وسام
wesam@culture.gov.jo
العدد ٣٢٢
مجلة شهرية ثقافية مصورة للأطفال والفتيان تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية – السنة الثالثة والثلاثون – ٢٠٢٢

نشيدُ العامِ الجديد

شعر: راشد عيسى
رسوم: ساجدة رامي

أَيُّها العـــامُ الجديـدُ ... إِنَّني اليـومَ ســـعيدُ
فيكَ للأَطفال بُشـــرى ... فاســـتمعْ ماذا أُريـــدُ
أَعْطِني وعـدًا صَـدُوقًا ... كي يُغَنّيـــكَ النَّشـــيدُ
كُنْ صَـــديقًا للأَمـــاني ... كلّ يومٍ فيـــكَ عيـــدُ
في يَدِي زهـــرةُ حُـــبٍّ ... عِطـرُها حُلْـــمٌ مجيـدُ

* * *

فتقـــدَّمْ وابتسِـــمْ لي ... وانثُر الأَفـراحَ حَـولي
صُنْ بلادي صُنْ طريقي ... افتحِ الخيـــرَ لأَهـلي
واملأْ الأَرضَ سَـــلامًا ... وازرعِ الـــوردَ بِظِـلّي
أَملي فيـــكَ كبيـــرٌ ... أَن تُنيرَ الحُـبَّ حَـولي
إِنَّمـا الحُلْـمُ كطفـــلٍ ... لمْ تخيّـبْ حُلْمَ طِفْـلِ

وسام

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
راشد الكباريتي

افتتاحية العدد

هيَّا إلى العامِ الجديدِ

ها هو العامُ الجديدُ قد أَقبلَ، يحملُ معه المطرَ والخيرَ والأحلام، فاطرقُوا بابَهُ يا أطفالي الأعزّاء، بقوّةٍ وتفاؤلٍ، فقدْ كبرتُمْ عامًا آخَر، وبِتُّمْ أكثرَ قُدْرةً وثقةً، فلنفرحْ بالعامِ الجديدِ، ولنعانقْ أيّامَهُ بحُبٍّ وفرحٍ، ولنتطلّعْ إلى المستقبل، ولنَسْعَ إلى تحقيقِ أحلامِنا بكلِّ ما استطَعْنا منْ قوّةٍ، لنجعلْ قلوبَنا بيضاءَ، ولنُقَابلْ كلَّ يومٍ بابتسامةٍ واثقةٍ، ولنشكُرِ اللهَ على نَعْمَائِهِ وفضلِه، لا للتَّذَمُّر، ولا للسّخطِ والغضبِ، فالعالمُ لا يعترفُ سوى بالأقوياء، فأَظْهِرُوا القُوَّةَ والإرادةَ الصُّلبةَ، واسْعَوا في طريقِ العلمِ والمَعْرِفَةِ، إيّاكُم واليأسَ، فاليأسُ هو عدوُّكُم الأوّل، والأملُ هو حياتُنا، به نحيا وبه نعبرُ الطريقَ، ونحقّقُ الهدفَ، كلَّ عامٍ وأنتُمْ وبلدُنا ومليكُنا بألفِ خيرٍ.

نقرأ في هذا العدد

قصة أُمنيَةُ العَامِ الجَدِيدِ ٢
مسرحية حبة الفطر المسحورة ١٠
قصة رحلةٌ تحتَ المطر ٢٤

المراسلات والاشتراكات
مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨
يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine
البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo
يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الالكتروني للمجلة.
- يزوّد الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرّسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزوّد المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب .
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية اذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

أُمْنِيَةُ العَامِ الجَدِيدِ

قصّة: مُحَمَّد عَطِيَّة مَحْمُود
رسوم: بيداء محمد

يَأْتِي كُلُّ عَامٍ جَدِيدٍ
لِيَحْمِلَ لِكُلٍّ مِنَّا أُمْنِيَتَهُ
الَّتِي يَتَمَنَّى تَحْقِيقَهَا، ودَائِمًا
مَا تَكُونُ فِي صُورَةِ لُعْبَةٍ أَوْ
عَرُوسَةٍ أَوْ دَرَّاجَةٍ، لَكِنَّ "عِصَام" كَانَتْ
أُمْنِيَتُهُ هَذِهِ المَرَّةَ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى مَوْسُوعَةِ تَارِيخِ العُلُومِ
المُبَسَّطَةِ، لِتَكُونَ نَوَاةً لِمَكْتَبَتِهِ الصَّغِيرَةِ؛ فَالتَّسَلُّحُ بِالْعِلْمِ والمَعْرِفَةِ
أَصْبَحَ هَدَفًا مِنْ أَهْدَافِهِ الجَدِيدَةِ.

– لِمَاذَا تُرِيدُ هَذِهِ المَوْسُوعَةَ بِالذَّاتِ يَا عِصَامُ، ونَحْنُ نَحْتَفِلُ بِالعَامِ الجَدِيدِ بِطُرُقٍ
أُخْرَى أَكْثَرَ بَسَاطَةٍ، ونَسْتَقْبِلُهُ بِالأَشْيَاءِ المُبْهِجَةِ، ونَتَمَنَّى أَنْ تَتَحَقَّقَ فِيهِ أَسْعَدُ
الأُمْنِيَاتِ دُوْنَ تَحْدِيدٍ؟

سَأَلَهُ وَالِدُهُ؛ فَرَدَّ عَلَيْهِ عِصَامٌ فِي أَدَبٍ:

– المُسْتَقْبَلُ يَا أَبِي فِي المَعْرِفَةِ، وطَرِيقُهَا ضَرُورِيٌّ لِلْعَقْلِ
كَيْ يَنْمُوَ ويَتَزَوَّدَ مِنْهَا حَتَّى لَا يَضِلَّ طَرِيقَ النَّجَاحِ،
ويَكْتَسِبَ طَرِيقَةً سَلِيمَةً للتَّفْكِيرِ.

قَالَ وَالِدُهُ بَاسِمًا:

– أَلَا تَرَى يَا عِصَامُ أَنَّ هَذَا الكَلَامَ سَابِقٌ لِأَوَانِهِ؟..
ويَكْفِيكَ الآنَ أَنْ تَقْرَأَ المُغَامَرَاتِ المُسَلِّيَةَ المُلَائِمَةَ
لِسِنِّكَ، وتُمَارِسَ الأَلْعَابَ الَّتِي تُنَمِّي ذَكَاءَكَ وسعةَ
أُفُقِكَ.

– أَبَدًا يَا أَبِي.. أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ العَامَ الجَدِيدَ،
ومَعِي شَيْءٌ مُخْتَلِفٌ أُغَيِّرُ بِهِ مِنْ أُسْلُوبِ تَفْكِيرِي..
أَنَا لَنْ أَتَخَلَّى عَنْ قِرَاءَةِ القِصَصِ والمُغَامَرَاتِ المُسَلِّيَةِ

لأَنَّهَا تُنَمِّي خَيَالِي، وَلَا مُمَارَسَةِ الأَلْعَابِ؛ فَهِيَ مُتَوَفِّرَةٌ بِشَتَّى الوَسَائِلِ الحَدِيثَةِ الَّتِي لَا تُغْنِي عَنِ العَوْدَةِ لِلكِتَابِ وتَتَبُّعِ مَسَارَاتِ العِلْمِ، فَهُوَ الأَصْلُ والمَصْدَرُ، ومُعَلِّمُنَا فِي الصَّفّ يَعْرِضُ عَلَيْنَا نَمَاذِجَ شَائِقَةً مِمّا يَقْرَأُ ويُبَسِّطُهَا لَنَا بِشَكْلٍ جَمِيلٍ جَعَلَنِي أَتَعَلَّقُ بِهَا تَعَلُّقًا شَدِيدًا؛ فَهِيَ تُسَاعِدُنِي عَلَى التَّرْكِيزِ فِي دُرُوسِي.

– رَائِعٌ يَا "عِصَامُ".. ولَكِنْ أَلَا تَرَى أَنَّ هَذِهِ الوَسَائِلَ وَفَّرَتْ القِرَاءَةَ والمَعْلُومَاتِ بِسُهُولَةٍ؟

– نَعَمْ يَا أَبِي.. لَكِنَّ الأَصَالَةَ الَّتِي يَعْمَلُ الكِتَابُ عَلَى الحِفَاظِ عَلَيْهَا تُفَتِّحُ الآفَاقَ الذِّهْنِيَّةَ أَكْثَرَ.. هَذَا مَا يُؤَكِّدُ عَلَيْهِ مُعَلِّمُنَا وقُدْوَتُنَا فِي المَدْرَسَةِ، ويَذْكُرُ لَنَا آيَاتٍ مِنَ الذِّكْرِ الحَكِيمِ تُؤَيِّدُ ذَلِكَ.

رَدَّ أَبُوهُ مُعْجَبًا:

– ومَاذَا بَعْدُ يا عِصَامُ؟.. لَقَدْ كَبِرْتَ بِرَغْمِ صِغَرِ سِنِّكَ بِحِرْصِكَ عَلَى المَعْرِفَةِ.. لَكِنْ مَا الآيَةُ الَّتِي اسْتَشْهَدَ بِهَا المُعَلِّمُ؟

– "نُونْ، والقَلَمِ ومَا يَسْطُرُونْ".

– رَائِعٌ جِدًّا.. وهَذَا مَا يُؤَكِّدُ عَلَى أَصَالَةِ الكِتَابَةِ والكِتَابِ.

– بِالْفِعْلِ يَا وَالِدِي.. مَعَ ضَرُورَةِ التَّطْوِيرِ وتَنْمِيَةِ القُدرَاتِ الذِّهْنِيَّةِ.. فَمَا فَائِدَةُ التَّسْلِيَةِ والمُغَامَرَاتِ وَحْدَهَا، إِنْ لَمْ يَكُنْ بِجِوَارِهَا أُسْلُوبٌ عِلْمِيٌّ لِتَنْمِيَةِ الذَّاتِ؟"

أُعْجِبَ أَبُوهُ بِلَبَاقَتِهِ وحُسْنِ إِدْرَاكِهِ، ورَبَّتَ عَلَى كَتِفِهِ، ووَعَدَهُ بِأَنْ تَكُونَ المَوْسُوعَةُ العِلْمِيَّةُ المُبَسَّطَةُ هِيَ هَدِيَّتَهُ لِلعَامِ الجَدِيدِ، كَيْ يَبْدَأَ بِهَا عَهْدًا جَدِيدًا مَعَ ذَاتِهِ، وتَكُونَ مَرْحَلَةً مُهِمَّةً فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّتِهِ العِلْمِيَّةِ.

الهديّة

قصّة: ممدوح عبد الستار
رسوم: بيان زريقات

عصرَ كلِّ يوم؛ يستقبلُ الحاجُّ صابر أَصحابه، ويجلسونَ تحت الشَّجرةِ الكبيرة، يشربون الشّاي، ويتذكّرون الآباء والأَجداد، ويحكون الحكاياتِ الكثيرة عنهم. يدور أَحمد حولَهُم، ولا يجلس؛ فهو يريدُ والدَهُ المشغولَ عنه بضيوفِه.

غضب أَحمدُ من الشَّجرة الكبيرة التي يتجمَّعُ تحتها الناسُ كلَّ يوم، ودخل البيت مهموماً. قابلتْهُ أُمُّه، وسأَلته:

– ما بكَ يا أَحمد؟!

فحكى لها عن الشَّجرة، التي تأْخذُ أَباهُ كلَّ هذا الوقت. تبسَّمَتِ الأُمّ، وأَجلسته بجوارها، وقالتْ:

– هذه الشّجرة هديَّةُ جَدّك لوالدِك. هل تفهمُ معنى الهديَّة يا أَحمد؟!

هزّ أَحمد رأْسَهُ، وقال:

– نعم يا أُمّي.

ثمّ سأَلتْهُ:

– وهل تستطيع أَنْ تُفرّطَ في هديَّة أَهداها لكَ والدُك؟!

أَجاب أَحمد بالنّفي، ثمَّ أَكمل كلامَه:

– لكنَّ الهديَّة يا أُمّي، يمكنُ أَن أَحتفظَ بها في خزانة، أَو أَحمِلَها في جيبي، أَو أَضَعَها على رفٍّ منْ رفوفِ مكتبتي

ضحكتْ الأُمُّ منْ كلام أَحمد، وقالتْ:

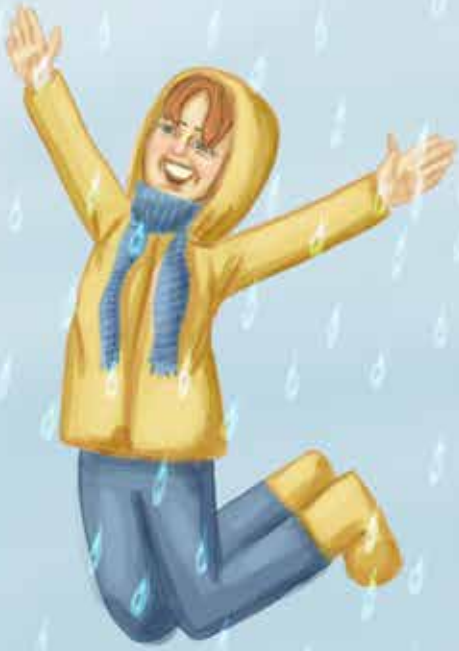
– هذه هديَّة مختلفة، ووالدُكَ يحافظُ على هديَّتِهِ كما تحافظُ علي هديَّتك!

ارتاح أَحمد منْ كلام أُمِّه، ومضى فرحاً إِلى أَبيه الذي يحكي حكاية الشَّجرة الكبيرة. جلس أَحمد بجوارِ والدِه، وفرحَ بالحكاية، وقرَّر أَنْ تكونَ هديَّتُهُ القادمة شجرةً مثلَ شجرةِ جَدّه.

فرحةُ الأَمطار

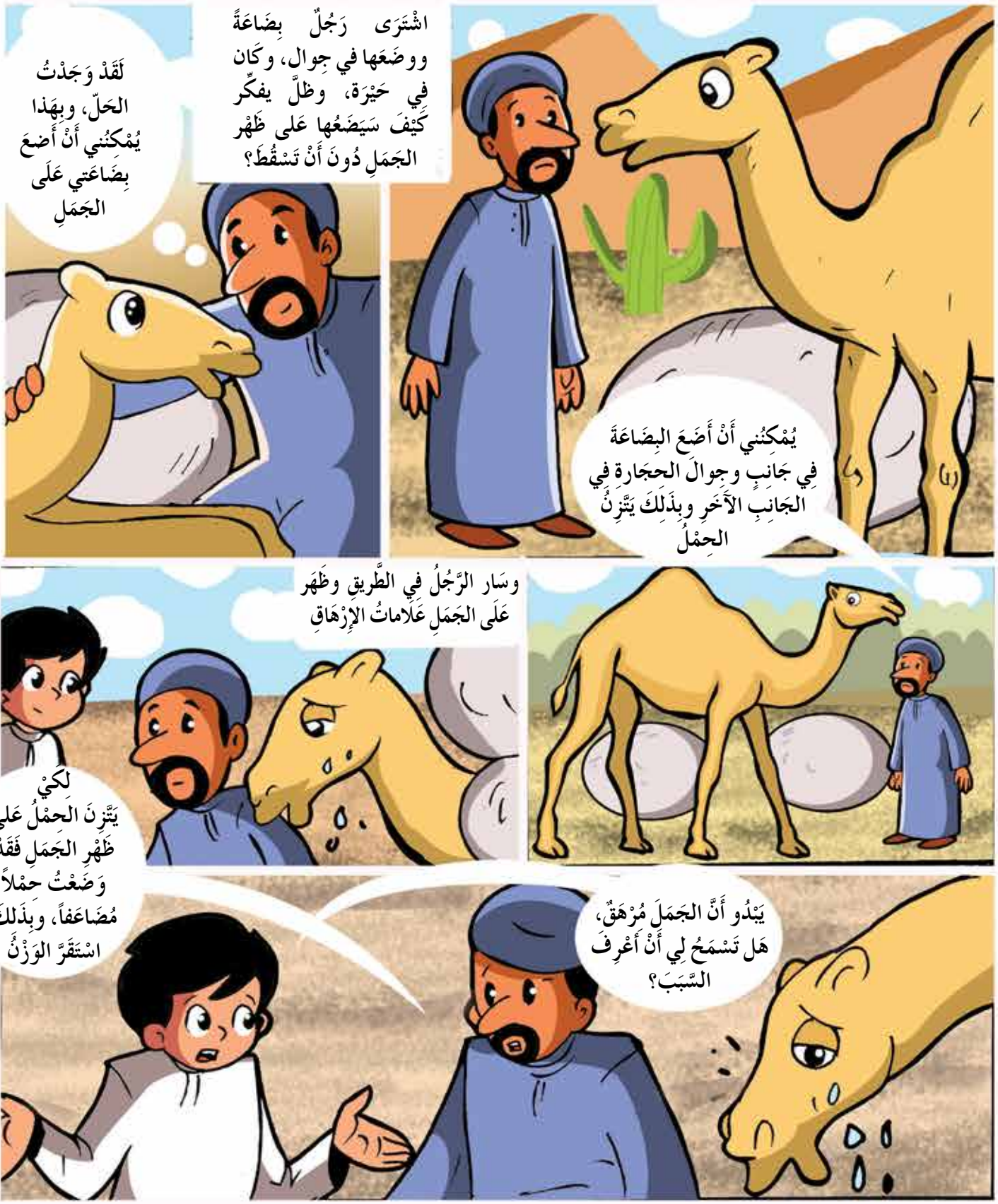
شعر د. عاطف العيايدة
رسوم: بيان زريقات

فرِحــتُ أَنا بأَمطــارِ تســاقطُ فوقَ أَشــجارِ
لترويَ أَرضنا العطشى ترشُّ مياهَهــا رشّــا
على مَنْ كــانَ ظمآنــا وتغسِــلُ ثوبَ دُنيانا
فيا مطــرًا لنا نــزلَا نقولُ مُرَحّبيــنَ هــلا
ونشــكرُ ربّنا الباري على نعَــمٍ بمــدرارِ
فلولا المــاءُ ما كانتْ لنــا دنيــا ولا ازدانــتْ
فهيّــا نزرعُ الأَرضــا نعيدُ لقلبِــها النَّبْضــا



الغُلَام الذَّكِي

سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسوم: عمرو رجب



يُمْكِنُكَ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئاً يُرِيحُ الجَمَلَ مِنْ هَذَا العَنَاء

مَاذَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَفْعَلَ أَيُّهَا الغُلام؟

يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْقِيَ الحِجَارَةَ

إِذَا أَلْقَيْتُ الحِجَارَةَ سَيَمِيلُ الجَمَلُ بِالحِمْلِ وَلَنْ تَسْتَقِرَّ البِضَاعَةُ عَلَى ظَهْرِ الجَمَلِ.

أَلْقِ الحِجَارَةَ وَقَسِّم البِضَاعَةَ نِصْفَين، كُلُّ نِصْفٍ فِي جِوَالٍ، وَبِذَلِكَ يَسْتَرِيحُ الجَمَلُ

لَقَدْ اسْتَرَاحَ الجَمَلُ، فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ، كَيْفَ لَمْ أُفَكِّرْ فِيهَا مِنَ البِدَايَةِ؟

مرحبًا أَصدقائي، سنصنعُ اليوم مَوز البطاريق، لكنْ لا تنسَوا إِجراء الخطواتِ بحضورِ شخصٍ كبيرٍ للإِشراف عليكم ولسلامتِكُمْ.

إعداد: نزار فوزي

موزُ البطاريق

الموادُّ والمقادير:

أَربع حبَّاتٍ منَ الموز، لوحُ شوكلاتة كبير، حبوبُ الحلوى الملوَّنة.

طريقةُ التحضيرِ:

نُذيبُ الشُّوكلاتة ونضعُها جانبًا، ثمَّ نقطعُ الموزَ إِلى أَنصافٍ بعد تقشيرِهِ ثمَّ نغمسُ المقدّمةَ والخلفيَّة في الشّكولاتة حتّى يبدوَ كجسم بطريقٍ ثمَّ نوزّعُ حبوبَ الحلوى الملوَّنةَ لتصبحَ الأَطراف والمِنقار، والبيضاءُ منها للعينين. يقدَّمُ باردًا وبالهناءِ والشّفاءِ.

البطريقُ الأَنيق

أَحبّائي، سنصنعُ اليومَ منَ الورقِ الملوَّنِ "البطريقَ الأَنيق"،
هلْ أَنتم جاهزونَ؟ هيَّا...

الموادّ المطلوبة:

ورقٌ ملوَّن، مقصّ، صمغ، قلم رصاص.

طريقةُ العملِ:

١- نرسمُ حدودَ البطريق على ورقةٍ سوداءَ ونقصُّها بالمِقصِّ.

٢- نرسمُ جسمَ البطريقِ على ورقةٍ بيضاءَ ونقصُّها بالمقصِّ، ثمَّ نلصقُها على الورقةِ السَّوداء بالصّمغ.

٣- نرسمُ القُبَّعةَ على ورقٍ رديٍّ ونقطعهُ ثمَّ نلصقُهُ أَعلى الرأْسِ.

٤- نرسمُ الأَقدامَ والمنقارَ على ورقٍ أَصفر ونقطعهُ ونلصقُهُ بالصّمغِ.

٥- نرسمُ له شالًا على ورقٍ رديٍّ ونضعُهُ حول رقبتِهِ.

٦- نرسمُ العيونَ بالقلم.

٧- انتهى البطريقُ الأَنيق، هيّا نصنعْ واحداً آخرَ بأَلوانٍ مختلفةٍ.

مسرحُ وسام

مسرحيّة "حبَّة الفطر المسحُورة"

تأْليف: يُوسف البرِّي
رسوم: إخلاص الزغاتيت

المكان: غابة السّنافر

الشخصيّات: (سنفور غضبان، سنفور مكتشف، سنفور مفكّر، سنفورة، سنفور مازح، بابا سنفور، سنفور طبّاخ)

سنفورة: يااااهْ.. ما أَجمل هذا اليومَ المشرق!! كم تبدو أَلوانُ الفراشاتِ رائعة!!

بابا سنفور: سنفورة، أَنتِ هنا؟

سنفورة: نعم يا بابا سنفور، أَنا هنا أَلعبُ وأَرقصُ رقصةَ الرّبيع.

بابا سنفور: واووو أَنا أُحبُّ هذه الرّقصةَ كثيراً يا سنفورة.

سنفورة: لذلك سوفَ أَحرصُ في المرَّة القادمةِ على أَنْ نرقُصَها معاً.

بابا سنفور: سيكونُ ذلك ممتعاً بالتّأْكيد.

سنفورة: بابا سنفور، لقد نبتتْ حبَّةُ فطرٍ كبيرةٌ في الغابةِ، وهي تبدو غريبةً.

بابا سنفور: أَعرفُ هذا، لذلك أَنا مشغولٌ جداً بالتفكير بها، أَشعرُ أَنَّ وراءَها سرًّا كبيرًا، ربَّما يكونُ لشرشابيل يدٌ في ذلك.

سنفورة: (بخوف) شرشابيل!

(يُسمعُ صوتُ رعدٍ قويّ ويتمُّ إِضاءةُ وهيج برقٍ سريعٍ عدَّة مرّات)

سنفورة: (بخوفٍ) كم هذا مرعبٌ.

بابا سنفور: أَعتقد أَنَّ حبَّة الفطر هذه سوفَ تعملُ على حدوثِ تغيُّر كبيرٍ في المناخ، علينا الذهابُ في الحال إِلى المختبر السّنفوري.

(يخرجُ بابا سنفور وسنفورة منْ يمينِ المسرح)

سنفور مكتشف: (وهو يدخل منْ يسار المسرح) ربَّما يكونُ هذا صوتَ إِحدى تجاربِ شرشابيل الفاشلة.

سنفور مازح: (وهو يدخلُ من يسار المسرح) كم هذا مضحكٌ.

سنفور مكتشف: وما هو المضحكُ يا سنفور مازح؟

سنفور مازح: لا شيء لا شيء.

سنفور مكتشف: لقد كنتُ أبحثُ عنْ حبَّة الفطر المسحورةِ.

سنفور مفكّر: (وهو يدخلُ من يمين المسرح) وكأَنّي سمعتُ أَنكم تبحثونَ عن حبَّة الفطر المسحورةِ، أَلَمْ تسمعوا المثلَ الذي يقول:

(الجميعُ وهم ينظرون إِليه بغضبٍ يهجمون عليه فيهربُ ويسقطُ أَرضاً)؟

سنفور غضبان: (وهو يدخل من يسار المسرح) أَنا أَكره الفِطرَ المسحور.

سنفور طبّاخ: (وهو يدخل من يسار المسرح يحمل بيده مقلاة) حبّة الفطر هذه لي، أُريد أَنْ أَطبخُها على العشاءِ.

سنفور مفكّر: يجبُ أَنْ لا تتهوَّر فقد يكونُ ذلك خطيراً.

سنفور مازح: (وهو يضحك) وربَّما يكونُ فخاً من شرشابيل.

سنفور غضبان: أَنا أَكرهُ شرشابيل.

سنفور طبّاخ: تبدو لذيذةً جداً.

سنفور مفكّر: أَلم يقلْ لنا بابا سنفور أَلا نعبثَ في أَيِّ شيءٍ في الغابةِ؟

سنفور مازح: يبدو هذا ممتعاً.

سنفور مكتشف: سوف أَصنعُ منها سقفاً لبيتي.

سنفور مفكّر: يقولُ بابا سنفور.

الجميع: امممم.

سنفور غضبان: أَنا أَكره أمممم.

(يبدأُ الجميع بالاقترابِ من حبّة الفطر الكبيرة، وبعد أَن يصلُوا إِليها يُسمعُ صوتٌ غريبٌ، ومن ثمَّ يخرجُ منها غبارٌ كثيفٌ، فيصابَ الجميعُ بنوبةٍ من العُطاس).

سنفور مكتشف: يبدو أَنَّ هذه الفطرة مسحورةٌ فعلاً.

سنفور مفكّر: لقد قلتُ لكم أَنْ تسمعُوا كلام بابا سنفور.

سنفور مازح: كم هذا مضحكٌ.

سنفور غضبان: أَنا أَكرهُ العُطاس.

سنفورة: (وهي تدخلُ من يمين المسرح) ماذا يجري هنا؟

الجميع: (في عطسةٍ موحَّدة).

سنفورة: يا إلهي!! لا بدّ أنكم قد خالفتم كلام بابا سنفور بخصوصِ السَّلامةِ خلال اللعبِ، وعبثتُم في حبَّة الفطر المسحورةِ.

بابا سنفور: (يدخل من يمين المسرح) ما الذي جرى لكم يا صغاري؟

سنفورة: لقد عبث السَّنافرُ بحبَّة الفطرِ المسحورة.

بابا سنفور: لكنّي قد حذَّرتكم منها.

سنفور مكتشف: (بعد عدَّةِ عطسات) نعتذرُ منكَ يا بابا سنفور.

سنفور مفكّر: لقد قلتُ لهم إنك دائماً تقولُ: عليكم الانتباهُ وعدمُ العبثِ وعليكم دائماً الحذر. لكنْ..

الجميع: أمممم.

بابا سنفور: من حُسنِ الحظِّ أني كنتُ أعلمُ بخطورةِ حبَّة الفطر، لذلك عملتُ على تحضير هذهِ الوصفةِ المضادَّةِ لهذا العُطاس.

(يلتفُّ الجميعُ حول بابا سنفور الذي يحملُ الخلطةَ العجيبةَ في كيسٍ صغيرٍ وينثرُها على السّنافر الصّغار فيتوقَّفُوا عن العُطاس)

الجميع: شكراً لك يا بابا سنفور.

بابا سنفور: أَرجو أَن يكونَ ذلك درساً لكم يا صغاري.

(يُسمعُ صوتُ شرشابيل وهو يعطسُ من خارج المسرحِ وهو يقول): الويلُ لكم.. سوفَ أَنتقمُ منكم ولو كانَ ذلك آخر يومٍ في حياتي.

الجميع: شرشابيل!

بابا سنفور: نسيتُ أَنْ أَقولَ لكم إِنَّ وصفتي السّحريّة تعيدُ الشَّرَّ إِلى مَنْ قامَ به.

الجميع: هههه.

ستار

كوخ الإبداع الطفولي

2019

يوم جميل

الطالب: معن نقرش
الصّفّ: الرّابع
مدرسة بوابة المعالي

إنها تمطرُ اليومَ، والأَشجار ترقصُ في الهواء والشّتاء، والشّوارعُ مبلولةٌ ونظيفةٌ وتلمع، والقططُ تختبئُ منَ البرد. كان أَبي في عملِهِ، وأُمّي في عملها، وحينَ عادا اجتمعتِ العائلةُ في هذا اليومِ الجميل، وتناولْنا الغداءَ معاً. بعد ذلكَ درستُ دُرُوسي، وأُمّي ساعدَتْني في ذلك، وبعد أَن انتهى الكلُّ منَ القيام بواجباتِهِ. جلسْنا بالقربِ من المِدفأَة، وشَوَينا الكستناء، وبدأْنا بالتَّحدُّثِ والممازحة، وأَكْلِ الكستناءِ المشويَّةِ اللذيذةِ. قال أَبي: الحمدُ للهِ على نعمةِ الشّتاءِ.

قلنا بصوتٍ واحدٍ: الحمدُ للهِ.

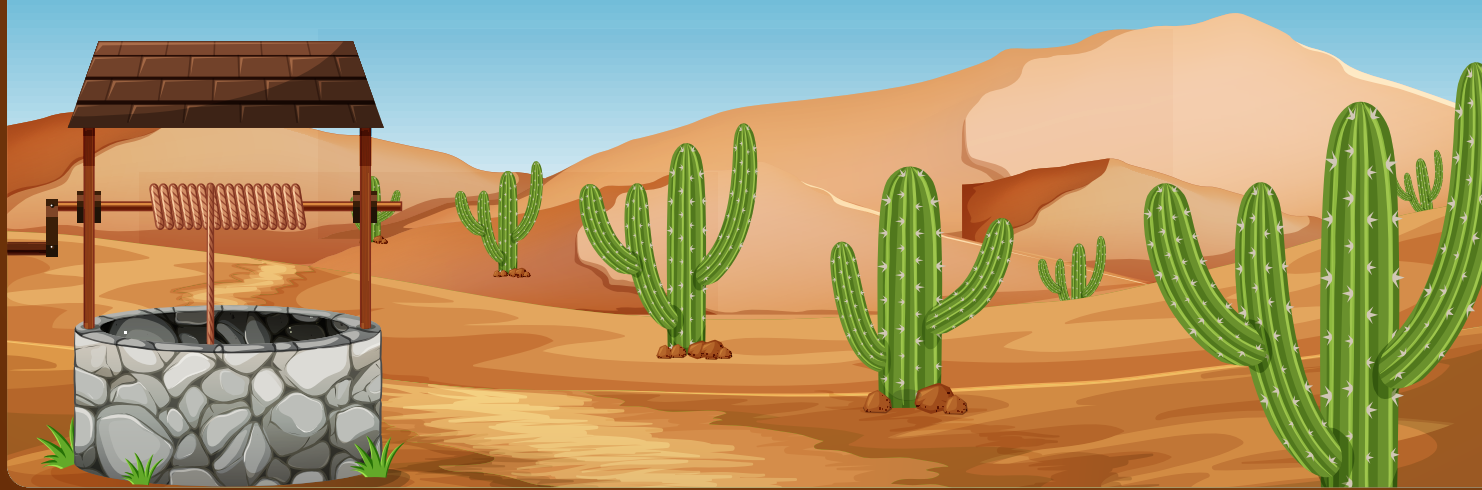
مطرٌ في الصَّحراء

الطالب: زيد جابر
الصّفّ: التاسع
مدارس العروبة

اسمي كريم، ولدتُ في بلدة صحراويّة تفتقر للمياه بشكلٍ خطيرٍ، وقد بدأَتْ هذه البلدةُ تحتضرُ لقلّةِ المياهِ، نحنُ اليومَ منعزلون عن العالم، ويُطلَقُ علينا "سكّان الصّحراء"، ولكنّي اليوم أَحدُ أَعضاءِ مجموعةٍ يطلقُ عليها "الباحثون عنِ الماء"، ووظيفتُهم هي أَنْ يبحثوا عنْ مياهٍ قابلةٍ للشُّربِ في أَنحاءِ البلدةِ.

انطلقتُ أَبحثُ عن المياهِ، برفقةِ فريقٍ متخصّص، سِرْنا طويلا، نفدتِ المياهُ القليلةُ التي كانتْ بحوزتنا، فاستسلمَ الجميعُ إِلا أَنا، ساعدني شغفي على أَنْ أَقفَ شامخًا دونَ توقُّفٍ، واجهتُ الأَفاعي وتغذَّيتُ على بعضِ الأَعشابِ، ونمتُ على الرِّمالِ، إِلى أَنْ وصلتُ إِلى بئرِ مياهٍ يوجدُ فيه القليلُ، أَردتُ أَنْ أَشربَ، ولكني لم أَفعلْ وقرَّرتُ جلبَهُ لعائلتي، بحثتُ عنِ المزيدِ منَ المياهِ، ولكنْ لم أَجدْ، قرَّرتُ الرجوعَ للبلدةِ على أَنْ أَعودَ للبحثِ في يومٍ آخر، فالتفتُّ للرجوعِ حينَ صاحَ عليَّ أَحدُهم وقالَ: أَرجوك ساعِدْني، أَنا عطشان، تردَّدتُ قليلا ثمَّ سارعتُ لإِنقاذِهِ وسقيتُه ما تبقى منَ الماءِ.

لم يبقَ معي أَيُّ ماء، رفعتُ يدي إِلى السَّماءِ، ودعوتُ اللهَ أَنْ يسقِيَنا قبلَ أَنْ نهلكَ، وخلال ساعاتٍ غامتِ السَّماءُ وراحَ المطرُ يهطلُ بغزارةٍ، فَرِحَتِ البلدةُ وشربَ الناسُ والمواشي، ونبتَ العشبُ، وقالَ الجميعُ: الحمدُ للهِ على نعمةِ المطرِ.

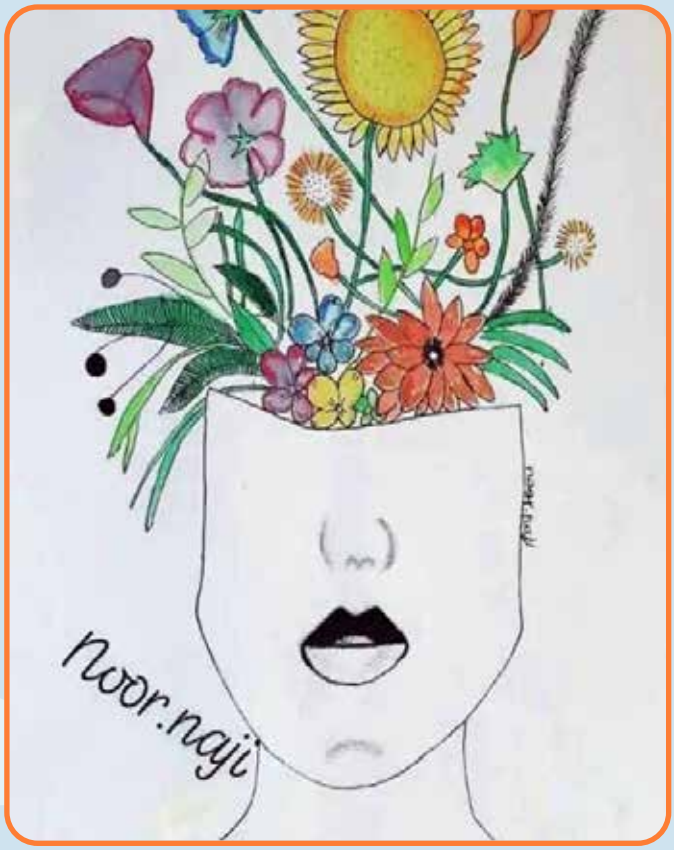


الرسّامُون الصِّغار

الطالبة: فرح خطاب
الصّفّ: الأول
مدرسة راهبات الوردية

الرسّامُون الصِّغار

الطالبة: نور ناجي
الصّفّ: التاسع
مدرسة عين جالوت



مَامَا تَقْرأُ لي

الجدّةُ والكنزُ المخْبُوءْ!

قصّة: خالد ماضي
رسوم: سمية أبو حجير

سمر وعُمر، وأَحمد وفاطمة أَبناء عمومةٍ. يحبُّون جدَّتَهُم، حيثُ يقضُون معها وقتا شائقاً. يتحدَّثون معها عنْ مدرسَتِهم الجميلة، ولعِبِهِمْ ومرحِهِمْ فتصغي إِليهم باهتمام وترشدُهم إِلى طريقةِ حلّ مشكلاتِهِمْ التي قد تواجِهُهمْ في حياتهمْ.

بعد ذلك يأْتي دورُ الحكاياتِ والقصصِ، وهُو مِنْ أَمتع الأَوقاتِ بالنّسبة لهُمْ . كانتِ الجدّةُ تحكي لهم في وقتْ فراغِهم كلَّ يوم حكايةً شائقةٍ وعندما تنْتهِي تقولُ: " غداً سآتي لكمْ بواحدةٍ جديدة من الكنز الذي خبّأْتُه في غرْفتي ولم يطّلعْ عليْهِ أَحدٌ غيْري."

تعجّبَ الصِّغارُ مِنْ كلام الجدَّة وقالوا لها: " هل معنى ذلك يا جدّتي، أَنّكِ تمْتلِكين كنْزاً فعْلاً، نحن نعرفُ أَنَّ الكنز عبارةٌ عنْ نقود، ذهب وياقوت.. " ضحِكتْ الجدّةُ وقالتْ : "ويمكن أَن يكونَ كلَّ شيءٍ غالٍ ونفِيس، وليْسَ شرْطاً أَن يكونَ نقودًا أَو ذهباً فقطْ. "صاح الأَوْلادُ والبناتُ: "إِذنْ نرِيدُ أَن نرى الكنْزَ الخاصَّ بكِ يا جدّتِي".

وافقتْ الجدّةُ على طلبهمْ بِشرْطٍ: منْ يحصلْ في اختبارِ الشّهرِ على أَعْلى درجاتٍ في اللّغةِ العربيّة والإِمْلاءِ هو منْ سيرى الكنْزَ، بل ويُمكنُ أَنْ يأْخذَ مِنْهُ ما يشاءُ.

اجْتهدَ الأَوْلادُ والْبناتُ فِي مُذاكرةِ دُرُوسِ اللُّغةِ العربيّةِ؛ لأَنّهُمْ يُحِبُّون جدّتَهُمْ أَيّما حُبٍّ ولا يسْتطِيعُون رفْضَ طلبٍ لها، كما أَنّ الشّغَفَ بداخِلِهِمْ قدْ زاد في رؤْيةِ ما تخبّئُهُ داخلَ غُرْفتِها الخاصّة. ومع نِهايةِ الشّهرِ أَحْضرَ كلّ واحدٍ مِنْهُمْ درجاتِهِ وأَطْلعَ الجدّةَ عليْها. فرِحَتْ الجدّةُ فرحاً شديداً بهِمْ وقالتْ: " لقدْ حصلْتُمْ يا صِغارِي على أَعْلى الدّرجاتِ، وسيكونُ للُّغةِ الْعربيّة مُسْتَقْبلٌ زاهِرٌ بِكمْ إِنْ شاء اللهُ، والآنْ تعالوْا بِنا إلى غُرْفتِي الخاصّة.

دخل الأَوْلادُ والْبناتُ الغُرْفةَ فأُصِيبُوا بالدّهْشةِ والعجبْ، لقدْ كانتْ الجدَّة تمْتلِكُ مكْتبةً كبِيرةً بِها العدِيدُ منْ كُتُبِ الْحِكاياتِ والقصصِ والكُتُبِ العِلْميّةِ والتّاريخيّة. رأَتْ الجدّةُ دهْشَتَهُمْ فقالتْ: "هذا هُو الْكنْزُ الْمَخْبُوءُ؛ إِنّها مكْتبتِي الّتِي أَقْرأُ فِيها مُنْذُ صِغرِي، وقضيْتُ بها أَجْملَ الْأَوْقاتِ. وما دُمْتُمْ قدْ كبِرْتُمْ وحصلْتُمْ على درجاتٍ مُمْتازةٍ وأَتْقنْتُمْ القِراءة بِلُغتِكُمْ العربيّة فَهِي مُتاحةٌ لكمْ خُذُوا منْها ما تشاؤُونَ لِتقْرؤُوه؛ تتفتّحْ أَمامكُمْ الدُّنْيا وتبْنُوا مجْدَكُمْ ومُسْتقْبلَكُمْ على أَساسٍ مِن الْعِلْم والْمعْرِفة.

صاحَ الأَوْلادُ والْبناتُ :" شُكْراً لكِ يا جَدّتَنا على هذا الكنْزِ الثّمِينِ. "

فُنُونٌ وَتَسَالٍ

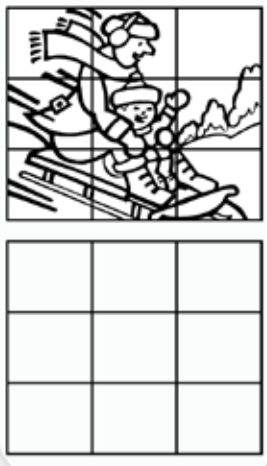
إِعداد ورسوم: نزار فوزي

لوّنْ:

لوّن الرَّسمَ ليصبحَ أَجملَ

ارسُمْ معنا:

كرّر الرَّسمَ في
الجانبِ الفارغِ

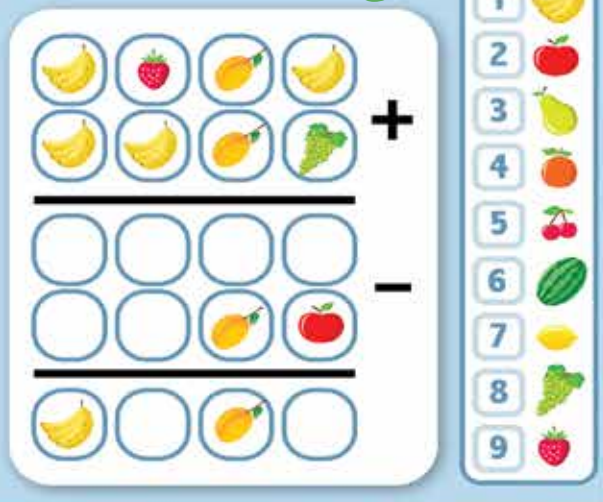


الظِّلُّ الصَّحيحُ:

حاولْ تحديدَ الظِّلِّ الصَّحيحِ

حسابُ الفواكه:

اعتمدْ على الجدولِ وضع الأَرقام في المربَّعاتِ



كم العددُ:

كم عدد (الكُراتِ الملوَّنة) في الرَّسم؟

اقرأ الجُمْلَةَ:

اجعلِ الورقةَ تميلُ قليلاً بنفسِ تقنيةِ فحصِ العملةِ لتستطيعَ معرفةَ الكلماتِ

أَعوادُ ثقابٍ:

بتحريكِ عُودٍ واحدٍ تصبحُ المعادلةُ صحيحةً

متاهة:

هل تستطيعُ تحديدَ مسار الماء؟

الإجابات

فحصُ العملةِ يأتي بين الخوفِ والريبةِ تتركُ فيه الشكَّ في الشكِّ والحيلةِ في العقلِ من الأرض.

أعوادُ الثقاب: ٩−٣=٦

كم العدد: ٣٢

حساب النقاب: ٣٠٩٢

اقرأ الجملة: الشتاء هو أبرد

العقلُ الصحيح: رقم ٣

براعم وسام

أميرة معاوية الطراونة

جوري عبدالله حمدان

حسن ابراهيم الشروف

حمزة خالد العالول

شهم أحمد العدوان

عبدالرحمن خليل الجبعة

عدي وقصي محمد المحاميد

عمار حسن الجبعة

عمر ومريان خالد العالول

عون إياد الشروف

لجين ادريس ابو السخن

ليا داوود دنبك

ليث ومحمد ابراهيم الشروف

لين عبدالله حمدان

محمد ابراهيم الشروف

مصطفى داود دنبك

نوره هشام الطراونة

يزن ياسين السيد

رحلةٌ تحتَ المطر

قصّة: د.سامح الضروس
رسوم: أيمن غرايبه

أَطلّ رامي من نافذة غرفته يراقبُ نزولَ المطر، نادى على أُختِهِ سميرة بصوتٍ هادئ: تعالي يا سميرة، انظري ما أَجمل مشهدَ الأَمطار.

اقتربتْ سميرةُ من النّافذة، ونظرتْ، فأَعجبها المطر، وقالتْ: كم أَتمنّى أَن أَستحمَّ تحتَ ماء المطرِ يا رامي.

ضحك رامي، وقال: لكنّ الجوّ باردٌ، وماء المطر ليس ساخنًا.

ردّت سميرة ضاحكةً: سأَحتمل برودتَهُ، لأَنّ ماء المطر خيرٌ من الله.

رامي: ما رأْيك أَنْ نخرجَ قليلا، ونلعبَ تحتَ ماء المطر؟

سميرة: لنستأْذِنْ أَبي وأُمّي أَولا.

رامي: لن يسمحَا لنا بالخروج.

سميرة: هيّا نحاول، سأُقنِعُهما.

ذهب الاثنان، وطرقا بابَ غرفةِ والدَيْهِما، فأَذِنا لهما بالدخول.

الاثنان معًا: صباح الخير.

الوالدان: صباح الخير.

رامي: عليكما أَنْ تستيقظا لتشاهدا معنا نزولَ المطر.

سميرة: هيَّا استيقظا، المنظرُ جميلٌ.

الأَب ضاحكًا: لماذا كلّ هذه الفرحةِ؟ أَلمْ تشاهدا المطرَ من قبل؟

رامي: لقد تأخّر المطرُ طويلا، واشتقْنا له.

الأُمّ: ليسَ هنالك أَجملُ ولا أَكثر خيرًا من نزول المطر.

الأَب: هيّا إِذن يا أُمّ رامي.

رامي: نريد أَن نخرجَ لنلعبَ تحت ماء المطر، اسمحا لنا يا أَبي.

سميرة: نعم.. نرجوكما.

الأَب: سنخرجُ معكما الآن، ولكنْ علينا أَن نرتديَ السّتار البلاستيكيَّ حتّى لا تبتلّ أَجسادُنا منَ الداخل.

الأُمّ: نعم، فالوقايةُ خير من العلاج.

ارتدى أَفراد الأُسرة السّتار البلاستيكي، وخرجُوا معًا، فكانوا في غاية الاستمتاع وهم يسيرونَ تحت ماء المطر، فحبّاتُ المطر تتساقطُ عن الأَغصان، وتملأُ السّاحات، وتسيلُ على الطُّرُقات.

ركضَ رامي وسميرة في الشَّارع وهما يرفعان أَيديهما للسَّماء، بينما يسيرُ الأَبوان معًا باتّجاه حديقةِ المنزل، وهما يشكرانِ اللهَ على نعمةِ المطر.

امتلأَتْ أَشجار الحديقةِ بالماء، فرح الجميعُ، ودعوا اللهَ أَن يكونَ شتاء خير، ثمّ عادوا منَ الرّحلةِ المطريّة الممتعةِ.

الدّجاجةُ وظلُّ الشجرةِ

قصّة: محمّد صابر عبيد
رسوم: عبد الله أبو صاع

اعتادتِ الدّجاجةُ "كوكي" أَنْ تتمرّغَ صباحَ كلِّ يومٍ ربيعيّ تحت ظلّ شجرةٍ ساحرةٍ كثيرة الأَغصانِ والأَوراقِ، تُقضّي فيه أَوقاتاً جميلةً تشعرُ فيها بالسّعادة والهناء، تتملّى ريشها وتبتهجُ بما ينتشر حولها من نجيلٍ أَخضرَ يجعل الأَرض سجّادةً غنّاءَ، تصلحُ للاستلقاء والاستمتاع بما يوفّره ظلّ الشّجرة من حلاوةِ الطقسِ وطيبِ الهواءِ، وكان هذا أَشبه بطقسٍ يوميّ تتردّدُ فيه الدجاجة "كوكي" على هذا المكان وكأَنّه بيتها الثاني، ومنْ ثمّ تبدأُ مشوارها في جمع قوتِ يومها كي تعودَ به إِلى أَفراخها الصّغار الثلاثة وهم "كتكت" و"صوص" و"فرّوج"، حيث يبتهجونَ ويفرحون ويرقصون وهم يأْكلون من أَطايب ما تحصلُ عليه أُمّهم المخلِصة "كوكي".

في أَحد الأَيام خرجتْ "كوكي" منْ بيتها متأَخرةً عنْ موعدِ لقائها المُعتاد بظلّ الشّجرة، وحين وصلتْ إِلى الشّجرة لم تجدِ الظلّ، بحثتْ كثيراً دون فائدةٍ، احتارتْ كثيراً وتعكّر مزاجُها وجلستْ في مكانها الذي تجلس فيه كلّ يوم متنعمّةً بسحرِ الظلّ لكنْ من غيرِ ظلّ هذه المرّة، ظنّتْ أَنّ صديقها الظلّ قد مات، أَمسكتْ بجذع الشّجرة وأَخذتْ تتوسّل له أَن يعيدَ لها صديقها الظلّ، لأَنّها لا تستطيعُ العيشَ من دونه، وأَخذتْ تبكي وتولولُ على موت الظلّ حتّى سمعها صغارُها الثلاثة فالتحقوا بها وشاركوها حفل البكاء، وبقي الأَمر على هذه الحال حتى مرّ قربَهُم الراعي "محمود" مع عدد من أَغنامه التي تسرحُ وتمرحُ وتلعبُ وتأْكلُ من الحشائش الكثيفة، وسأَلهم عن سبب هذه المناحة لعلّه يساعدُهم، فأَخبرته الدجاجة "كوكي" بالفاجعة التي أَلمّت بها في موت ظلّ الشجرة، وما أَن انتهت الدّجاجة "كوكي" من سرد حكايتها حتّى انفجرَ الرّاعي "محمود" بقهقاته العالية، فاستغربتِ الدجاجةُ من ردّ فعله، إِذْ كان المفروض أَن يعزّيها ويجبر بخاطرها، وسرعانَ ما أَجابها بعد أَن انتهتْ قهقهاته:

– عزيزتي "كوكي"، ستجدين ظلّك صباحَ الغد حيّاً بكاملِ صحّته وعافيته وبهائه وحيويّتِهِ وأَناقته، كلّ ما في الأَمر أَنّك خرجتِ اليوم متأَخرةً عنْ موعدِك الطبيعيّ اليوميّ فانسحبتِ الشمسُ عن الشّجرةِ وغابَ الظلّ، امسحي دموعَكِ ودموع أَفراخك المساكين ولا تتأَخّري عنْ موعِدِكِ بعد الآنَ أَبداً.

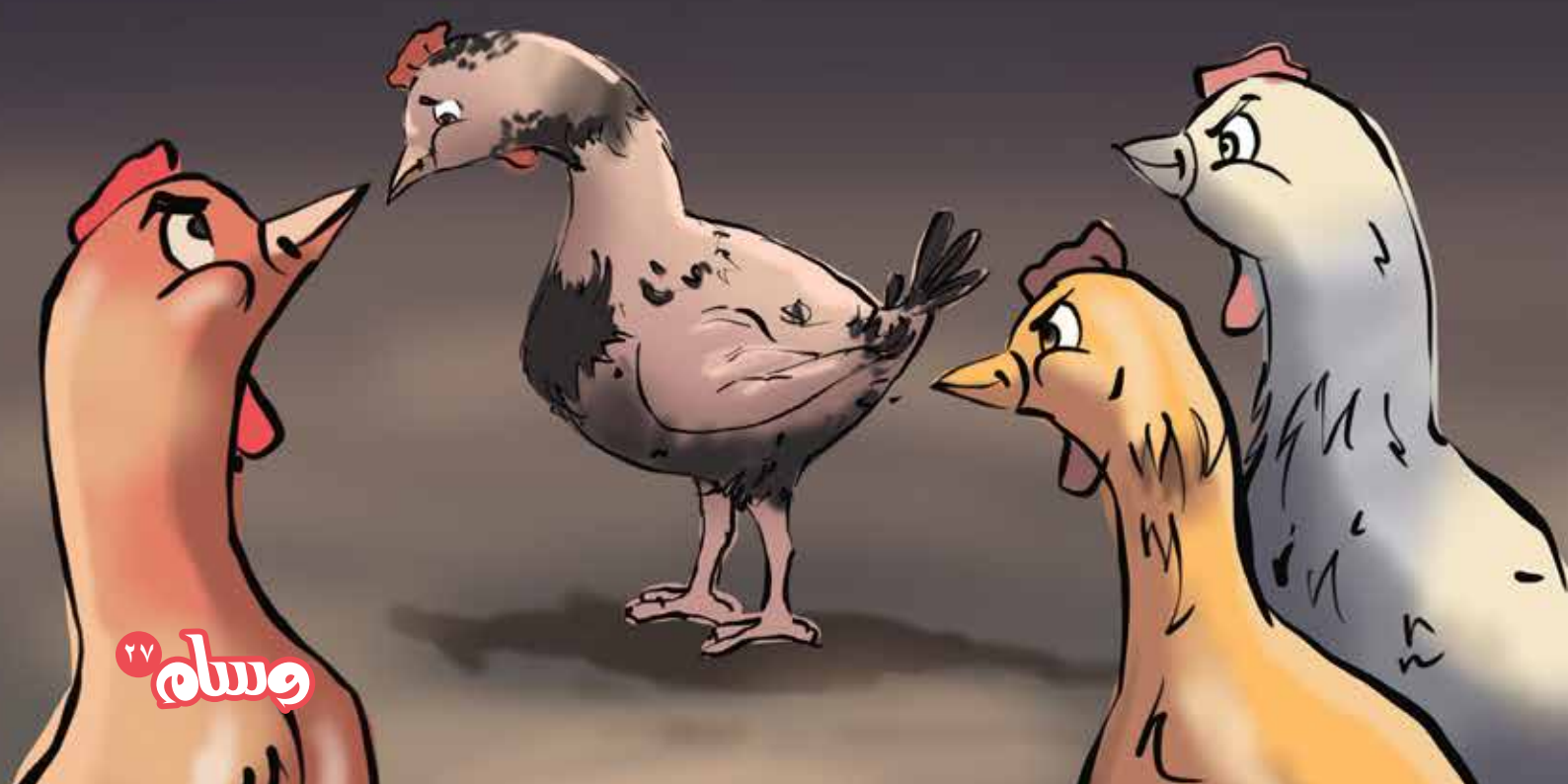
دجاجاتُ عبير

قصة: أَحمد اللاوندي
رسوم: زينة السلطي

بخمسِ دجاجاتٍ فقط؛ بدأَتْ عبير ربَّةُ المنزل النّشيطةُ مشروعَ تربيةِ الطيور، وذلك بغرفةٍ صغيرةٍ جهَّزتْها في الطابق الأَخير، الدّجاجاتُ كانتْ تعيشُ على فضلاتِ الطعام، ولا تحتاجُ إلى نفقاتٍ كثيرة. في البدءِ؛ كانتْ عبير تجمعُ القليلَ منَ البَيْض، ثمّ بعدَ مرور بضعةِ أَشهر؛ صارتِ الكمّيّةُ تتضاعف، إذ حرصتْ على إطعام أَولادِها منه، أَمّا الفائضُ عنِ الحاجةِ فكانتْ تبيعُهُ وتشتري بثمنِهِ دجاجاتٍ صغيرة، تعملُ على تربيَتِها حتّى تكبر، ويكبرَ معها مشروعُها.

يومًا بعدَ يوم؛ تزايدتْ أَعدادُ الدّجاج وكمّياتُ البيضِ أيضًا، العجيبُ في الأَمر، أَنَّ أَكثر الدّجاجاتِ نتاجًا للبيضِ؛ هي تلكَ الدَّجاجةُ صاحبةُ الحجم الضّئيل وعليها القليلُ من الرّيش. في ذاتِ يوم، سمعتْ عبيرُ ضجيجًا داخلَ الغرفةِ، ولمّا اقتربتْ منها؛ نظرتْ منْ ثقبِ البابِ فوجدتْ الدَّجاجةَ حزينةً، ومنعزلةً، وحولَها بعضُ الدّجاجاتِ يسخرْنَ منْ شكلِها، ومنْ حجمِها الضّئيل. لكنَّها في شجاعةٍ بالغةٍ قالتْ لصاحباتِها: إِنَّني بالفعلِ ضعيفةٌ، وهزيلةٌ، وشكلي غيرُ جميلٍ، لكنّني أُنتجُ البيضَ أكثرَ منكُنَّ، فأَنا مفيدةٌ للمجتمع، وأَجلبُ الخيرَ له.

هنا، أَخبرتْ عبيرُ ولدَها الصَّغير آدم، الذي شاهدَ معها هذا الحوار؛ أَلَّا يسخرَ منْ أَحد، أَو يقلِّلَ منْ شأْنِه، فالمرءُ بعطائِهِ وقدراتِهِ، وليس بشكلِهِ وهيأَتِهِ، وضربتْ له مثلا بالطفلِ عادل، جارِهم الذي أُصيبَ قبل أَن يكملَ عامَهُ الأَولَ بشللٍ في قدميْهِ، لكنَّه استطاعَ أَنْ يتخطّى حاجز الإِعاقة الحركيَّة شبهِ التامَّة، ليصنعَ بعقلِهِ وذكائِهِ قصَّة نجاحٍ تحدَّثَ عنها الجميع، حيثُ أَصبحَ نافعًا لنفسه وأَهله ووطنِه، فقد كانَ منْ أَوائل الثانويَّة العامّة، وتخرجَ في كليةِ الطّبّ، وَأصبح أُستاذًا بالجامعة.



سميّة الشّقيّة

سيناريو ورسوم: نضال البزم

أَخيرًا سيصبحُ لَقَبي الفتاةَ الخارقةَ بدلَ الشَّقِيّة

إذا بَطُلَتْ قوَّتُكِ سلِّمي الزِّيَّ لفتاةٍ طيّبةٍ

إلى اللقاءِ أَيَّتُها الفتاةُ الخارقةُ، واستخدمي قوَّتَكِ بفعلِ الخير

يا إِلهي! كيف اختفيتِ يا خالةُ بهذه السُّرعةِ؟!

النَّجدة.. ساعدُوني سوفَ أَقَعُ

كيف صعدت إلى فوق؟

فليُسَاعِدْ أَحدٌ هذا الصَّغير

لا تقلقْ أَيُّها الفتى جئتُ لإِنقاذِكَ

أَسْرِعي يا سميّةُ أَكادُ أَنزلقُ

بعد أَنْ كانتْ سميّةُ فتاةً شقيَّةً، أَصبحتْ فتاةً يُحِبُّها الجميعُ لما تقومُ بِهِ منْ أَعمالِ الخير

أَنا فخورةٌ بكِ يا سميَّةُ لأَنّكِ تقومينَ بأَعمالِ الخير

الاختلافُ في الرأْيِ لا يفسِدُ الودَّ

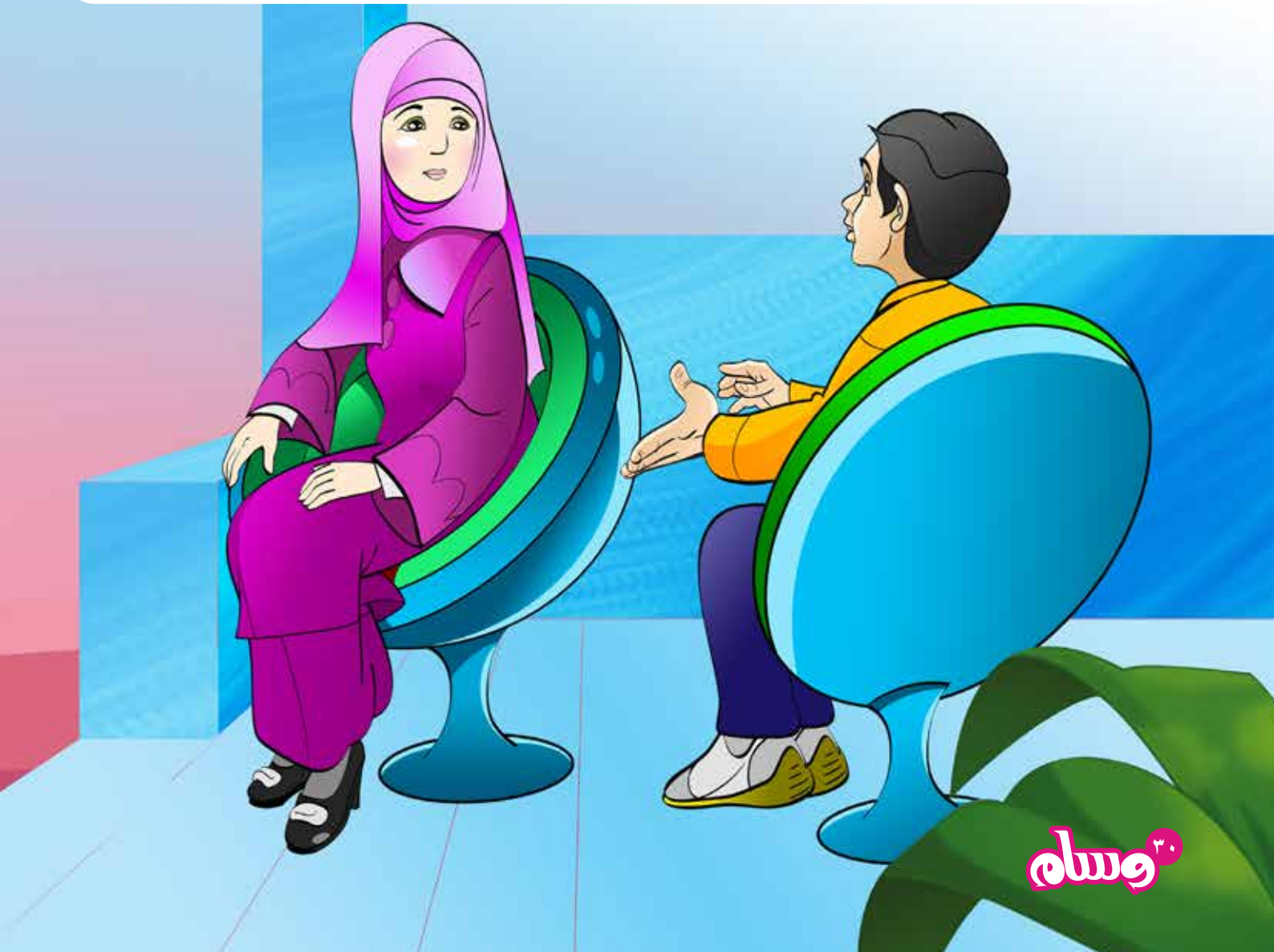
إعداد: ياسر أَبو شعيرة
رسوم: راشد الكباريتي

أَعزائِي

خلقَ اللهُ سبحانَهُ وتعالى الإنسانَ وميَّزَهُ عنْ بقيّةِ المخلوقاتِ بالعقلِ والإدراكِ. وبالعقلِ يُميِّزُ الإنسانُ بينَ الأَشياءِ، ويعرفُ الطّريقَ الصّحيحَ فيتَّبعُهُ، ويبتعدُ عنِ الطريقِ غيرِ الصّحيحِ ويتجنَّبُهُ. قالَ تعالى: (وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ)، وقالَ أَيضًا: (إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ). لقدْ بَيَّنَ اللهُ سبحانَهُ وَتَعالى طريقَ الخيرِ للإنسانِ، فإِنْ سلكَهُ نالَ رِضاهُ، وأَصلحَ ما بينَهُ وبينَ الآخرينَ.

وقدْ جعلَ اللهُ تعالى الأَخلاقَ منْ سماتِ العبدِ المؤمنِ، فقالَ مُخاطبًا سيِّدَنا محمدًا صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: (وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظيمٍ). وأَكدَ نبيُّنا الكريم أَهميةَ الأَخلاقِ الَّتي يجبُ أَن يَتحلّى بها المسلمُ فقالَ: " إِنَّما بُعثتُ لأُتمِّمَ مكارمَ الأَخلاقِ".

ومنَ الأَخلاقِ الكريمةِ الّتي يجبُ أَنْ يتحلّى بها المسلمُ الحِلمُ والصَّبرُ والأَناةُ؛ وبِها يدركُ أَهميةَ مراعاةِ



الاختلافِ في الرأْيِ بينَ الناسِ، فالاختلافُ سُنّةٌ منْ سُننِ الكونِ؛ إِذْ خلقَ اللهُ الناسَ مختلفينَ في أَلوانِهِمْ ولغاتِهِمْ وطبائعِهِمْ وآرائِهِمْ، فليسَ منَ الطبيعيِّ أَنْ يجتمعَ الناسُ كلُّهُمْ على رأْيٍ واحدٍ في حبِّ كرةِ القدمِ مثلًا، وما قدْ أَراهُ مناسبًا في أَمرٍ ما، قدْ يراهُ آخرونَ غيرَ مناسبٍ، لِذا؛ فلنتحلَّ بالحِلمِ والصبرِ والأَناةِ في مُخاطبةِ النّاسِ، والتّحاورِ معهُمْ، فلا يجوزُ أَنْ نلزمَهُمْ برأْيِنا، وأَنْ نُخاصمَهُمْ أَو نعاديَهُم إِنْ خالفوهُ.

أَيُّها الأَحبَّةُ

إِنَّ علاقةَ الإِنسانِ بأَخيهِ أَوْ صديقِهِ مثلُ علاقةِ أَعضاءِ الجسمِ السليمِ بعضِها ببعضٍ، يُكملُ أَحدُها الآخرَ، فلا يصحُّ أَنْ تفسُدَ العلاقاتُ لمجردِ الاختلافِ في الرأْيِ، بلْ يجبُ أَنْ تبقى عُرى الصّداقةِ والأُخوَّةِ متينةً، فالاختلافُ في الرأْيِ لا يفسِدُ الودَّ. لِذا؛ لا يجوزُ أَنْ نتشدَّدَ في رأْيِنا الشَّخصيِّ منْ دونِ أَنْ نتقبَّلَ آراءَ الآخرينَ ونحترمَها، فالَّذي يُحبُّ صديقَهُ أَوْ زميلَهُ، يستمعُ لهُ ويحاورُهُ، ولا يجعلُ للشَّيطانِ سبيلًا عليْهِ، فلا يخسرُ صداقَتَهُ، أَو يفقِدُ ودَّهُ.

واعلَمُوا يا أَحِبائي أَنَّ الاختلافَ منْ خصائصِ البشرِ. والإِنسانُ الراقي هوَ الذي يقبلُ صديقَهُ كما هوَ، ويحترمُهُ ويقدِّرُهُ، ويحترمُ الهيئةَ الّتي خلقَهُ اللهُ عليها. لِذا؛ فلنكنْ ممَّنْ اتسعتْ صدورُهُم للآخرينَ، ولانتْ جوانبُهُم للأَصدقاءِ، وحسُنَتْ أَخلاقُهُم معَ كلِّ الناسِ، لننالَ بذلكَ رضا اللهِ ورضا رسُولِهُ –صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ–.

من الأَدب العالمي

الأَسد والفأْر

ترجمة: سمير الشريف
رسوم: عبدالله أبو صاع

قرر الأَسدُ أَنْ ينامَ في الغابةِ، وضعَ رأْسَهُ على كفَّيهِ وغطَّ في النّوم.

زحفَ الفأْرُ الخَجُولُ ناحيةَ الأَسدِ منْ غيرِ أَنْ يعلمَ، ولشدَّةِ خوفِهِ ركضَ مرتبكًا فدخلَ أَنف الأَسدِ.

صحا ملكُ الغابةِ غاضبًا ووضعَ مِخْلَبَهُ الضَّخمَ على الفأْر ليقتلَهُ.

توسَّلَ الفأْر بذلَّةٍ.

– سامحْني أَرجُوك، أَعِدُكَ بأَنني سأَردُّ لك جميلَك.

ضحك الأَسدُ منْ كلام الفأْر وتعجَّب: كيفَ لهذا المخلوقِ الضَّعيفِ أَنْ يُعينَ الأَسدَ الذي تهابُهُ الحيواناتُ جميعًا، لكنّ كرمَ الأَسدِ منعَهُ منْ إِيذاء الفأْر، وأَطلقَ سراحَهُ.

دارتِ الأَيامُ، وجاء يومُ ركْضِ الأَسد وراءَ طريدتِهِ، ووجد نفسَهُ داخلَ شبكةِ صيَّادٍ.

حاولَ الأَسدُ أَن يخلّصَ نفسَهُ، بدأَ زئيرُهُ يملأُ الغابةَ.

سمعَ الفأرُ الصَّوتَ الهادرَ، ركضَ مسرعًا حتّى وقفَ أَمامَ الأَسد الأَسير يصارعُ حبالَ الشَّبكةِ.

هجم الفأْرُ بحماسٍ على الحبلِ القويِّ وقرضَهُ، ليجدَ الأَسدُ نفسَهُ حرًا طليقًا.

قالَ الفأْرُ للأَسد:

– ضحكتَ منّي يومَ وعدتُكَ بأَنْ أَردَّ لكَ معروفَكَ، وها أَنت ترى أَنَّ الفأْر الضَّعيفَ يمكنُهُ مساعدةُ أَسدٍ.

العام الجديد

شعر: د. منير عجاج
رسوم: زينة السلطي

حَزمْتُ متاعي لماضٍ بعيدْ ... وأَبدلتُه بطموحٍ مديدْ
وأَودعتُهُ عنْد ربٍّ رحيمْ ... عساياَ أُلاقيهِ يومَ الوعيدْ
مع الصّبحِ منْ قطراتِ البكورْ ... سأَروي غراسي وأَسقي الزهورْ
فتخضرُّ أَرضي بخيرٍ وفيرْ ... وأَشدو معَ الطيرِ أَحلى نشيدْ
بعامي الجديدِ أَجُبُّ العتابْ ... وأَرسُمُ صحْبي بأَوفى كتابْ
وأَفتحُ في موطني كلَّ بابْ ... لتُشرقَ روحي غدًا من جديدْ
بعامي الجديدِ أُحبُّ العمَلْ ... وأَطوي معَ الشّائعاتِ الكسَلْ
و يا موطني أَنتَ كلُّ الأَمَلْ ... وفي كلِّ يومٍ بعينيكَ عيدْ

أَبْدَأُ عَامِي بِالأَحْلَامِ

شِعْر: بهجت صميدة

أَبْدَأُ عَامِيَ بِالْأَحْـــــلَامِ لِأُجَدِّدَ ضِحْكَـــةَ أَيَّامِـي
أَرْسُـــمُ خَارِطَتِي وَأُغَنِّي لِأُزِيْلَ جَمِيْعَ الْأَوْهَـــامِ

***

دَوْمًا أَتَحَـدَّى أَحْـزَانِي فِي الْقِمَّةِ أَكْتُبُ عُنْـوَانِي
أَنَا طِفْـلٌ لَا أَيْـأَسُ أَبَدًا أَمْلَأُ قَلْبِي بِالْإِنْسَـــــانِ

***

أَدْعُو اللهَ يُحَـــقِّقُ أَمَلِـي بِمَزِيْدٍ مِنْ رُوْحِ الْعَمَـــلِ
كَيْ أَفْرَحَ بِالْقَادِمِ دَوْمًـــا أُسْعِدُ وَطَنِي أُسْعِدُ أَهْلِي

***

أَحْمِلُ فِي قَلْبِي مِصْبَاحِي لِأُضِيْءَ جَمِيْعَ الْأَفْـرَاحِ
هَيَّا كَيْ نَحْلُـمَ يَا صَـاحِ هَيَّا كَيْ نَفْرَحَ يَا صَـــاحِ