

وسام

wesam@culture.gov.jo



العدد ٣١٨



أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ

شعر: بهجت صميذة
رسوم: عمرو رجب

أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ
فَأَقْرُؤُهَا بِلَا تَعَبٍ.
أَعُوْصُ إِلَى لَائِهَا
فَفِيهَا دَائِمًا طَلْبِي:
مَعَارِفُ لَا تُفَارِقُنِي
وَأَخِيْلَةٌ مِّنَ الْعَجَبِ

كِتَابِي فِي يَدِي دَوْمًا
يُغْنِي الْحُبَّ وَالْأَمَلَا
وَيَدْفَعُنِي إِلَى الْآتِي
يُجَدِّدُ طَاقَتِي عَمَلًا.

بِهِ أَحْيَا..

وَيَحْيَا بِي..

وَحِينَ يَجُولُ فِي قَلْبِي
وَيَطْلُبُ نَزْهَةً حُرَّةً
أَوْزَعُهُ لِأَصْحَابِي.



كُنْ طَمُوحًا

تَحُبُّ الحَيَاةَ الطِفْلَ الطَّمُوحَ، مَنْ يَتَسَلَّقُ أَشْجَارَ الحُلُمِ، وَيَنَامُ عَلَى أَرْجُوحةِ الغيمِ، وَيَقْطِفُ الثُّجُومَ والأَقْمَارَ مِنْ عُصَنِ السَّمَاءِ، تَحُبُّ الحَيَاةَ الطِفْلَ المَتمَيِّزَ والمُخْتَلَفَ، الَّذِي لَا يَرْضَى بِالْقَلِيلِ، وَلَا يَقْنَعُ بِمَا دُونَ الثُّجُومِ، يَحُبُّ أَنْ يَكُونَ الأوَّلَ فِي دَرْسِهِ، والأَبْرَزَ فِي صَفِّهِ، والأَذْكَى فِي عَائِلَتِهِ، والأَصْفَى والأَنْقَى، والأَوْثَقَ والأَرْقَى، وَيَحُبُّ النَّاسُ الطِفْلَ صَاحِبَ الأخلاقِ العُلْيَا، والسَّمَاتِ الفُضْلَى، المَتَفَرِّدَ فِي السَّمَائِلِ، والمُتَقَدِّمَ فِي الفَضَائِلِ، إِذَا سَارَ أَشَارَ لَهُ النَّاسُ بِالْبَنَانِ، وَإِذَا جَلَسَ تَحَلَّقَ الأَطْفَالُ حَوْلَهُ كَأَنَّهُ قَمَرُ الزَّمَانِ، فَلَا تَرْضَ عَزِيزِي الطِفْلَ بِأَقْلٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، حَاولْ أَنْ تَكُونَ الأَمَيِّزَ والأَبْرَزَ، وَابْحَثْ فِي دَاخِلِ ذَاتِكَ، عَنْ نِقَاطِ قُوَّتِكَ، وَمَوَاضِعِ تَقَرُّدِكَ، وَكُنْ كَمَا تَرِيدُ أَنْ تَكُونَ، لَا كَمَا يَرِيدُ الآخَرُونَ لَكَ أَنْ تَكُونَ.

نقرأ في هذا العدد

٢ من الفائز؟!

٢٨ البَيِّنُصُ المَسْلُوقُ

٣٢ قَارِيءُ اليَوْمِ.. قائد الغد

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومُدققة ومشكولة، على ألا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الإلكتروني للمجلة.
- يزود الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزود المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسله للتقييم، ولهية التحرير أن تحررها وتحدد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهية التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب.
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، وتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية إذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
نضال البزم

المراسلات والاشتراكات

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٠٠٩٦٢٦ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على
موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على

الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo

أعلنت المدرسة عن عقد انتخابات اتحاد الطلاب، فقررت الترشح، فقد كنتُ معجباً بما كان لأعضاء الاتحاد السابق من دور، كانوا يذهبون لأيّ مدرّس أو حتّى للمدير لعرض أيّ مشكلة، وكانوا يقابلون باحترام، ويتم حلّ المشكلات أو تحقيق المطالب إذا ما كانت ممكنة ومفيدة.

ذهبتُ من فوري وسجلتُ اسمي لمنصب رئيس الاتحاد، فلا أستحقّ أقلّ من ذلك، فأنا طالب متفوّق ومهذب، كما أنّي أشارك في النشاط الرياضي وجماعة الصحافة.

فكرتُ فيما أفعله لأجعل الطلاب ينتخبوني حتّى خطر لي فكرة جيدة، سأقوم بعمل الكثير من الملصقات الجذابة، ولن أنفدّها بنفسِي، بل سيقوم بذلك مكتب متخصص في الدعاية.

وقفتُ أنظر بفخرٍ إلى صورتي في الملصقات الدعائية مصحوبةً بعبارات جذابة تدعو الطلاب لانتخابي، فقد كانت أفضل الملصقات بشهادة الجميع، فأحسستُ بقرب الفوز.

حان يوم الانتخابات، كنتُ قلقاً ومتوتّراً، ارتديتُ أفضل ثيابي وذهبتُ للمدرسة، بدأ التصويت، وكلّما اقترب إعلان النتيجة ازدادَ توتّري. انتهى التصويت وبدأ فرز الأصوات، ثمّ جاءت لحظة إعلان الفائزين.

أعلنت أسماء الفائزين بمقاعد أعضاء الاتحاد أولاً، ثمّ حانت اللحظة الكبرى، إعلان اسم الفائز بمنصب رئيس الاتحاد، دقّ قلبي في خوفٍ وأنصتُ بكلّ حواسي، ولكن للأسفٍ كانت صدمتي كبيرة فلم أفرّ، كنتُ على وشك البكاء ولكنني تمالكتُ نفسي بصعوبةٍ وغادرتُ المدرسة مسرعاً إلى المنزل.



لزمْتُ غرْفتي طوَالَ اليوم، جاءَ والدي متأخراً مِنَ العملِ، وسأَلَ عَنِّي فخرجْتُ باديَ الحزنِ، فسأَلني والدي عَمَّا بي فأخبرتهُ بما حدثُ، ودونما أدري بكَيْتُ، فاحتضنني أبي في حنانٍ وقالَ لي: "لا تحزنُ يا بُني، فالانتخاباتُ تحتمِلُ الفوزَ والخسارةَ، ويمكنكَ المحاولةَ مجدداً في العامِ القادمِ."

– ولكِنني كُنْتُ متأكداً مِنَ الفوزِ، وأنفقتُ كُلَّ مَدَّخراتي لِإعدادِ أفضلِ المِصقاتِ الدَّعائيَّةِ.

– وهل الدَّعايَةُ وحدها كافِيَةٌ للفوزِ؟

– ماذا تعني يا أبي؟

– لو كُنْتُ مكانَ زملائِكَ سأفكرُ، هل أنتخبُ صاحبَ الدَّعايَةِ الأفضلِ أم صاحبَ البرنامجِ الانتخابيِّ الأفضلِ؟

– ما معنى البرنامجِ الانتخابيِّ؟

– البرنامجُ الانتخابيُّ هو الخُططُ التي تنوي تنفيذها لخدمةِ زملائِكَ.

– لقد تَدَغَّرْتُ شيئاً هاماً، تذكرْتُ أَنَّ الفائزَ بِمنصبِ الرِّئيسِ كَتَبَ في دَعائِهِ المتواضعةِ أفكاراً سيقومُ بِعملِها إِنْ فازَ، ولكِنني لم أَظنَّ أَنَّ ذلكَ سيجذبُ انتباهَ زملائِنَا.

– كانَ هذا خطأً كبيراً مِنكَ، عليك أن تتعلَّم منه.

– معكَ حقٌّ يا أبي، مِنَ الآنَ سأفكرُ في برنامجٍ مميِّزٍ يجعلُ زملائي ينتخبونني العامِ القادمِ.



رَوْعَةُ الْأَذَانِ

شعر: علاء الدين حسن
رسوم: سمية أبو حجير

نَعْمَةُ الْأَذَانِ شَرْعُهُ الرَّحْمَنُ
هَدَايَةُ الْإِنْسَانِ تُعْطَرُ الْأَذَانُ

نَعْمَةُ الْأَذَانِ لِلذِّكْرِ وَالْفُرْقَانِ
تَجِيءُ بِالْبَيَانِ تُعَمِّقُ الْإِيمَانَ

نَعْمَةُ الْأَذَانِ تَمْتَدُّ لِلْأَكْوَانِ
لِدِينِنَا غُنْوَانِ لِلْحَقِّ وَالْبَيَانِ

نَعْمَةُ الْأَذَانِ شَعِيرَةُ الْمَثَانِ
لَأَرْضِنَا إِعْلَانِ فِي دَقَّةِ الْمِيزَانِ



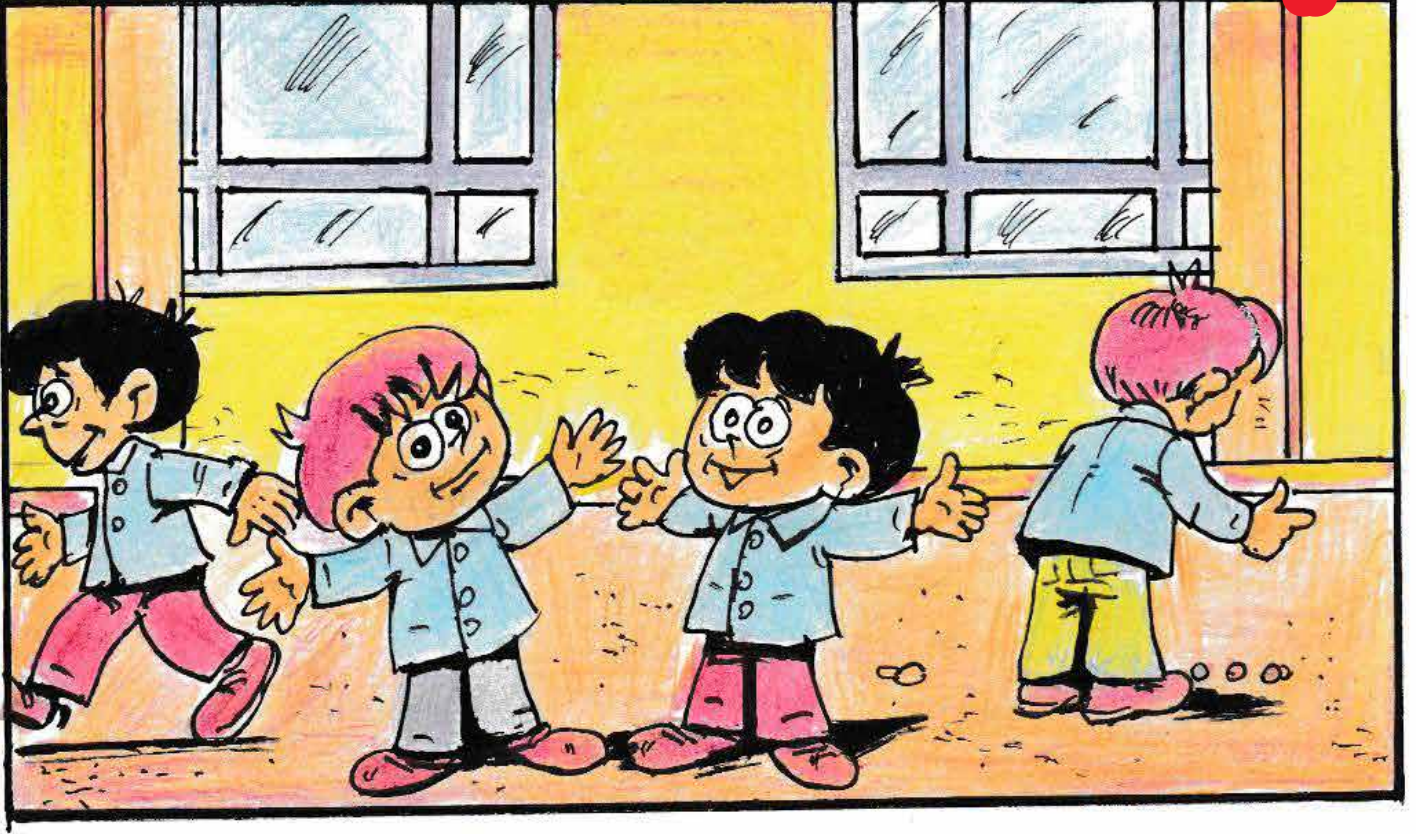
الوردة الناطقة

شعر: عاطف العييدة

رسوم: سميرة أبو حجير

رأيتُ حديقةً فيها زهورًا كنتُ أجنبيها
أقدمها لأصحابي هدايا أو لأجبابي
وأقطفها من العُصنِ وقد سُحِرَتْ بها عيني
وفي يومٍ رفعتُ يدي لأقطف أجملَ الوردِ
فهزّت رأسها وردةً وقالت لي وفي شدّة
لماذا تعتدي أنتا على مَنْ تعشق الصمّة؟
وتقطعُ دون تفكيرٍ وتعبتُ بالأزاهيرِ
جمالُ الوردِ باتَ هنا وفي الأغصانِ مُقترِنا
فكم عينٍ تشاهدهُ وكم جفنٍ يطاردُ
فكفّ يدًا ولا تقطعْ ورودًا شكّلها أروغ
إلى العلياءِ مرتفعهً على الأغصانِ مُجمِعه







مرحبًا أصدقائي

سنصنع اليوم البرجر المشوي، لكن لا تنسوا إجراء الخطوات بحضور شخص كبير للإشراف عليكم ولسلامتكم.

كزوه خزر



إعداد: نزار فوزي



المواد والمقادير:

نصف كيلو لحم مفروم، كوب
فتات خبز، كوب بصل مفروم ناعم، ملعقة
كبيرة من الملح، نصف ملعقة من الفلفل
الأسود، شرائح الجبنة، أرغفة برجر.

طريقة التحضير:

نسخن الفرن على أعلى درجة، نخلط اللحم
مع فتات الخبز، نخلط البصل والملح
والفلفل مع المكونات، نقطع اللحم لست
حصص متساوية، وندعكها حتى تصبح مثل
القرص، نرتب الأقراص الستة في صينية الفرن،
ندخلها الفرن لمدة ربع ساعة، ونضع الجبنة على
الأقراص ندخلها دقيقة أخرى ليدوب الجبن.

نوزع البرجر بالجبن على الأرغفة، ونضع القليل من
صلصة الطماطم، نقدّمها ساخنة مع البطاطا،
وبالهناء والشفاء.

البرجر المشوي



العقرب

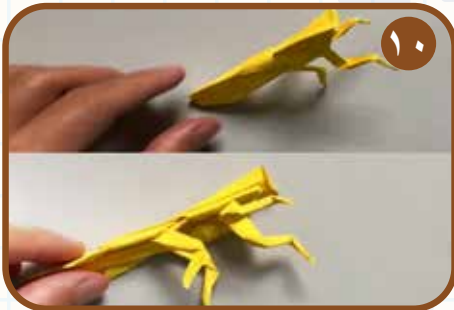
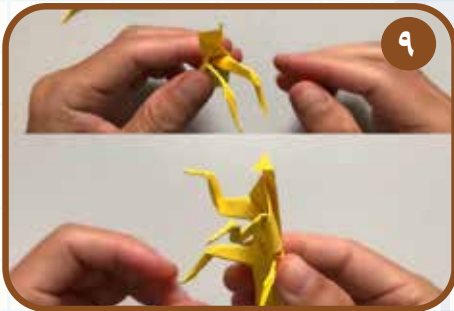
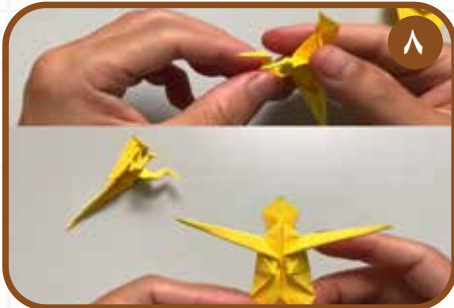
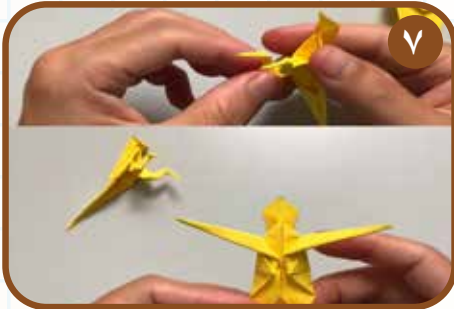
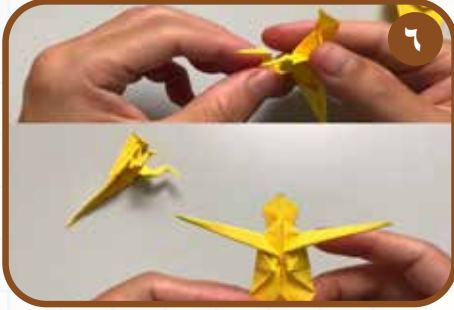
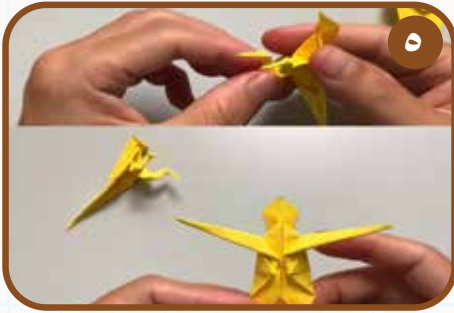
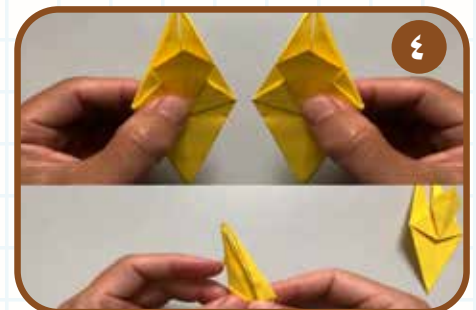
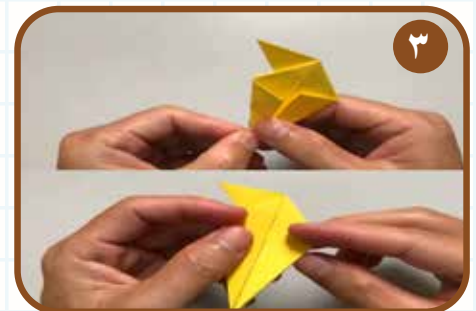
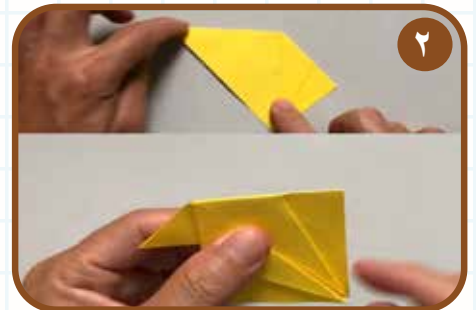
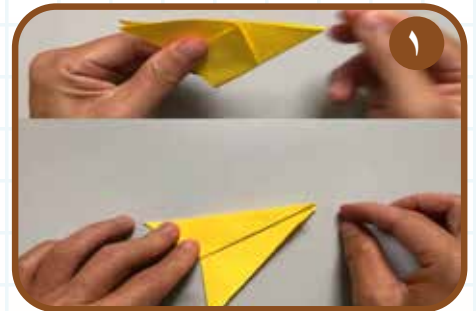
أحبابي الأطفال، سنصنع اليوم من
الورق الملون "عقرباً".



الموادّ المطلوبة:
ورق ملوّّن.

طريقة العمل:

- ١- نقطع مربعاً من الورق الملون بقياس
٩سم، ونطويه للداخل مرتين، ثم
نشئ الأطراف كالأجنحة.
٢- نكرر العملية في الطرف الآخر.
٣- بعد أن نجمّع الورقة كمرّيع نطوي
الأطراف إلى الداخل.
٤- نطوي الأطراف إلى الداخل مجدداً
ومجدداً والأمر نفسه بالعكس.
٥- نكرّر العملية لكن من الجهة المقابلة
حتى يصبح الشكل مدبّباً.
٦- نشيها للداخل لتكون الأطراف
العلوية وفي الجزء الخارج نشيها
للخارج لتكون الأطراف السفلية.
٧- ستصبح الأطراف الحادة مثل ذراعين
للعقرب علينا أن نشيهما برفق.
٨- ندفع الرأس إلى الخلف قليلاً.
٩- نطوي الطرف الثاني بشكل متكرر
ونشيه إلى الداخل.
١٠- العقرب الرائع بات جاهزاً.
- مررررررررحي!!!!



جُعبَة الهدايا

قصة: همام الجرف
رسوم: بيان زريقات

اشتاقت حسان لوالده المسافر كثيراً، وأراد أن يُخبره بالكثير من الأشياء، ولكنه لم يكن يدري كيف يتواصل معه، فهو يتصل عادةً للاطمئنان على الأسرة، ويحدث والدته هاتفياً، ولكن حسان يكون عندها في المدرسة؛ فهو مسافرٌ إلى بلدٍ بعيدٍ للعمل.

جلس حسان ذات يوم يرسم، فخطرَ على باله فكرة، فرسم حمامة، وعندما أنهى الرسم خيل إليه أن الحمامة لن تطير؛ فقد كانت تحمل في عنقها جُعبَةً كبيرة، تتسع للكثير من الرسائل التي يُعبرُ فيها عن شوقه وحبّه لوالده.

دخلت الأم فوجدته حزينا، فمسحت على رأسه وقالت: إنها رسمة رائعة، ولكن ما بك يا عزيزي؟!

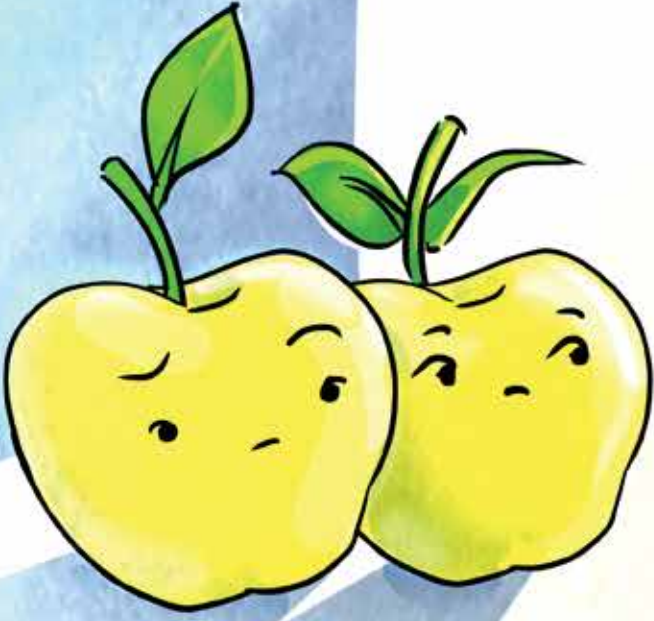
فقال: أتمنى أن تطير هذه الحمامة وتذهب إلى والدي، وتعطيه هذه الجُعبَة. ابتسمت الأم وقالت: لا تحزن يا عزيزي، فالحمد لله، لقد أرسل لنا مبلغاً من المال يكفي لشراء جهاز خلوي جديد، ستمكن من خلاله من أن نحادثه بشكلٍ مرئي، فما رأيك أن نذهب الآن إلى السوق لنشتري ذلك الجهاز؟!

هَلَل حسان فرحاً وذهب مع والدته، وفورَ عودته قال لها بلهفة: هيا أرجوك يا أمي دعينا نتصل به الآن، وبالفعل شغلت برنامج الاتصال، واتصلت بالوالد، وكان حسان جالساً بجوارها ينظر إلى الكاميرا بترقب، وكم كانت فرحته كبيرة بروية والده وسماع صوته؛ فأخذ يقفز فرحاً، وأمه تقول له: حاذر أن يسقط من يدك.

لقد أمضى وقتاً طويلاً وهو يحدث والدته، والحب يغمر أحاديثه. لقد بات ليلتها وهو يحلم بالحمامة تلك، وقد طارت متوجهة نحو والده وهي تحملُ له في جُعبتها الكثير من الهدايا.



الثَّفَّاحَةُ الْمَغْرُورَةُ



صَفَرَاوَانِ وَثُفَّاحَةٌ كَبِيرَةٌ حُمْرَاءُ، سَأَخَذُ الثُّفَّاحَةَ الْكَبِيرَةَ،
وَسَأَتْرُكُ الثُّفَّاحَتَيْنِ الصَّغِيرَتَيْنِ لِعَمَلِ فَطِيرَةٍ ثُفَّاحٍ، ثُمَّ
ذَهَبْتُ لِتَحْضِرِ الْوِعَاءِ.

أَخَذْتُ الثُّفَّاحَةَ الْكَبِيرَةَ الْحُمْرَاءُ تَبْكِي وَتَصِيحُ: لَا أُرِيدُ أَنْ
يَأْكُلَنِي الصَّيْفُ، أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ فَطِيرَةً ثُفَّاحٍ لَذِيذَةً، يَا
لَتَعَاسَتِي! أُرِيدُ أَنْ أَسْتَمْتَعَ بِحَفْلَةِ عِيدِ الْمِيلَادِ، وَأَنْ أَشَاهِدَ
الشُّمُوعَ وَالْأَنْوَارَ.

اقْتَرَبْتُ مِنْهَا الثُّفَّاحَتَانِ الصَّغِيرَتَانِ وَقَالَتَا لَهَا: تَعَالِي
وَاخْتَبِي خَلْفَنَا وَلَنْ تَرَكَ الْعَمَّةُ إِيْمَانًا، وَبِالْفِعْلِ اخْتَبَأَتْ
خَلْفَهُمَا وَهِيَ خَجَلِي.

اعْتَذَرَ الصَّيْفُ لِلْعَمَّةِ قَائِلًا: أَرْجُو أَنْ تَسْمَحِي لِي
بِالْانْصِرَافِ فَقَدْ تَأَخَّرْتُ عَنْ عَمَلِي. فَرَحَتِ الثُّفَّاحَةُ
الْحُمْرَاءُ لِنَجَاتِهَا، وَاعْتَذَرَتْ لَصَدِيقَتَيْهَا، وَعَاشَتْ مَعَهُمَا
بِحُبٍّ وَسَلَامٍ.

ابْتَاعَتِ الْعَمَّةُ إِيْمَانًا ثَلَاثَ ثُفَّاحَاتٍ: ثُفَّاحَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ
صَفَرَاوَيْنِ، وَثُفَّاحَةً كَبِيرَةً حُمْرَاءَ.

الْعَمَّةُ إِيْمَانُ: اجْلِسْنَ فِي الثَّلَاجَةِ، وَسَأَصْنَعُ مِنْكُنَّ فَطِيرَةً
ثُفَّاحٍ لَذِيذَةً؛ لِأَقْدِمَ عَلَيْهَا فِي حَفْلَةِ عِيدِ مِيلَادِ شَهْمٍ.

فَرَحَتِ الثُّفَّاحَاتُ الثَّلَاثُ بِهَذَا الْخَبَرِ، وَقَالَتِ الثُّفَّاحَةُ
الْحُمْرَاءُ: هَذِهِ أَوَّلُ مَرَّةٍ أَحْضَرُ حَفْلَةَ عِيدِ مِيلَادٍ.

الثُّفَّاحَتَانِ الصَّفَرَاوَانِ: سَنُصْبِحُ فَطِيرَةً ثُفَّاحٍ لَذِيذَةً.

الثُّفَّاحَةُ الْحُمْرَاءُ بِفَخْرٍ: إِنِّي أَجْمَلُ مِنْكُمَا، انظُرَا إِلَى لَوْنِي
الْأَحْمَرِ الْقَانِي، وَحَجْمِي الْكَبِيرِ، وَتَمَتَّعْ بِشِدَا عِطْرِي الْفَوَّاحِ!

فَبَادَرَتْهَا إِحْدَى الثُّفَّاحَتَيْنِ: سَامَحَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقَتَنَا، لِمَ
تَفْخَرِينَ عَلَيْنَا؟ إِنَّا أَخَوَاتُ وَنَعِيشُ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.

فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ حَضَرَ صَيْفٌ عِنْدَ الْعَمَّةِ إِيْمَانًا، فَأَرَادَتْ
الْعَمَّةُ إِكْرَامَهُ فَفَتَحَتْ ثَلَاجَتَهَا ثُمَّ قَالَتْ: ثُفَّاحَتَانِ صَغِيرَتَانِ

يَا رَبُّ يَا رَحْمَنُ يَا خَالِقَ الْإِنْسَانِ
عَلَّمْتَهُ الْبَيَانَ فَاُمْتَازَ بِاللِّسَانِ
عَنْ سَائِرِ الْحَيَوَانِ
فَأَشْرَحَ لَهُ الصَّدْرَا كَيْ يُحْسِنَ الشُّكْرَا
وَيُكْثِرَ الذِّكْرَا كَمْ تَنْفَعُ الذِّكْرَى
فِي عَمْرَةِ النَّسِيَانِ
يَا أَكْرَمَ الْخَلْقِ مَيَّزْتَ بِاللُّطْفِ
فَاجْعَلْهُ بِالصَّدْقِ يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ
مَا أَعْظَمَ الْإِحْسَانِ
لَا تَذْكُرِ الْعَوْرَاتِ وَاحْذَرِ مِنَ الزَّلَاتِ
فَكَمْ مِنَ الْآفَاتِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ
مَصْدَرُهَا اللَّسَانُ
أَطْلُقْهُ فِي الْخَيْرِ تَسْلَمَ مِنَ الشَّرِّ
وَاحْبِسْهُ عَنْ ضُرِّ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ



كهن الإبداع الطفولي





الطالبة: يارا عمر شواهين

الصف: التاسع

مدرسة رابعة العدوية

في نهاية فصل الخريف، ومع بداية فصل الشتاء؛ يبدأ الفلاحون بقطف ثمار الزيتون، وفي هذا الوقت من السنة تكون فادية سعيدة جداً؛ فهي تستيقظ باكراً لأنها ستذهب مع والدها إلى مزرعة جدّها في قرية شمال إربد، تقضي فادية معظم أوقاتها بين أشجار الزيتون تعني لها: يا أشجار الزيتون، كلما شمت عطرك تذكرت جدي الحنون رحمه الله، وتبدأ بقطف ثمار الزيتون بعناية، وبعد انتهاء فادية من قطف الزيتون ترافق والدها إلى معصرة الزيتون، وفي الطريق تسأل والدها: ما فائدة الزيتون يا أبي؟ ردّ عليها والدها: أنا سعيد بسؤالك هذا يا فادية، للزيتون فوائد كثيرة، ففيه الكثير من الفيتامينات التي تحافظ على صحة الإنسان، ولا تنسي يا فادية أنّ الزيتون شجرة مباركة، قال تعالى: "والتين والزيتون، وطور سينين" قالت فادية: بارك الله لنا بالزيتون وبالزيت.





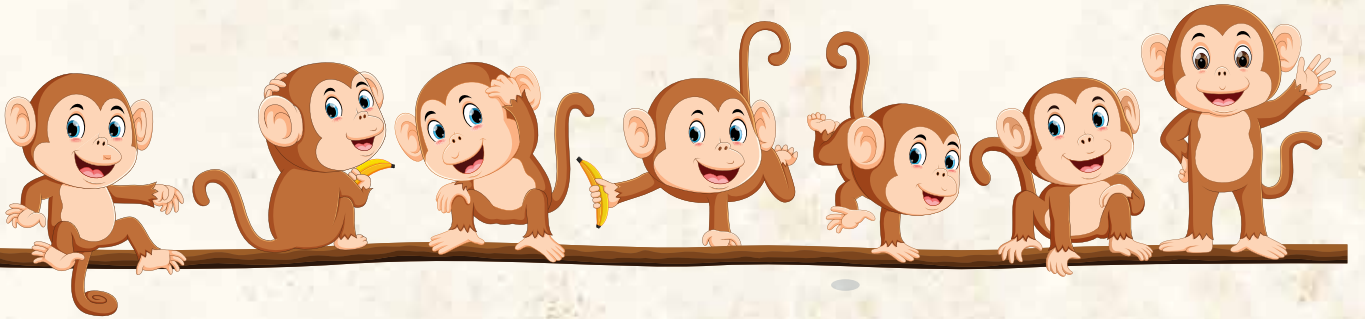
الطالب: زيد جابر
الصف: التاسع
مدارس العروبة

كأي يومٍ عاديٍّ ذهبتُ لأنامَ فقبلتُ يدي أُمِّي وأبي، وذهبتُ لأخلدُ إلى النوم، فاستيقظتُ لأرى نفسي في غابةٍ كبيرةٍ جدًا.

اسمي الياس، أبلغُ من العمرِ ثماني سنين، بدأتِ الأحداثُ عندما استيقظتُ من النوم لأرى نفسي محاطًا بالأشجار الكبيرة جدًا، وحيدًا بدونِ قطرةٍ ماءٍ لأروي بها عطشي، وبدونِ حبةٍ تمرٍ لأشُدَّ جوعي، استجمعتُ طاقتي وبدأتُ مسيرتي في الغابةِ الكبيرة، لعلني أجدُ من يساعِدني، واجهتُ مصاعبَ كبيرةً جسديَّةً ونفسيَّةً، وعندما أوشكتُ أن ألقى حتفي أتوا أبطالُ القروء السبعة، أغمى عليّ واستيقظتُ لأجدَ القروء تساعِدني بكلِّ ما أُوتيتُ من طاقةٍ وتحاولُ جاهدةً لأصبحَ بأحسنِ حالٍ.

مرَّت الأيامُ، وسارتِ الأمورُ واعتدتُ على الغابةِ لأراها بيئتي، ولأرى القروء عائلتي التي لا يمكنُ الاستغناء عنها، كبرتُ الآنَ وأصبحَ عمري 14 سنةً، صاح بي أحدُ القروء قائلاً: جهَّزِ الطعامَ، جهَّزِ الطعامَ!! فذهبتُ لإعدادِ الطعام، جلسنا على الأرض لتتناولِ الطعام، وفجأةً اقتربتِ الثمورُ بصوتٍ خافتٍ لا يمكنُ سماعه وانقضَّت على القروء، لأجدَ عائلتي مشوَّهةً على الأرض، فغرقتُ بالبكاء، ضحكَتِ الثمورُ وقالت: هيا أيُّها الطفلُ لنرى مدى قُوَّتِكَ، حاربْتُ وحاربْتُ ولكن من دونِ جدوى، سقطتُ على الأرض وأنا أبكي على وَشكِ الموتِ، وفجأةً جاءتِ الحيواناتُ وقاتلتِ الثمورَ وساعدتنا، قاتلتُ وقاتلتُ!! وأخيرًا انتصرنا.

عالجتنا الحيواناتُ وساعدتنا، شكرناهم كثيرًا على ما فعلوه، ودعوناهم على الغداء، جزاءً على ما قدَّموه لنا، وعشنا بسعادةٍ وراحةٍ.



الشعراء الصغار

العودة إلى المدارس



الطالب: زامل الحوامدة

الصّف: السّابع

مدرسة الراهبات الوردية

رَنّ الجرسُ بدءاً الدّرْسُ هذا العُرْسُ

ما أجَمَلنا في الصّفِّ!

أَكْتُبُ اسمي "زاي" أوّلَ حَرْفٍ

ما أحلانا في السّاحَةِ!

نركضُ نلعبُ حتّى نتعبُ

هذي كُتبي مع أقلامي

هذي لُعبتي مع أحلامي

هذا أنا مع أصحابي

ومعلّمنا يشرّحُ دَرْساً وطيّاً

أَلَفّ: أُرْدُنّ

راء: رايتي

دالّ: داليةٌ من أعنابٍ

نون: نحنُ أجملُ طُلابٍ



الشعراء الصغار

إنني طفل صغير



الطالب: كرم سمير قازان
الصف: الرابع
مدرسة منارة الأمين التموزجية

إنني طفل صغير
لكنني ... لكنني
أعرف الكثير
أعرف أن الله واحد
وهو العليّ القدير
وأعرف أن فضل أمي وأبي
عليّ كبير
وأعرف أن معلّمي قال يوماً:
يجب علينا يا أصحابي
على درب الصّدق أن نسير
وأعرف أن الأردنّ وطني
ومن أجله يا إخوتي
جندياً سوف أصير.



الرَّسَّامُونَ الصَّغَار



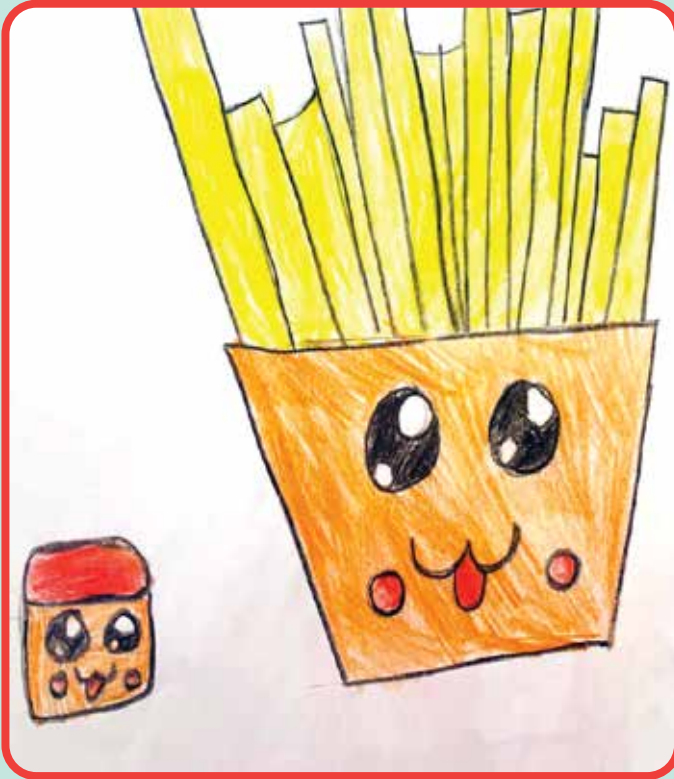
الطالبة: رغد الحبال
الصفّ: الثاني
مدرسة الدر المنثور



الرسّامون الصّغار



الطالبة: سما الدغليس
الصّفّ: الخامس
مدرسة الاتحاد



مَا مَا تَقْرَأُ لِي

حُلْمٌ نُهَى

قِصَّة: خالد ماضي

رِسْم: بيداء محمد

جَلَسْتُ نُهَى تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي غُرْفَتِهَا تَقْرَأُ، عَلَى مَكْتَبِهَا مَجْمُوعَةٌ
مِنَ الْأَقْلَامِ الْمَخْتَلِفَةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ، وَقَدْ اِزْدَانَتْ الْغُرْفَةُ
بِالْكَتَبِ الْجَمِيلَةِ وَالْقِصَصِ. رُتِبَتْ بِصُورَةٍ أُنِيقَةٍ، بَعْضُ هَذِهِ
الْكَتَبِ كَانَ أَمَامَهَا حَيْثُ أَدْرَجْتُهُ فِي جَدُولِ الْقِرَاءَةِ لَدَيْهَا. مَا هِيَ
إِلَّا سُوَيْعَاتٌ حَتَّى أَصَابَهَا التَّعَبُ فَقَامَتْ وَقَالَتْ:
– غَدًا سَأَكْتُبُ قِصَّةً سَتَحُورُ شُهْرَةً وَسَأَنْشُرُهَا فِي مَجَلَّتِي
الْمِفْصَلَةِ.

ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَى أَقْلَامِهَا وَهَمَسْتُ:

– ثَرَى مَنْ مِنْكُمْ يَا أَصْدِقَائِي، سَيَكُونُ لَهُ شَرَفُ السَّبْقِ فِي أَنْ
يَكُونَ هُوَ الْقَلَمُ الَّذِي سَأَكْتُبُ بِهِ الْقِصَّةَ؟
أَغْلَقْتُ نُهَى نَوَافِدَ الْغُرْفَةِ. أَطْفَأْتُ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرِبَائِيَّ. وَبَعْدَ
لِحَظَاتٍ كَانَتْ تَغْطُ فِي نَوْمٍ لَذِيذٍ.

وَلَكِنْ.. هَلِ الشَّغْفُ بِكِتَابَةِ الْقِصَصِ يَسْرِي عَلَى الْأَقْلَامِ أَيْضًا؟
هَذَا مَا حَدَّثَ، وَكَانَتْ نُهَى تَرَاهُ فِي صُورَةٍ ضَبَائِيَّةٍ فِي
حُلْمِهَا. لَقَدْ نَشَبَتْ مَعْرَكَةٌ حَامِيَّةٌ بَيْنَ أَقْلَامِهَا، وَكَانَ
عَلَيْهَا أَيْضًا أَنْ تَفُصِّلَ تِلْكَ الْمَعْرَكَةَ، فَقَدْ اشْتَدَّتْ وَعَلَا
صَوْتُهَا. لَكِنَّهَا كَانَتْ تَشَاهِدُ كُلَّ ذَلِكَ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ
تَتَحَرَّكَ أَوْ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا، أَخَذَتِ الْأَقْلَامُ تَصْطَلُكُ
وَتَذَكُرُ غُيُوبَ بَعْضِهَا، فَقَدْ سَمِعْتُ قَلَمًا يَقُولُ لِجَارِهِ:



أنت.. بسنك الغليظ هذا.. كيف ستكتب بك نهى بأناملها
الرقيقة قصتها الشائقة التي ستشتهر بها؟
قلم آخر أمسك بصديقه وصاح به:
- أنت يا ذا اللون الأسود المشؤوم، لن تكتب بك نهى بعد
اليوم، اذهب بعيداً.
يرد عليه الأسود:

- وهل ستكتب بك أنت يا حمرة الدماء؟
بعد لحظات تجمّعوا في مظاهرة جماعية وصاحوا يتوسلون
في صوت واحد:
نهى... نهى.

فما كان من نهى إلا أن أجابته في شوق وحنان:
- أرجوكم لا تختصموا يا أصدقائي.. سأكتب بكل واحد
منكم قصة.. لا تختصموا.

ففتح باب غرفة نهى، أسرع إليها أمها ويدها
كوب من الماء. أزاحت عنها الغطاء وقالت:
- ما الأمر يا نهى، هل تحلمين؟
ردت نهى في حُب وامتنان لأمها:
- نعم يا أمي وأي حلم!



فُنُونٌ وَتَسَالٍ

لَوْنُ:

لَوْنُ الرَّسْمِ لِيَصْبَحَ أَجْمَلَ



الظِّلُّ الصَّحِيحُ:

حَاوِلْ تَحْدِيدَ الظِّلِّ الصَّحِيحِ



1



4



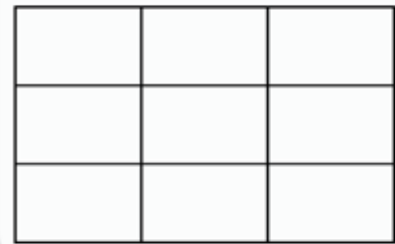
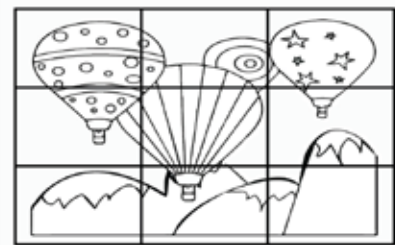
3



2

ارْسُمْ معنا:

كِّرِّرِ الرَّسْمَ فِي الْجَانِبِ الْفَارِغِ



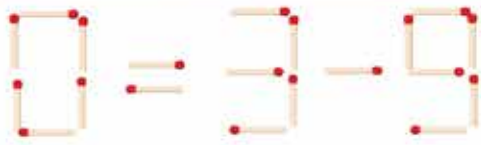
اقرأ الجملة:

اجعل الورقة تميل قليلاً بنفس تقنية فحص العملة
لتستطيع معرفة الكلمات



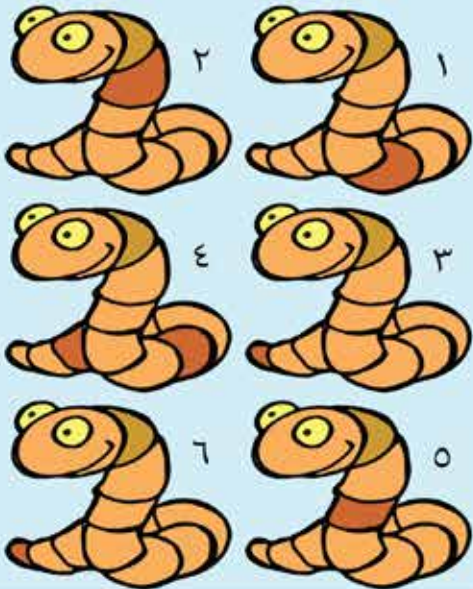
أعواد ثقاب:

بتحريك عُودٍ واحدٍ تصبح المعادلة صحيحةً



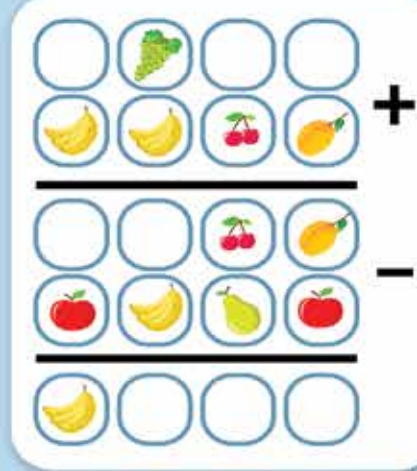
متطابقان:

رسمان متطابقان تمامًا. حاول معرفتهما



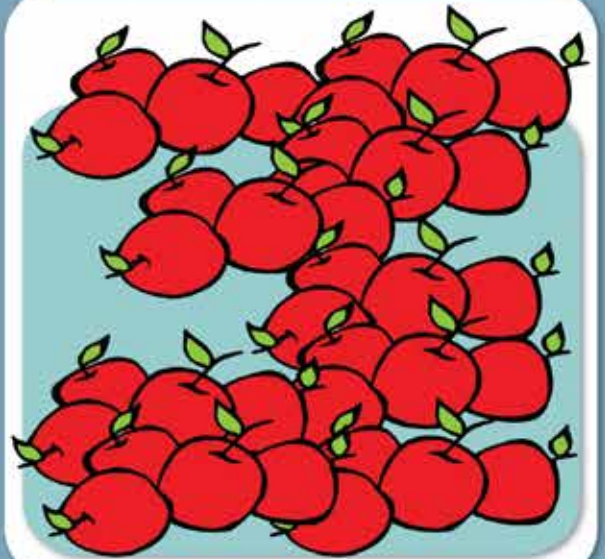
حساب الفواكه

اعتمد على الجدول وضع
الأرقام في المربعات



كم العدد:

كم عدد التفاح في الرسم؟



الإجابات

١٦١٨ : كراغوا حساب
١٦ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب
٣ : كراغوا حساب

براعم وسام



بيسوا أحمد عميره



اسحق وسام عميره



آدم وسام عميره



سما محمد عميره



سلمى محمد المحاميد



زينه وسام عميره



لانا أنس منصور



صفاء فيصل السليحات



سما مصعب المهيرات



محمد وليد المهيّرات



محمد طارق مومني



ماسة علي حمد



ميس فرايس التركوسي



ميّار طارق مومني



مهّند فرايس التركوسي



هيا محمد عميره



هنادي طارق مومني



نشمي وحيد المهيّرات

الرَّسَّام

ترجمة: سمير الشريف
رسوم: أيمن غرايبة



عاش الرَّسَّامُ وحيداً في قريته، يرسمُ اللوحاتِ الجميلة،
ويبيئُها بثمنٍ معقولٍ.

جاءهُ أحدُ الفقراءِ يوماً وسألهُ:

أنتَ تكسبُ الكثيرَ ببيعِ أعمالِكَ الفنيّةِ، لماذا لا تبزِّعَ
للمحتاجين؟ جزّار قريتنا الذي لا يكسبُ مثلكَ، يوزِّعُ اللحمَ
للمعوزينَ يومياً.

لَمْ ينطقِ الرَّسَّامُ، اكتفى برسمِ ابتسامةٍ خفيفةٍ على شفتيه.

انزعَجَ الفقيرُ مِنْ تصرُّفِ الرَّسَّامِ وعدمِ إجابةِ سؤالِهِ، عادَ
للقريةِ غاضباً، وبدأ يكلِّمُ الناسَ عن الرَّسَّامِ العجوزِ بسوءٍ.

اغتاظَ أهلُ القريةِ بسببِ ما سمعُوا، بدؤُوا ينظرونَ للرَّسَّامِ
نظرةً غيرَ إنسانيّةٍ، وقرَّروا مقاطعةً.

مرَّتْ شهورٌ على مقاطعةِ أهلِ القريةِ للرَّسَّامِ، وعندما مرضَ،
لَمْ يهتمَ به أحدٌ، ولم يَقمِ أحدٌ بزيارتهِ والاطمئنانِ عليه، وظلَّ
على هذه الحالِ حتّى ماتَ وحيداً.

لاحظَ سكَّانُ القريةِ أَنَّ الجَزَّارَ لَمْ يعدْ يوزِّعُ قطعَ اللَّحْمِ
المجانّيِّ على المحتاجينَ كالاعتادِ.

قامَ مجموعةٌ مِنَ الرجالِ بزيارةِ اللَّحَّامِ وتوجيهِ السُّؤالِ لَهُ عن
السَّببِ،

أجابَهُمُ بهدوءٍ:

كَانَ الرَّسَّامُ هو الذي يدفعُ لي ثمنَ اللحمِ لتوزيعِهِ على
المحتاجينَ، وقد توقَّفتِ الصَّدَقَةُ بموتِهِ.

البيضة الذهبية

ترجمة: مهدي جابر
رسوم: أيمن غرايبة

ذات يوم، كان لدى مزارع إوزة تضع بيضة ذهبية واحدة كل يوم. وفرت البيضة ما يكفي من المال للمزارع وزوجته لدعم احتياجاتهما اليومية. بقي المزارع وزوجته سعيدين فترة طويلة.

لكن ذات يوم، فكر المزارع في نفسه: "لماذا يجب أن نأخذ بيضة واحدة فقط في اليوم؟ لماذا لا يمكننا أخذها جميعًا مرة واحدة وكسب الكثير من المال؟" أخبر المزارع زوجته بفكرته، ووافقت بحماسة.

في اليوم التالي، عندما وضعت الإوزة بيضتها الذهبية، سارع المزارع إلى سكين حاد. قتل الإوزة وبقر بطنها على أمل العثور على كل بيضها الذهبي. ولكن، عندما فتح بطنها، كان الشيء الوحيد الذي وجدته هو أحشاءها ودمها.

سرعان ما أدرك المزارع خطأه، وشرع في البكاء على ما ضاع منه. مع مرور الأيام، أصبح المزارع وزوجته أكثر فقرًا. كم كانوا منحوسين وحمقى.

العبارة من القصة: لا تنصرف قبل أن تفكر



البَيْضُ الْمَسْلُوقُ

سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسوم: نضال البزم



الْبَيْضُ كُلُّهُ مُتَشَابِهٌ يَا
أُمِّي، لَا يُوجَدُ أَيُّ خِلَافٍ
بَيْنَ الْبَيْضِ

أَيُّ خَطَأٍ يَا أُمِّي؟ أَنَا
أَعْرِفُ عَدَدَ الْبَيْضِ جَيِّدًا

الْبَيْضُ كُلُّهُ لَيْسَ نَفْسَ
التَّوَعِ يَا أَحْمَدُ

هَذَا أَمْرٌ

مُحَيِّرٌ، الْبَيْضُ مُتَشَابِهٌ، لَا أَسْتَطِيعُ أَنْ
أُمَيِّزَ بَيْنَ الْمَسْلُوقِ وَغَيْرِ الْمَسْلُوقِ

سَأُحَاوِلُ أَنْ أُعِيدَ كُلَّ
شَيْءٍ لِمَكَانِهِ

يَا أَحْمَدُ، الْبَيْضُ الَّذِي كَانَ
فَوْقَ الْمُنْضَدَةِ مَسْلُوقًا، وَالْبَيْضُ
الَّذِي كَانَ دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ غَيْرُ
مَسْلُوقٍ، وَأَنْتَ خَلَطْتَهُمَا

هُنَاكَ طَرِيقَةٌ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعْرِفَ
بِهَا الْفَرْقَ بَيْنَ الْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ
وغيرِ الْمَسْلُوقِ

مَا سَبَبُ هَذَا الْفَرْقِ فِي سُرْعَةِ الْبَيْضَةِ
الْمَسْلُوقَةِ يَا أُمِّي؟

الْبَيْضَةُ الْمَسْلُوقَةُ تَدُورُ كَجِسْمٍ مُضْمَتٍ (قِطْعَةٍ
وَاحِدَةٍ) أَمَّا السَّوَائِلُ الْمَوْجُودَةُ فِي الْبَيْضَةِ
الَّتِييَّةِ فَإِنَّهَا لَا تَبْدَأُ الْحَرَكَهَ
الدَّوْرَانِيَّةَ مُبَاشَرَةً

الْبَيْضَةُ الْمَسْلُوقَةُ عِنْدَ دَفْعِهَا فِي حَرَكَهٍ دَائِرِيَّةٍ فَإِنَّهَا تَدُورُ
بِسُرْعَةٍ، أَمَّا الْبَيْضَةُ الَّتِييَّةُ فَتَدُورُ ببطءٍ، الْآنَ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْصِلَ
الْبَيْضَ وَتُعِيدَهُ كَمَا كَانَ

القدس عاصمة فلسطين

ذات يوم جلس وليدٌ لمتابعة البرامج الصّباحيّة، لكنّه تفاجأ من قسوة المشاهد التي عرضتها نشرة الأخبار، بكى وليد متأثراً، وأغلق شاشة التلفاز، وتوجّه إلى غرفة زينة، طرق الباب وقال مرتجفاً: زينة، ماذا تعرفين عن مدينة القدس؟ اقتربت من أخيها، وقالت: لماذا تسأل يا وليد؟

– أجاب وليد: "الأخبار..." وأجهش باكياً.

هدأت زينة من روع وليد، وقالت: لا تقلق يا أخي، سنتحدّث في حلقة اليوم من "عواصم عربيّة" عن العاصمة العربيّة العريقة التي تابعا أخبارها كثيراً عبر الشاشات، وهي القدس عاصمة فلسطين العربيّة.

– ابتسم وليد وقال: أخبرينا عن تاريخ مدينة القدس يا زينة، وما سبب الصّراع الذي رأيته على شاشة التلفاز؟



— قالت زينة: إنَّ تاريخَ مدينةِ القدس يرجعُ إلى أكثرَ منَ خمسةِ آلافِ سنةٍ، وهي تُعدُّ واحدةً منَ أقدمِ مدنِ العالمِ؛ فبعدَ خروجِ العثمانيين منَ فلسطينَ وقَعَتْ مدينَةُ القدس في عام ١٩١٧م تحتَ سلطَةِ الجيشِ البريطانيِّ، وأدَّى وعدُ بلفور إلى هجرةٍ يهوديةٍ متزايدةٍ إلى فلسطينَ عموماً ومدينةِ القدسِ خصوصاً، وعندما انسحبتْ بريطانيا منَ فلسطينَ تمَّ الإعلانُ عنَ قيامِ ما يُسمَّى "دولةِ إسرائيل" على أرضِ فلسطينَ؛ ممَّا أدَّى لهذا الصِّراعِ يا وليد.

— تنهَّدَ وليدٌ وقال: حدِّثني عن أبرزِ المعالمِ التاريخيةِ في مدينةِ القدس.

— قالت زينة: تضمُّ مدينةُ القدس العديدَ منَ المعالمِ التاريخيةِ والأثريةِ، ومنَ أهمِّ هذهِ المعالمِ؛ المسجدُ الأقصى الذي يُعدُّ ثالثَ أكثرِ المساجدِ قُدسيَّةً للمسلمينَ بعدَ المسجدِ الحرامِ في مكَّةِ المكرَّمةِ والمسجدِ النبويِّ في المدينةِ المنورةِ، أمَّا مسجدُ قُبَّةِ الصَّخرةِ فيمثِّلُ المكانَ الذي صعدَ منه النبيُّ محمدٌ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- إلى السَّمَاوَاتِ في رحلةِ الإسراءِ والمعراجِ، ويُعدُّ المسجدُ أحدَ أبرزِ المعالمِ الإسلاميَّةِ في القدس. أمَّا كنيسةُ القيامةِ فتُعدُّ أقدسَ الكنائسِ للمسيحيينَ في العالمِ، وتقعُ الكنيسةُ في الحيِّ المسيحيِّ بالمدينةِ القديمةِ. وكانتْ مدينةُ القدس وما زالتْ موطناً للعديدِ منَ الحضاراتِ المتنوعةِ والمتعاقبةِ.

— قالَ وليد: وما دورُ الأردنِّ في الحفاظِ على القدس؟

— قالت زينة: للأردنِّ بقيادةَ الملكِ عبد الله الثاني ابنِ الحسينِ دورٌ كبيرٌ في الحفاظِ على القدس؛ فالهاشميونَ لديهم حقُّ الوصايةِ على المدينةِ المقدَّسةِ، وهم مستمرُّون بتأديةِ مسؤولياتهم التاريخيةِ والدينيَّةِ تجاهَ المقدَّساتِ الإسلاميَّةِ بالحفاظِ عليها ورعايتها وإعمارها.

— شعر وليدٌ بالفخر وقال: أشكركَ يا زينة على هذهِ المعلوماتِ القيِّمةِ، إنَّ للقدس مكانةً عظيمةً وعلينا أنْ نحافظَ عليها منَ المُحتلِّين.

— قالَ الطفلان بصوتٍ واحدٍ: أصدقاءنا الأطفالُ، نرجو الله أنْ نوُدِّي صلاةَ العيدِ القادمِ في رحابِ القدس، نلقاكم في حلقةٍ جديدةٍ، وعاصمةٍ عربيَّةٍ جديدةٍ، إلى اللقاء.



قَارِئُ الْيَوْمِ.. قَائِدُ الْغَدِ

إعداد: إخلاص عطا الله
رسوم: زينة السلطي

إنَّ القراءةَ بمفهومِها البسيطِ العامِّ غذاءٌ للعقولِ، والقارئُ المواظِبُ هو الَّذي يشتاقي للكتابِ اشتياقَه لطعامِه وأهلِه وأصدقائه، ومادَّةُ القراءةِ الأصليَّةُ هي الكتابُ الَّذي عدَّه الشَّاعرُ العباسيُّ أحمدُ بنُ الحسينِ المعروفُ بـ(المتنبيِّ) خيرَ صديقٍ في الزَّمانِ في بيتِ الحكمةِ المشهورِ الَّذي يقولُ فيه:

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنَا سَرَجٌ سَابِحٌ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

وفوائدُ القراءةِ لا نستطيعُ حصرَها في مَجموعةٍ من النِّقاطِ، ولا نكتفي إنْ قلنا: إنَّ القراءةَ حاجةٌ أساسيَّةٌ من حوائجِ العيشِ في هذهِ الحياةِ، فالإنسانُ الَّذي لا يقرأُ لا يفهمُ معنى الوجودِ، ولا يدركُ أهميَّةَ القراءةِ إلَّا مَنْ يُمارِسُها في حياتهِ اليوميَّةِ، ويخصِّصُ لها وقتًا ثمينًا من أوقاتِ حياتهِ، فالقراءةُ تنعكسُ على شخصيَّةِ القارئِ، وتؤثِّرُ فيها إذا كانتِ قراءةً إيجابيّةً موجَّهةً في الاتجاهِ الصَّحيحِ.

فكلُّ قارئٍ يحرصُ على قطعِ ثمارِ قراءتهِ من كلِّ أشجارِ الثَّقافةِ المتنوعةِ سيكونُ له مكانةٌ في مجتمعه، وبينَ أقرانه وأصدقائه، وستفتَحُ له القراءةُ بواباتِ التَّجاحِ على مصراعَيْها، وسيقدِّرُه النَّاسُ، ويَعْتَزُّونَ برأيه وحكمته، ويعتبرونه قدوةً لهم في دروبِ التَّفوقِ والتَّميِّزِ التي كانتِ القراءةُ سببًا فيها.

فقارئُ اليومِ هو بالتَّأكيدِ قائدُ الغدِ؛ بفضلِ ما لديه من معارفٍ وقدراتٍ اكتسبها من إطلاعاتِهِ على نماذجٍ من قصصِ التَّجاحِ لأشخاصٍ اهتمُّوا في الجانبِ المعرفيِّ والثَّقافيِّ، وحرصوا كلَّ الحرصِ على استدامةِ الصِّداقةِ معَ الكتابِ بما يقدِّمه من فوائدٍ لا يحصلُ عليها الفردُ من مصادرٍ أخرى.

فلنحرصُ جميعًا يا صغاري على أنْ نكونَ قريبينَ من الكتابِ، أصدقاءَ له، نحبهُ لأنَّه لا يؤذينا، ولا يتسبَّبُ بألمٍ من أيِّ نوعٍ، فالكتابُ هو الصِّديقُ الصَّامِتُ الوفيُّ الممتنعُ المفيدُ، هو الكنزُ الثمينُ الَّذي نستطيعُ الحصولَ عليه بيسرٍ وسهولةٍ، وهو وحدَه القادرُ على جعلنا قادةً ماهرينَ.



النَّهْرُ

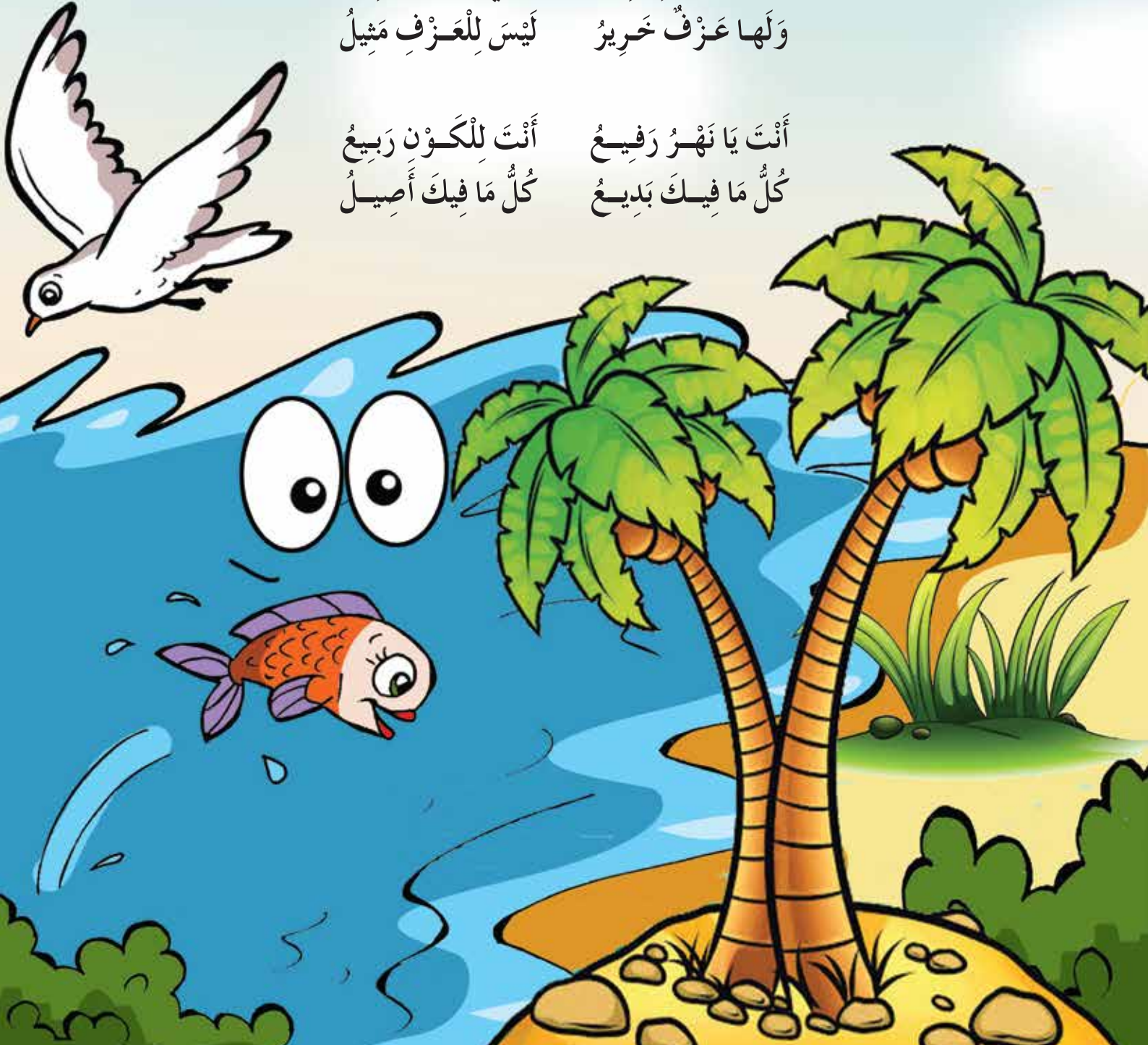
شعر: د. خالد برادة
رسوم: عمرو رجب

أَنَا كَالطَّيْرِ أَغْنِي
أَنَا بِالشَّدْوِ أَهْنِي
عِنْدَ نَهْرٍ وَأَمْنِي
نَهْرَ فَيْضٍ كَالْفُرَاتِ

بَسْمَةُ النَّهْرِ تُنَادِي
حُبُّكُمْ نَبْضُ فُؤَادِي
أَنَا تِجَانُ الْبِلَادِ
لِحُنُكُمُ عِزُّ حَيَاتِي

صَفْحَةُ الْمَاءِ تَسِيرُ
وَلَهَا عِزْفٌ خَرِيرُ
وَهِيَ عَذْبٌ وَنَمِيرُ
لَيْسَ لِلْعِزْفِ مِثْلُ

أَنْتَ يَا نَهْرُ رَفِيعُ
كُلُّ مَا فِيكَ بَدِيعُ
أَنْتَ لِلْكَوْنِ رَبِيعُ
كُلُّ مَا فِيكَ أَصِيلُ



صَدِيقَتِي الشَّجَرَة

شَعر: صفاء البيلي

لو يعلم الصَّغارُ قصَّتِي ..
لو يعلم الصَّغارُ!
بالأمس؛ كنتُ شجرةً ..
تفيضُ بالثمارِ
ويحتمي بظلِّها
الإنسانُ والأطيَّارُ
واليومَ .. صرْتُ مِنْضَدَّةً
سَبُورَةً ومَقْعَدًا
ليجلسَ الصَّغارُ ..
ومركبًا؛ مُشْرَعًا
بالليلِ والنَّهارِ
ليحملَ الدَّقِيقَ للجِيعِ
ويجمعَ الأَحبابَ
والأَصحابَ ..
في الأَسفارِ
آه ..

لو يعلم الصَّغارُ قصَّتِي ..
لو يعلم الصَّغارُ؟
اليومَ صرْتُ ساريةً ..
لأحملَ الرَّايَاتِ عَالِيَةً ..
مُرفرفات ..
فوقَ الرَّابِيَةِ
في لحظةِ انتصارٍ ..
آه ..

لو يعلم الصَّغارُ قصَّتِي
لو يعلم الصَّغارُ ..
لصافحوني مثلما
يُصافحُ الكبارُ!

