

وسام

wesam@culture.gov.jo

العدد ٣٢٤



الرَّبِيعُ

شعر: د. حسام اللّحّام

رسوم: بيداء محمد

يَقُولُ الرَّبِيعُ: أَنَا وَالْبَشَرُ
صَدِيقَانِ نَعْشَقُ ضَوْءَ الْقَمَرِ
وَنُنْشِدُ لِلشَّمْسِ أَجْمَلَ لَحْنٍ
وَنُهِدِي السَّلَامَ لِكُلِّ الشَّجَرِ
نَحِبُّ النُّجُومَ، نَحِبُّ الْوُرُودَ
وَنَجْنِي مِنَ الْحُبِّ أَحْلَى الثَّمَرِ
فَقُمْ يَا صَدِيقَ الْحَيَاةِ وَغْنِ
وَسِرْ فِي رَحَابِ السَّمَاءِ وَالنَّهْرِ
وَعِشْ فِي حُقُولِ الْجَمَالِ سَعِيداً
وَمَتَّعْ بِأَوْنِ الزُّهُورِ النَّظَرَ
وَسَلِّمْ عَلَى الْعُشْبِ، سَلِّمْ عَلَيْهِ
لِتَبْقَى الْحَيَاةُ وَيَبْقَى الْأَثَرُ



مناسبات سعيدة

تهل علينا أيها الأطفال الأعزاء هذه الأيام عدّة مناسبات سعيدة تجعل حياتنا أجمل، وثقنتنا أكبر، وتغدو حياتنا بها خضراء كالشجرة الوارفة، فيها هو الربيع يطرق أبوابنا بخلته الخضراء القشبية، وأزهاره الياقة، وشمسه الدافئة، ونسماته العليقة. وها هو شهر رمضان يفتح أبوابه المشرعة ليعيد إلى الأذهان الأجواء الإيمانية الساحرة، وقيم الصبر والجِد في العمل، والإخلاص في الطاعة لله تعالى، ثم يليه العيد السعيد بما يحمل من معاني الفرح والسعادة وصلة الأرحام، والتعاطف مع القريب والبعيد، وكذلك عيد الأم الذي يأخذنا لنستذكر تضحيات الأمهات وسهرهن على تربية أبنائهن، ولنقول لهن: شكراً لكن، وكل عام وأنتم بخير، ولا ننسى مناسبة يوم الكرامة الخالد، الذي صنع فيه أبطال الأردن نصراً مؤزراً ما كان ليتحقق لولا تضحيات أبناء الأردن وحُبهم لوطنهم المجيد، فلنعش هذه المناسبات السعيدة، ولنقل بصوت واحد: يحيا الأردن وطن المحبة والتسامح والأمل.

نقرأ في هذا العدد

٢ اشتقت إليك يا أمي

١٢ رمضان شهر الهدى

٣٢ الكرامة سندیانة العز والفخر

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الإلكتروني للمجلة.
- يزود الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزود المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخصص الموضوعات المرسله للتقييم، ولهية التحرير أن تحررها وتحدد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهية التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب.
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، وتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية إذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/٢

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
نضال البزم

المراسلات والاشتراكات

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢٦ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على

الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo

قصة: محمد درويش عواد
رسم: بيان زريقات

اشتقت إليك يا أمي

منذ مرض والدتي وسام، وكلُّ مَنْ في البيت يُحيطونها بالرعاية والاهتمام، ومرّت الأيام حتّى ازداد مرضها، فخاف عليها الجميع. وذات يومٍ عندما عاد وسام من المدرسة، وجد جمعًا غفيرًا من الناس أمام البيت، وصوت بكاءٍ وصريخٍ يعلو شيئًا فشيئًا، شعر وسام بالفرع الشديد، وراح يصرخ أمام الناس:

— ما الأمر؟

— عظم الله أجركم، ماتت أمك .

دخل وسام البيت وهو لا يصدّق ما سمعه، وكاد يرتمي على أمه لولا أنّ أمسك به والدته، وهو يقول:

— رحمها الله يا بني، نطلب من الله أن يرحمها ويدخلها جنّاته الواسعة.



بعد موت والدته وسام، شعر وسام باكتئاب وحزن شديد، وراح يسأل والدته أسئلة غريبة: أين أمي؟ أين ذهبت؟ ما الموت؟ لقد اشتقت إليها، وراح يصرخ: أريد أمي.. أريد أمي.

تعب الوالد كثيراً في تهدئة وسام إلى أن نام. وفي اليوم التالي طلب الوالد من وسام أن يتوضأ لأداء صلاة الجمعة معه، وبعد الوضوء ذهباً للمسجد، استمعاً لخطبة الجمعة، وأدباً صلاة الظهر، بعدها اقترب الوالد من الشيخ وشرح له ما حصل مع ابنه، عندها جلس الشيخ أمام وسام، وقال له:

– اسمع يا بُني، كل إنسان منا سيموت ذات يوم لا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى، هذه سنة الله يا بُني، الصالحون يذهبون إلى جنات فيها كل النعيم والخيرات، نرجو الله أن تكون أُمك منهم، والمطلوب منك الدعاء لها؛ لقول النبي – صلى الله عليه وسلم –: "إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: ... وولد صالح يدعو له". هل فهمت يا بُني؟

– نعم، رحمك الله رحمة واسعة، وأدخلك فسيح جناته يا أمي.

– الجميع: آمين.



صِلَّةُ الْأَرْحَامِ

إعداد: ياسر أبو شعيرة
رسوم: بيداء محمد

صِلَّةُ الْأَرْحَامِ هِيَ الْإِحْسَانُ إِلَى الْأَقَارِبِ، وَالتَّوَاضُّعُ
مَعَهُمْ وَزِيَارَتُهُمْ، وَعَدَمُ قَطِيعَتِهِمْ. وَهِيَ مِنَ الْأَخْلَاقِ
الْحَمِيدَةِ، وَمِنْ أَفْضَلِ وَسَائِلِ التَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ، وَنِيلِ
رِضْوَانِهِ، وَالْإِمْتِثَالِ لِأَمْرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ؛ إِذْ قَالَ: (مَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ فَلْيَصِلْ رَحِمَهُ)، رواه البخاري.

إِنَّ الْوَالِدَيْنِ مِنْ أَحَقِّ النَّاسِ بِالْإِحْسَانِ
إِلَيْهِمَا، وَالسَّعْيِ إِلَى خِدْمَتِهِمَا،
وَالدُّعَاءِ لَهُمَا فِي الْأَوْقَاتِ كُلِّهَا،
وَلَا سِيَّما فِي الصَّلَاةِ؛ إِذْ
نَقُولُ: "رَبِّ اغْفِرْ لِي
وَلِوَالِدَيَّ، رَبِّ ارْحَمْهُمَا
كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا". ثُمَّ يَأْتِي
الْإِحْسَانُ إِلَى الْإِخْوَةِ
وَالْأَخَوَاتِ، وَالْخَالَاتِ
وَالْعَمَّاتِ، وَالْأَخْوَالِ
وَالْأَعْمَامِ، إِضَافَةً إِلَى
الْأَجْدَادِ وَالْجَدَّاتِ.
وَصِلَّةُ أَوْلَئِكَ كُلِّهِمْ
تَكُونُ بَزِيَارَتِهِمْ،
وَالسُّؤَالِ عَنْهُمْ، وَرِعَايَتِهِمْ
وَاحْتِرَامِهِمْ، وَتَفَقُّدِ
أَحْوَالِهِمْ، وَزِيَارَةِ مَرِيضِهِمْ،



وَمَسَاعِدَتِهِمْ مَعْنَوِيًّا وَمَادِيًّا؛ بِالْكَلِمَةِ الطَّيِّبَةِ، وَالصَّدَقَةِ أَيْضًا؛
مَا يُؤَدِّي إِلَى إِدْخَالِ الشُّرُورِ إِلَى قُلُوبِهِمْ، وَزِيَادَةِ غُرَى الْمَحَبَّةِ
وَالْأُلْفَةِ بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ. وَمَنْ وَصَلَ رَحِمَهُ، زَادَ رِزْقُهُ،
وَبَارَكَ اللَّهُ فِي عُمْرِهِ، وَأَحَبَّهُ النَّاسُ. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:
(مَنْ أَحَبَّ أَنْ يُبَسِّطَ لَهُ فِي رِزْقِهِ، وَيُنْسَأَ لَهُ فِي أَثَرِهِ، فَلْيَصِلْ
رَحِمَهُ)، رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ.

أَحِبَّائِي

إِنَّ صَلَاةَ الْأَرْحَامِ عِلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ اكْتِمَالِ الْإِيمَانِ بِاللَّهِ
وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَسَبَبٌ فِي دُخُولِ الْجَنَّةِ، وَعِلَامَةٌ عَلَى وُجُودِ
الْفَضَائِلِ فِي قَلْبٍ وَاصِلِ الرَّحِمِ، كَالرَّحْمَةِ وَالْكَرَمِ
وَالْوَفَاءِ، وَنَقَاءِ الْقَلْبِ. وَهِيَ سَبَبٌ فِي زِيَادَةِ الْخَيْرِ وَالْبِرِّ
وَالْأُلْفَةِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ. وَفِي صَلَاةِ الْأَرْحَامِ
تَهْدِيبٌ لِلنَّفُوسِ، وَتَرْقِيقٌ لِلْقُلُوبِ. وَمَنْ يَصِلُ
أَرْحَامَهُ وَيُودِّهُمْ، لَنْ يَدْخُلَ الْكِبَرُ أَوْ الرِّيَاءُ
إِلَى قَلْبِهِ، وَسِينَالُ رِضَا اللَّهِ وَمَحَبَّتِهِ.

أَعْزَائِي

صَلُّوا أَرْحَامَكُمْ، وَتَوَاصَلُوا مَعَ
أَصْدِقَائِكُمْ؛ بِالزِّيَارَةِ أَوْ
بِالْإِتِّصَالِ عَبْرَ وَسَائِلِ
التَّوَاصُلِ الْمُتَّاحَةِ، وَحُثُّوا
غَيْرَكُمْ عَلَى التَّحَلِّيِ بِهَذَا
الْخُلُقِ الْكَرِيمِ؛ بِالنَّصِيحَةِ
وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ،
"فَالِدَالُ عَلَى الْخَيْرِ
كَفَاعِلُهُ"، وَأَخْلَصُوا فِي ذَلِكَ
كُلَّهُ التَّيَّةَ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسوم: عمرو رجب

مَاذَا فِي صُنْدُوقِ أَخِي؟

مَا هَذَا الَّذِي تَحْمِلُهُ يَا أَبَا يَاسِرَ؟

أَيْنَ صُنْدُوقِي
يَا أَبِي؟

هَآ هِيَ هَذَا يَا كَمَا بِمُنَاسِبَةٍ
تَفْقُوكُمَا الدَّرَاسِيَّ، لِكُلِّ
وَاحِدٍ مِنْكُمَا صُنْدُوقٌ

إِنَّهَا هَذَا يَا
لَأَوْلَادِنَا بِمُنَاسِبَةٍ
تَفْقُوكُمُ الدَّرَاسِيَّ

إِنِّي فِي حَيْرَةٍ، لَا أَعْرِفُ أَيُّ
الصُّنْدُوقَيْنِ أَفْضَلُ، مَاذَا
دَاخِلُهُمَا يَا أَبِي؟

هُنَاكَ مُفَاجَأَةٌ لَكُمَا،
يَنْبَغِي أَنْ تَحْتَارَ
دُونَ أَنْ تَعْلَمَ مَاذَا
يَحْوِي الصُّنْدُوقُ

الِاخْتِيَارُ لَكُمَا، لِأَتَاخُذُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا
هَدِيَّتَهُ بِنَفْسِهِ، تَقَدَّمْ يَا أَيُّمَنُ أَوَّلًا

هَدِيَّتِي مَجْمُوعَةٌ مِنَ
الْقِصَصِ الْمُصَوَّرَةِ، يَا
تَرَى مَاذَا فِي صُنْدُوقِ
أَخِي يَا سِرَ؟

لَقَدْ أَخَذْتُ الصُّنْدُوقَ
الْأَحْمَرَ، أَشْعُرُ أَنَّهُ أَفْضَلُ

سَأَضَعُ صُنْدُوقِي الْأَخْضَرَ
فِي عُرْفَتِي، وَأَذْهَبُ
لِلْجُلُوسِ مَعَ أَبِي، سَأَفْتَحُهُ
فِيمَا بَعْدُ

مَا هَذَا؟ إِنَّهَا الْهَدِيَّةُ نَفْسُهَا الَّتِي
حَصَلْتُ عَلَيْهَا، كُتِبَ مَصَوْرَةٌ،
يَنْبَغِي أَنْ أُغْلِقَ الصُّنْدُوقَ كَمَا كَانَ

سَأُغْلِقُ بَابَ عُرْفَةِ أَخِي
وَرَأَيْتُ، أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مَاذَا
فِي صُنْدُوقِ أَخِي الْأَخْضَرِ

نَعَمْ يَا أَبِي، كُنْتُ أُرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ مَاذَا
فِي صُنْدُوقِ أَخِي

لَقَدْ وَجَدْتُ
صُنْدُوقِي
مَفْتُوحًا يَا أَبِي

نَهَانَا اللَّهُ عَنِ التَّجَسُّسِ فِي
قَوْلِهِ تَعَالَى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ
آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ
الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ
وَلَا تَجَسَّسُوا)

لَقَدْ ارْتَكَبْتَ خَطَأً كَبِيرًا
يَا أَيُّمَنُ، لَقَدْ اظْلَعْتَ
عَلَى أَسْرَارِ غَيْرِكَ دُونَ
إِذْنٍ مِنْهُ، وَقَدْ نَهَانَا اللَّهُ
عَنْ ذَلِكَ

هَلْ أَنْتَ فَتَحْتَ
صُنْدُوقَ أَخِيكَ يَا
أَيُّمَنُ؟!

لَنْ أَفْعَلَهَا
مَرَّةً أُخْرَى
يَا أَبِي

لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ يَا أَبِي أَنَّ
مَا فَعَلْتُهُ قَدْ نَهَانَا اللَّهُ عَنْهُ

مرحبًا أصدقائي، سنصنع اليوم "بيتزا الوجوه المرحّة"، لكن لا تنسوا إجراء الخطوات بحضور شخص كبير للإشراف عليكم ولسلامتكم.

كزوه كز



إعداد: نزار فوزي



الموادّ والمقادير:

للعجين كوبان من الدقيق مع ملعقة من الملح وكوب ماء دافئ و ١٠٠ غم من الزيت، وللحشوة كوب من الزيتون، فلفل أحمر بدون بذور، كوبان من صلصة الطماطم، جبن مبشور، ملعقتان من الفلفل الأسود، وملعقة من الملح، مع قطع النقانق أو البروني.

طريقة التحضير:

في وعاء عميق نخفقُ مكوّنات العجين حتى يتماسك، ونغطيه ونتركه ليرتاح ساعة واحدة، نخلط صلصة الطماطم مع الملح والفلفل ونجهز الفرن على درجة ٢٠٠ ثم نقطع العجينة إلى ٦ قطع متساوية ونفردها جيدًا على الطاولة ثم نقلها إلى صينية الفرن ونضع عليها الصلصة، ونرشّ الجبن عليها، ثم نرسم الوجوه بواسطة الخضروات وقطع الجبن والزيتون حتى نحصل على وجوه مرحّة، ونترك في الفرن عشر دقائق لتضج، وبالهناء والشفاء.

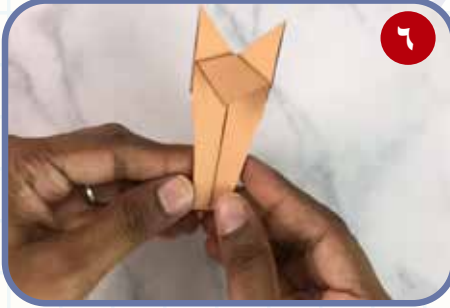
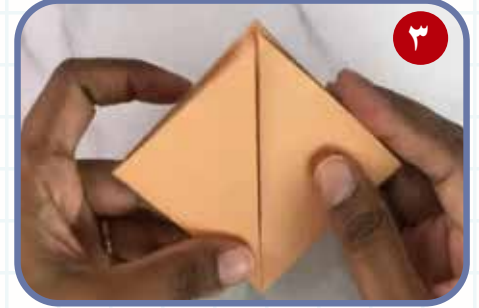
بيتزا الوجوه المَرِكة



وسامه

الذئب المشاكس

مرحبًا يا أطفال! الأعزاء، سنصنع اليوم من الورق الملون
"الذئب المشاكس"



المواد المطلوبة:

ورق ملون، مقص، قلم رصاص.

طريقة العمل:

١- نأخذ ورقة صفراء ونقطعها على شكل مربع ١٥ سم لكل ضلع.

٢- نطوي الورقة على إحدى الزوايا فنحصل على مثلث.

٣- نطوي الأطراف إلى قمة المثلث.

٤- نطوي المثلث من الجانب.

٥- نفتح من المنتصف بالضبط ونطوي الجزء الوسط قليلاً.

٦- نطوي الجوانب لنصنع قدم الذئب.

٧- بقلم أسود نرسم الأنف والعينين.

٨- انتهى "الذئب المشاكس"، هيا نصنع عائلة من الذئاب.

وصميدة حكايتُهُما مع الحمار. ابتسم المُعلِّم، وقال:
- ما سرّ جمالِ عربة جابر، وحمار صميدة؟!
وأشار للصّورتين المُعلّقتين. رفع صميدة يديه طلباً
للإجابة، وقال:
- لأنني أحبُّ حماري.
ثم رفع جابر يديه طلباً للإجابة، وقال:
- وأنا أحبُّ عربتي.
صقّ المُعلِّم لهُما، وقال:
- علينا أن نُحبَّ ما نملكهُ مهما كان بسيطاً، غالي الثمن،
أو قليل الثمن.
استأذن صميدة من المُعلِّم، وأخذَ صورة الحمار المُعلّقة،
وأهداها لجابر فرحاً. وكما فعلَ صميدة فعلَ جابر،
وأهدى صورة العربة لصاحبه صميدة.

رأى صميدة صاحبه جابر؛ فهرولَ إليه، وسلّم عليه. وردَّ
جابر عليه السّلام، وصافحه، ثمّ ابتعدَ عنه. أدرك صميدة
أنّ جابر غاضبٌ منه؛ فحاول أن يتحدّثَ إليه. رفض جابر
الحديث، وابتعدَ عن صميدة. دق جرسُ الحصة الأولى؛
فدخل التلاميذُ الفصل، وجلسوا في أماكنهم.
دخل المُعلِّم الفصل، ووقف أمامَ تلاميذه مُبتسماً؛ حتّى
سكّ الجميع، فقال:
- كلُّ واحدٍ منكم سوفَ يحكي حكايةً عن صاحبه.
حكى التلاميذُ حكاياتهم إلا جابر وصميدة. نظر المُعلِّم
لهما، وأدرك أنّ شيئاً ما بينهما لا يُريدان حكايته. رفع
صميدة يديه للمُعلِّم.
- تعال يا صميدة.
ذهب صميدة إلى المُعلِّم، ووشّشه في أُذنه. ابتسم
المُعلِّم، وقال:
- اليوم سنرسمُ العربة.

سريعاً؛ انتهى جابر من الرّسم، ورسمَ العربة بكلِّ
تفاصيلها، وزينها بألوان تخطفُ النظر؛ فأمر المُعلِّم كلّ
الفصل بالتّصفيق له، وأعطاه مكافأة، وعلّق رسمه على
الحائط، وزين به مدخلَ الفصل. بعدها؛ قصّ جابر



في أثناء ذهابهما إلى المدرسة أخبرت علياء صديقتها صفاء أنها ستكون رسامة كبيرة، وعندما لمحّت علياء علامات التعجب على وجه صفاء قالت: لقد عرفت أنّ بعض اللوحات تُباع بملايين الدولارات، فابتسمت صفاء وقالت: لكنّ هذه اللوحات يرسمها فنانون متخصصون، فقالت علياء: رأيت بعض هذه اللوحات، وهي بسيطة وسهلة، يمكنني أن أصنع مثلها، وهنا ضحكت صفاء وقالت: هيّا بنا إلى معلّمة التربية الفنّية، وبالفعل اتجهتا إلى المعلّمة، وأخبرتها صفاء بما قالته علياء، فابتسمت المعلّمة وقالت: للرّسم مدارس فنّية كثيرة، وهؤلاء الرّسامون الذين يُباع لوحاتهم بأثمانٍ غالية وصلوا إلى هذا المستوى من الرّسم بعد تجارب كثيرة ومراحل فنّية عديدة، فالأمر ليس سهلاً كما تظنّين يا علياء، وهو يحتاج إلى تعلّم وتدريب مستمرّين، كما أنني لا أريد أن يكون المال هو كلّ أملك في الحياة، فيجب قبل المال أن تفكر في عمل شيء نافع لنفسك ومجتمعك بعد أن تتعلّمي، وهنا قالت صفاء: يمكنني يا أستاذة أن أعلمها قواعد الرّسم الأساسيّة؛ فقد حصلت في الإجازة الصّيفيّة على "كورس" في الرّسم، فرحبت المعلّمة بالفكرة، وأسرعت علياء قائلة: أوافق أنّ تعلّمني صفاء، لكنّ لديّ شرطاً وهو أنّها لن تعلّمني مجاناً، فتعجّبت المعلّمة، فأكملت علياء قائلة: سأعطيها نصف الأموال التي سأبيع بها لوحاتي العالميّة، فضحك الجميع.



شعر: سعيد يعقوب
رسوم: زينة السلطي

رمضان شهر الهدى

شَهْرُ الْهُدَى أَكْرَمَ بِهِ مِنْ شَهْرٍ
شَهْرٌ يُهْدِيُنَا وَيَرْفَعُ قَدْرَنَا
كَمْ مِنْ دُرُوسٍ فِيهِ تُرْشِدُنَا إِلَى
الْأَجْرِ لِلطَّاعَاتِ فِيهِ مُصَاعَفُ
يَا لَيْلَةَ الْقَدْرِ الَّتِي هِيَ لَيْلَةٌ
وَكَأَنَّمَا الدُّنْيَا دُجَى مِنْ دُونِهَا
يَغْشَى السَّلَامُ بِهَا الْوُجُودَ بِرَحْمَةٍ
يَا حَظًّا مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ مُصَلِّيًا
رَمَضَانَ أَقْبَلَ لِلنَّفُوسِ مُبَشِّرًا
فَاشْعُرْ مَعَ الْفُقَرَاءِ فِي أَحْوَالِهِمْ
وَاعْنَمْ مِنَ الْأَجْرِ الْكَرِيمِ بِظَلِّهِ
إِنْ صُمْتَ عَنْ أَكْلِ وَعَنْ شُرْبِ فَصُمْ

شَهْرٌ تَفِيضُ بِهِ بِحَارُ الْخَيْرِ
لَمَّا نَفُوزُ بِهِ بِأَعْظَمِ أَجْرٍ
كَفَّ الْأَذَى وَتَقْوَدُنَا لِلصَّبْرِ
وَهُوَ الشَّفِيعُ لَنَا يَوْمَ الْحَشْرِ
فِيهَا الْمَلَائِكُ نُزِّلَتْ تَنْزِيلًا
وَتَشَعُّ فِي وَسْطِ الدُّجَى قَنَدِيلًا
وَعَطَاءُ رَبِّكَ لَا يَكُونُ قَلِيلًا
وَمُرَّتْ لَا آيَاتِهِ تَزِيلًا
بِالْعَفْوِ وَالْغُفْرَانِ وَالرَّحِمَاتِ
وَعَلَيْهِمْ اسْتَكْثَرُ مِنَ الصَّدَقَاتِ
مَا شِئْتَ مِنْ بَرٍّ وَمِنْ حَسَنَاتِ
عَنْ غَيْبَةٍ وَنَمِيمَةٍ وَأَذَاةٍ



شَهْرُ الْقُرْآنِ

شعر: د. خالد برادة
رسوم: زينة السلطي

الشَّهْرُ قَدْ هَلَا
بِمَطْلَعِ الْخَيْرِ
وَالْتُّورُ قَدْ حَلَا
فِي الْقَلْبِ بِالطُّهْرِ
صُومًا وَإِحْسَانًا
فَالْكُونُ بِسَامٍ
ذِكْرًا وَقُرْآنًا
وَالذِّكْرُ أُنْسَامٍ
هَيَّا مَعَ الصَّحْبِ
فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ
إِلَى هُدَى رَبِّي
نَدْعُو إِلَى الْفَجْرِ



كهن الإبداع الطفولي





الطالبة: جنى زواهره
الصف: السادس
مدرسة باب الواد

أنا لئن من عائلة فقيرة، الشتاء يطرق الأبواب، أنا لا أحب فصل الشتاء، سأحكي لكم حكايتي مع فصل الشتاء، عندما تبرّد يداي أشعل شمعة حتى تدفأ، كذلك يعاني جميع أفراد أسرتي من البرد الشديد، عند النوم لا يوجد الكثير من الأغطية، كالبطانيات وغيرها، هذه معاناتي في الشتاء، سوف أحدثكم عن اليوم الذي جعلني أحب الشتاء عندما جاءت سيّدة تساعدنا، أحضرت لنا مدفأة، وما يلزمها من وقود، والأغطية الدافئة، والملابس الدافئة، أنا سعيدة، وأحب الشتاء كثيراً، وأحب كل من يساعد الفقراء، والمحتاجين، ويشعر معهم، أشكر الله دائماً وأبداً على نعمة العطف التي ما زالت فينا.



العيد

الطالبة: دانية جابر
الصف: العاشر
مدارس العروبة



الكلُّ سعيدٌ
فهو لنا فرحٌ
قد جاء العيدُ
وهو أناشيءٌ

تكثرُ ألعابي
وأقبلُ أمي
وأرى أحابي
وأزورُ صحابي

العيدُ جميلٌ
والكونُ سعيدٌ
والخيرُ أصيلٌ
إذ جاء العيدُ



الرَّسَّامُونَ الصَّغَارُ



الطالبة: رغد صالح
الصف: السادس
مدرسة أم السماق

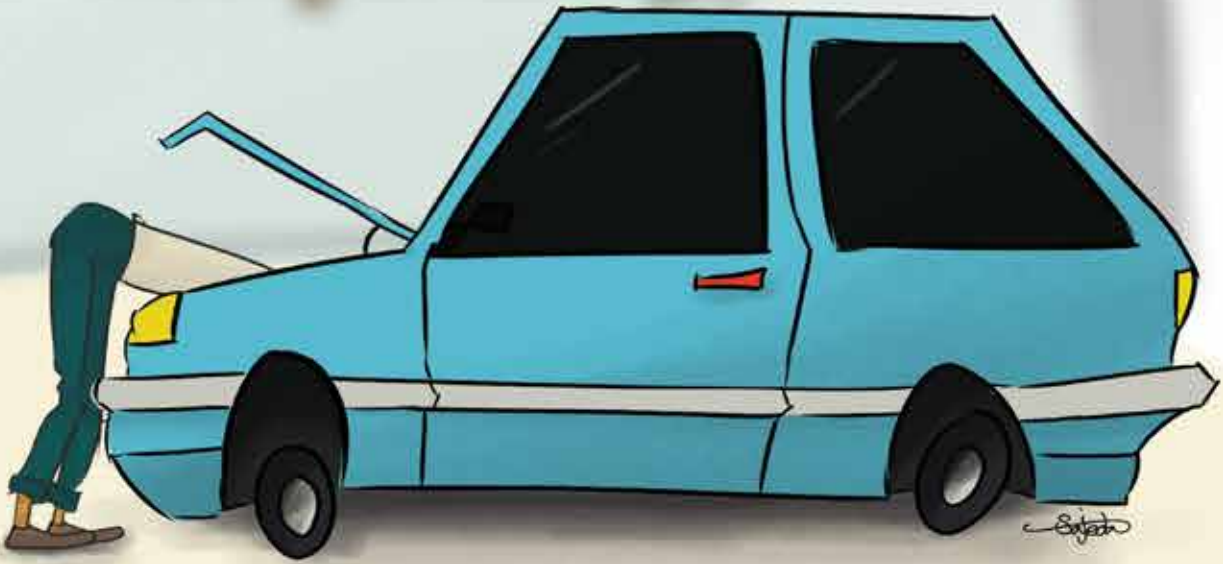


قَرَّرَ وَالِدِي أَن يَأْخُذَنَا فِي رَحْلَةٍ تَرْفِيهِيَّةٍ وَتَثْقِيفِيَّةٍ إِلَى إِحْدَى الْمَدَنِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَثَرِيَّةِ، وَهِيَ تَبْعُدُ حَوَالِي سَاعَتَيْنِ عَنْ مَدِينَتِنَا.

قَمْنَا بِوَضْعِ أَغْرَاضِنَا فِي صَنْدُوقِ السَّيَّارَةِ، وَتَحَرَّكَ أَبِي بِالسَّيَّارَةِ، وَنَحْنُ نَقُولُ مَعاً "دَعَاءَ الرُّكُوبِ".
فِي مَنْتَصَفِ الطَّرِيقِ، تَقْرِيباً، تَوَقَّفَتِ السَّيَّارَةُ. حَاولَ أَبِي أَن يَكْتَشِفَ السَّبَبَ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتِمَكَّنْ. وَأَخِيراً قَرَّرَ
دَفْعَهَا إِلَى مَرْكَزِ صَيَانَةٍ كَانَ بِالْقَرْبِ مِنَّا، بِالمَصَادِفَةِ.

تِمَكَّنَ الْمُهَنْدِسُ بِالْمَرْكَزِ، مِنْ اكْتِشَافِ الْعَطَلِ، وَقَامَ بِاصْلَاحِهِ، وَتَابَعْنَا رَحْلَتَنَا.

قَالَ أَبِي: الْإِنْسَانُ، أَيْضاً، يَحْتَاجُ إِلَى صَيَانَةٍ وَإِصْلَاحٍ، فِي طَرِيقِ حَيَاتِهِ عَلَى الْأَرْضِ. كُلُّ مَا عَلَيْنَا فَعْلُهُ، هُوَ أَنَّنَا
نَكْتَشِفَ عِيُوبَنَا، أَوَّلًا بِأَوَّلٍ، وَنَحَاولُ إِصْلَاحَهَا، وَنَهْدِيهَا بِكُلِّ الْفَضَائِلِ وَالْمُثَلِّ الْجَمِيلَةِ.



فكما أنَّ السَّيَّارة تحتاجُ إلى وَقُودٍ لتَحَرَّكَ وتسيرَ؛ نحتاجُ نحنَ أيضاً إلى حَفْظِ الكثيرِ من آياتِ الله البَيِّناتِ؛ لتكونَ لنا وَقُوداً رُوحياً في حَيَاتِنَا. وكما يفسدُ كابُحُ السَّيَّارة، لقلَّةِ العِنايةِ والصَّيانةِ، هكذا يهْجُمُ علينا ميكروبُ الفسادِ، لقلَّةِ انتباهِنَا ويَقْظَتِنَا، وقد يصيبُنَا الفسادُ، فلا نَعْرِفُ أنَّ نكَبَحَ عيوبِنَا وتَصْرُفَاتِنَا الطالِحَةَ مِنْ غِشٍّ وخَدَاعٍ، وخِيَانَةٍ وَغَدْرٍ، واختلاسٍ وسَرْقَةٍ، وغيرها من الموبقاتِ والشُّرورِ. علينا أنْ نبدأَ بأنفُسِنَا، وفي الوقتِ ذَاتِهِ، نستعينُ بالمولى القديرِ الذي قال: "إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ؛ حَتَّى يَغْيُرُوا مَا بَأَنْفُسِهِمْ".

لَقَدْ تَعَلَّمْتُ مِنْ عَطَلِ سَيَّارَتِنَا، أَنَّ أَهْتَمَّ بِنَفْسِي وَأَنْ أَراجِعَهَا باستمرارٍ، حَتَّى لَا أَتَوَقَّفَ عَنِ التَّقَدُّمِ فِي مَسِيرَتِي نَحْوَ اللَّهِ.



فُنُونٌ وَتَسَالٍ

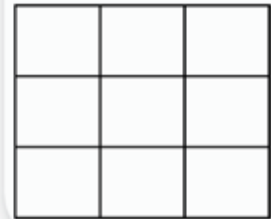
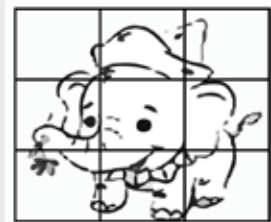


لَوْنُ: لَوْنُ الرَّسْمِ لِيَصْبَحَ أَجْمَلُ

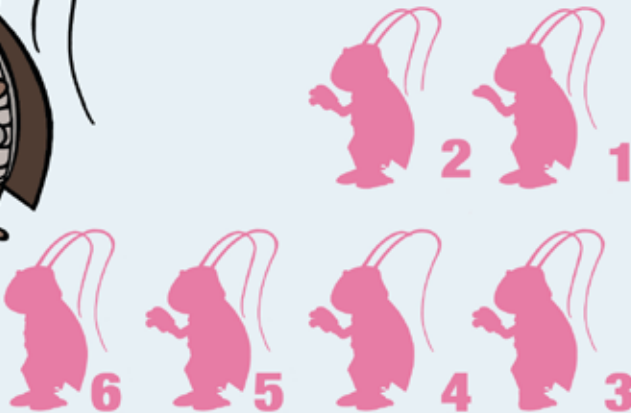


ارسِّمْ معنا:

كِرِّرِ الرَّسْمَ فِي
الْجَانِبِ الْفَارِغِ



الظِّلُ الصَّحِيحُ: حَاوِلْ تَحْدِيدَ الظِّلِّ الصَّحِيحِ



براعم وسام



جويرية عاطف الكسباني



إيفيان سامر محمد



آيه مصطفى محمد



سالي عبدالله ادلي



زيد عبد الناصر دياب



حالا أحمد سيد



عبد المنعم محمد العمر



سيلين يوسف الرجب



سورين يوسف سليمان



كنان سامر محمد



كارما إيهاب السيد



فريدة عصام سمرة



مصطفى مصري إدلي



محمد أحمد النجار



لينا علي حسن العذاربه



يوسف سليمان الرجب



هنا مصطفى محمد



نايا محمد العمر

شعر: علاء الدين حسن
رسم: سميرة أبو حجير

أُمِّي

أُمِّي مِنْ نَبْعِ الْإِيْمَانِ
طَوَّقٌ مِنْ عَطْرِ الرَّيْحَانِ

أُمِّي وَرَدٌ مِنْ بُسْتَانِ
أَعْلَى مِنْ أَعْلَى الْأَلْحَانِ

* * *

حُبِّي وَحَنَانِي أُهْدِيهَا
أَلْقَى الْحُسْنَى مِنْ أَيْدِيهَا

أُمِّي أَبَدًا لَا أَغْصِيهَا
بِالْيَمْنَى دَوْمًا أَسْقِيهَا

* * *

لَنْ أَنْسَى حُلُوَ الْأَنْعَامِ
تَزْرَعُ وَرْدَ الْحُبِّ أَمَامِي

أُمِّي تَبْنِي لِي أَحْلَامِي
تُهْدِينِي عَطَرَ الْإِلْهَامِ



شعر: أشرف قاسم
رسوم: سمية أبو حجير

ولدي

ولدي وحيبي وغيوني يا أغلى من ضوء جفوني
يا أطيب عطر في عمري يا طهر غناء الحشون
يا شمسًا تسكن في قلبي دفئًا يحتل سراييني
يا بدرًا يهديني نورًا فيضيء دُرُوبي وسنيني

* * * * *

ولدي وملاح أحلامي يا فرحًا يسكن أيامي
أهديك حياتي أغنيةً تتلوها أحلى الأنغام
وأضئك في الدرب صديقًا ودواءً يمسح آلامي
وأضئك في الليل نشيدًا يأتي في لحظة إلهام



العشرة المبشرون بالجنة

قصة: محمد الجبور
رسوم: عبدالله أبو صاع

تَحَلَّقَ الْأَوْلَادُ حَوْلَ جَدِّهِمْ، يُكْثِرُونَ مِنْ طَرَحِ الْأَسْئَلَةِ، وَالْجَدُّ مُسْتَمْتِعٌ بِحَدِيثِهِمْ، فَقَطَّ أُسَامَةُ كَانَ يَأْخُذُ زُكْنًا قَرِيبًا مِنْهُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَشَارِكْهُمْ فِي مُتَعَتِهِمْ بِالْحَدِيثِ مَعَ الْجَدِّ، اِلْتَفَتَ إِلَيْهِ الْجَدُّ وَنَادَاهُ مُسْتَفْسِرًا:
الْجَدُّ: لِمَاذَا لَا تُشَارِكُنَا الْحَدِيثَ يَا أُسَامَةُ؟
يَقْتَرِبُ أُسَامَةُ مِنْ جَدِّهِ وَيَقُولُ:

طَلَبَ مِنَّا الْمُعَلِّمُ أَنْ نَحْفَظَ أَسْمَاءَ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ، وَكُلَّمَا حَفِظْتُ مَجْمُوعَةً مِنْهُمْ نَسِيتُ آخَرِينَ!
الْجَدُّ: سَوْفَ نُسَاعِدُكَ فِي حِفْظِ أَسْمَاءِ الْعَشْرَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ) بِسَهُولَةٍ وَدُونَ جُهْدٍ وَعَنَاءٍ.
أُسَامَةُ: فَرِحًا.... كَيْفَ يَا جَدِّي؟

الْجَدُّ: كَمْ وَاحِدًا مِنَ الصَّحَابَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ يَبْدَأُ اسْمُهُ بِحَرْفِ الْعَيْنِ؟
عَادِلٌ: عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، وَعُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ، وَعَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ، وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَوْفٍ.
الْجَدُّ: أَحْسَنْتَ يَا عَادِلُ.

وَكَمْ وَاحِدًا مِنْهُمْ يَبْدَأُ اسْمُهُ بِحَرْفِ الْأَلِفِ؟
فَاطِمَةُ: أَنَا يَا جَدِّي
الْجَدُّ: هَاتِي يَا فَاطِمَةُ.



سَمِير: سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ، وَسَعِيدُ بْنُ زَيْدٍ.
الْجَدُّ: تَصْفِيْقُ حَارٍّ لِسَمِيرٍ.
أَحْسَنْتَ.

كَمْ صَارَ الْعَدْدُ يَا أُسَامَةَ، وَهَلْ حَفِظْتَهُمْ؟
أُسَامَةُ: تِسْعَةٌ يَا جَدِّي وَحَفِظْتَهُمْ، أَرْبَعَةٌ بِحَرْفِ الْعَيْنِ،
وثَلَاثَةٌ بِحَرْفِ الْأَلْفِ، وَاثْنَانِ بِحَرْفِ السِّينِ.
الْجَدُّ: أَحْسَنْتَ يَا أُسَامَةَ، بَقِيَ اسْمٌ وَاحِدٌ، مَنْ يَذْكُرُهُ؟
طَارِقٌ: أَنَا أَخْفِظُهُ فَهُوَ يَبْدَأُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَبْدَأُ بِهِ اسْمِي،
طَلَحَةُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ.

الْجَدُّ: هَلْ حَفِظْتَهَا يَا أُسَامَةَ؟
أُسَامَةُ: حَفِظْتُهَا يَا جَدِّي، أَشْكُرْكُمْ جَمِيعًا، وَالْآنَ سَوْفَ
أَلْعَبُ مَعَكُمْ.

يَضْحَكُ الْجَمِيعُ، وَيَسْتَمِرُّونَ فِي اللَّعِبِ مَعَ جَدِّهِمْ.

فَاطِمَةُ: أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ، وَأَبُو عُبَيْدَةَ
ابْنُ الْجَرَّاحِ.

الْجَدُّ: أَحْسَنْتِ يَا فَاطِمَةُ.

كَمْ صَارَ الْعَدْدُ يَا أُسَامَةَ؟

أُسَامَةُ: سَبْعَةٌ يَا جَدِّي.

الْجَدُّ: بَقِيَ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ، مَنْ يَتَذَكَّرُهَا؟ وَلَهُ جَائِزَةٌ مِنْ
جَدِّهِ؟

يَنْتَسِمُ الْأَوْلَادُ فَرَحًا بِالْجَائِزَةِ، وَيُحَاوِلُ كُلُّ مِنْهُمْ أَنْ
يَتَذَكَّرَ، سَمِيرٌ يَرْفَعُ صَوْتَهُ قَائِلًا:

سَمِير: أَنَا...

أَنَا....

أَنَا....

يَا جَدِّي

الْجَدُّ: هَاتِ يَا سَمِيرُ!





سيناريو ورسوم: نضال البزم

إيمان في رمضان





أَسَامَةُ وَتُومٌ وَجِيرِي

قصة: سامي أبوبدر
رسوم: أيمن غرايبة

– أَنْتُمَا صَدِيقَايَ، وَوَاجِبُ الصَّدَاقَةِ أَنْ أَصْلَحَ بَيْنَكُمَا،
وَأَلَّا أَعِينَ أَحَدَكُمَا عَلَى الْآخَرِ.

– أَلَسْتَ تَرَاهُ كُلَّ مَسَاءٍ يُخَادِعُنِي بِحِيلِهِ وَمَكَائِدِهِ؟

– بَلَى، وَلَكِنَّهُ يَلْجَأُ إِلَى ذَلِكَ لِلْإِفْلَاتِ مِنْ مَخَالِبِكَ.

– وَإِذَا أَفْلَنْتَ كُلَّ الْفَرَانِ مِنْ مَخَالِبِي فَكَيْفَ لِي أَنْ أَحْيَا
دُونَ طَعَامٍ؟!

وَقَفَ أَسَامَةُ حَائِرًا يَبْحَثُ عَنْ إِجَابَةٍ، وَجِيرِي يَتَرَقَّبُ خَوْفًا
مِنْ أَنْ يَتَخَلَّى عَنْهُ، فَأَبْدَى لَهُ مَزِيدًا مِنَ التَّوَسُّلِ.

بعدَ لَحَظَاتٍ تَبَادَرَتْ إِلَى ذَهْنِهِ فِكْرَةٌ! فَنَظَرَ إِلَى تُومٍ قَائِلًا:
لَدَيَّ عَرْضٌ جَيِّدٌ لَكَ مُقَابِلَ أَنْ تَتْرَكَ جِيرِي وَشَأْنَهُ،
وَتَعِدَنِي أَلَّا تُطَارِدَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

– وَمَا الْعَرْضُ الَّذِي يَضْطَرُّنِي لِلْقَبُولِ بِهَذَا التَّنَازُلِ؟!

– سَأَخُذُكَ إِلَى دَارِ رِعَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ فِي الْحَيِّ الَّذِي
نَسْكُنُ بِهِ، لِنُقِيمَ فِيهِ مُنَعَمًا.

جَلَسَ أَسَامَةُ كَعَادَتِهِ كُلَّ مَسَاءٍ يُشَاهِدُ فِيلْمًا كَرْتُونِيًّا لِ (تُومٍ
وَجِيرِي)، ضَحِكَ كَثِيرًا مُسْتَمْتِعًا بِمَا يَحِيكُ كُلُّ مِنْهُمَا
لِلْآخَرِ مِنْ حِيلٍ وَخُدَعٍ، لَكِنَّهُ دَائِمًا يَتَعَاطَفُ مَعَ جِيرِي،
وَيُشْفِقُ عَلَيْهِ.

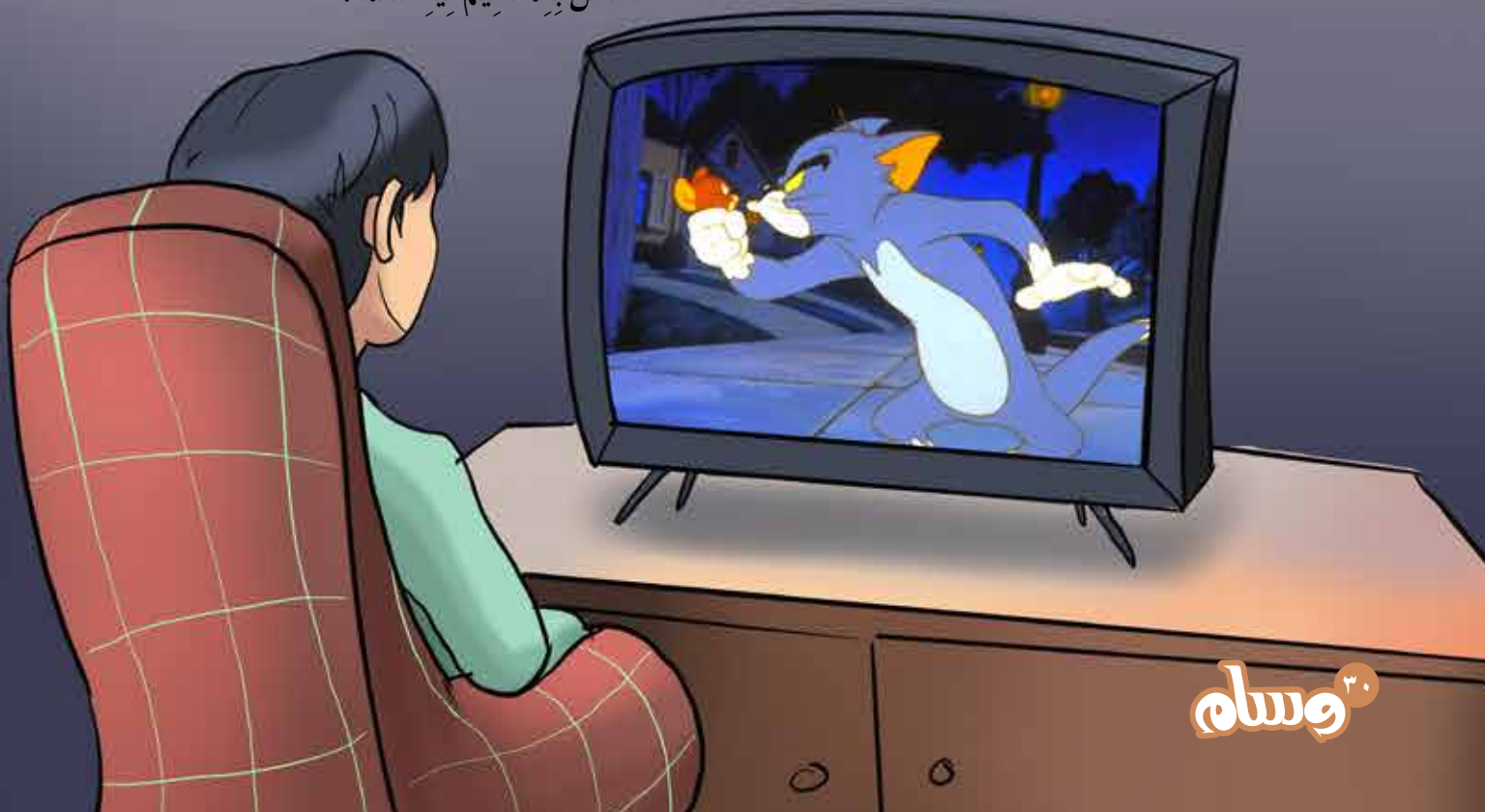
انْتَهَى الْفِيلْمُ فَاسْتَأْذَنَ وَالِدَيْهِ لِلذَّهَابِ إِلَى التُّومِ.

فِي مَنْامِهِ رَأَى أَسَامَةُ جِيرِي يَجْرِي مَدْعُورًا فِي حَدِيقَةٍ
مَنْزِلِهِمْ، وَفِي عَقِبِهِ تُومٌ يُحَاوِلُ أَنْ يُمْسِكَ بِهِ، فَاتَّبَعَهُ جِيرِي
إِلَى وُجُودِ أَسَامَةَ، فَاخْتَبَأَ خَلْفَهُ قَائِلًا: أَغْنِنِي يَا صَدِيقِي!

فَاسْتَشَاطَ تُومٌ غَضَبًا، وَقَالَ: تَنَحَّ جَانِبًا يَا أَسَامَةُ، فَقَدْ
حَانَتْ فُرْصَتِي لِلْفَتْكِ بِهِ.

– لَكِنَّهُ اسْتَعَاثَنِي، وَمِنْ الْمَرْوَةِ وَالشَّهَامَةِ أَنْ أُغِيثَهُ.

– لَا تُفْسِدْ صَدَاقَتَنَا يَا أَسَامَةُ، هُوَ لَا يَسْتَحِقُّ تَعَاظُفَكَ.



حَدَّثْتُ ثُومَ نَفْسِهِ قَائِلًا: رِعَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ؟ يَبْدُو مِنْ اسْمِهِ أَنَّهُ مَكَانٌ رَائِعٌ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ سَائِلًا: وَمَا الَّذِي تُقَدِّمُهُ تِلْكَ الدَّارُ لِلْقِطَطِ؟

— طَعَامًا شَهِيًّا كَاللَّحْمِ وَالسَّمَكِ، وَشَرَابًا لَذِيذًا كَاللَّبَنِ، وَبِهَا أَمَاكُنْ مُخَصَّصَةٌ لِلنَّوْمِ، وَأُخْرَى لِلْعِبِّ مَعَ أَصْدِقَائِكَ مِنَ الْقِطَطِ.

أَوْمَأَ بِرَأْسِهِ مُوَافِقًا عَلَى الذَّهَابِ مَعَهُ، ثُمَّ اقْتَرَبَ مِنْ جِيرِي وَمَدَّ لَهُ يَمِينَهُ مُبَادِرًا بِالاعْتِدَارِ، فَقَابَلَهُ جِيرِي بِالْمِثْلِ، وَأَتَمَّ أُسَامَةُ الصَّلَحَ بَيْنَهُمَا، فَشَكَرَاهُ وَأَثْنِيَا عَلَى مَوْقِفِهِ.

فِي الصَّبَاحِ، اسْتَيْقَظَ أُسَامَةُ مُبْتَسِمًا ابْتِسَامَةً بَرِيئَةً، يَسْتَذْكِرُ مَعَهَا مَا رَأَاهُ فِي مَنَامِهِ.

مَرَّ النَّهَارُ، وَقَدْ انْشَغَلَ فِيهِ بِمَدْرَسَتِهِ وَوَأَجِبَاتِهِ وَالْعَابَةِ، فَنَسِيَ مَنَامَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْسَ فِي الْمَسَاءِ أَنَّ يَخْتِمَ يَوْمَهُ بِمُشَاهَدَةِ (ثُومَ وَجِيرِي).

فِي الْمَوْعِدِ، فُوجِيَ بِالْمُذْبِيعَةِ تَقُولُ: أَبْنَائِي الْأَطْفَالُ، نَعْتَذِرُ لَكُمْ عَنْ تَقْدِيمِ حَلَقَاتِ ثُومَ وَجِيرِي ابْتِدَاءً مِنَ اللَّيْلَةِ، وَحَتَّى إِشْعَارِ آخَرَ، وَنَقَدِّمُ لَكُمْ حَلَقَاتٍ رَائِعَةً مِنْ بَرْنَامِجِ الْأَطْفَالِ الْجَدِيدِ....، فَحَدَّقَ أُسَامَةُ بِالشَّاشَةِ، وَقَدْ اعْتَرَتْهُ حَالَةٌ مِنَ الدَّهْشَةِ وَالاسْتِعْرَابِ!!



الكرامة: سندية العز والفخر

إعداد: جمال احمر و

أشجار الكرامة وبساتين الوطن من تضحياتهم وبطولاتهم، ولعل معركة الكرامة بما مثّلته من نقلة نوعية في تحطيم أسطورة الجيش الذي لا يقهر تعدّ واحدة من أعظم المنازلات التي تجلّت فيها عزيمة الجندي الأردني وتصميمه على الشهادة دون أرضه وأُمته.

فيا شهداء الكرامة؛ ستبقى سيرتكم العطرة قناديل هدى لمعاني الحرية، ومشاعل حق لمعاني النصر، ولحناً أردنياً مكلّلاً بالدّحنون والقيصوم والشّيح، وشامة على جبين التاريخ وعنواناً صادقاً لوجودنا وكرامتنا.

وكلّ عام والوطن وقيادتنا الهاشمية وجنودنا البواسل بألف خير.

يحتفل الأردنيون في الحادي والعشرين من آذار من كل عام بذكرى معركة الكرامة الخالدة، كرامة العزّ والمجد التي سطر خلالها نشامى الجيش العربي، أروغ البطولات، وأجمل الانتصارات على ثرى الأردنّ الطّهور، حيث تحوم أرواح الشّهداء في فضاءات الأردنّ، فوق سهوله وهضابه وغوره وجباله، وتسلّم على المرابطين فوق ثراه الطّهور، ويفتح دحنون غور الكرامة على نجيع دمائهم الزكية، وتسري في العروق رعشة الفرح بالنصر ونشوة الافتخار بهذا الجيش العربي الهاشمي، وتطمئنّ القلوب بذكر الله، وهي تقرأ قول الحقّ على أرواحهم، وقد رَوّوا بدمائهم النقيّة تراب الوطن، لتبقى رايته ترفرف خفاقة عالية؛ حيث أزهرت

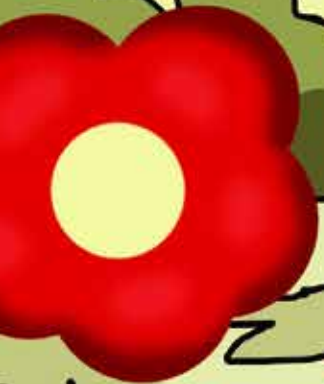


عامنا السعيد

شعر: علي البتيري
رسوم: عمرو رجب



غنى لك الأطفال
وعندهم سُؤال
لحلّمنّا تعال
احمل لنا السلام
أطفئ لنا الحروب
وجيء لنا يا عام
جئناك بالأزهار
فاستقبل الصغار
يا قادمًا لنا
نأتيك بالمنى
يا عامنا الجديد
وكن كما نريد
يا عامنا السعيد
هل فيك من جديد؟
حقّق لنا الآمال
والحبّ والوئام
لثبّع القلوب
بأجمل الأيام
والشوق والأحلام
كن أجمل الأعوام
بنوره أطل
وكنّا أمل
دعك من الأحزان
في عالم الإنسان



أَهْلًا يَا رَمَضَانَ

شِعْر: د. منير عجاج

رَمَضَانُ هَلْ نَعِيمُهُ شَرَحَ التُّفُوسَ قُدُومُهُ

لَبَّيْكَ يَا شَهْرَ التَّقَى سَنَصُومُهُ وَنَقُومُهُ

بِالْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ

قَدْ أَشْرَقَتْ نَسَمَاتُهُ وَتَهَلَّلَتْ قَسَمَاتُهُ

أَكْرَمَ بِهِ وَبِفَضْلِهِ مَا أَقْبَلْتُ بَرَكَاتِهِ

بِالْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ

رَمَضَانُ حُبٌّ وَاشْتِيَاقُ عَذْرَاءٍ إِذَا كَانَ الْفِرَاقُ

أَطْفَالُنَا وَنَسَاؤُنَا وَشِوْخُنَا جَمْعٌ... وَفَاقُ

جَنَّاتِكَ يَا رَمَضَانُ