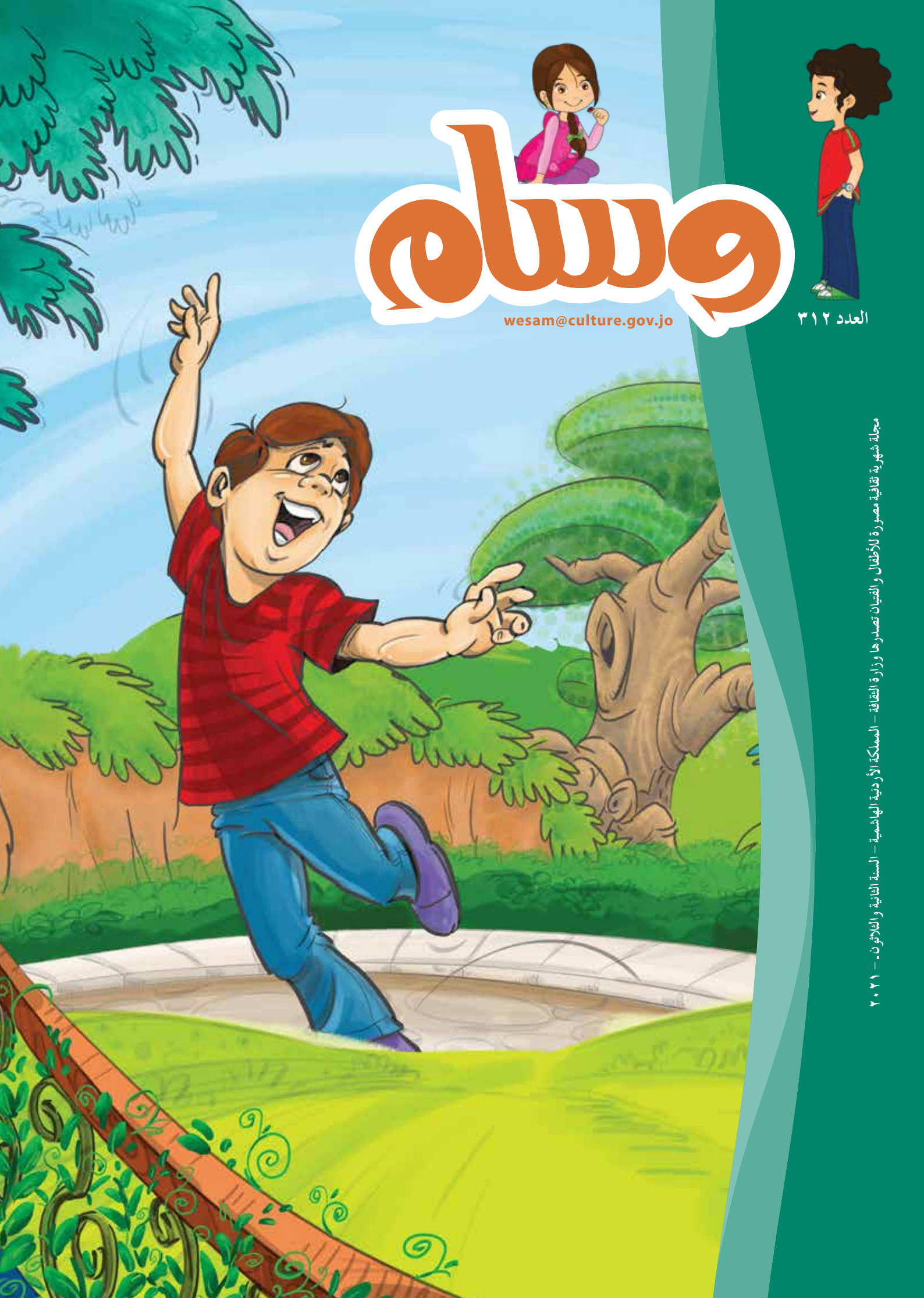


وسام

wesam@culture.gov.jo

العدد ٣١٢

مجلة شهرية ثقافية مصورة للأطفال والفتيان تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية – السنة الثانية والثلاثون – ٢٠٢١

فصلُ الجَمَالِ

شعر: د.عاطف العيايدة
رسوم: بيان زريقات

لبسَ الرّبيعُ ثيابَهُ ... في خُضرةٍ مُعْشَوشِبَهْ
للناسِ يفتحُ بابَهُ ... ويقولُ: أَهلًا مرحبا
فصلُ الجمالِ نحبُّهُ ... ويزيدُنا استمتاعا
سحرتْ عيوني دربُهُ ... ومضتْ خُطَايَ سِرَاعا
شمسٌ هنا قدْ أَشرقتْ ... بحدائقِ الأَزهارِ
كمْ من وردٍ أَزهرتْ ... نادتْ على الأَطيارِ
هذا الرّبيعُ يشدّنا ... بجمالِهِ الفتّانِ
يحلو الربيعُ يَمُدّنا ... أَملًا مدى الأَزمانِ

وسام

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
راشد الكباريتي

افتتاحية العدد

ربيعُ الطّفُولَةِ

أعزّائي الأطفال

كمْ يُشبِهُكم الرّبيعُ بِطُهْرِهِ وبراءَتِه، وكمْ تُشْبِهُونَهُ بجمالِ ألوانِه، وعطرِ أزهارِه، ونقاءِ جداولِه ومائِه، وكما أنَّ الرّبيعَ أغلى الفُصُولِ وأحلاها وأجملُها، فكذلكَ أنتم في طفولتِكُمْ، أبهى المراحلِ العُمْرِيَّةِ وأروعِهَا، وكما أنَّ الرّبيعَ ينقضي سريعًا، فكذلكَ مرحلةُ الطفولَةِ تمضي بسرعَة، فلا تُضَيِّعُوا فرصَةَ الطفولَةِ، ولا تستعجلُوا مغادَرَتَها مبكّرًا، بلْ عيشُوا ربيعَهَا، واستنشِقُوا عطرَ أزهارِهَا، وحَلِّقُوا في سَمَائِهَا، وعانِقُوا أشجارَها وهواءَها.

ونقولُ لأهليكُمْ: دَعُوا أطفالَكُمْ يعيشُوا ربيعَ طفولَتِهِمْ هانئينَ، ولا تستعجِلُوهم لمغادرةِ عوالِمِهُمُ الجميلةِ مبكِرًا، فما أجمَلَهُمْ وهمْ أطفالٌ يمرحُونَ ويلعبونَ، وما أصْعَبَ أنْ يغادِرَ الطفلُ طفولَتَهُ وهو لمْ يَعِشْهَا كما ينبغي، ولمْ يَشْبَعْ منها.

نقرأ في هذا العدد

حديقةٌ فوقَ سطحِ المنزلِ	٢
مَرْحَباً يَا نَسْمَة	٥
حلم وردي	٢٤

المراسلات والاشتراكات
مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨
يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine
البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo
يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الالكتروني للمجلة.
- يزوّد الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرّسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزوّد المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب .
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية اذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

حديقةٌ فوقَ سطحِ المنزلِ

قصّة: د.هشام عباس
رسوم: إخلاص الزغاتيت

كنتُ متشوّقًا لرؤيةِ المفاجأةِ التي أَعدَّها لي صديقي تامر، أَسرعتُ الخُطا إلى منزلِهِ وأَنا أُفكِّرُ، هلْ هي لعبةٌ جديدةٌ أَم قصَّةٌ شائقةٌ أَم ماذا؟

صعدتُ درجاتِ السُّلَّمِ مسرعًا وضربتُ الجرسَ في لهفةٍ، فأَتاني صوتُ تامرٍ يقولُ: "اصعدْ فأَنا فوقَ السَّطحِ."

ما هذا؟ هلْ يقومُ تامرٌ بإطلاقِ طائرةٍ ورقيَّةٍ؟ صعدتُ لأَجدَ مشهدًا غريبًا وجميلا، كانَ سطحُ منزلِ تامرٍ قدْ تحوَّلَ إلى مزرعةٍ خضراءَ جميلةٍ فيها الكثيرُ منَ الخضرَواتِ والفواكهِ اللذيذةِ!

قلتُ في دهشةٍ: "كيفَ فعلتَ ذلكَ يا تامر؟! هلْ يمكنُ أَنْ نزرعَ الأَسطُحَ كما نزرعُ الحقولَ؟"

ابتسمَ تامرٌ وقالَ: "ما رأْيُكَ يا نبيلُ؟ أَنتَ تعلمُ أَنَّ منزلَنَا لا حديقةَ لهُ، كما تعلمُ حبِّي للنباتاتِ، ولذلك؛ أَخذتُ أُفكرُ طويلا في كيفيَّةِ زراعةِ نباتاتٍ في منزلِنا حتّى رأَيتُ بالصُّدفةِ مَقالا في أَحدِ المواقعِ يتحدثُ عنْ زراعةِ الأَسطُحِ، فقلتُ لوالدي الذي تحمَّسَ للفكرةِ، وذهبْنا لمهندسٍ زراعيٍّ فأَرشَدَنا لطريقةِ زراعةِ السَّطحِ، وتابعَ معنا كلَّ الخطواتِ حتّى اطمأَنَّ إلى أَننا نستطيعُ القيامَ بالزراعةِ ومتابعةِ النّباتاتِ."

كنتُ منبهرًا بالفكرةِ وقلتُ لتامر: "لذلك كنتَ مشغولا في الفترةِ الماضيةِ؟!"

– نعم، فالنَّباتاتُ تحتاجُ لرعايةٍ حتّى تنموَ خاصَّةً وأَنّنا لا نستخدمُ أَيّة مبيداتٍ للآفاتِ.

فكَّرْتُ في تطبيقِ الفكرةِ على سطْحِنا، وطلبتُ المعونَةَ منْ تامر فوافقَ مُرَحِّبًا.

حينَ شرحتُ الأَمرَ لوالدي فرحَ بالفكرةِ، وسرعانَ ما كنا نذهبُ معَ تامر ووالدِهِ لشراءِ كلِّ ما يلزمُنا، راقتِ الفكرةُ لأَخي أُسامةَ أَيضًا فبدأَ يصعدُ معي كلَّ يومٍ ويساعدُني، خاصَّةً وأَنَّ السَّطْحَ كانَ محاطًا بسُورٍ مرتفعٍ فلا خوفَ علينا، أَتمنَّى أَنْ تنجحَ الفكرةُ معنا ويصبحَ سَطْحُنا بساطًا أَخضرَ، وأَخذتُ أَحلمُ، سوفَ يخفِّفُ هذا منْ حرارةِ السَّطحِ في الصَّيفِ، وسيُعطينا ما نحتاجُ لهُ منْ خضرواتٍ وفاكهةٍ طازجةٍ، ممَّا سيوفِّرُ لنا بعضَ المالِ نستطيعُ أَنْ نشتريَ بهِ بعضَ ما نحتاجُهُ، كما سنستمتعُ بمنظرِ الخُضرةِ الجميلِ، وسنجلسُ في ليالي الصَّيفِ نتمتَّعُ بالنَّسيمِ العليلِ نمرحُ ونغنّي ويحكي لنا أَبي القصصَ.

أَفقْتُ منْ أَحلامي على صوتِ والدي وهو يقولُ: "أَينَ ذهبتَ يا نبيلُ؟ هيَّا.. فأَمامنا عملٌ كثيرٌ."

ابتسمْتُ وقدْ أَمدَّتْني أَحلامي بطاقَةٍ كبيرةٍ وقلتُ لوالدي في حماسٍ: "نعمْ هيَّا نزرعْ حديقَتَنا يا والدي."

الخوفُ وتحقيقُ الأحلام

قصة: أَحمد اللاوندي
رسوم: بيان زريقات

عندما فكَّرَ أَميرٌ في تعلُّمِ السِّباحةِ؛ اعترضتْ أُختُهُ يارا بقوَّةٍ، وحاولتْ إقناعَ والدَيْهَا بألَّا يذهبَ إلى النَّادي ليُمارسَ هذهِ الرِّياضةَ الخطيرةَ، فهوَ لا يزالُ صغيرًا، وتخافُ عليهِ.

قالَ أَميرٌ: أَنا معكم أَنَّ عُمريَ لا يتجاوزُ عشرةَ أعوامٍ، لكنَّ مُدرِّسَ التَّربيةِ الرِّياضيَّةِ قالَ لنا: إنَّ الإنسانَ لنْ يُصبحَ شيئًا إذا خافَ مِنْ عواقبِ الأُمورِ. إنَّني أُحبُّ السِّباحةَ، فدعُوني أُجرِّبْ، وحينما أَفشلُ؛ يكفيني شرفُ المُحاولةِ. اقتنعَ الوالدانِ بكلامِ أَميرٍ، ولمَّا أَحسَّا بإصرارِهِ وبجدِّيَتِهِ؛ حرصا على تشجيعِهِ كي يُحقِّقَ حُلمَهُ.

وبعدَ مُرُورِ بضعةِ أَشهرٍ؛ استطاعَ أَميرٌ أنْ يُتقنَ السِّباحةَ إتقانًا، حيثُ أَثنى عليه مُدرِّبُهُ، وأَشادَ برشاقَتِهِ وبذكائِهِ أيضًا.

وبينما كانتِ الأُسرةُ على أحدِ الشَّواطئِ لقضاءِ يومٍ جميلٍ؛ إِذْ شاهدَ أَميرٌ طفلةً صغيرةً أَوشكتْ أَنْ تَغرقَ، فقفزَ بسُرعةٍ وخِفَّةٍ بينَ الأَمواجِ المُتلاطمةِ وأَنقذَهَا، فنالَ التَّقديرَ وأَشادَ بهِ الجميعُ.

عندئذٍ قالتْ يارا: كُنتَ مُحقًّا يا أَميرُ، إنَّ الخوفَ سببٌ مُهِمٌّ في عدمِ نجاحِنا وتحقيقِ أَحلامِنا ومُساعدةِ الآخرينَ. لوْ لمْ تتعلَّمْ يا أَخي رياضةَ السِّباحةِ؛ لكانتْ هذهِ الطِّفلةُ قدْ فارقتِ الحياةَ. سأَكسِرُ حاجزَ الخوفِ هذا، ومِنَ الغَدِ سوفَ أَتعلَّمُ الفُروسيَّةَ.

مَرْحَباً يَا نَسْمَة

شعر: د. خالد برادة
رسوم: عبد الله أبو صاع

تَزَيَّنِـــي تَزَيَّنِـــي ... يَا رَوْضَـــةً بَهِيَّـــهْ
لِكَيْ تَفُوحَ نَسْـــمَةٌ ... مِنْ وَرْدَةٍ نَـدِيَّـــهْ
العِطْـرُ مِنْ وُرُودِهَا ... يُعَطِّـــرُ الجَمِـــيعْ
وَلِلْجَمَـــالِ حَظْـوَةٌ ... مِنْ حُسْـــنِهَا البَدِيعْ
فَتَبْعَثُ النَّسِـــيمْ
فِي الكَوْنِ وَالنَّعِيـــمْ

تَكَاثَرِي عَلَى الدُّنَـــا ... يَا أَرْوَعَ الزُّهُـــورْ
وَفَوْقَ غُصْنِ دَوْحِهَا ... سَـــتَمْرَحُ الطُّيُورْ
تَشْـــدُو بِهَدْيِ رَبِّهَا ... بِأَعْـــذَبِ الغِنَـــاءْ
فَيَسْـــعَدُ الأَنَـــامْ ... بِالخَيْـــرِ وَالهَنَـــاءْ
يَحُفُّـــهَا الجَمَـــالْ
تَرِفُّ بِالظِّـــلَالْ

تَبَسَّـــمِي وَأَبْشِـــرِي ... بِالتَّمْـــرِ وَالمِيـــاهْ
الغُصْـــنُ مِنْ رِيَاضِهِ ... يُطِـــلُّ فِي بَهَـــاهْ
فَمَرْحَباً يَا نَسْـــمَةً ... بِعِطْـــرِكِ الفَرِيـــدْ
لَكِ المَدِيـحُ نَغْمَـــةً ... بِالشِّـــعْرِ وَالنَّشِـــيدْ
وَلْيَمْرَحِ الصِّـــغَارْ
وَلْيَهْنَـــأِ الكِبَـــارْ

أَهْلاً بِالرَّبِيعِ

سيناريو: عبد الهادي شعلان

رسوم: راشد الكباريتي

وأَنَا أَعْرِفُ أَنَّ البُحْتُرِيَّ هُو قَائِلُ هَذَا البَيْتِ الجَمِيلِ

هَيَّا بِنَا نَسْتَعِدَّ لِنَسْتَقْبِلَ الرَّبِيعَ

قَبْلَ أَنْ نَخْرُجَ، لَا يَخْلَعْ أَحَدٌ كِمَامَتَهُ، ولَا يُلْقِ أَحَدٌ أَيَّ مُخَلَّفَاتِ طَعَامٍ عَلى أَرْضِ الحَدِيقَةِ، مَعَنَا أَكْيَاسٌ لِوَضْعِ مُخَلَّفَاتِنا، ثُمّ نَضَعُها فِي الصَّنَادِيقِ المُخَصَّصَةِ لِلْمُخَلَّفَاتِ

الجَوُّ رَائِعٌ، والأَشْجَارُ مَلِيئَةٌ بالأَوْرَاقِ الخَضْرَاءِ وبِالعَصَافِيرِ، أَنَا أَسْمَعُ صَوْتَها

الوَرْدُ مُنْتَشِرٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ

يَبْدُو أَنَّ أَحْمَدَ وفَاطِمَةَ سُعَدَاءُ بِالرَّبِيعِ

هَلْ تَسْمَعِينَ يَا فَاطِمَةُ مَاذَا تَقُولُ العَصَافِيرُ؟

مَاذَا تَقُولُ العَصَافِيرُ يَا أَحْمَدُ؟

أَسْمَعُ العَصَافِيرَ تَقُولُ: "أَهْلاً بِالرَّبِيعِ".

مرحبًا أَصدقائي الأَطفال

سنصنعُ اليومَ الشّعيريّةَ بالحليبِ، لكنْ لا تنسَوا إِجراء الخُطُواتِ بحضورِ شخصٍ كبيرٍ للإشرافِ عليكم ولسلامتِكُمْ.

إعداد: نزار فوزي

الشّعيريَّة بالحليبِ

المواد والمقادير:

نصفُ كوبٍ منَ الشّعيريّة، خمسةُ أَكوابِ حليبٍ، ملعقتانِ منَ السَّمْنِ، كُوبُ سكّرٍ متوسط، ملعقتانِ منَ النّشا، ربعُ ملعقةِ فانيلا، مكسّراتٌ للزّينةِ.

طريقةُ التحضيرِ:

نَقلي الشّعيريّةَ على نارٍ متوسّطةٍ حتّى يتغيّرَ لونُهَا للذَّهبي، نضيفُ الحليبَ والسَّمْنَ، ونُقَلِّبُ المزيجَ، ثمَّ نضيفُ الفانيلا، وبعدَها السُّكَّرَ بشكلٍ تدريجيٍّ حتّى يذوبَ معَ التّحريكِ، ونذيبُ النّشا في كوبِ ماءٍ خارجيٍّ لكي لا يتكتّلَ المزيجُ، ثمَّ نضيفُ الكُوبَ للمزيجِ ونحرِّكُهُ جيّدًا، ثمَّ نضيفُ نصفَ المكسّراتِ حتّى تتشرَّبَ المزيجَ، ثمَّ ننتظرُها لتبرُدَ قليلا، ثمَّ نوزِّعُها على صحونٍ، ونرشُّ عليها نصفَ المكسّراتِ الباقي.

الوجبةُ الشَّهيَّةُ جاهزةٌ الآنَ، بالهناءِ والشّفاءِ.

الفزّاعةُ

أعزّائي الأَطفال
سنصنعُ اليومَ يا أَحبابُ منْ أَوراقٍ
ملوَّنةٍ "الفزّاعة اللطيفة".

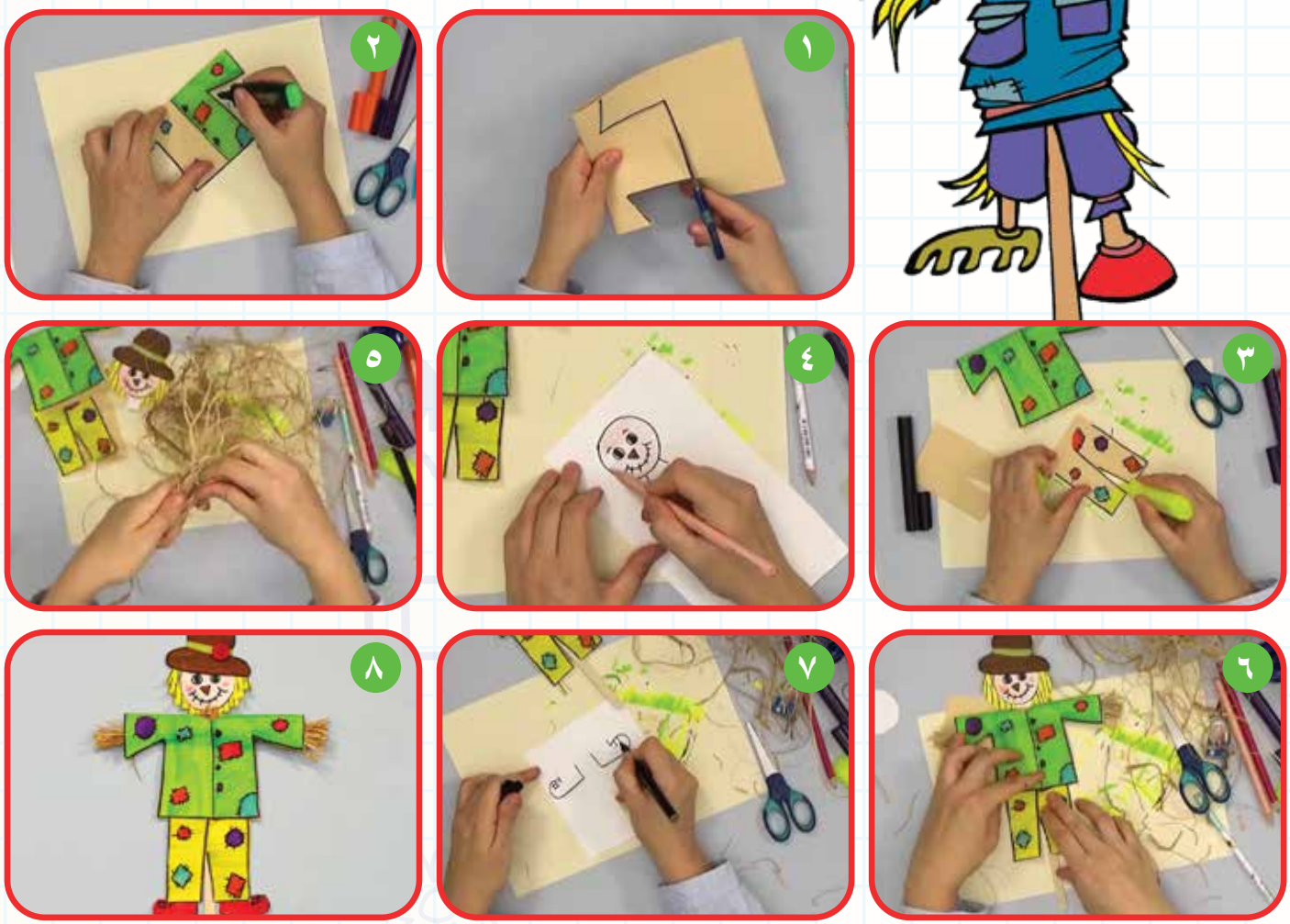
المَوَادُّ المَطْلُوبَةُ:

ورق ملوّن، مِقصّ، صمغ، قلم أَسود

طريقةُ العملِ:

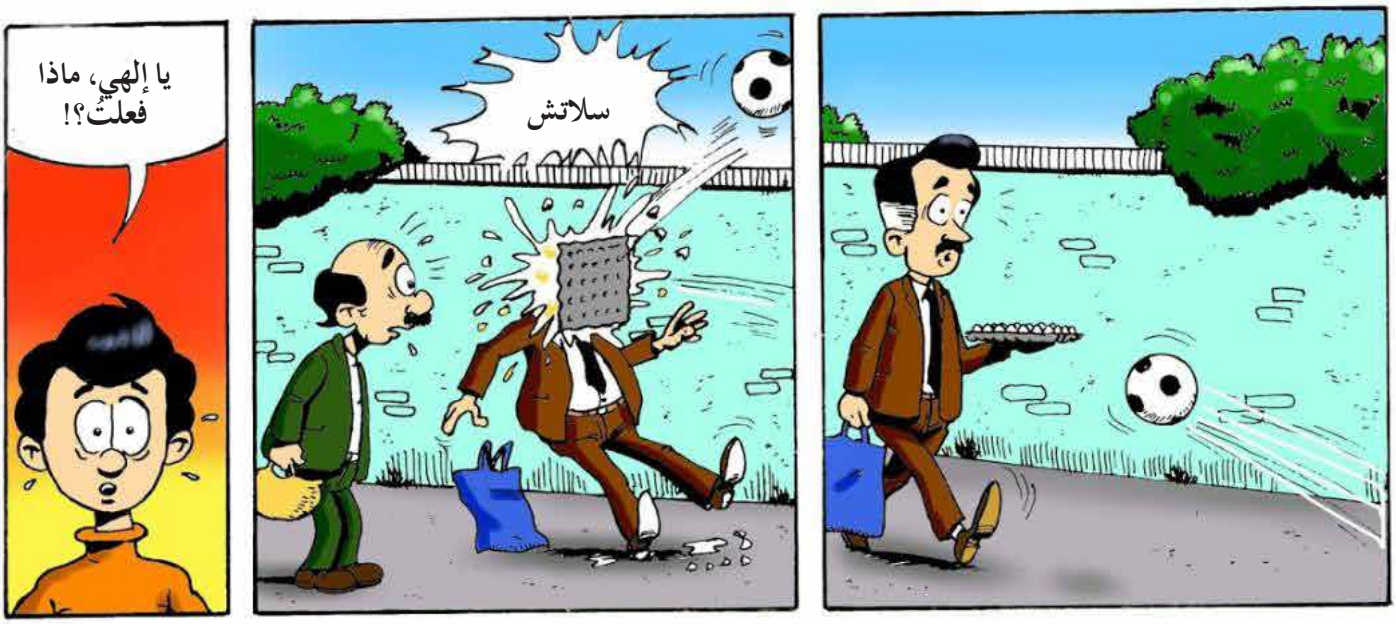
١– نرسمُ على ورقةٍ مطويّةٍ شكلَ قميصِ الفزّاعةِ ونقطَعُهُ بالمِقَصّ.
٢– نرسمُ تفاصيلَ القميصِ ونلوِّنُهَا.
٣– نكرّرُ العمليّةَ على البنطالِ ونلصِقُ أَطرافَهُ بالصّمغِ.
٤– نرسُمُ الوجهَ على ورقةٍ مطويّةٍ أَيضًا ونلوِّنُهُ ثمَّ نلصِقُ أَطرافَهُ.
٥– نجمعُ خيوطًا خشنةً ونَصُفُّها بشكلٍ متساوٍ ثمَّ نربطُها منَ الوسطِ ونقطعُ أَطرافَها.
٦– نحشُوها في قميصِ الفزّاعةِ ونثبّتُها على قطعةِ الخشبِ.
٧– نرسُمُ الحذاءَ ونلوِّنُهُ ونلصقُهُ بالفزّاعةِ.

ها قدِ انتهينا، والفزّاعةُ باتتْ جاهزةً، أَنتَ مستعِدٌّ الآنَ للّعبِ بها معَ أَصدقائِكَ.



مباراةٌ طائِشَةٌ

سيناريو ورسوم:
يوسف عباس



نَدِمَ سليمٌ على فِعْلِهِ الطَّائِشِ، ومنذُ ذلكَ الحينِ تعهَّدَ لوالدَيْهِ بأَنْ يلعَبَ بالكرةِ بملعَبِ الحيِّ بعيدًا عنْ أَخطارِ الشَّارِعِ.

وَرْدَةٌ للعَامِل

شعر: علي البتّيري
رسوم: سمية أبو حجير

أَمجَدُ نادَى:
يا أَطفالْ
وطني يحْلُو
يكبُر، يعلُو بالعُمّالْ

مازنُ قالْ:
يا أَولادي
بالعَامِل تعتزُّ بلادِي
غنَّى الشِّعْرُ ليدٍ تَعمَلْ
قامَ الشَّجرُ،
ضَمَّ المِعْوَلْ!

رَدَّدَ هاني:
عاشَ الزَّارعُ
عاشَ الباني..

قالَتْ رَندة:
في وطني خِصْبٌ ومعامِلْ
هذي الوَرْدَةْ
سَأُقدِّمُها لأَبي العامِلْ

كوخ الإبداع الطفولي

أُمّي أَغلى ما أَملِكُ

قصّة الطّالبة: سَنا الجوابرة
الصَّفُّ: التّاسع
مدرسة البقعة الإعدادية

الأُمّهاتُ أَغْلَى مَا نَمْلِكُ فِي دُنْيَانَا. لَن أَقُولَ الْكَلَامَ الْمُعْتَادَ الَّذِي يَقُولُهُ الْآخَرُونَ؛ لأَنَّهُنَّ أَكْبَرُ بَلْ وَأَعْظَمُ مِنْ أَنَّ نَصِفَهُنَّ، لَن نُنْصِفَهُنَّ فِي كَلِماتِنا الْقَلِيلَةِ الَّتِي لَا تُعَادِلُ شَيْئًا أَمَامَ دَورِهِنّ فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا، لِعِظَمِ أَهَمِّيَّةِ رِضَاهَا رَبَط اللّٰهُ رِضَاهُ بِرِضَاهَا، وَضَعَ جَنَّتَهُ تَحْتَ قَدَمَيْهَا الشَّرِيْفَتَيْنِ، لَمْ أَجِدْ أَدْفَأَ مِنْ حِضْنِهَا فِي وَقْتِ أَلَمِي، إِنَّهَا كَالْوَرْدَةِ فِي الدَّارِ، احْتَلَّتْ قَلْبِي لِشِدَّةِ حُبِّي لَهَا، وَمَهْمَا طَال بِي الْعُمْرُ لَن أَجِدَ أَفْضَلَ مِنْ دُعَاءِ أُمِّي، خَيْرَاتُ حَيَاتِي كَالشَّلالِ بِرِضَاهَا، وَبِفَضْلِ دُعَائِهَا الْمُسْتَمِرِّ غَيْرِ الْمُنْقَطِعِ. كُلَّمَا أَطَلَّتْ نَسِيْتُ أَحْزَانِي وهُمُومِي، ابْتَهَجْتُ وَرَأَيْتُ الْأَمَلَ فِي حَيَاتِي، إِنَّهَا الْحِصْنُ الْمَتِينُ الَّذِي يَصُبُّ كُلَّ جُهْدِهِ لِحِمَايَتِي. كَافَحَتْ ظُرُوفًا لِتُرَبِّيَنِي عَلَى مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَاسِنِهَا، شارَكَتْنِي أَحْزَانِي قَبْلَ أَفْرَاحِي، مَهَّدَتْ طَرِيقِي وخَطَّتْهُ بِمَشَاعِرِها. أَبْذُلُ جُهْدِي يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ لَأَرَى الابْتِسَامَةَ عَلَى مُحَيَّاهَا. فِي كُلِّ إِنجازاتي أَجِدُهَا أَكْثَرَ مَنْ فَرِحَ لِي، فَرْحَتُهَا تَكَادُ تَتَجَاوَزُ فَرْحَتِي، أَضِيعُ فَلَا أَجِدُ غَيْرَهَا يُصَحِّحُ طَرِيقِي، هِيَ أَوَّلُ مَنْ صَادَقْتُ، وَلَنْ أَجِدَ فِي مَرَاحِلِ عُمْرِي كُلِّهَا شَخْصًا مُخْلِصًا أَكْثَرَ مِنْهَا؛ إِنَّها أُمّي.

ربيعُ كُورُونا

قصَّة الطالبة: سعاد حمودة
الصَّفُّ: العاشر
مدرسة باب الواد

انطلقتِ الحافلةُ حيثُ البساطُ الأَخضرُ، والسَّماءُ الصَّافيةُ، والطّيورُ التي استيقظتْ منْ أَعشاشِهَا.
كانَ الجوُّ ربيعيًا جميلًا، شعرَ الجميعُ بالفرحِ والسُّرُورِ.
قالتِ الأُمُّ: هيّا نتسابقْ، ونعوِّضِ الأَيّامَ التي كنّا فيها ملتزمينَ بحَجْرِ أَنفُسِنا في بيوتِنا.
تسابقتِ العائلةُ في جوٍّ منَ المرحِ، كانَ الضَّحِكُ يُضفي روعةً على المكانِ كأَنَّهُ موسيقى تصاحبُ الفرحَ.
محمّد: إِنَّ البشريَّةَ ما زالتْ تعاني منَ انتشارِ وباءِ (كورونا)، إِنَّهُ ما زالَ موجودًا رغمَ محاولةِ جميعِ الدُّولِ القضاءَ عليهِ والتَّصدّي لهُ.
الأُمُّ: هذا صحيحٌ، ولكنْ إِذا لاحظتَ لقدْ تدرَّبْنا على أَخْذِ الاحتياطاتِ اللازمةِ، وتعلَّمْنا طُرُقَ الوقايةِ، وأَصبحتْ هذه الأُمورُ منَ الأَشياءِ البدَهيَّةِ، فنحنُ جميعًا نرتدي الكمّاماتِ بشكلٍ دائمٍ ومتواصِلٍ، وكذلكَ القفّازاتُ، ونحرصُ على غسلِ أَيدينا كلَّما لزِمَ الأَمرُ.
أَيهم: ونحافظُ على مسافاتٍ آمنةٍ بينَنا، والأَهمُّ منْ ذلكَ الفواكهُ.. الفواكهُ... أَينَ الفواكهُ يا أُمّي؟
ضحكتِ الأُمُّ: لقدْ أَحضرتُ الكثيرَ منها، بالهَنَاءِ والشّفاءِ.
تابعتِ العائلةُ فرحَهَا رغمَ وجودِ الوباءِ، ولكنْ معَ أَخْذِ الاحتياطاتِ اللازمةِ.

سارةُ الشُّجَاعة

قصَّة الطّالبة: لارا الشواهين
الصَّفُّ: الثّامن
مدرسة رابعة العدوية

في يومٍ منْ أَيَّامِ الصَّيفِ المشمسَةِ ذهبتْ سارةُ معَ عائلتِهَا إِلى المسبحِ، ومنْ حُسْنِ حَظِّهِمْ لمْ يكنْ هناكَ سوى عائلةٍ واحدةٍ معَ طفلِهَا الذي يبلغُ سبعَ سنواتٍ، كانتْ سارةُ تبلغُ عشرَ سنواتٍ، وكانتْ تحبُّ السِّباحةَ كثيراً، لبستْ سارةُ الملابسَ الخاصَّةَ بالسِّباحَةِ، ونزلتْ إِلى البركةِ لتسبحَ، أَثناءَ السِّباحَةِ قالتْ لها أُمُّها: سنذهبُ أَنا وأَبوكِ لشراءِ بعضِ السَّندويشاتِ

منْ كافتيريا المسبحِ، انتبهي جيّداً يا سارةُ وأَنتِ تسبحينَ، ردَّتْ عليها سارةُ: لا تخافي يا أُمّي، فأَنا ماهرةٌ بالسّباحَةِ، بعدَ قليلٍ، شاهدتْ سارةُ والدَي الطفلِ يذهبانِ إِلى الكافتيريا أَيضاً، وتركا ابنَهُما على البساطِ الأَخضرِ للمسبحِ، ما إِنْ ذهبَ الوالدانِ حتّى اقتربَ الطّفلُ منَ البركَةِ، ونزلَ بها، شاهدَتْهُ سارةُ، وعرفتْ أَنَّهُ لا يجيدُ السِّباحَةَ حتّى كادَ يغرقُ، سبحتْ سارةُ نحوَ الطفلِ وحاولتْ إِنقاذَهُ، وبحمدِ اللهِ أَنقذتْهُ منَ الغرقِ، وأَخرجَتْهُ منَ البركةِ، في هذا الوقتِ عاد والدا الطفلِ، وشَاهدا ما فعلتْ سارةُ فأَسرَعا نحوَها ونحوَ طفلِهما، وشكرا سارةَ كثيرًا، وتعلَّما درساً وهُوَ عدمُ ترْكِ الأَطفالِ الصِّغارِ وحدَهُمْ.

انتشرتْ قصَّةُ سارةَ والطفلِ على صفحاتِ التَّواصُلِ الاجتماعيِّ، وجاءتْ لسارةَ إِعجاباتٌ كثيرةٌ وأَسئلةٌ أَيضاً، سأَلها أَحدُ المُعْجَبينَ: ماذا ستكونُ مهنتُكِ في المستقبلِ؟ فقالتْ: طبيبة؛ لأُساعِدَ الناسَ كما ساعدتُ هذا الطفلِ، كوفِئَتْ سارةُ منْ والدَيْهَا، ومنَ المُعْجَبينَ، ومنْ مؤسَّساتٍ خيريَّةٍ في مدينتِهَا.

الرسّامُون الصِّغار

رســوم الطالب: محمد عميرة
الصَّفُّ: الثالث
مدرسة شجرة الدر

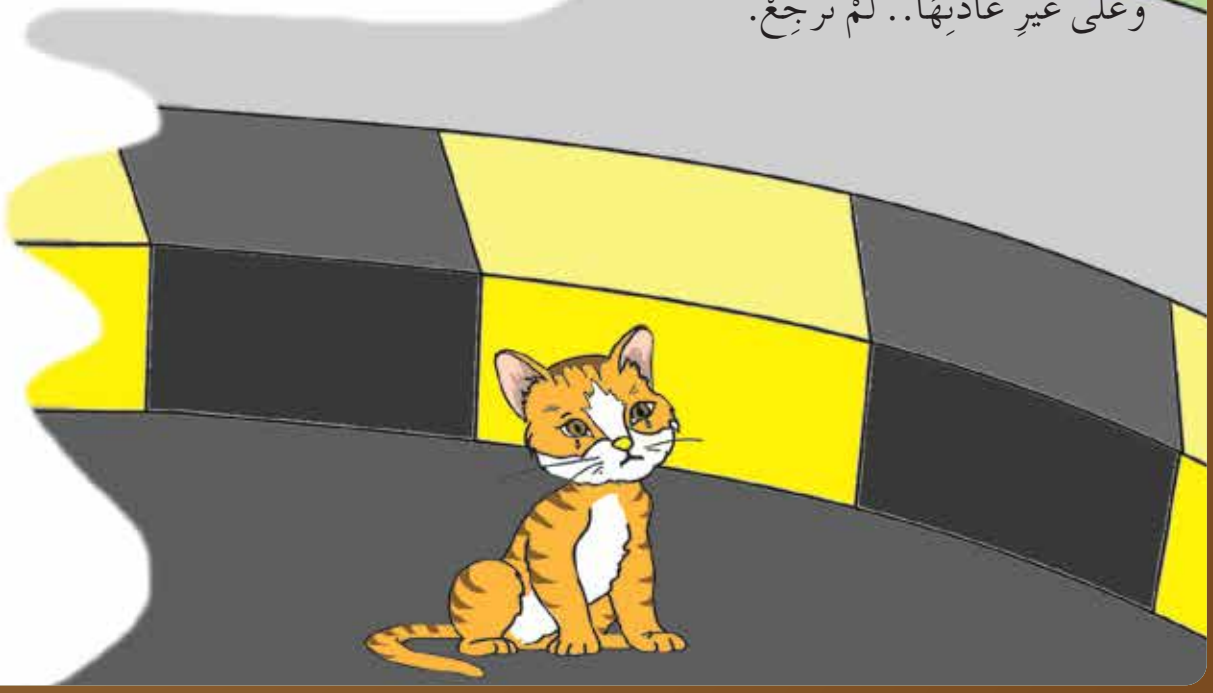
مَامَا تَقْرأُ لي

حكايةُ قطٍّ اسمُهُ "مِشمِش"

قصّة: إيمان مرزوق
رسوم: سوسن الفقهاء

أَنا "بسبوس" صغيرٌ، خرجتُ إلى هذه الدُّنيا لأَجدَ نفسي أَنا وإخوتي في مكانٍ ضيّقٍ تحتَ خزّانِ المياهِ، أُمّي كانتْ لنا الغذاءَ والدّفءَ والأَمانَ، حتى ذلكَ اليومِ الذي عرفَ فيه أَولادُ الحارةِ مكانَنا وبدؤُوا بمضايقَتِنا بالعصيِّ والحجارةِ، قرَّرتْ أُمّي أَنْ تنقُلَنا إلى مكانٍ آخرَ بعيدًا عنِ البشرِ، حَمَلتْ أَخي واختَفَتْ، غابتْ ساعةً ثمَّ عادتْ وحَملتْ أُختي واختفتْ مرَّةً أُخرى، بقيتُ وحدي أَنتظرُ لكنني كنتُ أَعرفُ أَنَّها ستعودُ.

كَمْ شعرتُ بالسَّعادةِ عندما عادتْ أُمّي وحملتْني بسرعَةٍ، لا أَعرفُ إلى أَينَ!.. مَشتْ كثيرًا حتّى وصلْنَا إلى مكانٍ غريبٍ! قالتْ أُمّي: "ستكونُ بأَمانٍ معَ إخوتِكَ يا صغيري بعدَ أَنْ نجتازَ هذا الشَّارعَ"، ركَضتْ بي بسرعةٍ، لا أَعرفُ ماذا حدثَ! لقدْ سقطتُ منها فجأَةً في منتصفِ الشّارعِ، سمِعْتُ صَوتا عاليًا! كانتِ السَّيّاراتُ تمرُّ بسرعةٍ!، لمْ أَعُدْ أَرى أُمّي، رِجلي تُؤلمني.. حدثَ كلُّ شيءٍ بسرعةٍ، حاولتُ أَنْ أَبتعدَ عن الشّارعِ لكنَّ حافّةَ الرَّصيفِ كانتْ عاليةً، لمْ أَستطعِ القفزَ، أَخَذْتُ أَبكي وأَصرُخُ وأُنادي على أُمّي وأَزحفُ بجانبِ الرَّصيفِ في منتصفِ الشَّارعِ والسّيّاراتُ تمرُّ أَمامي، كانَ ذلكَ مُرْعبًا، تعبتُ منَ الزَّحْفِ، تمسّكْتُ بِحافّةِ الرَّصيفِ وخلفي كانتِ السّيّاراتُ المُسرعَةُ تزدادُ وتزدادُ، وأَنا أَصرخُ وأَصرخُ حتّى تسمعَني أُمّي، انتظرْتُها طويلا لكنَّها هذهِ المرَّةَ.. وعلى غيرِ عادتِهَا.. لمْ ترجِعْ.



وفجأَةً وجدْتُ نفسي أَرتفعُ في الهواءِ! ما الذي يحدثُ؟ إِنَّها ليستْ أُمّي، كنتُ مَذْعُورًا، ولمْ أُدركْ لحظَتَهَا أَنَّ هذا الشَّابَّ قدْ رآني منْ بعيدٍ وهو يقودُ سيَّارتَهُ وعادَ إِليَّ مُخاطِرًا بحياتِهِ لإِنقاذي!

كنتُ أَرتجفُ بينَ يديهِ وأَتألَّمُ، أَخذني إِلى العيادةِ، وهناكَ وضعَ الطبيبُ جبيرةً لرجلي المصابةِ، وأَعطاني دواءً جعلني أَهدأُ قليلا.

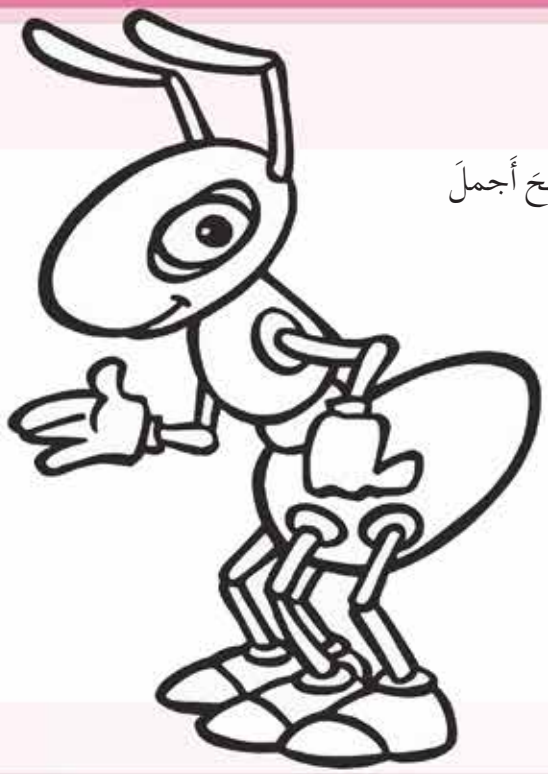
كانَ كلُّ شيءٍ حولي غريبًا، أَنا لا أَعرفُ ماذا حلَّ بأُمّي وإِخوتي، في تلكَ الليلةِ لمْ أَعرفْ أَنْ أَنامَ منْ شدَّةِ الأَلمِ والتَّعَبِ والخوفِ، بعدَ أَيّامٍ بدأَتْ حالتي تتحسَّنُ، وبدأْتُ أَشعرُ بالأَمانِ، المكانُ دافئٌ ونظيفٌ وهادئٌ، وهذا الشَّابُّ الحنونُ يُشبِهُ أُمّي، فهو يُطعمُني ويحتضنُني ويعتني بي، وهو يناديني "مشمش" يبدو أَنَّهُ اسمي الجديدُ، أَعتقدُ أَنَّني محظوظٌ، أُشاغِبُ أَحيانًا لكنَّهُ يُعاملني بلطفٍ وصبرٍ، أَنا أُحبُّهُ وهو يُحبُّني، أَفرحُ عندما نلعبُ سويَّةً، وحتّى عندما يسافرُ لا يتركُني وحدي بلْ يأْخُذُني معهُ، عرفتُ معَ الأَيّامِ أَنَّ البشرَ ليسُوا جميعًا أَشرارًا.. بلْ منهُمُ الطيِّبونَ مثلُ صديقي الذي أَنقذني وتبنَّاني لأَعيشَ معهُ في بيتِهِ بعدَ أَنْ كنتُ مشرَّداً في الشَّارعِ.

فُنُونٌ وَتَسَالٍ

إِعداد ورسوم: نـزار فـوزي

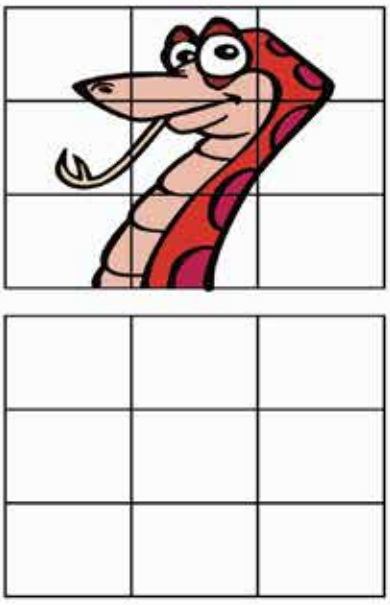
لوّنْ:

لوّن الرَّسمَ ليصبحَ أَجملَ



ارسُمْ معنا:

كرّر الرَّسمَ في الجانبِ الفارغِ

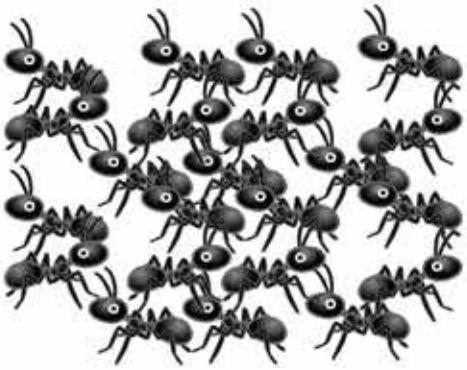


الظِّلُّ الصَّحيحُ:

حاولْ تحديدَ الظِّلِّ الصَّحيحِ

كم العددُ:

كَم عددُ (النَّملِ) في الرَّسْمِ؟



اقرأ الجُمْلَةَ:

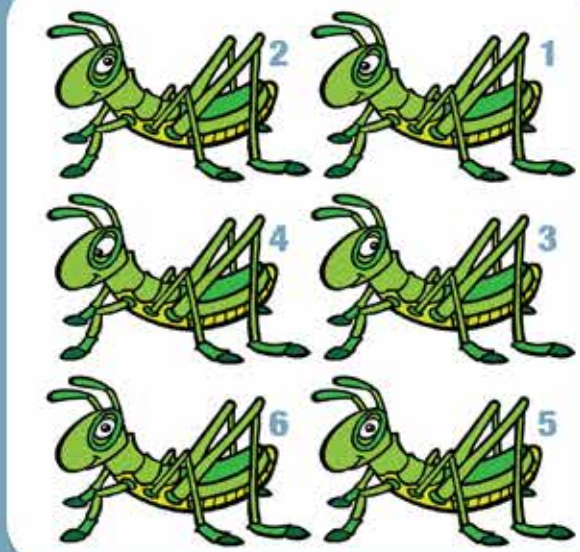
اجعلِ الورقةَ تميلُ قليلاً بنفسِ تقنيةِ فحصِ العملةِ لتستطيعَ معرفةَ الكلماتِ

أَعوادُ ثقابٍ:

بتحريكِ عُودٍ واحدٍ تصبحُ المعادلةُ صحيحةً

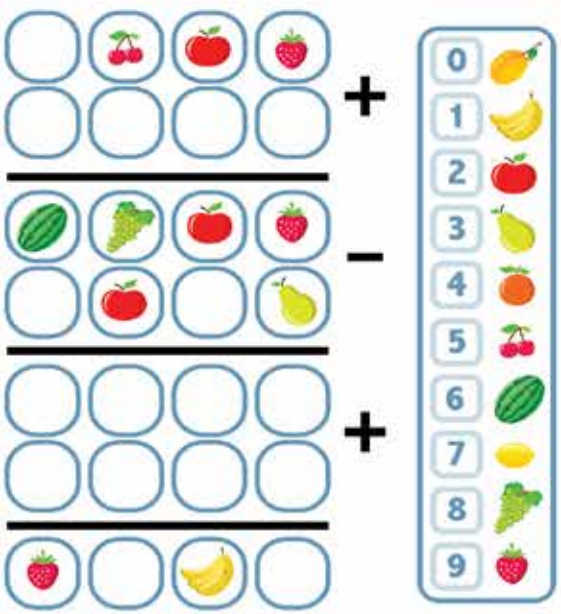
متطابقانِ:

رسمانِ متطابقانِ تماماً حاولْ معرفَتَهُما



حسابُ الفواكِهِ:

اعتمِدْ على الجدولِ وضَعِ الأَرقامَ في المُرَبَّعاتِ.



الإجابات

اقرأ الجملة: رقم ٦

أعواد الثقاب: ٩−٧=١

كم العدد: ٢٢

حساب الفواكه: ٩٧١٢

متطابقان: ٥−٦

كل من الثعابين والنمل.

نفس الورقة التي تستعمل لإيجاد بصمات الأصابع ومعرفة الأشخاص من رقم

فصيلة من الحشرات

براعم وسام

أحمد ابراهيم عميره

أصيل وليد المهيرات

ألين عماد عليان

أمل عيسى عميره

أيهم إبراهيم عميره

حلا أمين علاوي

رحمة عبدالمنعم المهيرات

ريم عبدالمنعم المهيرات

زيد عبدالله الحجاج

عمر جهاد عكيله

عمر محمد الربابعه

فاطمة إبراهيم عميره

محمد وزيد عبدالله ابو قله

محمد نصير الزغول

ملك مراد الصويص

ميار رائد البوايه

ميلاد محمد الربابعه

نوح مراد الصويص

حُلْمٌ وَرْدِيّ

قصّة: د. زياد أبولبن
رسوم: أيمن غرايبه

استأْذَنْتُ أُمّي أَنْ أذهَبَ إِلى البقّالةِ، لكي أَشتريَ بمصروفيَ اليوميّ شوكولاتة وعلبةَ عصيرٍ، كانتْ أُمّي حَريصَةً جداً على أَلّا أَنسَى لبْسَ الكمّامَةِ والقفّازاتِ، فَوبَاءُ الكورونا يَحصدُ العشراتِ بَلْ المئاتِ مِنَ النَّاسِ المُصَابينَ، وَقَدْ أودى بحياةِ الكثيرينَ مِنَ النَّاسِ، وَلَمْ يَرحَمْ صَغيراً أو كَبيراً.

شاهدتُ الناسَ وهُمْ يَرتدُونَ الكمّاماتِ، ومتباعِدونَ، والحياةَ تَسيرُ كالمُعتادِ، بِحَذَرٍ في التّباعدِ، وإنْ كانَ الخوفُ يَتسَللُ إلى نفوسِهِمْ.

دَخلتُ البقالَةَ، وكنتُ سعيدةً أَنْ أَرى أَنواعَ الشُّوكلاتةِ وعُلَبَ العصيرِ بأَلوانِها الزّاهيةِ، وفجأَةً سيطَرَ عليَّ الخَوفُ، وخَطَفَ سعادتي صَوتُ رجلٍ يَعطسُ بشدّةٍ، وقد نزعَ كمّامتَهُ عنْ وجهِهِ وأَنفِه. عُدتُ إلى البيتِ مسرعةً، ولم أَشترِ شيئاً، وكنتُ حزينةً وخائفةً هذا اليوم، ورويتُ لأُمّي ما حدثَ مَعِي في البقالةِ، فأَخذتْ أُمّي تُخفِّفُ مِن حزني وخوفي، وأَنْ لا أَخافَ منَ المرضِ، وقالتْ: يا بنتي، المرضُ يُصيبُ الضُّعفاءَ وليسَ الأَقوياءَ، والخوفُ منهُ هو الذي يجلبُهُ إلى أَجسامِنا، فيجبُ أَنْ تكوني شجاعةً وقويَّةً كي لا يُصيبَكِ المرضُ، وَأمسكتْ يدي وذهبنا معاً إلى البقالةِ، كي تُعيدَ ثقتي بنفسي.

اشتريتُ الشُّوكلاتة وعلبةَ عصيرٍ، ونظرتُ بطرفِ عيني للشّبس على رفوفِ البقالة، لكنّي تذكرتُ أنَّ هذا الشبسَ بأَنواعِهِ قد يُتلفُ الأسنانَ، ويصيبُها بالتَّسوُّسِ، رغمَ أَنَّ أَلوانَها تُسيلُ لعُابي، وعُدْتُ وأُمّي للبيتِ.

ساعدتُ أُمّي في ترتيبِ البيتِ وتنظيفِه، فكنتُ أَمسَحُ الغبارَ عنِ الطاولاتِ والكراسي، وأُلمّعُ زجاجَ النَّوافذِ بنشاطٍ، وبعدَ أَنْ انتهيتُ منْ مساعدةِ أُمّي أَخذتُ أَقرأُ في كُتُبي المدرسيَّةِ، وأَحُلُّ واجباتي، وأَتواصَلُ معَ معلِّمتي عبرَ (الوتساب)، فالمدارسُ أَقفلتْ أَبوابَها بسببِ الكورونا، والتَّعليمُ أَصبحَ عنْ بُعدٍ، وفقدْتُ لقاءاتِ زميلاتي في المدرسةِ، وكنتُ كلَّ يومٍ أَدعُو اللهَ أَنْ يُبعِدَ عنّا المرضَ، وأَنْ يعودَ الناسُ للحياةِ دونَ خوفٍ أَو قلقٍ، وأَنْ أَرى زميلاتي: مايا ورنيم وبيسان وشَهد، وأَنْ أَلعَبَ معهنّ في ساحةِ المدرسَةِ في حصَّةِ الرِّياضَةِ، وأَنْ أُقبّلَ معلِّمتي مربّيةَ الصّفِ، فقدْ أَحببتُها كثيراً، فالمعلِّمةُ إِخلاص حريصَةٌ على أَنْ تتعاملَ معَ طالباتِها كبناتِها، فتعطِفُ عليهم، وترعاهم وتشجِّعُهُمْ على الدِّراسَةِ.

أَتواصَلُ مع صديقاتي عبرَ "الواتساب" و"الماسنجر"، وأَقضي وقتاً طويلاً أَتحدّثُ معهُنَّ عنِ المدرسةِ والمعلِّماتِ ومرضِ كورونا، وكلُّ واحدةٍ تُشجِّعُ الأُخرى على تحدّي المرضَ، وعدمِ الخَوفِ منه، ويُكثِرْنَ منَ الدُّعاءِ بأَنْ يزولَ الوباءُ وتحينَ عودتُنا للمدرسَةِ.

عشتُ والناسُ جميعاً حياةً صعبةً، ولا أُنكرُ أَنَّ الخوفَ كانَ يتسلَّلُ إِليَّ كلَّ يومٍ، لكنّي شجاعةٌ وأُقاومُ الخوفَ بالتزامي بالوقايةِ، وبدأْتُ أَسمعُ أَنَّ أَعدادَ المصابينَ في انخفاضٍ كلَّ يومٍ، وأَحلمُ بأَنْ أَلتقيَ بصديقاتي في المدرسَةِ، وأُقبّلَ معلِّمتي إِخلاص، وأَسيرَ في الشَّارعِ معَ النّاسِ بلا خوفٍ أَو قلقٍ، وأَحلمُ معَ العَالمِ بانتهاءِ شيءٍ اسمُهُ "وباء الكورونا."

ربيعٌ في بيتِنا

قصّة: محمّد درويش
رسوم: زينه السلطي

استيقظَ وسامٌ منْ نومِهِ ، تناولَ طعامَ الإفطارِ معَ عائلتِهِ، وخرجَ معَ والدِهِ لتفقّدِ حديقةِ المنزلِ. قالَ بحزنٍ لوالدِهِ عندما رأى أَوراقَ الأَشجارِ تتساقطُ بكثرةٍ:

– لماذا تتساقطُ أَوراقُ الأَشجارِ؟

– ابتسمَ الأَبُ وقالَ: لأَنّنا في فصلِ الخريفِ يا بُنَيَّ، وفيهِ تتساقطُ أَوراقُ الأَشجارِ ثمّ تنمو ثانيةً.

– ومتى يكونُ ذلكَ؟

– بعدَ فصلِ الخريفِ يأْتي فصلُ الشّتاءِ، حيثُ ينعِمُ اللهُ علينا بالأَمطارِ والثلوجِ أَحياناً، فترتوي الأَرضُ، وتبدأُ أَوراقُ الأَشجارِ والزُّهورِ بالنُّمُوِّ في فصلِ الرّبيعِ.

– سأَنتظرُ قدومَ الرّبيعِ على أَحرّ منَ الجمرِ.

سارتِ الأَيامُ بشكلٍ اعتياديّ، إِلى أَنِ انتهى فصلُ الخريفِ وجاءَ الشّتاءُ.

– الأُمُّ: الحمدُ للهِ على نعمةِ المطرِ.

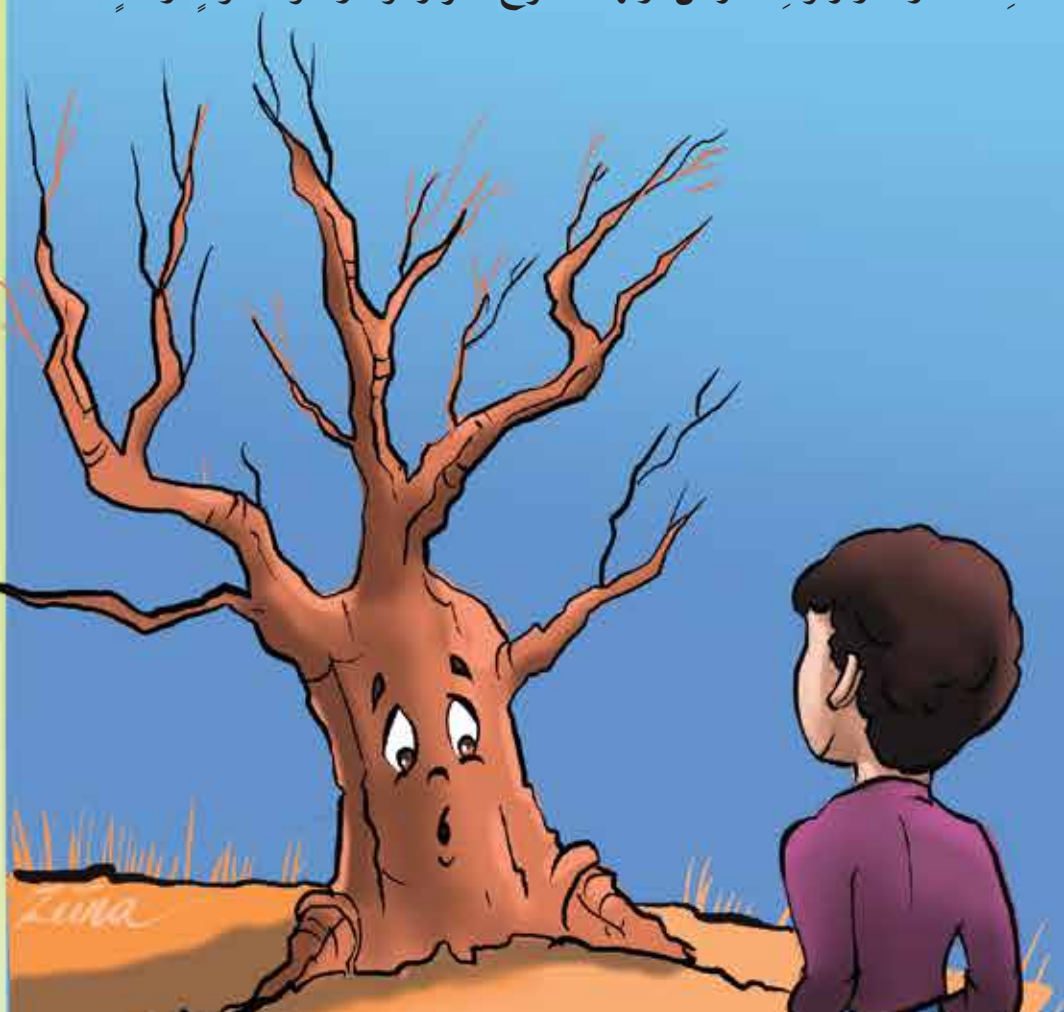
– الأَب: الحمدُ للهِ، قالَ تعالى: (وجعلنا منَ الماءِ كلّ شيءٍ حيٍّ).

– وسام: إِذنْ.. اقتربَ قُدُومُ الرّبيعِ.

– الأَب: نعمْ يا بُنَيّ.

كانَ المطرُ غزيراً هذا العامَ؛ فقدِ امتلأَتِ السُّدُودُ، وارتوتِ الأَرضُ، ولهذا؛ خرجَ المزارعونَ وقالوا بصوتٍ واحدٍ:

– الحمدُ للهِ على نعمةِ المطرِ.



ذاتَ صباحٍ سَمِعَ وسامٌ صَوتاً في حديقةِ بيتِهِ ، فخرجَ مسرعاً لاستطلاعِ الأَمرِ، قالَ بصوتٍ مرتفعٍ بعدَ أَنْ رأَى منظراً غريباً:

– مَنْ أَنتَ؟ وماذا تفعلُ في حديقتِنا ؟ وما هذا الأَخضرُ الذي تحملُهُ بينَ يدَيْكَ؟

– أَنا الرّبيعُ يا بنيّ.

– أَهلاً وسهلاً بكَ، منذُ زمنٍ وأَنا أَنتظرُكَ.

بدأَ الرّبيعُ برشِّ لونِهِ الأَخضرِ الجميلِ على الأَزهارِ والأَشجارِ، فبدتْ رائعةَ الجمالِ.

– وسام: ما أَجملَ حديقَتَنا! أَشكرُكَ يا صديقي الرّبيعَ على عملِكَ الرّائعِ.

– الرّبيع: هذا واجبي يا بُنَيَّ، لا بدّ أَنْ أَذهبَ الآنَ، وسأَعودُ إِليكمْ بعدَ ثلاثةِ فصولٍ.

– رافقَتْكَ السَّلامةُ يا صديقي، سأَنتظِرُكَ، وسأَظلُّ أَشتاقُ إِليكَ.

لأَجلِكِ أُمّي

سيناريو ورسوم: نضال البزم

أَلَمْ يُخبرْكَ أَحدٌ أَنّ مَنْ يأْتي إِلى هذا الوادي لا يعودُ منهُ أَبدًا؟
أَعرِفُ هذا يا زعيمَ الذّئابِ، وقدْ جئتُ أَبحثُ عنْ عُشْبَةٍ لا توجدُ إِلّا في هذا الوادي
ولماذا تحتاجُ العُشْبَةَ التي تجرّأْتَ لأَجلِهَا ودخلتَ وادِيَنَا؟
أُمّي مريضةٌ يا زعيمَ الذّئابِ ولا وقتَ عندي لأُضيّعَهُ
اسمَحْ لي بالتَّصَرُّفِ معَ هذا الولدِ المغرورِ يا زعيمَنا
هذا الولدُ ليسَ مَغْرُورًا، إِنّهُ شجاعٌ، ضَحَّى بنفسِهِ لِيُنْقِذَ أُمَّهُ
هيّا يا ذئابُ، جِدُوا العُشْبَةَ وأَحْضِرُوها فورًا
كَبُرْتَ في عيني أَيُّهَا الفتى.. أَنتَ تستحِقُّ وسامَ الشَّجاعَةِ
أَحْضَرْنا العُشْبَةَ سيّدي
شكرًا لكَ يا زعيمَ الذِّئابِ

إرشاداتٌ "فصلِ الرَّبيع" في ظلّ كورونا

إعداد: إخلاص بداينة

يَتزامَنُ فصلُ الرّبيعِ هذا العامَ معَ جائحةِ "كورونا" التي أَضرّتْ بالعالمِ، وتسبّبتْ في تحوّلِ شكلِ الحياةِ في جميعِ مجالاتِها، وبسببِهَا حُرِمَ النّاسُ منْ ممارسَةِ حياتِهِمْ بشكلٍ طبيعيٍّ واعتياديّ.

ويعدّ فصلُ الرَّبيع منْ أَجملِ فصولِ السّنةِ للنّاسِ، ففيهِ تتزيّنُ الأَرضُ بالعُشْبِ الأَخضرِ المنبسِطِ، وتُزهرُ الورودُ المتعدّدةُ الأَنواعِ والأَلوانِ، وتشرقُ الدُّنيا وتفتحُ أَحضانَهَا لاستقبالِ المتنزّهينَ في الحقولِ والهضابِ والجبالِ والوديانِ والسُّهُولِ بحثًا عنْ معالمِ جمالِ الرّبيعِ.

ويتمتّعُ الأُردنُّ بوجودِ أَماكنَ سياحيّةٍ وترفيهيّةٍ تزدادُ أَلقًا في فصلِ الرّبيعِ، وكلُّ مكانٍ منْ تلكَ الأَمكنَةِ لهُ طابَعُهُ الخاصُّ، وسماتُهُ الجغرافيّةُ، إلّا أَنّ الرَّبيعَ يعدُّ إضافةً نوعيّةً على تلكَ الأَمكنةِ.

وحتّى يظلَّ الربيعُ محافِظًا على بهجتِهِ وجماليّاتِهِ فترةً أَطولَ؛ على المتنزّهينَ أَنْ يتقيّدوا ببعضِ الإرشاداتِ التي منْ شأَنِها المحافظةُ على ربيعٍ هادئٍ جميلٍ، ومنْ هذهِ الإرشاداتِ لهذا الفصلِ الرَّبيعيّ الاستثنائيّ:

ـ اختيارُ الأَوقاتِ المناسبةِ للخروجِ، وذلكَ لوجودِ تغيّراتٍ قويّةٍ في الطّقسِ أَحيانًا؛ للانتقالِ منْ أَجواءِ الشّتاءِ الباردةِ إلى أَجواءِ الرّبيعِ الدّافئةِ.

ـ اختيارُ الأَماكنِ المفتوحَةِ، وواسعةِ المِسَاحةِ؛ تجنّبًا للاختلاطِ المباشرِ، وتحقيقًا لمبدأِ السَّلامةِ العامَّةِ بالتَّباعُدِ الجسديّ عنِ الآخرينِ.

ـ التنزُّهُ في الهواءِ الطّلقِ خاصّةً في الصَّباحِ الباكرِ أَيامَ الرّبيعِ؛ لاستنشاقِ هواءٍ عليلٍ وغيرِ ملوّثٍ.

ـ ارتداءُ الملابسِ المناسبةِ أَثناءَ التنزّهِ في الرَّبيعِ.

ـ التعرّضُ لأَشعّةِ الشّمسِ في فصلِ الرَّبيعِ على فتراتٍ.

ـ الاستفادةُ منْ الأَعشابِ الطبّيّةِ التي تنمو في فصلِ الرَّبيعِ.

ـ استخدامُ الوسائلِ الصّحّيّةِ التي حدّدها البروتوكول الصّحيُّ أَثناءَ التنزّهِ كالكماماتِ والقفّازاتِ والمعقّماتِ.

ـ المحافظةُ على الأَماكنِ السّياحيَّةِ والتّرفيهيَّةِ التي يتمُّ التَّنزُّهُ فيها، وعدمُ رمي النّفاياتِ فيها.

ـ عدمُ التَّعرّضِ للأَشجارِ والأَزهارِ ومقتنياتِ الطّبيعةِ بالإِيذاءِ بأَيّ صُورةٍ منَ الصُّورِ.

من الأدب العالمي

الفِيلُ وَالصَّدَاقَةُ

ترجمة: مهند جابر
رسوم: عبدالله أبو صاع

كانَ هُنَالِكَ فِيلٌ يَتَجوَّلُ فِي الغَابَةِ بَحْثًا عَنْ أَصْدِقَاءَ. صَادَفَ قِرْدًا وَسَأَلَهُ: هَلَّا نَكُونُ أَصْدِقَاءَ أَيُّهَا القِرْدُ؟" فَرَدَّ القِرْدُ: "أَنْتَ كَبِيرٌ جِدًا وَلا يُمْكِنُكَ التَّأَرْجُحُ عَلَى الأَشْجَارِ مِثْلِي، لِذَلِكَ لا يُمْكِنُنِي أَنْ أَكُونَ صَدِيقَكَ."

وَبَعْدَهَا، صَادَفَ الفِيلُ أَرْنَبًا، وَسَأَلَهُ عَمَّا إِذا كَانَ يَوَدُّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقَهُ، فَرَدَّ الأَرْنَبُ: "أَنْتَ أَكْبَرُ مِنْ أَنْ تَعْبُرَ دَاخِلَ جُحْرٍ مِثْلِي، لا يُمْكِنُكَ أَنْ تَكُونَ صَدِيقِي."

ثُمَّ الْتَقَى الفِيلُ بِضِفْدَعٍ، وَسَأَلَهُ عَمَّا إِذا كَانَ يَوَدُّ أَنْ يَكُونَ صَدِيقَهُ، فَرَدَّ الضِفْدَعُ: "أَنْتَ كَبِيرٌ جِدًا وَثَقِيلٌ، لا يُمْكِنُكَ القَفْزُ مِثْلِي، أَنَا آسِفٌ، لا يُمْكِنُكَ أَنْ تَكُونَ صَدِيقِي."

وَالْتَقَى بَعْدَهَا الفِيلُ بِثَعْلَبٍ، وَتَلَقَّى مِنهُ نَفْسَ الرَّدِّ، والحُجَّةُ أَنَّهُ كَانَ كَبِيرًا جِدًا.

فِي اليَوْمِ التَّالِي، كَانَتْ جَمِيعُ الحَيَوانَاتِ فِي الغَابَةِ تَجْرِي بِخَوْفٍ. أَوْقَفَ الفِيلُ دُبًّا وَسَأَلَهُ عَمَّا يَحْدُثُ، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ هُنَالِكَ نَمِرًا يُهَاجِمُ جَمِيعَ الحَيَوانَاتِ.

أَرَادَ الفِيلُ إِنْقَاذَ الحَيَوَانَاتِ الضَّعِيفَةِ الأُخْرَى، فَذَهَبَ إِلَى النَّمِرِ وَقَالَ لَهُ: "أَرْجُوكَ أَنْ تَتْرُكَ أَصْدِقَائِي وَشَأْنَهُمْ، لا تَأْكُلْهُمْ." لَمْ يَسْتَمِعْ النَّمِرُ، وَطَلَبَ مِنَ الفِيلِ أَلَّا يَتَدَخَّلَ.

وَنَظَرًا لِعَدَمِ وُجُودِ حَلٍّ آخَرَ، قَامَ الفِيلُ بِرَكْلِ النَّمِرِ فَهَرَبَ بَعِيدًا.

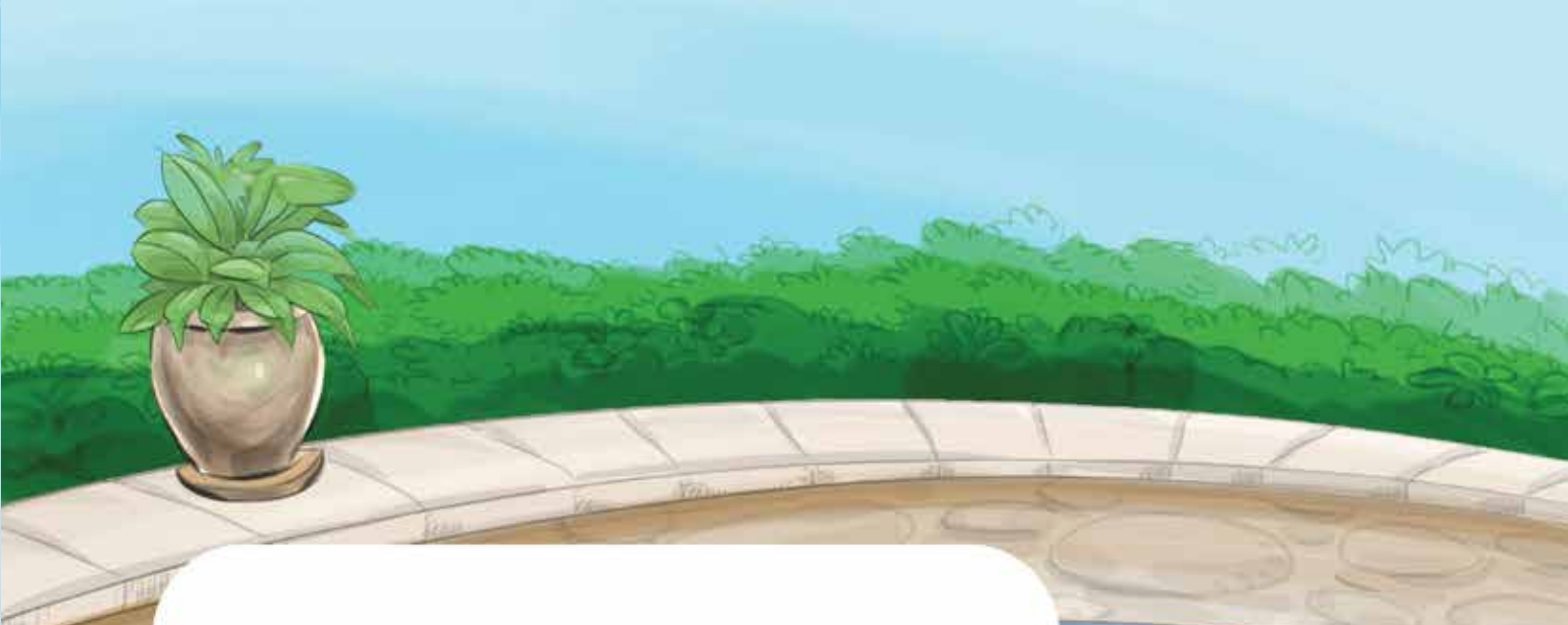
وَعَادَ الفِيلُ إِلَى الحَيَوَانَاتِ الأُخْرَى وَأَخْبَرَهُمْ بِالّذي حَدَثَ، وَعِنْدَ سَمَاعِهِمْ بِالقِصَّةِ، وَافَقَتْ جَمِيعُ الحَيَوَانَاتِ عَلَى مُصَادَقَةِ الفِيلِ.

العِبْرَةُ مِنَ القِصَّةِ: نَتَقَبَّلُ الآخَرِينَ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ أَشْكَالِهِمْ وَأَحْجَامِهِمْ.

آذارُ الكَرَامَة

شعر: إيهاب الشلبي
رسوم: نضال البزم

آذارُ يا خصْـــبَ الحياةِ وأُمَّـــهـا ... بِكَ يَحْتَفي الكَونُ الجَميْـلُ وَوَرْدُهُ
بِكَ يـــولَدُ الشِّـــعْرُ النَّـديُّ كَأَنَّهُ ... للتَّوِّ يَقْـــطُرُ في الأَواني شـــهدُهُ
وبكلّ ما في الزَّهرِ من روحِ الشَّذَى ... يســـمو الجمالُ ولا سـياجَ يحُدُّهُ
يا أُغنيـــاتِ العاشـــقينَ تفتَّحي ... في غِصْنِهِ ودَعِيهِ يُشـــرقُ وعدُهُ
آذارُ ســـيِّدُ لَوزِنَـا وبيـــاضُهُ ... في القلبِ يحفِلُ بارتعـاشٍ وَجْـدُهُ
طُوبَى لِمَنْ عَـزَفَ الكَرامَـةَ لَحْنُهُ ... وســـمَا إلى النَّصْرِ المؤزّرِ زَنْـدُهُ
جَيْشَ العُروبَةِ يا إباءَ الشـــعبِ دُمْ ... عزّاً.. هنا نبعُ الإبـــاءِ ومَهْـــدُهُ
طوبى لهُ وثرى الكرامةِ شـــاهدٌ ... ولقدْ تخضَّبَ بالشَّـــهادةِ خَدُّهُ
بَذَلَ النَّفيسَ على الضِّـفافِ لِحُبِّها ... زرعَ البطـولةَ كَي يُبَرْعِـــمَ رَنْدُهُ
وســـقى مياهَ النَّهرِ عذبَ دمـائِهِ ... فزَهـــا بأُردُنِّ المحبّـــةِ مجـدُهُ
أُردُنُّ يا وطـــنَ الكـرامةِ نَهْـرَهَا ... إمّا تَدَفَّـــقَ فالبَوَاسِـــلُ جُنْـــدُهُ
القابِضُـــونَ على جِمارِ السِّـــلمِ في ... زَمَنٍ يَعزُّ بِهِ السّـــلامُ وَعَهْـــدُهُ
بوركتُمُ أَحفـادَ خالدَ كـــم لكُـــم ... بقلوبِنا شـــجَرٌ تنـــامى ودُّهُ



أُنْشُودةُ الرَّبيعِ

شعر: راشد عيسى

أَيُّهذا الرَّبيـــــعْ ... يا صديقَ الجميعْ
يا بشـــيرَ المُنَى ... والجمالِ البديعْ
أَنتَ حُلْمُ الطُّيُورْ ... والضُّحى والزُّهُورْ
كلُّ شـــيءٍ إِذنْ ... بانتظارِ السُّـرُورْ
أَنتَ ضيفٌ عزيز ... مرحبًـا مرحبًـا
عِـشْ لنـا وبِنـا ... يا أَنيـسَ الرُّبـا
زهـرةٌ منْ هنـا ... نَسْـمَةٌ منْ هناكْ
كلُّ قلبٍ جميـلْ ... واقعٌ في هـواكْ
أَنتَ طقسٌ سعيدْ ... للنَّهـارِ الجديـدْ
أَنتَ سـرُّ الحياةْ ... أَنـتَ للنّـاسِ عيـدْ