا أَيها الشـــــتاءْ ... يا نعمةً كبرى من الســـــماءْ
عجِّـــلْ لنا بمائِكَ الجميـــلْ ... فأنتَ لا تخيّـــبُ الرجـــاءْ

*

مطرْ.. مطرْ ما أجملَكْ
انزلْ هُنا فالحـــبُّ لكْ
سبحانَهُ مَنْ أَنزلَكْ!!!