wesam@culture.gov.jo

العدد ٣٢٣

مجلة شهرية ثقافية مصورة للأطفال والفتيان تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية – السنة الثلاثون والثلاثون – ٢٠٢٢

عامٌ أَجمل

شعر: د. بهيجة إدلبي
رسوم: ساجدة رامي

عــامٌ يمضــي يأْتي عــامْ
تجــري كالنَّهــرِ الأَيّــامْ

عــامٌ فــي عينيــه أَمــلٌ
يحمــلُ في يدِهِ الأَحــلامْ

يحمــلُ وردًا يحملُ وعدًا
ضحكتُــهُ حبٌّ وســلامْ

أَهلا أَهلا بالمســتقبلْ
عصفــورٌ بالفرحــةِ أَقبلْ

يأْتي عــامٌ نكبــرُ عــامَــا
كيْ نبنيَ عالمَنا الأَفضــلْ

غــدُنا للنُّــورِ يُنادينــا
عــامٌ أَحلى عــامٌ أَجمــلْ

وسام

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
نضال البزم

افتتاحية العدد

الرّبيعُ يطرقُ الأَبواب

ها نحنُ يا أَحبابي الأَطفال على أَبوابِ الرّبيع، فصلِ الخير والجمال، انتظرناهُ بشوقٍ، كي يمدّنا بالأَمل والاستبشار، وكي يملأَ أَيّامَنا بالبهجةِ والفرح، فيه تنتشرُ الأَنوار والأَلوان، وتنشطُ الكائناتُ، وتلبسُ الأَرضُ أَبهى ثيابِها، وتزدانُ الرّوحُ الإِنسانيّةُ بالأَمل والعملِ، فماذا نحنُ فاعلون؟ علينا أَيّها الأَطفال أَن نجتهدَ في دراستِنا، فقد ولجْنا الفصلَ الدّراسيّ الثاني ولم يبقَ إِلا القليلُ على نهايةِ العام الدراسيّ، كما أَنّ علينا أَن نفرحَ وننشُرَ الفرحَ في كلّ اتّجاه، ونكونَ إِيجابيّين، ونوزّعَ الطاقةَ الإِيجابيّةَ على الأَطفالِ منْ حولِنا، علينا أَن نحافظَ على بيئتِنا الخضراءِ الجميلة، ونعاملَ الأَشجارَ والأَزهارَ والفراشاتِ والعصافيرَ بالكثيرِ منَ الرّفقِ والرّحمةِ كي يليقَ بنا الرّبيعُ ونليقَ به. فلنفتحْ نوافذَ صُدُورِنا لهواءِ الرّبيع، ولنعانقْ شمسَهُ وغروبَهُ الجميلَ.

نقرأ في هذا العدد

أبجد في كوكب الأقزام ٦
سأكونُ صديقًا للعصافير ٢٠
التّعَاوُنُ حِمَايَة ٢٨

المراسلات والاشتراكات
مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨
يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine
البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo
يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الالكتروني للمجلة.
- يزوّد الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرّسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزوّد المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب .
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية اذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

سلوكي أحلى مع وسام

عمّتي المريضَة

قصّة: دينا بدر علاء الدين
رسوم: بيداء محمد

وزّعَتِ المعلّمةُ بطاقاتٍ على الطالباتِ الراغباتِ مقابلَ ثمنٍ زهيدٍ قائلةً: توجدُ في كل بطاقةٍ مسابقة، والفائزةُ ستحصلُ على جائزة، وسيكونُ ريعُ هذه البطاقاتِ لصالح مرضى السّرطان.

اشترتْ نجلاءُ عدَّة بطاقاتٍ، وعندما عادتْ إلى البيتِ بدأَتْ بحلِّ أَسئلةِ المسابقةِ بمساعدة والدَيْها، تساءلَ الوالدُ مستغربًا: لماذا اشتريتِ كلَّ هذه البطاقاتِ يا نجلاء؟

نجلاء: سيكونُ ريعُ هذه البطاقاتِ لصالح مرضى السّرطان، وقد تذكّرتُ عمّتي المصابةَ بهذا المرض، إنني أُساهمُ بهذا العملِ في شفاءِ عمّتي وشفاءِ جميع المرضى.

الوالد: بارك اللهُ فيكِ يا حبيبتي.

نجلاء: هذا أَقلُّ شيءٍ يمكنُ أَنْ نقدِّمَهُ لهذه الفئةِ التي نتمنَّى لها الشّفاء.

الوالد: هناك شيءٌ آخرُ نستطيعُ أَنْ نقدِّمَهُ لهم.

رفعتْ نجلاءُ يدَيْهَا ضارعةً إلى الله: شافاكِ الله وعافاكِ يا عمّتي أَنتِ، وجميع المرضى.

ثمَّ تابعتْ: هلْ تسمحُ لي يا والدي أَنْ أَتَّصِلَ بعمّتي؟

الوالد: تفضَّلي الهاتف.

نجلاء: السّلامُ عليكِ، كيف حالُكِ عمّتي؟

صوتُ العمّةِ ينبعثُ منْ خلالِ الهاتف: حبيبتي نجلاء، إنني قويَّةٌ بوجودِكُم حولي، وعنايتكم بي، وسؤالِكُم عنّي بين الحينِ والآخر.

نجلاء: أَبي وأُمي يريدان أَن يطمئنّا عليكِ. وبمجرَّدِ إنهاء المحادثةِ احتضنتْ الأُمُّ ابنتَها قائلةً: ما أَروعَكِ يا حبيبتي، كمْ منَ السّعادةِ وهبْتِ عمّتكِ المريضةَ بهذه المحادثة!!

نجلاء: أَنا أُحبُّ عمّتي، ودائمًا أَذكرُها في دُعائي.

بعدَ العصرِ نظرتْ نجلاءُ منْ شُرفتها بينما كانتْ تلعبُ مع إخوتِها، فشاهدتْ نبتةً جميلةً على شرفةِ جارتِها هيفاء، نادتْ نجلاءُ هيفاء فأَطلَّتْ تلك برأْسِها منَ النافذة.

نجلاء: ما أَجملَ هذه النَّبتة!

هيفاء: سأُقدِّمُها لجارتِنا أُمّ أَحمد التي تُعاني منْ مرضِ السّرطان.

نجلاء: أَنتِ رائعةٌ يا هيفاء.

الطفل الصّغير منير: وأَنا أَلسْتُ رائعًا؟

روضة الإيمان

رعايةُ الأَيتام

قصّة: هشام أَزكيض
رسوم: بيان زريقات

عندما عدتُ منَ المدرسةِ، وجدتُ نفسي أَتقدَّمُ منْ أُمّي، وأُقبّلُ رأْسَهَا، ويدَيْهَا، باحترامٍ وتقديرٍ، وأَنا أُردّدُ: الحمدُ للهِ على نعمةِ وجودِكِ، ووجودِ أَبي في حياتي.. أَدامكما اللهُ لي ذخراً، ومتَّعكُما بوافر الصّحّة، والعافية.

ولكنَّ أُمّي، نظرتْ إِليَّ، وكأَنَّني أَتملَّقُها لشيءٍ ما في نفسي، وقالتْ لي: هل تريدُ شيئاً.. نقوداً مثلاً؟..

ـ لا يا أُمّي، فقط، لأَنني شعرتُ اليوم بنعمةٍ منْ نعمِ الله، التي لم أَكُنْ أُدركُها. فقد قام المعلّم "حسين" بأَخذِنا، أَنا ومجموعة منْ تلاميذِ القسم، لزيارةِ مبنى "رعاية الأَيتام". وهناك عرفتُ كم هو شيءٌ مؤلمٌ أَن يكونَ الإِنسانُ يتيمَ الأَبوين.

- بارك اللهُ في معلِّمكم وفيك. إنَّ فضلَ الاهتمام باليتيم، ورعايتَهُ وإسعاده، لعظيمٌ جداً عند الله. فقد قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "أَنا وكافلُ اليتيم في الجنَّةِ هكذا"، وأَشار بالسَّبابةِ والوسطى وفرج بينهما. (رواه البخاري)

- نعم يا أُمي، فقد حدثنا المعلم كثيراً عن فضائلِ الإِحسانِ إلى اليتيم، وعِظَم قدْرِهِ عند الله، وأَيضاً حدَّثنا عنْ نهيه، سبحانه وتعالى، عن الإِساءةِ لليتيم، أَو كسْرِ خاطره، حين قال: "فأَما اليتيمَ فلا تقهرْ" ﴿سورة الضحى ٩﴾.

- وكيف قضيتُم وقتكم في الدّار؟

- لقدْ قضينا يوماً جميلاً في الحديثِ إِليهم، واللَّعبِ والمرح معهم، وقدَّمنا لهم هدايانا الجميلة والمفيدة، والتي أَدخلتِ الفرح والسُّرور إِلى قلوبهم. وقد حكى لنا المعلِّمُ عن أَشهر يتيم عرفتْهُ الإِنسانيَّة، عنْ رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم-، الذي وجدهُ الله يتيماً فآواه، فكان لهُم في قصَّتِهِ عزاءٌ عظيمٌ.

أبجد في كوكب الأقزام

سيناريو ورسوم: نضال البزم

تمسّكْ جيّدًا يا سيّد أَبجد حتّى لا تسقُطَ
قلتُ أَلفَ مرّةٍ: اسمي أَمجد
ماذا تُريدُ منّي يا سيّد الأَقزام؟
أَهلًا بكَ يا سيّد أَبجد
جميعُنا على هذا الكوكب أُميّون، وجئتُ بكَ لكي تعلِّمَنا الحروفَ الأَبجديَّة
يجبُ أَنْ نمتلكَ سلاحَ العلم، لنُدافِعَ بِهِ عنْ أَنفُسِنا ضِدَّ العمالقةِ.
كيف أُعلِّمُكُم وأَنا لا أَحفظُ الحروفَ الأَبجديَّة؟
سيّدي، هناك هجومٌ منَ العمالقةِ
هجومُ العمالقة، اختبؤُوا في بيوتِكُم أَيُّها الأَقزام
وأَنا أَين أَختبئ؟ النَّجدة.. النَّجدة
سَمِّ اللهَ يا أَخي، يبدو أَنّك رأَيتَ كابُوسًا مُزْعِجًا
نعمْ يا مجدولين وأُريدُ أَنْ تُعلِّميني قراءةَ الحروفِ الأَبجديَّة

مرحبا أَصدقائي الأَطفال، ما رأْيكم أَنْ نصنعَ اليومَ "أُومليت" الخضار، لكن لا تنسَوا إِجراءَ الخطواتِ بحضورِ شخصٍ كبير للإِشراف عليكم ولسلامتِكُمْ، هيّا بنا!!

إعداد: نزار فوزي

"أُومليت" الخُضَار

الموادُّ والمقادير:

بيض، بندورة، بصل، ملعقة دقيق، فليفلة ملوَّنة، ملح، فلفل أَسود، زيت.

طريقةُ التحضيرِ:

في وعاءٍ عميقٍ نخفقُ البيضَ مع الدقيقِ والملح والفلفل الأَسود جيداً بواسطةِ المضربِ اليدويّ، نضيفُ البصل والفليفلة الملوّنة والطماطم، نخلطُ المكوّنات جيداً حتى تتجانس، في مقلاةٍ غير لاصقةٍ نسخّنُ الزيتَ ثمَّ نضيفُ الخليطَ، نتركُ الأُومليت دقيقةً على نار عاليةٍ ثمَّ نخفّفُ النار حوالي خمسِ دقائق، نحضرُ طبقاً أَكبر منَ المقلاةِ ونغطّي به المقلاةَ ثمّ نقلبُ فيه قُرْصَ البيضِ، ثمَّ نعيدُ القرصَ إِلى المقلاةِ على الوجهِ غيرِ النّاضج ونتركُهُ حتّى ينضجَ، وبالهناء والشّفاء.

النَّحلةُ اللطيفة

سنصنعُ اليومَ يا أَعزّائي الأَطفال، منَ الورقِ الملوَّنِ النَّحلةَ اللّطيفةَ.

الموادّ المطلوبة:

ورق ملون، مقصّ، صمغ، قلم رصاص.

طريقةُ العملِ:

١- نأْخذُ ورقةً صفراء ونقطّعها على شكلِ مستطيلٍ ونلفُّها.

٢- نلصقُها لتصبحَ مثلَ الأُسطوانة ونلصقُ عليها أَشرطةً منَ الورقِ الأَسود.

٣- نقطعُ من الورقِ الأَصفر دائرةً للوجهِ.

٤- بقلم أَسود نرسُمُ وجهَ النَّحلةِ.

٥- نقطعُ من الورقِ الأَسود أَشرطةً ونلصقُها على رأْس النَّحلةِ.

٦- منَ الورقِ الأَبيض نصنعُ لها أَجنحةً ونلصقُها بالصّمغ.

٧- انتهتِ النَّحلةُ اللطيفةُ، هيّا نصنع واحدةً أُخرى!!

"دودو" يعودُ للبحر

قصّة: د. هشام عباس
رسوم: إخلاص الزغاتيت

بعد يوم مرهقٍ من مطاردات سمكةِ القرش للدولفين "دودو" حلَّ الليل واستعدّ "دودو" للنوم، ولكنَّه تذكر أَنّ عليه إبقاء إحدى عينيه مفتوحة كما تفعلُ الدلافين حتى يرى أَيَّ خطر يهدِّدُه. كان يتمنى بشدّة لو أَغمض كلتا عينيه واستسلمَ لنوم عميق، ولكن كيف يأْمنُ غدر أَسماك القرش؟ لقد مل "دودو" حياة الخوف والخطر هذه.

في الصباح استيقظ "دودو" على صوتِ صديقه القديم "فوفو".

سأَله "دودو":

– أَين كنتَ طوال الشُّهور الماضية؟

– أَعيشُ في مدينة الملاهي.

– وماذا تفعلُ هناك؟

– أُقدمُ عروضًا بهلوانيةً جميلة.

– وهل أَنتَ سعيدٌ هناك؟

– نعم، فمدرِّبي يحبُّني ويعطيني طعامًا كثيرًا والأَطفال يلتقطون الصّور معي كلَّ يوم.

– يا لها منْ حياةٍ جميلةٍ ومختلفة!

ظلَّ "دودو" طوال الليل يفكر في حديثِ "فوفو"، شعر أَنَّ هذه هي الحياة التي يتمنَّاها، لماذا لا يجرِّبُها؟

قال ذلك لأُمِّهِ فحاولتْ أَن تثنيَهُ عن تلك الفكرة، ولكنها لم تفلحْ، وبعد أَيام كان "دودو" في مدينة الملاهي.

انبهر "دودو" بالمدينة والأَضواء والناس والأَلعاب، في أَول ليلةٍ له أَغمض كلتا عينيه واحتضنَ نومًا عميقًا هادئًا في نشوة.

مرَّتِ الأَيام و"دودو" سعيد بحياته الجديدة، وبفضل اجتهادِه الكبير في التّدريبات صار نجم المدينةِ الأَول ومحبوبَ الأَطفال، كتبت الصُّحُفُ والقنواتُ عن عروضِه المدهشة، كما صار مدلَّلا من مدرِّبه فاختصَّهُ بأَفخر أَنواع الأَسماك.

ولكنْ مع الوقت اعتاد "دودو" شعور الأَمان، كما اعتاد إِعجابَ الناس وتصفيق الأَطفال!

بدأَ "دودو" يفكر في أَشياء أُخرى، يفكرُ بحياته السَّابقة في البحر الكبير! شعر بالحنينِ الجارف لأُمِّه، شعر بالشَّوق لأَصدقائه ورحلاتِ الصَّيد معهم، للعبهم مع السّلاحفِ البحرية والطيور وقفزهم فوق الأَمواج في رشاقة، كمْ يتمنى أَن يقومَ بذلك ثانية.

في الأَيام التاليةِ شعر "دودو" بالاختناق في البحيرة الصغيرة التي يلعبُ فيها وصورة البحر الواسع تملأُ عقله، لم يعدْ متحمّسًا للعروض فصار يؤدّيها بلا روح وبلا شغف.

سأَله "فوفو" عمّا به فقال:

– أُريد العودةَ لأَهلي.

– يمكنكَ زيارتُهم من وقت لآخر.

– ليس هذا قصدي فأَنا أَفتقد حرّيتي.

– ولكنّك ربحتَ حياة آمنة رغدة.

– وخسرتُ بيتي وأَهلي وأَصدقائي وبحري المتسع.

في المساء ظلَّ "دودو" يفكر فيما يفعلُ حتّى اتّخذ قرارًا أَشعره بالراحة، وفي اليوم التالي شقَّ طريقَهُ بحماسٍ كبير عائدًا للبحر الفسيح دونَ أَنْ ينظر ولو لمرّةٍ لمدينةِ الملاهي حيث الأَمانُ والطعام الوفير والشُّهرة، فكلُّ ذلك لا يساوي شيئًا أَمام حرّيته.

زيدان في الغابةِ

نصّ: إِيمان مرزوق

يمشي زيدانُ في الغابة، معَ فريقِ الكشّافة.

يتأَمَّلُ شَكلَ الأَشجار.. يُنصتُ لموسيقى الأَطيار

يَهتِفُ.. يُنشِدُ.. يروي دَعابة!

فجأَةً توقّفَ.. ما هذا!؟

زَهرةٌ زهريّةٌ رقيقة!

نبتتْ بغرابة.. في أَرضِ الغابة..

دونَ ساقٍ ولا أَوراقٍ!

يخافُ عليها منْ أَقدامِ الجوّالة

"سأَصنعُ سُوراً حولَ الزّهرة

حَجَراً حَجَراً

حتّى الكُلُّ يراها"

"شكراً شكراً"

قالتْ زهرة:

"دمتَ رفيقاً.. أَهلاً أَهلا"

كوخ الإبداع الطفولي

2019

الوعيُ قبل النّعي

الطالبة: أَسل العيايدة
الصّفّ: الثامن
مدرسة خولة بنت الأزور

غدير طالبةٌ في الصّفِّ الثامن الأَساسيّ، تحبُّ مدرستَها، وتحرصُ دائمًا على تقديم مبادراتٍ تهدفُ إِلى التوعيةِ المروريّة، فوالدُها ضابطٌ في الأَمن العام، اقترحتْ غدير على مربّيةِ الصّفّ أَنْ يطلقْنَ مبادرةً بعنوان (الوعيُ قبل النّعي)، والمقصود منها أَن يكون لدى الجميع معرفةٌ بالمبادئ المروريةِ قبلَ نعي الأَشخاص بسببِ تعرُّضهم لحوادث السّير، أُعجبتْ مربّيةُ الصفِّ بالمبادرة، وأَخبرت غدير أَنها ستناقشُها مع مديرة المدرسة.

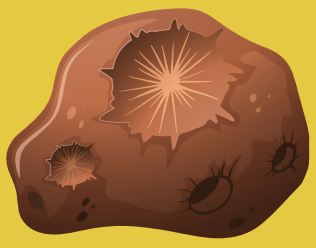
بدأَتْ غدير مع مجموعةٍ من زميلاتِها بإِعداد خطّةٍ لتطبيق المبادرة، أَخبرتْ مربيةُ الصّفّ غدير وزميلاتِها عنْ موافقةِ المديرة، وطلبتْ منهنّ بدايةً تقديم إِذاعةٍ صباحيَّة للحديثِ عن المبادرة.

وفي صبيحة يومٍ دراسيّ قدّمتْ غدير وزميلاتُها إِذاعةً عنْ الوعي المروري، وكانتْ فقراتُها متنوّعةً، وبعد الانتهاء منها شكرتْ مديرةُ المدرسة الطالباتِ على مثل هذه المبادرة، وأَخبرتْ الطالباتِ أَنها ستتواصلُ مع مديرية الشّرطةِ المجاورة، وتطلبُ منهم المساعدةَ بنشر الوعي، وإِعطاء محاضرات، وتنفيذ وُرَشِ عمل.

تحقّقتْ أَهدافُ المبادرة، وصار لدى الجميع معرفةٌ بالمبادئ المروريَّة، وفي يومٍ من أَيام الدّراسة قامتِ المدرسةُ بتنفيذ يوم احتفاليّ كرّمتْ خلاله كلّ مَنْ ساعد في تنفيذ المبادرة، واتّفق الجميعُ على التقيّد بكلّ توصياتِها.

رِحْلةٌ فَضائيَّةٌ

الطالبة: دانية أبو شعيرة
الصّفّ: الثامن
مدرسة القادسية الأُولى



اعتادَتْ شَهدُ أَنْ تقرأَ كتابًا قبلَ النّومِ. تناوَلتْ كتابًا يتحدَّثُ عنِ الكواكبِ والنّجومِ، والمَركباتِ الفضائيَّةِ. وفي أثناءِ القراءةِ، غلبَها النُّعاسُ، فنامتْ.

فتحتْ شَهدُ عينيْها على صوتٍ عالٍ، فإذا بها قُرْبَ مركبةٍ عجيبةٍ على أَحدِ الكَواكبِ. نظرتْ فرأَتْ كائناتٍ غريبةً تنزِلُ منَ المركبةِ. توجَّهَ إليها أَحدُهُم. كانَ قصيرَ القامَةِ، وذا أَنفٍ مُفلْطَحٍ. لمْ تَخَفْ شَهدُ منَه، وسلَّمتْ عليْهِ، فقالَ: أَهلًا، منْ أَنتِ؟ ردَّتْ شهدُ: أَنا شَهدُ، جِئتُ منْ كوْكبِ الأَرضِ.

ابتَسمَ وقالَ: أَنا رانغو. قالتْ شهدُ: هلْ تصحَبُني في رِحلةٍ؛ لأَتعرَّفَ إلى كوكَبِكُم الجميلِ، قالَ: حسنًا، سنركَبُ معًا في صَحْنِيَ الطّائرِ.

حلَّقَ الصّحنُ عاليًا. استمتَعَتْ شهدُ بمناظِرِ الجبالِ المُلوَّنةِ، والأَشجارِ الطّويلةِ، والشّلّالاتِ العجيبةِ، والكائناتِ الّتي تقفزُ وتتحرَّكُ بِسرعةٍ. كانَ رانغو يطيرُ بالصّحنِ عاليًا، ثمَّ هبطَ على سهْلٍ كالبساطِ الأَخضرِ، فيهِ نباتاتٌ عجيبةٌ، وبيوتٌ تُشبِهُ بيوتَ الأَسكيمو.

قالتْ شَهدُ: شكرًا لكَ، فقدِ استمتعتُ برفقتِكَ في هذهِ الرِّحلةِ الجميلةِ. عِدْني أَنْ تزورَ الأَرضَ قَريبًا؛ لِأُصحبَكَ في رِحلةٍ مُمتعةٍ.

استيقظتْ شهدُ على صوتِ أُمِّها، توقِظُها لتُصلِّيَ الفجرَ، وتستعِدَّ للذّهابِ إلى المدرسةِ. ابتسمتْ شهدُ، وتمنَّتْ أَنْ يَتحقَّقَ حُلْمُها عنْ قريبٍ إِنْ شاءَ اللهُ.

الزَّائرُ الجميل

الطالب: زيد جابر
الصّفّ: التاسع
مدارس العروبة

أَوشك شتاؤنا الجميلُ على الرّحيل، واعدًا إِيانا بأَنْ يلتقيَ بنا في السَّنةِ القادمةِ بإِذنِ الله، واقتربَ الربيعُ الدّافئ منَ الوصولِ إِلينا يحملُ معه أَشجارَهُ الخضراء، وأَزهارَهُ الملوَّنة، وفراشاتِهِ الزّاهية.

ومَنْ منّا لم يشتَقْ للربيعِ، فهو فصلُ الجَمَالِ والدّفءِ والحركةِ، ننهضُ فيه منْ سُباتِنا الطويل، ونقومُ بممارسَةِ نشاطاتٍ رائعةٍ نُفرِغُ بها طاقتَنا الزائدةَ التي كانتْ مخزَّنةً طوالَ فصلِ الشّتاءِ، ونرفّهُ عنْ أَنفُسِنا بعدَ أَنْ بقينا في بيوتِنا، الآنَ يمكننا أَنْ نزورَ أَحبابَنا الذين طالَ عنهم فراقُنا، ومنْ أَجملِ لحظاتِ الربيعِ أَنْ نقومَ بالعديدِ منَ النشاطاتِ مثل التّخييم والسّباحةِ وغيرها منَ الأَشياءِ التي تُبقينا سعداءَ، ولا أَنسى الرّحلاتِ التي نقومُ بها فنكتشفَ جمالَ الرّبيع، ومعالمَ بلادِنا الجميلةَ.

أُحبُّ الشّتاء، لكنّني أُحبُّ الرّبيع أَكثر، وأَنتظرُهُ بفارغ الصَّبر.

نعمةُ المطر

الطالبة: دانية جابر
الصّفّ: العاشر
مدارس العروبة

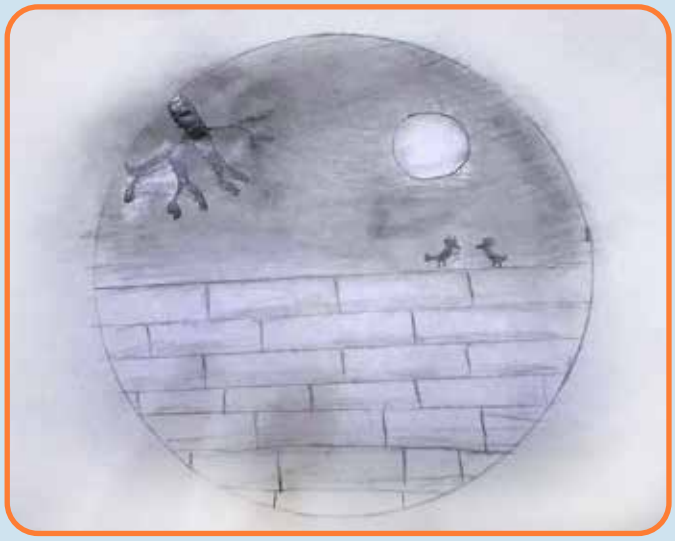
ينـزلُ المطــرْ يفرحُ البشــرْ
تُزهِــرُ الوروْدْ يطلُــعُ الثَّمــرْ

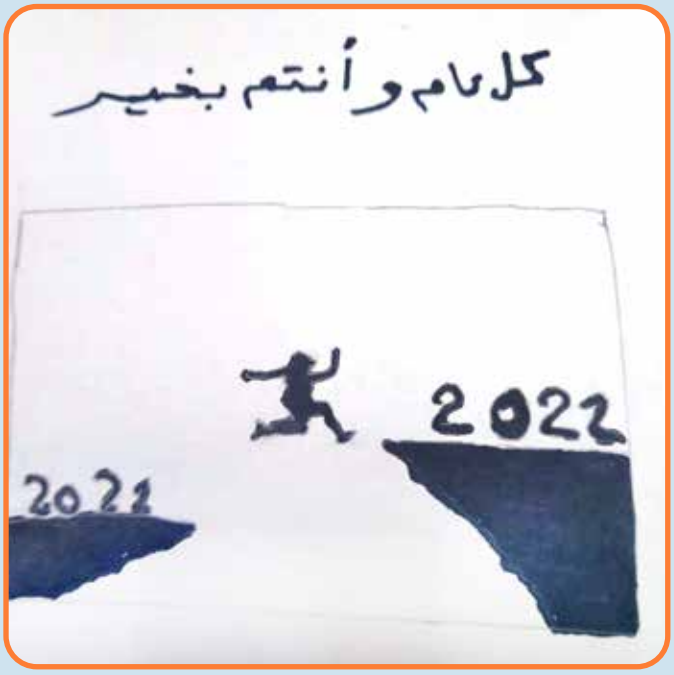
ها هي الحُقُولْ لَوْنُــهَا جميــلْ
عطــرُها فوَّاحْ والنَّدى أَفــراحْ

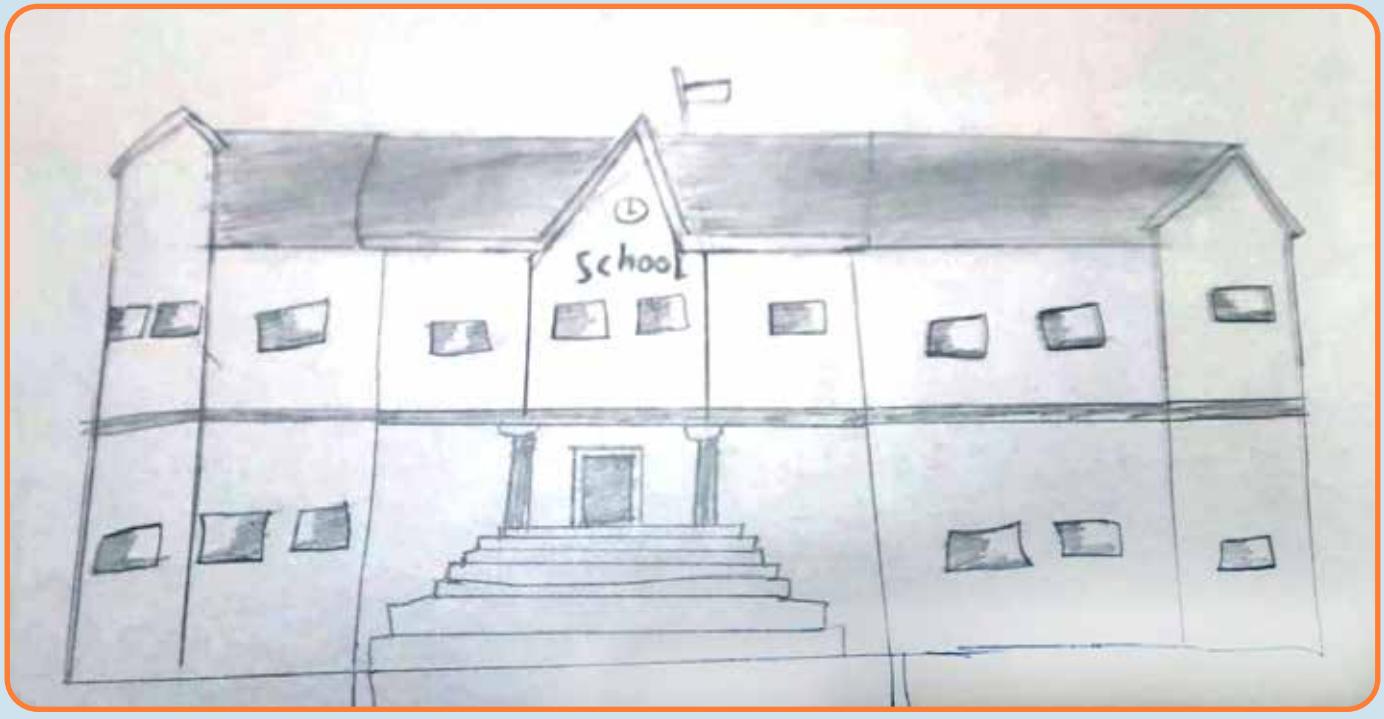
يفرحُ الإِنســانْ يشــكُرُ المَنَّانْ
أَنزلَ الأَمطــارْ أَسْــعَدَ الأَكوانْ

الرسّامُون الصِّغار

الطالب: ريان صالح
الصّفّ: السابع
مدرسة البراء بن مالك







الرسّامُون الصِّغار

الطالبة: إيلين جابر
الصّفّ: الثالث
مدرسة بناة العزم النموذجية

مَامَا تَقْرأُ لي

سأَكونُ صديقًا للعصافير

قصّة: يوسف البداينة
رسوم: إخلاص الزغاتيت

استيقظ حازمٌ كعادتِهِ باكرًا؛ ليمارسَ هوايتَهَ الصَّباحيَّة، خرجَ منَ البيتِ باتّجاهِ الحديقةِ، وفي يدِهِ كيسٌ منْ حبّاتِ القمحِ؛ كي يطعمَها للعصافيرِ الصَّغيرة، وقفَ حازمٌ في مكانِهِ المعتادِ، وبدأَ يرشُّ حبّاتِ القمحِ، وينادي على العصافيرِ قائلا: زق زق زق.

بدأَتِ العصافيرُ ترفرفُ فوقَ المكانِ، ولكنّها لمْ تقترِبْ منْ حبّاتِ القمحِ، استغربَ حازمٌ خوفَهَا منه، فابتعدْ قليلا، فبدأَتِ العصافيرُ تأْخذُ حبّاتِ القمحِ بمناقيرِها، ثمَّ تطيرُ منْ المكانِ، وتعودُ مرَّةً أُخرى وهيَ تراقبُ حازمًا.

حزنَ حازمٌ كثيرًا؛ لأَنَّ العصافيرَ خافتْ منهُ، وهو يحبُّها، ويقدّم لها الطّعامَ كلّ صباحٍ ومساءٍ، وكانتْ تقتربُ منه، وترفرفُ حوله، فما الّذي جعلها تتحوّلُ بهذه الطريقةِ؟

دخل حازمٌ إِلى البيت، فوجد أَباه يشربُ قهوة الصّباح مع أُمّه، أَلقى عليهما التحيّةَ، فسأَله أَبوه: ما حالُ عصافيرِكَ اليومَ يا حازم؟

حازم: العصافيرُ خائفةٌ منّي يا أَبي.

أَبو حازم: غريب، لكنّكَ كنتَ صديقَها.

أُمّ حازم: هل آذيتَها يا بنيّ؟، فهي لا تحبُّ منْ يُؤذيها.

حازم: لا يا أُمّي، لم أَقُمْ بأَيّ عملٍ يسبّبُ لها الإِيذاء.

أَبو حازم: إِذن راقبْها هذا اليومَ منْ بعيد، قد تكتشفُ سببَ خوفِها منك.

بدأَ حازم يراقبُ العصافير في حديقةِ المنزلِ منْ نافذةِ غرفته، وفجأَةً شاهد ابنَ جيرانِهِم ماهرًا يحاولُ اصطيادَ العصافير ببندقيّةٍ للصّيد، وهي تهربُ من غصنٍ إِلى غصنٍ.

نادى حازم على ماهر بأَعلى صوتِهِ قائلًا:

توقّفْ يا ماهر، أَ ر جو كَ توقّفْ.

خرجَ حازمٌ مسرعًا باتّجاه ماهر، فلمّا وصلَ إليه وقفَ أَمامَهُ، وقال: لماذا تحاولُ قتلَ هذه العصافيرِ؟

ماهر: أَنا صيّاد، وأَبحثُ عمّا أَصطادُهُ.

حازم: وهل اصطيادُ العصافيرِ بطولةٌ يا ماهر؟ لنْ أَسمحَ لكَ بقتلِ أَيّ عصفور.

ماهر: ومَنْ قالَ لك إِنّني أَقتلُها، أَنا أَصطادُها فقط.

حازم: وماذا تسمّي الصَّيد، أَليس قتلًا؟

ماهر: العصافيرُ ليستْ لكَ، ولنْ أَتراجعَ عنْ صيدِها.

أَخبر حازم والدَهُ بما حدث، فعرفَ أَبو حازمٍ سببَ خوفِ العصافيرِ من ابنِهِ، فهي لا تشعرُ بالأَمان.

قرّر أَبو حازم أَن يذهبَ برفقةِ ابنه إِلى منزلِ جارِهم أَبي ماهر؛ لإِخباره بما حدثَ.

استقبل أَبو ماهر ضيوفَهُ، واستمعَ لما قاله أَبو حازم، وردّ عليه قائلا: هذه البندقيَّةُ هديَّةٌ منْ خالِ ماهر له، لكنّني لم أَعرفْ عنْ محاولتِهِ استخدامَها في إِيذاء العصافير.

أَبو حازم: لقد عهِدْناكَ جارًا طيّبًا، والطيّبونَ لا يُؤذونَ أَحدًا.

أَبو ماهر: لنْ أَسمحَ لماهر بقتلِ العصافيرِ البريئةِ.

شكر أَبو حازمٍ جارَهُ، ونادى على ماهر، وطلبَ منه أَنْ يكونَ صديقًا للعصافير، فردّ عليه ماهرٌ: سأَكونُ صديقًا للعصافيرِ.

فُنُونٌ وَتَسَالٍ

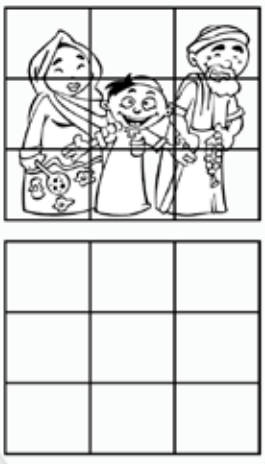
إِعداد ورسوم: نزار فوزي

لوّنْ:

لوّن الرَّسمَ ليصبحَ أَجملَ

ارسُمْ معنا:

كرّر الرَّسمَ في
الجانبِ الفارغِ



الظِّلُّ الصَّحيحُ:

حاولْ تحديدَ الظِّلِّ الصَّحيحِ

حسابُ الفواكه:

اعتمدْ على الجدولِ وضع الأَرقام في المربَّعاتِ

اقرأ الجُمْلَةَ:

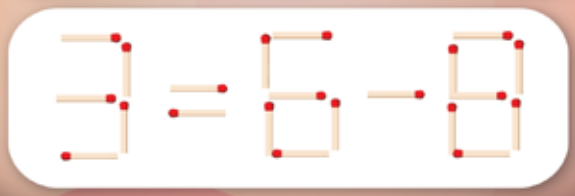
اجعلِ الورقةَ تميلُ قليلاً بنفسِ تقنيةِ فحصِ العملةِ لتستطيعَ معرفةَ الكلماتِ

كم العددُ:

كم عددُ (الخفافيش) في الرَّسمِ؟

أَعوادُ ثقابٍ:

بتحريكِ عُودٍ واحدٍ تصبحُ المعادلةُ صحيحةً



متاهة:

هلْ تستطيعُ تحديدَ مسارِ الخُفَّاش؟

الإجابات

اقرأ الجملة: الخفّاش هو الحيوان الثديي الوحيد الذي يستطيع الطيران وغذاؤه يبن أطراف أصابعه غشاءٌ يساعده على الطيران.

حساب الفواكه: ١١٢٢

كم العدد: ٠٧

أعواد الثقاب: ٩-٦=٣

الخطأ الصحيح: رقم ٤

القَلَم

شعر: د. خالد برادة
رسوم: زينة السلطي

إِنَّنِـــي نُـــورٌ عميـــمُ
في الوَرَى حِبْري نسيمُ
لَيْـسَ حَمْـلِي بعســـيرِ
لَيْـسَ نَبْعِـي بصـــغيرِ
أَنا نَجْمُ الكَوْنِ فِكْـــرا
أَنا فَجْـرُ الحَـقِّ دَهْرا
كُلُّكُمْ يُنْشِـــدُ قَوْلِـــي
كُلُّكُـمْ يَسـْعَدُ مِثْلِـي
يُبْصِـرُ العَقْـــلُ بِنُوري
يَعْبَقُ الكَـوْنُ بعِطْـري

أُحِبُّ الشِّعْرَ

شعر: بهجت صميدة
رسوم: عبد الله أبو صاع

أُحِبُّ الشِّعْرَ يُفْرِحُنِي وَبِالأَنْغَامِ يُطْرِبُنِي
بِحِكْمَتِهِ يُؤَدِّبُنِي وَبِالأَحْلَامِ يَمْلَؤُنِي
يَصُوغُ مَشَاعِرِي فَنًّا وَيُنْقِذُنِي مِنَ الْمِحَنِ
يُهَذِّبُنِي وَيَصْعَدُ بِي سَمَاءَ الرُّوحِ وَالْبَدَنِ

*****

أُحِبُّ الشِّعْرَ أَسْمَعُهُ وَأَقْرَؤُهُ وَأَكْتُبُهُ
وَأَعْرِضُهُ لأُسْتَاذِي وَأَفْرَحُ حِينَ يُعْجِبُهُ
تُغَنِّي فِيهِ أَوْطَانِي فَحُبُّ الْأَرْضِ مَلْعَبُهُ
وَيَدْفَعُنِي لِكُلِّ الْمَجْدِ بِالْأَفْكَارِ أَجْلِبُهُ

السّؤال للّه

قصّة: نجلاء حسون
رسوم: سمية أبو حجير

كانَ يا ما كان في قديم الزمان، سلطانٌ ووزيرُهُ في حديقةِ القصر ذاتَ ليلةٍ يتسامران، أَخذ السُّلطانُ يشكو لوزيره ضجرَهُ وضيقَ نفسِهِ، وأَخبرَهُ أَنَّهُ بحاجةٍ لشيءٍ ما يكسرُ الضَّجَرَ ويَذْهَبُ بضيقِ النفسِ.

اقترحَ عليه وزيرُهُ أَنْ يخرُجا متنكّرين بزيّ دراويشَ ويقصدا البادية للنزهةِ والتفريج عنِ النفس.

أُعجبَ السُّلطانُ باقتراحِ الوزير، ووجدَ فيه مغامرةً لطيفةً تكسرُ الملَلَ وتعرّفُهُ على هذه الفئة منْ شعبِهِ في البادية.

في الصباحِ تنكَّرَ السُّلطانُ ووزيرُهُ بزيّ الدّراويشِ وقصدا البادية، وحينَ وصلا رأَيا خيمةً قريبةً، فتوجَّها إِليها يلتمسانِ الماءَ والرّاحةَ، فخرجَ لهما رجلٌ عجوزٌ وزوجتُهُ، رحَّبا بهما وقدَّما لهما حليبَ عنزةٍ لا يملكانِ غيرَها.

طالتْ جلسةُ السّلطانِ ووزيرِهِ عندَ البدويِّ وزوجتِهِ وتبادلَ الجميعُ الأَحاديثَ المتنوِّعَةِ التي كانتْ مشوِّقةً جدًا للسُّلطان، وحانَ موعدُ الغداءِ، فقامَ العجوزُ وذبحَ العنزةَ وأَعدَّتْها زوجتُهُ طعامًا للضَّيفين.

أَدركَ السلطانُ فقرَ الرجلِ كما أَدركَ كرمَهُ وجودَهُ، وقبلَ أَنْ يرحلَ شكرَهُ على حسنِ ضيافتِهِ وأَعطاهُ ورقةً وقال له: خذْ هذه توصيةً بك لدى السُّلطانِ إِذا نزلتَ يومًا إِلى المدينةِ اذهبْ إِليه، وهو سيكرمُكَ حين يرى الورقةَ فإِنَّ لي مقامًا كبيرًا عنده.

مرَّت الأَيامُ وإِذا بسنةٍ قاحلةٍ تحلُّ في البلادِ، فكثر الجوعُ والمرضُ والموتُ، وذاتَ يوم هبَّتْ ريحٌ قويَّةٌ فاقتلعتْ خيمةَ العجوزِ وزوجتِهِ ودمَّرتْ كلَّ ما لديهم، فذهبَ بزوجتِهِ إِلى أَحد الكهوفِ يحتميانِ به.

فجأَةً تذكَّرتِ الزوجةُ الورقةَ التي أَعطاها الدَّرويشُ لزوجِها فذكَّرتْهُ بها، ونصحتْهُ بزيارة السُّلطانِ، فلنْ يكونَ عنده ظرفٌ أَصعبُ مما هو فيه حتّى يطلبَ معونةَ السّلطان، تردَّد العجوزُ لكنّ إِصرار زوجتِهِ وإِلحاحَها جعلاهُ يستجيبُ ويذهبُ.

وصلَ المدينةَ في يومِ جمعةٍ وكان وقتُ صلاةٍ، دخلَ المسجدَ ليصلّي، فرأَى السُّلطانَ يصلّي وراءَ الإِمام، اجتازَ الصُّفُوفَ حتّى صار وراءَهُ، وأَخذَ ينتظرُهُ حتى يفرغَ منْ صلاتِهِ.

أَنهى السّلطانُ صلاتَهُ ورفعَ يدَيْهِ إِلى السَّماءِ وأَخذ يدعو اللهَ بصوتٍ مسموعٍ: "اللهم ارزقْني منْ حيثُ لا أَحتسبُ وامنحْني المغفرةَ والصِّحَّةَ والعافيةَ، اللَّهم لا تُحْوِجْني لأَحدٍ سواك".

عندما سمعَ العجوزُ دعاءَ السّلطان رفعَ يديهِ إِلى السَّماءِ ودعا اللهَ بما دعا السُّلطانُ، ثم خرجَ من المسجدِ وعاد إِلى زوجتِهِ التي سارعتْ بسؤالِهِ عمّا منحهُ إِياهُ السُّلطان، فأَجابها بأَنه لم يسأَلْهُ أَن يعطيه.

وحدَّثَها كيفَ رآه يرفعُ يديهِ إِلى السَّماء ويدعُو اللهَ وقال لها: عندئذٍ أَدركتُ أَنني إِذا أَردتُ السُّؤال سأَلتُ اللهَ وحدَهُ، وقدْ فعلتُ واستعنتُ باللهِ عنه وهو حَسْبي.

التَّعَاوُنُ حِمَايَة

سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسوم: عمرو رجب

كَيْفَ تَدُوسُ عَلى ظِلّي دُون إِذْنٍ مِنّي؟ أَعْطني دِينارًا، مَنْ يَمْشِ فِي ظِلّي يَدْفَعْ دِيناراً
وَمَنْ يَمْشِ فِي ظِلّي يَدْفَعْ عَشْرَة دَنَانِير
وظِلّي أَنَا يُسَاوِي مِئَةَ دِينَار
وظِلّي ثَمَنه خَمْسُون دِينَاراً
أَنَا سَأَطْلُبُ أَلفَ دِينَار ثَمَناً لِظِلّي
إِذَنْ، ظِلّي لا يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ آلاف
لَمْ يَعُدْ لَنَا ظِلالٌ فَمَاذَا سَنَبِيعُ إِذَنْ؟
لَمْ يَقُلْ لِي أَحَدُكم مَاذَا سَتَدْفَعُون ثَمَناً لِظِلّ السَّحَابة؟
وأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ مَرَّة أُخْرَى، واشْتَدَّتْ حَرَارَتُها فَسَارتِ الحَيَوانَاتُ جَنْبَاً إِلى جَنْبٍ وَلَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَطلبُ ثَمَناً لظِلّه. وهُمْ يُرَدِّدُون جَمِيعاً: لِنَحْتَمِ بعضُنا فِي ظِلِّ بَعْضٍ.

من الأَدب العالمي

الرّيح والشّمس

ترجمة: سمير الشريف
رسوم: أيمن غرايبه

في أَحد الأَيام، حصلَ نقاشٌ حادٌّ بين الرّيح والشَّمس.

– أَنا أَكثرُ منكِ قوّةً. قالت الرّيح.

– كلا، أَنتِ لستِ أَكثرَ منّي قوّة.

قالتِ الشَّمس.

في تلك اللحظة، صادف مرورُ مسافرٍ عابرٍ يجتازُ الطريقَ متلفِّعًا بشالِه.

اتّفقتِ الشمسُ والريحُ على أَنَّ الأَقوى منهما مَنْ يستطيعُ أَنْ يفصلَ الشَّال عنْ كتفِ المسافرِ.

أَخذتِ الريحُ دورَها في فصلِ الشَّالِ عن جسدِ المسافر، وهبَّتْ بأَقصى ما لدَيْها من قوةٍ لتمزيقِ الشَّالِ عن كتفِ المسافر، لكنَّها كلَّما هبَّتْ أَقوى، كانَ المسافرُ يتمسَّكُ بشالِه أَكثر، ويلفُّهُ على جسده.

استمرَّ الصِّراعُ طويلا حتَّى انتهى دورُ الريحِ وجاءتْ نوبةُ الشَّمس التي ابتسمتْ بحرارةٍ.

أَحسَّ المسافرُ بدفءِ الشَّمسِ الباسمةِ، وما لبثَ أَنْ تخلَّى عنْ شالِه الذي لم يعدْ بحاجةٍ إِليه، وأَسقطَهُ على الأَرضِ، وابتسامةُ الشَّمسِ تزدادُ حرارةً ودِفئًا.

تمَّ الإِعلانُ عنْ فوز الشَّمسِ، وأَنَّها الأَقوى منَ الريح، ليكونَ في ذلكَ درسٌ يتعلَّمُهُ الجميعُ:

أَنَّ القوةَ لا تستطيعُ أَنْ تحقِّقَ ما تستطيعُ الابتسامةُ اللطيفةُ أَنْ تحقِّقَهُ.

من الأَدب العالمي

التَّحكُّمُ فِي الغَضَبِ

ترجمة: مهند جابر
رسوم: ساجدة رامي

ذَاتَ يَوْمٍ، كانَ هُنَاكَ وَلَدٌ صَغِيرٌ لَدَيْهِ مَشَاكِلُ فِي السَّيْطَرَةِ عَلَى غَضَبِهِ، إِذْ عِنْدَمَا كَانَ يَغْضَبُ، كَانَ يَقُولُ أَوَّلَ مَا يَتَبَادَرُ إِلى ذِهْنِهِ، حَتَّى لَوْ كَانَ يُؤَثِّرُ في النَّاسِ سَلْبًا. فِي أَحَدِ الأَيَّامِ، أَهْدَاهُ وَالِدُهُ مِطْرَقَةً وَعَدَدًا مِنَ المَسَامِيرِ، ثُمَّ قَالَ: "كُلَّما شَعَرْتَ بِالغَضَبِ، دُقَّ مِسْمَارًا فِي سِيَاجِ الفِنَاءِ الخَلْفِيّ."

فِي الأَيَّامِ الأُولَى، دَقَّ الصَبِيُّ نِصْفَ المَسَامِيرِ. خِلَالَ الأَسَابِيعِ التَّالِيَةِ، اسْتَخْدَمَ عَدَدًا أَقَلَّ مِنَ المَسَامِيرِ، حَتَّى وَصَلَ إِلى مَرْحَلَةٍ يَتَمَكَّنُ فِيهَا مِنَ السَّيْطَرَةِ عَلَى غَضَبِهِ. بَعْدَهَا، طَلَبَ وَالِدُهُ مِنْهُ إِزَالَةَ مِسْمَارٍ عَنْ كُلِّ يَوْمٍ لَا يَفْقِدُ فِيهِ أَعْصَابَهُ.

فِي اليَوْمِ الّذي أَزَالَ فِيهِ الصَّبِيُّ مِسْمَارَهُ الأَخِيرَ، قَالَ لَهُ وَالِدُهُ: "لَقَدْ فَعَلْتَ الشَّيءَ الصَّحِيحَ يَا فَتَى. وَلَكِنْ، هَلْ يُمْكِنُكَ رُؤْيَةُ الثُّقُوبِ فِي الحَائِطِ؟ لَنْ يَعُودَ السِّيَاجُ كَمَا كَانَ أَبَدًا. وَبِالمِثْلِ، عِنْدَمَا نَقُولُ أَشْيَاءَ لَئِيمَةً فِي حَالَةِ الغَضَبِ، نَتْرُكُ فِي الآخَرِينَ نَدْبَةً لَا تَزُولُ."

الصّرّافُ الآليّ

إِعداد: حسام بدار

قبْلَ العيد بيومٍ واحدٍ، قالَ السّيّد عوْني لابنِهِ:

– "سأَذْهبُ إِلى البنكِ لأَسْحبَ بعْضَ النّقود، فهلْ تودُّ المجيءَ معي؟"

– "طبعًا يا والدي. ولكنّ البنكَ مغلقٌ اليوم." قالَ الابنُ.

– "لا تقلقْ يا ولدي. سأَسْحبُ المبلغَ ببطاقتي منْ آلةِ الصّرّافِ الآليّ."

– "وما هي هذه الآلةُ، يا أَبي؟!"

"آلةُ الصّرّاف الآليّ هي تلكَ التي تُوفّرُ للعملاءِ المعاملاتِ الماليّةَ في الأَماكنِ العامّة كالمُجمّعاتِ التّجاريّة والطُّرقِ دون الحاجةِ إِلى الرّجوع إِلى المصارف، باستخدامِ بطاقةٍ معيّنةٍ وإِدخالِ الرّقم السرّي الخاصّ بها. ويُطلقُ على الآلةِ بالإِنجليزية اختصاراً ATM – أَي (Automated Teller Machine). ويُعدُّ المخترعُ البريطانيُّ (جون شبرد - بارون) أَوّل منْ اخترعَ آلةَ صرّافٍ آليّ إِلكترونيّة لصالحِ بنك (باركليز) حتى يستطيعَ عملاءُ البنكِ الحصولَ على النّقودِ طيلة أَيّام الأُسبوع، وفي أَيّ وقْتٍ من الأَوقاتِ. وقد جرى تركيبُ تلكَ الآلةِ في مدينةِ (إنفيلد) الواقعة شمال لندن. وفي عام ٢٠٠٥ مُنحَ (جون شبرد– بارون) وسام الإِمبراطوريّة البريطانيّة، فقد أَضاف إِلى العالم الكثيرَ بسببِ اختراعِهِ الرّائع.

– شكْرًا يا والدي على هذه المعْلوماتِ الشّائقة.

صَدِيقي الهلال...

شعر: صفاء البيلي
رسوم: زينة السلطي

تراهُ في السَّـــماءْ
يصــادقُ الفضــاءْ
أَحبابــهُ النُّجــومُ
والطيــرُ إِذْ يحــومُ
وإِذْ تــراهُ..يكبــرْ
مثلَ البدورِ..يظهرْ
ينــوِّرُ الظــلامْ
فيفــرحُ الأَنــامْ
يدورُ في سُــرُورْ
فتبدأُ الشّــهورْ
الحــجُّ والصّيــامْ
والفــرح إِذ يُقــامْ
أَهــلاً به وســهلاً
ومرحبــاً وأَهــلاً
صَدِيقيَ الهــلالْ

الصَّديق

شِعْر: د. منير عجاج

الصَّاحبُ الصَّدوقُ كالشّقيقْ ... لو ضاقتِ الأَيام والطّريقْ

ما أَحسنَ الدُّنيا وشَمْلَها ... يا أَيُّها الوفيُّ والصَّديقْ

قدْ كان لي في سالفِ الزَّمنْ ... أَخٌ وفيٌّ اسمُهُ يزنْ

مسلكُهُ وقولُهُ حسنْ ... في طبعِهِ وقلبِهِ رقيقْ

في مُهْجَتي في القلبِ مأْواهُ ... ما كنتُ طولَ العمرِ أَنساهُ

لا تستريحُ النَّفس لولاهُ ... منْ دونِهِ كالتَّائهِ الغريقْ

قدْ تفقدُ الأَموالَ والذَّهبْ ... ويبلغُ الدُّنيا بكَ التَّعبْ

فالشَّوكُ لا يأْتيكَ بالعنبْ ... وإِنَّما الصَّديقُ كالرَّحيقْ

يا حاملَ الأَشواقِ والوئامْ ... خيرُ الحديثِ أَطيبُ الكلامْ

أَقرِئْ صديقي الحبَّ والسَّلامْ ... وقل: سلامًا أَيُّها الصَّديقْ