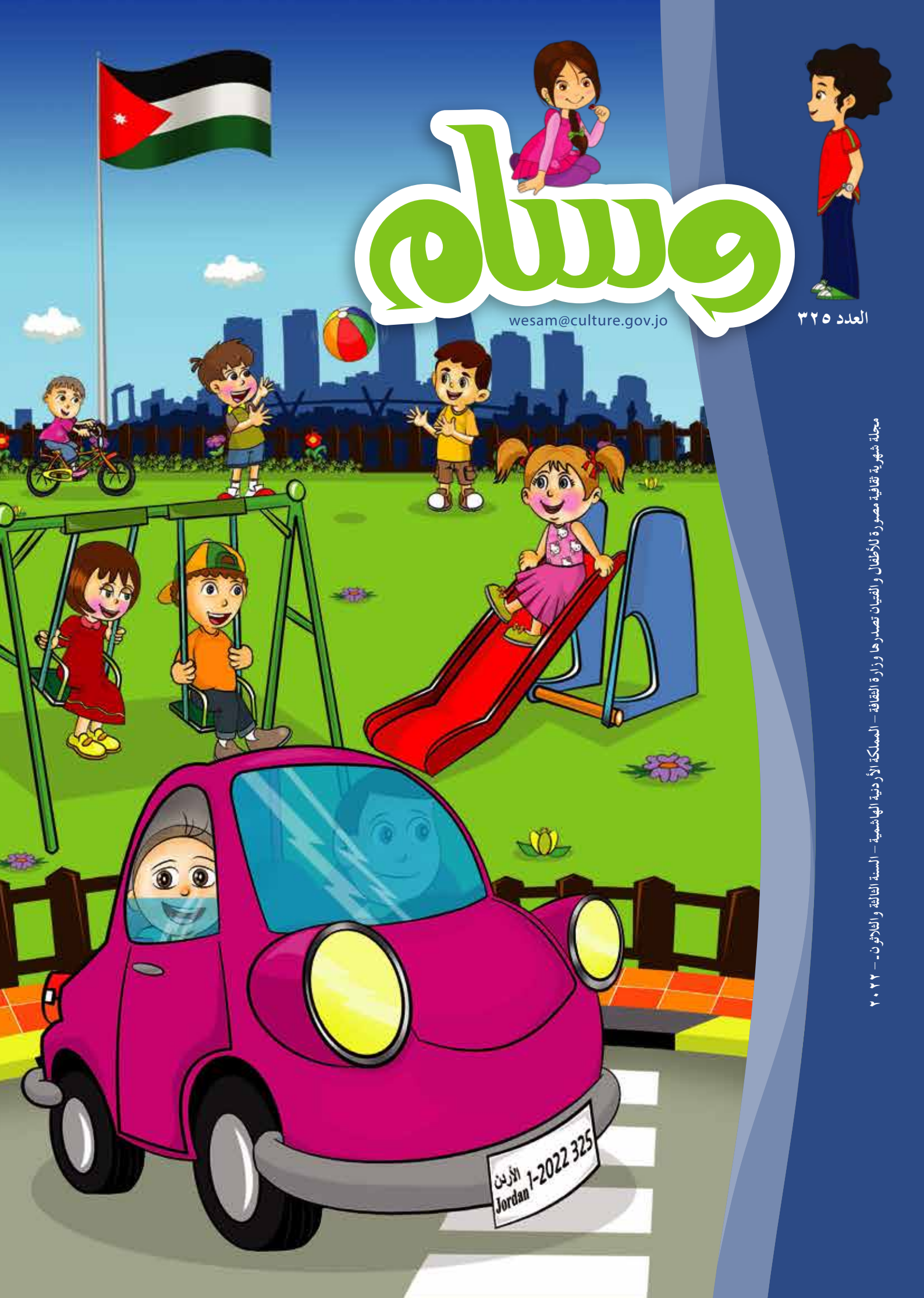

وسام
wesam@culture.gov.jo
العدد ٣٢٥
مجلة شهرية ثقافية مصورة للأطفال والفتيان تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية – السنة الثالثة والثلاثون – ٢٠٢٢
الأردن Jordan 1-2022 325

العيدُ

شعر: د. منير عجاج
رسوم: ساجدة رامي

بالتّكبيـــــر وبالتّحميـــــدْ نســـــتقبلُ أَيـام العيـــدْ
نرسمُ منْ أَهدابِ الشَّمسْ أَحلى كلمـاتٍ ونشـــــيدْ

ما أَحلى أَيّامَ العيدْ

للأَرحـــــامِ وللأَحبـــــابْ في قلبي حبٌّ ينســـــــابْ
في الصّبح ينادي المِحرابْ تجمعُنـا لغـــةُ التّوحيـــدْ

ما أَحلى أَيّام العيدْ

تمـلأُ دُنيانـــــا الأَنـــــوارْ ونرى البهجةَ ملءَ الـــدارْ
وتُغنّـــي معنـــا الأَطيـــارْ ومعًا يُطربُنـــــا التّرديـــدْ

ما أَحلى أَيّام العيدْ

يا وطنًا أَصـــفى ما فيـــهِ قلبٌ بالحـــبِّ يُغذّيـــهِ
بحواضـــرِهِ وبَواديـــهِ يكبـــرُ معنـــاهُ ويزيـــدْ

ما أَحلى أَيّامَ العيدْ

وسام

رئيس التحرير
د. ناصر شبانة

مديرة التحرير
د. سعاد عريقات

هيئة التحرير
أ. حسن ناجي
أ. عمار الجنيدي
أ. انتصار عباس

سكرتيرة المجلة
غدير منصور

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
نضال البزم

افتتاحية العدد

في العيد!!

في العيدِ يبتهجُ الأَطفال، وينثرونَ الورودَ والضّحكاتِ على رؤوسِ الخلائق، في العيد يحنو الإنسانُ على أَخيه الإنسانِ، فيطعمه منْ جوعٍ ويحميه منَ الخوف، في العيدِ نتذكّرُ ملايينَ الأَطفالِ المحرومين الذين يعيشونَ في جوعٍ وخوفٍ وحرمان، نستذكرُ أَطفالَ الحروبِ واللجوءِ والمنافي، الذين دفعُوا ثمنَ أَخطاء وقسوةِ ووحشيّةِ الكبار الذين يشعلونَ الحروب، ويقصفونَ المدنَ الآمنة، في العيد نتذكّرُ أَطفال العالم العربيّ في فلسطين وسوريّة والعراق وليبيا الذين عانوا منَ الاحتلالِ والاقتتالِ والتّشرُّد، في العيد نمدُّ أَيدينا لنمسحَ على رأْس يتيم، ونتذكّر قولَهُ تعالى: "فأَمّا اليتيمَ فلا تقهر"، في العيدِ نحلمُ بغدٍ أَنقى وأَجمل بالرّغمِ منْ قساوةِ المشهدِ.

كلّ عامٍ وأَنتم بخيرٍ.

نقرأ في هذا العدد

فَرْحَةُ العِيد ٦

الطائر الطموح ٢٦

استقلالُ الوطنِ الغالي ٣٣

المراسلات والاشتراكات
مجلة وسام - وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢٦٥٦٩٦٢١٨
يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine
البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo
يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألّا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الالكتروني للمجلة.
- يزوّد الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرّسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزوّد المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحدّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب .
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والجزائية اذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

عروسُ العيد

قصّة: : دينا علاء الدين
رسوم: بيداء محمد

نام الصّغارُ ليلةَ العيد فرحين يحلمونَ بصوتِ تكبيراتِ العيد، وثيابِهِ الجميلة، والعيديّاتِ التي سيأخذونها منَ الأَقارب، كانتِ الأُخت الكبرى قد اشترتْ هديّةً جميلةً لروعة الصّغيرة، كانتِ الهديَّةُ عبارةً عنْ دميةٍ كبيرةٍ ترتدي ثوبًا واسعًا، فرحتْ روعة فرحًا عظيمًا بالهديَّة، وخطرتْ لها فكرة. في صبيحةِ يوم العيد ارتدتْ روعةُ ثيابها، وحملتْ دُميتها، وخبَّأَتْ نفسَها خلفها، كما يحدثُ في مسرح العرائس، وبدأَتْ تكبّر تكبيراتِ العيد، استيقظ الصِّغارُ على صوتِ التّكبير، وكمْ كانتْ فرحتُهُم غامرة عندما شاهدوا الدُّمية، وأَخذُوا يردِّدُون تكبيراتِ العيدِ معَ الدُّمية، اختبأَتْ روعة خلفَ دُميتها وقالتْ لأَبويها: كلَّ عام وأَنتما بخير.

الأُمُّ: سأُصافحُكِ أَنتِ أَولا، ثم أُصافحُ الدُّمية.

قدّم الوالدُ العيديّة ضاحكًا: تفضّلي دينارًا لكِ، ودينارًا للدُّمية.

ووسطَ فرحِ الجميع قدّمتِ الدّميةُ كعكَ العيد، واصطحبتْها روعةُ إِلى باحةِ البيت؛ للّعِبِ مع الصِّغار، وفي نهايةِ اليوم الأَوَّلِ منَ العيد قالتْ روعة لدُميتِها: أَشكرُكِ لأَنَّكِ أَدخلتِ السُّرورَ إِلى كلِّ مَنْ رآكِ، في العامِ القادم ستصومينَ معي رمضان، وسنعيشُ أَيّامًا حلوة.

طأْطأَتِ الدُّميةُ رأْسَها قائلةً: إِن شاءَ اللهُ يا صديقتي.

حديقةُ أَبي

قصّة: أَحمد اللاوندي
رسوم: بيداء محمد

في الصّباحِ الباكرِ، ومعَ شُروقِ الشّمسِ الّتي تُرسلُ أَشعّتَها الدّافئةَ للمكان؛ ارتديتُ فُستاني وحذائي الجديدين، وأَخذتُ أَنظرُ فرِحَةً مسرورةً مِنْ شُرفةِ منزِلنا المُطلِّ على حديقةِ أَبي الواسعة، تُعجبُني كثيرًا حركةُ العُمّالِ، الّذينَ يعملونَ بهمّةٍ ودأَبٍ ونشاطٍ في جنيِ الفاكهةِ على اختلافِ أَنواعِها، يا لهُ مِنْ مشهدٍ رائعٍ وبديع!

إِنّ أَصواتَ العُمّالِ المُتداخلةَ وهم يُغنّونَ مُبتهجينَ وسُعداءَ؛ تبعثُ في النّفسِ التّفاؤلَ، والطُّمأْنينةَ، والأَملَ، وحُبّ الحياة.

عادل أَخي الأَكبرُ يتجوّلُ معَ أَبي داخلَ الحديقةِ، حيثُ يُراقبانِ معًا سيرَ العملِ، ويُشرفانِ على تعبئةِ الأَقفاصِ، وتدوينِ المقاديرِ والكمّيّاتِ بعدَ عرْضِها على الميزانِ الموجودِ ناحيةَ اليسارِ بالقُربِ مِنَ البوّابةِ الكبيرةِ للحديقةِ.

تحيّةُ أَبي وأَخي إِلى العُمّالِ، وابتسامتُهما الّتي لا تُفارقُ وجهَيهِما، ورقّتُهُما في التّعاملِ؛ تُحفّزُ هؤلاءِ البُسطاءَ، فلولا وجودُهم في حياتِنا؛ لَمْ نكنْ نستطيعُ قضاءَ حوائجِنا، أَو إِنجازَ ما نريد.

أَبي دائمًا يُفوّضُ أَخي في مُحاسبةِ التّجّارِ الّذينَ يأْتونَ بسيّاراتهم لنقلِ الفاكهةِ، إِنّهم يحرصونَ باستمرارٍ على شرائِها مِنْ حديقتِنا، نظرًا لطزاجَتِها، وجودتِها العالية.

حقًّا؛ ما أَجملَ الزّراعة!. وما أَجملَ الحصادَ!

روضة الإيمان

أَتزيَّنُ وأَتَطيَّبُ

إعداد: ياسر أبو شعيرة
رسوم: إخلاص الزغاتيت

أَذهبُ إِلى المدرسةِ، أَوْ أَزورُ أَقارِبي في الأَعيادِ والمناسباتِ، أَوْ أَلتقي بأَصدِقائي، أَوْ أُصلّي في المسجدِ، وفي ذلكَ كلِّهِ، أَحرِصُ أَنْ أَتزيَّنَ وأَتطيَّبَ، ومعنى أَتزيَّنُ؛ أَيْ أَنْ أَلبسَ ثيابًا نظيفةً مرتّبةً تُظهِرُني بمظهرٍ حسنٍ جميلٍ، وليسَ شرطًا أَنْ تكونَ ثيابًا جديدةً. ومعنى أَتطيَّبُ؛ أَيْ أَنْ أَستخدمَ عطرًا أَوْ طِيبًا أَوْ بَخُورًا، وأَنْ أَغتسلَ كلَّ أُسبوعٍ مرَّةً على الأَقلِّ، وأَنْ أُنظِّفَ اليدَيْنِ بالماءِ والصَّابونِ مرّاتٍ عديدةً في اليومِ؛ فأَظهَرَ بينَ الناسِ نظيفًا أَنيقًا، وذا رائحةٍ زكيَّةٍ جميلةٍ. قالَ صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: إِنَّ اللهَ جميلٌ يحبُّ الجمالَ؛ أَيْ يحبُّ كلَّ إِنسانٍ جميلٍ في مظهرِهِ وهيئتِهِ، وجميلٍ في أَخلاقِهِ وصفاتِهِ وسلوكِهِ. وقدْ كانَ رسولُ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ يحبُّ الطِّيبَ ويأْمرُ بهِ.

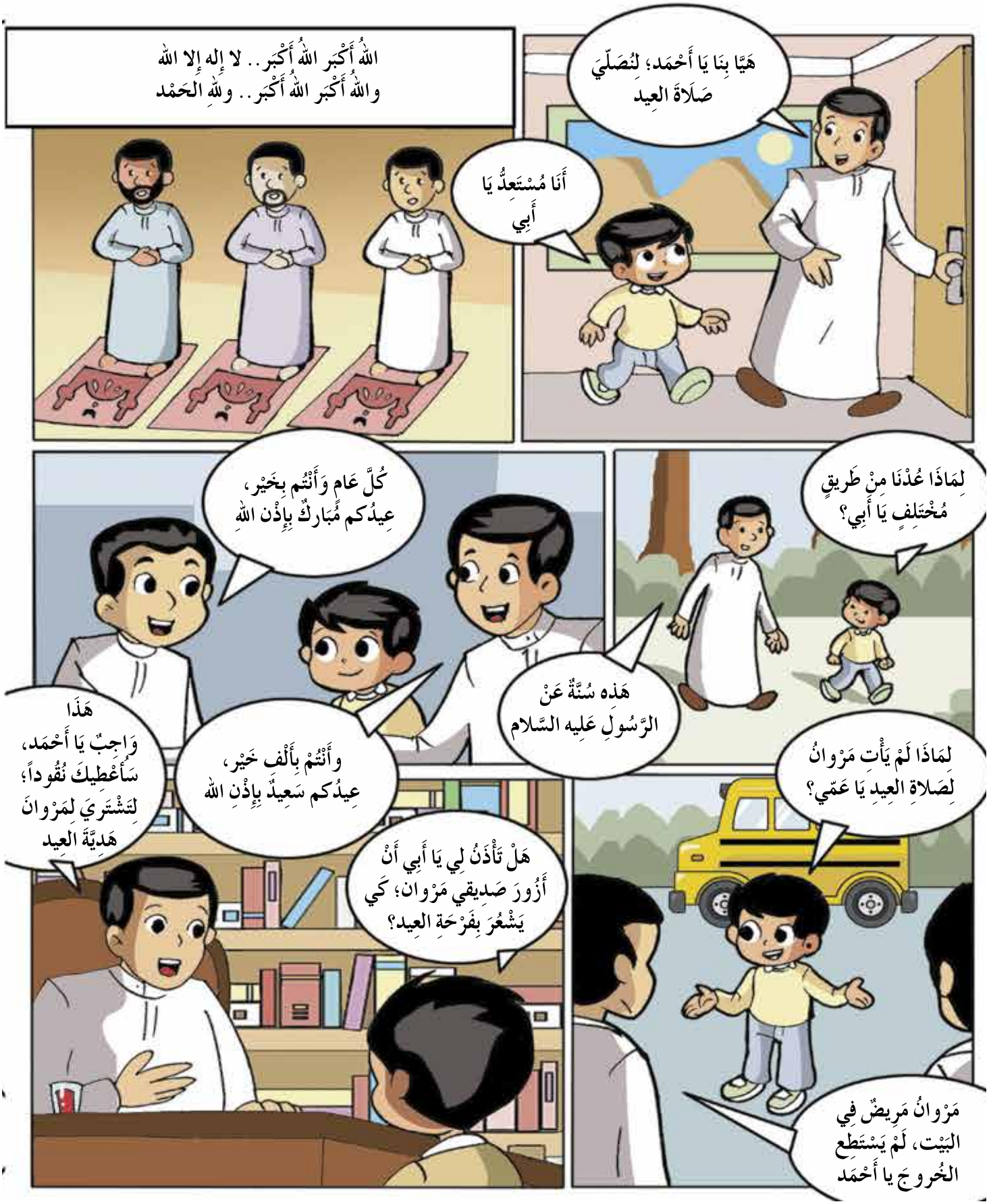
قيلَ: "إِنَّ الرّائحةَ الطيّبةَ غذاءُ الروحِ، وإِنَّ الطّيبَ ينفعُ الدّماغَ والقلبَ، ويسرُّ النفسَ ويبهِجُها" فأَنتَ إِنْ نظرتَ إِلى إِنسانٍ حسنِ المظهرِ، ونظيفِ الثّيابِ، وذي رائحةٍ طيّبةٍ جميلةٍ، شعرتَ بالرّاحةِ والاطمئنانِ، وأَحسَسْتَ بعَبقِ العطرِ وشذاهُ يملأُ قلبَكَ، ويسرُّ نفسَكَ. لذا؛ علينا أَنْ نحرصَ دائمًا على الاهتمامِ بمظهرِنا الخارجيِّ الذي يعكسُ حَتمًا مظهرَنا الداخليَّ، فالإِنسانُ الذي يتمتَّعُ بصفاتٍ جميلةٍ كالتّواضعِ والإِحسانِ والعفوِ وحسنِ الجوارِ والشّجاعةِ، هوَ غالبًا إِنسانٌ نظيفٌ ومرتَّبٌ وأَنيقٌ، وحَسَنُ الثيابِ، وزكيُّ الرائحةِ.

قالَ رجلٌ لرسولِ اللهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: "يا رسولَ اللهِ، الرجلُ يحبُّ أَنْ يكونَ ثوبُهُ حسنًا ونعلُهُ حسنًا، فهلْ هذا منَ الكِبْرِ؟ فقالَ: الكِبْرُ إِنكارُ الحقِّ، واحتقارُ الناسِ". إِذًا، منَ الأَعمالِ المُستحبَّةِ التَّزيُّنُ والتّطيُّبُ في الأَوقاتِ كلِّها، ولا سيَّما في يومِ الجمعةِ، فقد حثَّنا صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ على ارتداءِ أَجملِ الثّيابِ، وعلى التَّطيُّبِ عندَ الذَّهابِ لأَداءِ صلاةِ الجُمُعةِ.

احرِصوا يا أَعِزائي أَنْ تظهروا دائمًا بأَجملِ صورِكُم وأَبهاها، واترُكوا في نفوسِ الآخرينَ أَثرًا طيّبًا وجميلًا، فماَ أجملَ أَنْ يكونَ الإِنسانُ جميلَ المظهرِ، وطيّبَ الرّائحةِ، وحَسَنَ الخُلُقِ!

فَرْحَةُ العِيد

سيناريو: عبد الهادي شعلان
رسوم: عمرو رجب



أَنَا فِي انْتِظَارِكَ يَا مُحَمَّد كَيْ نَذْهَبَ سَوِيّاً لِزِيَارَةِ مَرْوان
كُلَّ عَامٍ وَأَنْتَ بِخَيْر يا مَرْوان
شُكْراً لكُمَا، لَقَدْ شَعَرْتُ بِفَرْحَةِ العِيدِ حِينَ رَأَيْتُكُما
تَفَضَّلا، كَعْك العِيد
شُكْراً لَكِ، عِيدُكم مُبَارك
هَذِه هَدِيَّةُ العِيدِ يَا مَرْوان
كُلَّ عَامٍ وَأَنْتُم بِأَلف خَيْر ، عِيدُكُمْ سَعِيدٌ ومُبَارَكٌ
هَذَا كَعْكُ العِيد، صَنَعْتُه بِيَدَيَّ، هَدِيَّةً لَكُما ولِعَائِلَتِكُما
مَا أَجْمَلَ العِيدَ بِوجُودِكم جَانِبِي، أَنَا أَشْعُرُ بِتَحَسُّنٍ الآن

مرحبًا أَصدقائي، سنصنعُ اليومَ معًا المعكرونةَ بالذُّرة، هل أَنتم جاهزون؟ هيّا بنا!!
لكنْ لا تنسوا إِجراء الخطواتِ بحضورِ شخصٍ كبير للإِشراف عليكم ولسلامتكم.

إعداد: نزار فوزي

المعكرونة بالذّرة

المواد والمقادير:

كيس معكرونه متوسط، بصلة واحدة، حبّتان فلفل حلو، كوب ذرة مطبوخة، كوب صلصة بندورة، جبن مبشور، ملعقة زيت، ملح، فلفل أَسود، ريحان.

طريقةُ التحضيرِ:

في وعاءٍ عميق نسلقُ المعكرونة حتّى تصبح قريبة النّضوج، ثمّ نضعُها تحت الصّنبور لتبرد ونصفّيها من الماء.

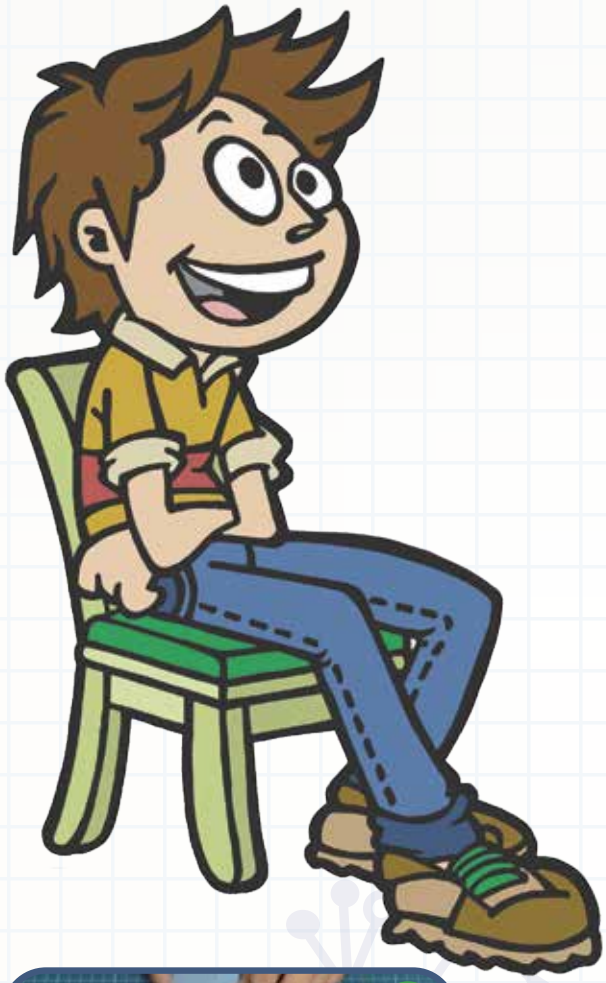
نقطّع البصل والفلفل الحلو ونضعُ القطع معَ الزّيت قليلا في مقلاة كبيرة، ثمّ نضيف كوب ماء والملح والفلفل الأَسود، وأَخيرًا نضع الذّرة بعد أَن يغليَ الخليط.

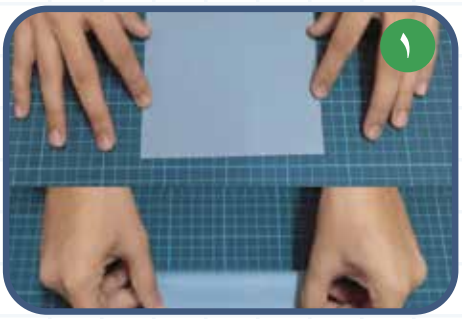
نضيفُ المعكرونة إِلى المزيج بعد أَن نهدّئ النار لمدة 3 دقائق، ثمّ تقدّم في طبقٍ ويرشُّ عليها الجبنُ المبشورُ والرّيحان.

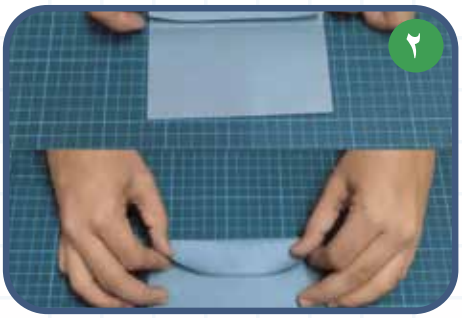
وبالهناء والشفاء.

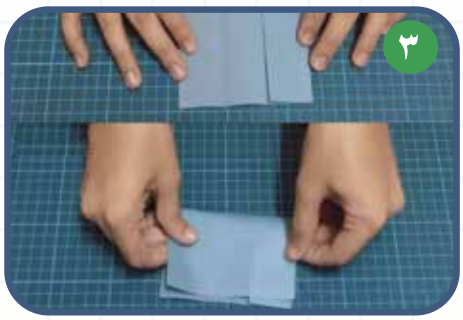
كرسيٌّ منَ الورق!!

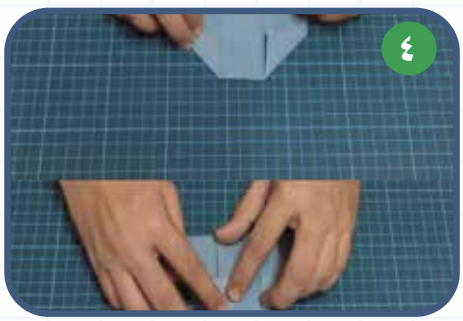
مرحبًا يا أَطفالي الأَعزاء، سنصنعُ الآنَ من الورق كرسيًا صغيرًا وجميلًا، ما رأْيكم؟؟ هيّاا!!

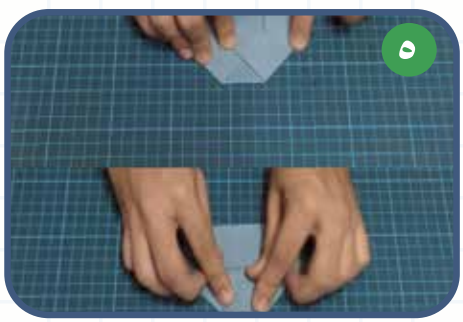












الموادّ المطلوبة:

ورقة ملوّنة مربّعة الشّكل.

طريقةُ العملِ:

١- نطوي الورقة من الوسطِ.

٢- نطوي أَطراف الورقة العلويّة والسّفليّة إِلى المنتصف.

٣- نلفُّ الورقة ٩٠ درجة ونطويها من الوسط.

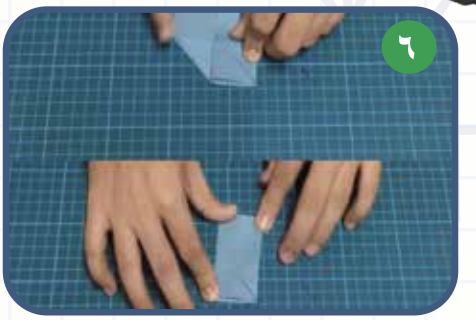
٤- نجعلُ الأَطراف على شكل مثلّثٍ.

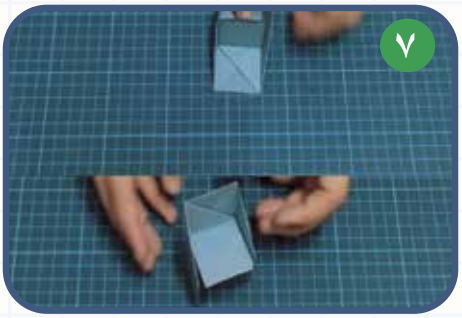
٥- نلفُّ الجوانبَ إِلى الدّاخلِ.

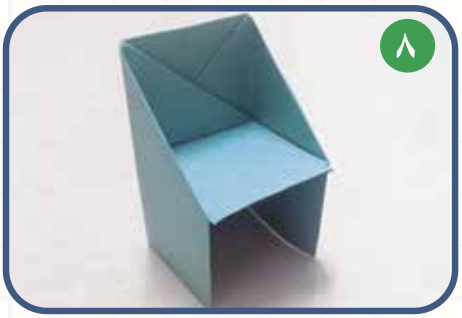
٦- نطوي الجوانبَ لنصنعَ طرف الكرسي.

٧- نرفع الوسط إِلى الأَعلى ونضعُ الناتج عمودياً.

٨- انتهى الكرسيُّ الجميلُ.. هيّا نصنعْ كراسي أُخرى.







عربَةُ الأَحلام

قصّة: ديما الرجبي
رسوم: عبدالله أبو صاع

كنتُ قدْ شربتُ كأْسَ الحليبِ الدّافىء الذي سكبتْهُ لي أُمّي قبلَ موعدِ النومِ، ووضعتْهُ على المنضدةِ القريبةِ من سريري بهدوءٍ شديدٍ، أَبي ينامُ قبلي بعدَّةِ ساعاتٍ، في الحقيقة أَبي ينامُ طوالَ الوقتِ لأَنَّه يعاني أَمراضًا عدَّة.

يقعُ منزلُنا في حيٍّ عشوائيٍّ، رؤوسُ المنازلِ في حيّنا تتدلّى على بعضِها، شوارعُنا ضيّقةٌ جداً.

تعوَّدْنا على السّير على شكلِ طابور ليس بسببِ ضيقِ الطُّرُقاتِ فقط ، بل لأَجل استلامِ المعوناتِ الغذائيّةِ والملابسِ المستعملةِ وبعضِ الأَدويةِ التي تصلُ لمرضانا، جميعُنا سواسيةٌ نقفُ بالخلفِ ننتظر دورَنا للحصولِ على ما نحتاجُهُ.

اسمي وائل، عمري ستّةَ عشرَ عاماً، وأَعيشُ في عشوائيّاتِ حيّ الدويقة شرق القاهرة في مصر العظيمة.

في يومٍ ما زارتْنا بلديَّةُ الدويقة وأَخذتْ تتجوَّلُ في الزّقاق وبينَ المساكن وتكتبُ ملاحظاتٍ في دفترٍ عملاقٍ أَكاد أُقسمُ أَنّي لم أَرَ أَكبر منه في حياتي.

أَخبرَنا رجلٌ منهم أَنَّ الحيّ سيُهدمُ ليفتتحوا مكانه شارعاً يصلُ إِلى الطريقِ السَّريع لتسييرِ حركة الشَّاحناتِ، دبّ الرُّعبُ في قلوبنا!!

أَخذتُ أَجري وأُنادي أُمّي لأُخبرَها ما حدث، عندما رأَتني نهضتْ بسرعةٍ ووضعتْ يديها على رأْسِها وصرختْ بوجهي:

– خيراً يا وائل؟ ما الذي جرى؟

– سيهدمُون الحيّ يا أُمَّ وائل؟!

– أَين سنذهبُ الآن؟ مَنْ سيعتني بنا؟ وأَبوكَ المريضُ كيف لنا أَنْ نسافرَ به؟

كانَ يوماً جنائزيًّا لسكّانِ الحيّ.

غفوتُ منْ تعبي وأَلمي، أَفقْتُ على أَصواتٍ متداخلةٍ، نهضتُ متثاقلاً، ووقفتُ على عتبةِ المنزلِ، وتفاجأْتُ بأُناسٍ كثيرين يقولون لي أَنْ أَركبَ عربةً فاخرةً تقفُ في الشارع المحاذي لبيتِنا، تشبهُ التي يتحدَّثون عنها في دور السّينما، كان الجميعُ يرتدون ملابس نظيفةً وجديدةً، تحسَّسْتُ جسدي، تفاجأْتُ بملمسِ الثّيابِ التي أَرتديها، فتحتُ أَبواب العربةِ، كانتْ أُمّي جالسةً بالدّاخلِ ترتدي فستاناً أَزرقَ يشعُّ حياةً، وطرحةً مزركشةً بأَلوانٍ تبعثُ السَّعادة، وأَبي يرتدي بذلةً، شعرُهُ ممشَّطٌ ورائحتُهُ لا تشبهُ رائحةَ الأَدوية!

أَخذتِ العربةُ تطوفُ بنا في شوارع القاهرة، مبانٍ برَّاقةٌ، طرقاتٌ معبَّدة، نواصٍ مليئةٌ بأَكشاكِ الطعامِ الشَّعبيّ، الفولِ المدمَّسِ والطعميَّة والبوشار، أُناسٌ يتضاحكون، شققٌ سكنيَّة لا تتطاولُ على رؤوسِ بعضِها، منظَّمةٌ بطريقةٍ هندسيَّةٍ جميلةٍ، مؤسَّساتٌ ومدارسُ!!

هل أَنا في الجنَّةِ؟

استيقظتُ على صوتِ أُمّي وهي تصرخُ ممسكةً بيدِها ورقةً كُتِبَ فيها "سيتمُّ الهدمُ خلالَ شهرٍ منَ اليوم".

ليتني لمْ أَترجَّلْ منْ عربةِ الأَحلام.

ما أَجملَ الأَعياد!!

شعر: علي البتيري
رسوم: عمرو رجب

للصَّـــومِ فرحتُهُ
وكذلكَ الإفطارْ
للعيـــدِ بهجتُـــهُ
في سائرِ الأَقطارْ
بثيابِنـــا الحلـــوةْ
نلقـــاكَ يا عيـــدُ
بالشَّـــدوِ والغنوةْ
تحلو الأَناشـــيدُ
يا خيرَ يومٍ عـــاذْ
للطِّفلِ بالأَلعـابْ
لكَ فرحةٌ تـزدادْ
بتَجمُّعِ الأَحبابْ
للمؤمنِ الصّائـمْ
طابتْ صلاةُ العيدْ
وصباحُنا الباسمْ
الكلُّ فيه ســعيدْ
يا عيدُ كمْ نفرحْ
بقدومِ بَركاتِـــكْ
نلهو معـــاً نمرحْ
في كلِّ أَوقاتِـــكْ
كُنّا على ميعـــاذْ
لصباحِكَ البَسّامْ
ما أَجملَ الأَعياذْ!
هيَ أَجملُ الأَيّـامْ

في العيدِ أَحْيا فَرْحَتِي

شعر: بهجت صميدة
رسوم: سمية أبو حجير

في العيدِ أَحْيا فَرْحَتِي ... وهَنَايَ يُسْعِدُ أُسْرَتِي

يرْعَونَنِي بِقُلوبِهِم ... يُعْطُونَنِي عِيدِيَّتِي

فَأَطِيرُ أَبْحَثُ عَنْ صِحَابِي ... كَيْ أُتَمِّمَ بَهْجَتِي

وأَشُمُّ رَائِحَةَ السَعَادَةِ ... في زَوَايَا سِكَّتِي

وتُرَدِّدُ الطَيْرُ الجَمِيْلَةُ ... في سَمَائي غنْوَتِي

وأَرَى العُيُونَ يَشِعُّ مِنْها ... النُّورُ يَرْوي جَنَّتِي

وتُرَفْرِفُ الضَّحِكَاتُ فَوْقِي ... كَيْ تُظَلِّلَ ضِحْكَتِي

وأَصِيرُ قِصَّةَ فَرْحَةٍ ... والعِيدُ كَاتِبُ قِصَّتِي

كوخ الإبداع الطفولي

عيديّة العيد

الطالبة: سعاد زواهرة
الصّفّ: العاشر
مدرسة باب الواد

الأُمّ: تفضّلي يا سوسو عيديّةَ العيد، وأَنتَ يا أَحمد تفضَّلْ عيديّةَ العيدِ، وكلَّ عام وأَنتما بخير.

الأَولاد: وكلَّ عامٍ وأَنتِ بخيرٍ يا ماما.

فرحتْ سوسو وأَحمد بالعيديّةِ، اشترتْ سوسو الحلوى ولعبتْ بالأَلعابِ الكهربائيّة، واشترى أَحمد نوعًا واحدًا منَ الحلوى ولعبَ بلعبةٍ واحدةٍ وعندما سأَلته سوسو: لماذا لا تلعبُ بأَكثر منْ لعبةٍ ولا تشتري الكثيرَ منَ الحلوى؟ أَجابها:

الحلوى مضرَّةٌ بالصّحّةِ، وتكفيني لعبةٌ واحدةٌ، سأُوفّرُ منْ عيديّتي لشراءِ أَشياء أُخرى، وفي نهايةِ اليوم كانَ قد جمعَ مبلغًا منَ المال فقال: سأَشتري بهذا المال بدلةَ رياضةٍ جميلةً، وأَنتِ يا سوسو أَين عيديّتكِ ؟

سوسو وهي حزينةٌ على المال الذي أَنفقته دونَ فائدة: لقد اشتريتُ حلوى وشوكلاته، ولعبتُ بالأَلعاب.

أَحمد: لا عليكِ، سأُعطيكِ هذا المبلغَ الصَّغير لشراءِ دميةٍ جميلةٍ.

فرحتْ سوسو وقالتْ: في العيدِ القادم إِنْ شاء اللهُ لنْ أُنفقَ المالَ كلَّه.

قالت الجدَّة: اعذريني يا سوسو، لقد نسيتُ أَن أُعطيَكِ العيديّة فتفضَّلي.

تذكَّرتْ سوسو أَنَّ جدَّتها لمْ تعطِها العيديّةَ ففرحتْ لذلكَ وقالت: سأَضعُها فوق المبلغِ الذي أَخذتُهُ منكَ يا أَحمد وسأَشتري ما أُريدُ.

قريتي

الطالبة: سارة جرادات
الصّفّ: التاسع
مدارس الملك عبدالله للتميز

بينما يبحثُ الجميعُ عن التّحضر والمدينة، ما زلتُ أُحبُّ قريتي وأَهلها، فهي المتنفَّس الذي نلجأُ إليه للهروبِ منْ ضوضاءِ الحياة، كما أَنها منْ زرعتْ فينا أَخلاقَ رسولِنا الكريم –صلى الله عليه وسلم–، واجتهدتْ في تربيتِنا لكونِنا أَغلى ما تملك، فكيفَ أَنفكُّ عنْ حبِّ قريتي؟

عندما أُفكر بالوئام، أَتذكّرُ قريتي، وعندما يتحدَّثونَ عن الرُّجولة، أَذكر لهم قريتي، وعندما يسأَلون عنْ أُناس طيّبي الخلق والأَصل، أَدلُّهم على قريتي، وعندما أُفكر بالدّفءِ وهطولِ المطر، لا أَتذكّر إِلا قريتي.

فقريتي نبعٌ لا ينضبُ، وشجرةٌ لا تلتوي مهما اشتدَّتْ قوّة العواصفِ، يخرجُ منْ أَوراقها وثمارِها رجالٌ عرفوا حقَّ دينهم ووطنهم عليهم، فهم كالوردةِ مع أَعزّائهم، وكالسَّيل على أَعدائِهم.

فأَنا بكلّ فخر واعتزازٍ أُحبُّ قريتي، وأُوافق قولَ الشّاعر بقولِهِ:

"روضٌ إِذا زرتَــهُ كئيبا ... نفّسَ عنْ قلبِكَ الكروبا
يعيدُ قلبَ الخليِّ مغرماً ... ويُنسي العاشقَ الحبيبا"

هدايا العيد

الطالب: قيس أبو ناهية
الصّفّ: السّابع
مدرسة ذكور الأشرفية

يفتحُ أَحمد النافذة المطلَّة على بيتِ صديقِهِ إبراهيم، ينادي على صديقِهِ إبراهيم ليريهُ ملابسَ العيدِ.

أَطلَّ إبراهيم دامعَ العينين قائلا: أَبي مريضٌ ولا يستطيعُ الحراك.

أَحمد: سأُخبر أَبي قبل أَن يذهبَ للعيادةِ.

أَخبر أَحمدُ أَباهُ فذهب إليهم في الحال.

أَعطى الطبيبُ جارَهُ الدواءَ المناسبَ، وقد طمأَنَ أُمَّ إبراهيم قائلا: إِنَّهُ بخير، مجرَّد وعكةٍ خفيفةٍ بسببِ الأُنفلونزا.

ثمَّ استأْذَنَها في اصطحابِ ولدَيْهَا للسُّوق برفقةِ ابنه أَحمد.

أَعدَّتْ أُمُّ أَحمد الطعامَ، وقد اشترى أَبو أَحمد بعضَ الحاجيّات، وذهبوا إليهم لتناولِ طعام الإفطار، قال أَبو إبراهيم: اللهِ.. ما أَجملَ اللَّمَّةَ الحلوةَ! بارك الله فيكم.

ابتسم أَبو أَحمد وقد تحسَّنَ المريضُ.

وقد أَخرجتْ أُمُّ أَحمد كيسًا منْ بين الأَغراض قائلةً: هذه هدايا العيد.

شعر أَبو إبراهيم بالحرجِ، فاحمرَّ وجهُهُ قائلا: هذا كثيرٌ!

أَبو أَحمد: لا داعيَ للحرجِ، نحنُ إخوةٌ، ثمَّ إِنَّ الفضلَ والشّكر لله، حملتْ أُمُّ إبراهيم مصحفًا كبيرًا وملابسَ صلاةٍ بيضاءَ مطرَّزة، وقدَّمتها لأُمِّ أَحمد قائلةً: هذه هديَّتنا أَرجو أَنْ تنالَ إعجابكُم.

أُمُّ أَحمد: اللهَ! (ضمَّتِ القرآنَ إلى صدرِها) حقًا إِنَّها أَجملُ هدايا العيدِ!

مَامَا تَقْرأُ لي

حَبَّةُ الكَستناء

قصّة: د. زياد أَبو لبن
رسوم: بيان زريقات

كانتْ سُهى فرِحةً بعودَتِها إِلى المدرسةِ، أَصواتُ الطّالباتِ تملأُ سمعَها بشغَفٍ، ولقاءاتٌ حارّةٌ تَشغَلُ السّاحةَ في دَويٍّ كخليّةِ النّحلِ، والمُعلّماتُ يُراقبْنَ تصرّفاتِ الطّالباتِ بسعادةٍ تكشفُ عن ابتساماتٍ كحَلوى العيدِ. قرعَ جرسُ الطّابورِ الصّباحيِّ في ضجيجٍ لمْ يُسكِتْهُ إلا صوتُ مُديرةِ المدرسةِ: على جميعِ الطّالباتِ الاصطِفاف.

أَخذتْ تُكرّرُ نداءَها في نَبرةِ صوتِها الغاضب، وما أَنْ مضتْ الدّقائقُ حتّى انتظمَتْ الصُّفوفُ في مسافاتٍ مُتباعدةٍ، وبدأَ هَمْسُ الطّالباتِ يَخفتُ شيئاً فشيئاً، وخيّمَ الصَّمتُ، وأَلقى بنفسه سكينَةً واطمئناناً في نُفوسِ الصَّغيراتِ، فأَلقتِ المُديرةُ كلمةً مُوجزةً ترحيباً ببدءِ فصلٍ دراسيٍّ جديدٍ، وأَمرَتْ الطّالباتِ بالتوجُّهِ إلى صُفوفِهِنَّ في نظامٍ يُشبهُ نظامَ النّملِ في حركةِ بُيوتِها.

مضى اليومُ الدّراسيُّ في مُتعةٍ لا تَقلُّ أَهميّةً عنْ مُتعةِ سُهى، وهي تُحدّثُ أُمَّها عنْ فرحِ زميلاتِها بعودةِ الدِّراسةِ منْ جديدٍ، وتُسهِبُ سُهى في سَردِ التّفاصيلِ التي مرّتْ بها كظلّها الطّويلِ وقتَ غُروبِ الشّمسِ.

جلستْ سُهى بجانبِ المِدفأَةِ ساعةَ المساءِ مع إِخوتِها نبيلة وخالد وعدنان، وانشغلَ أَبوهم بتقليبِ حبّاتِ الكَسْتَناءِ التي مَلأَتْ رائِحتُها البيتَ، وتحمِلُ أُمُّهم صينيّةً اصطفّتْ فوقَها أَكوابٌ وإِبريقُ شاي. في حَماسٍ مُفتعَلٍ قالتْ سُهى: اليومَ سَأَلتْ مُعلّمةُ اللّغةِ العربيّةِ الطّالباتِ، ما مَعنى كلمةِ "مأْوى" الواردةِ في درسِ القراءةِ "تأْوي الطُّيورُ إِلى أَعشاشِها"؟، ثمّ سكتَتْ. فقالَتْ نبيلة بِشَجاعةٍ، وهيَ تنظرُ إِلى أُمِّها وبُخارُ الشّايِ يَتصاعَدُ منَ الأَكوابِ: مَعنى "مأْوى" يا سُهى هوَ "مَكوى"، ولأَنَّ مُعلّمتَكِ مَدنيّةٌ (أَي: منْ أَهلِ المدينةِ)، فهيَ تقولُ "مأْوى" بدلاً منْ "مَكوى"! فانفجَرَ الجَميعُ بضحكٍ مُتواصلٍ، فاحمرَّ خدّا نبيلة خَجلاً، وأَخذَتْ بِالبكاءِ.

أَمسَكَ أَبو خالدٍ بيدِ نبيلةَ وحَضَنَها، وهوَ يَمسحُ دُمُوعَها ويُلاطفُها، ويَنظرُ بِطرفِ عَيْنِهِ إِلى أَهلِ بيتِه، وكأَنَّهُ يقولُ لهُم: كُفّوا عنِ الضّحكِ. وقالَ: يا بُنيّتي مَعناها "مَلْجأٌ"، وأَظنُّ أَنّكِ لمْ تَنتبهي إِلى سياقِ الجُملَةِ. فأَمْسكَ بِحبّةِ الكَسْتَناءِ المُقشّرةِ، وقالَ: هذهِ الحَبّةُ الأُولى لِنبيلة؛ لأَنّها أَصغرُكُم عُمْرَاً، ومُجتهدةٌ في دُرُوسِها، وعِندَما تَكبرُ، وتُصبحُ مِثلَكُم في الصّفوفِ المُتقدّمةِ، سوفَ تُجيبُ مُعلّمتَها عنْ سُؤالِها بِشَجَاعَتِها كما نَعهدُها.

فُنُونٌ وَتَسَالٍ

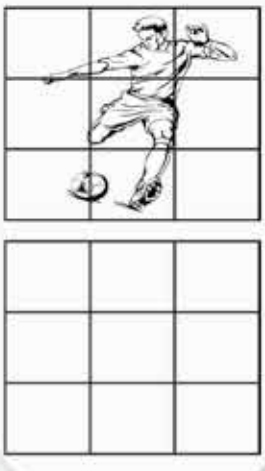
إِعداد ورسوم: نزار فوزي

لوّنْ:

لوّن الرَّسمَ ليصبحَ أَجملَ

ارسُمْ معنا:

كرّر الرّسمَ في
القسم الفارغ

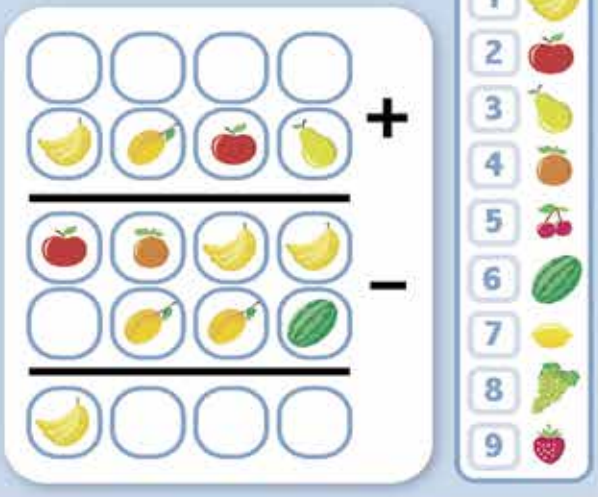


الظِّلُّ الصَّحيحُ:

حاولْ تحديد
الظلّ الصّحيح

حسابُ الفواكه:

اعتمدْ على الجدولِ وضع الأَرقام في المربَّعاتِ

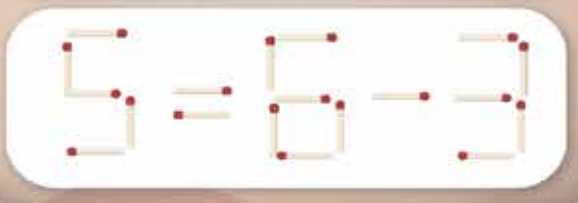


اقرأ الجُمْلَةَ:

اجعلِ الورقةَ تميلُ قليلاً بنفسِ تقنيةِ فحصِ العملةِ لتستطيعَ معرفةَ الكلماتِ

أَعوادُ ثقابٍ:

بتحريكِ عُودٍ واحدٍ تصبحُ المعادلةُ صحيحةً

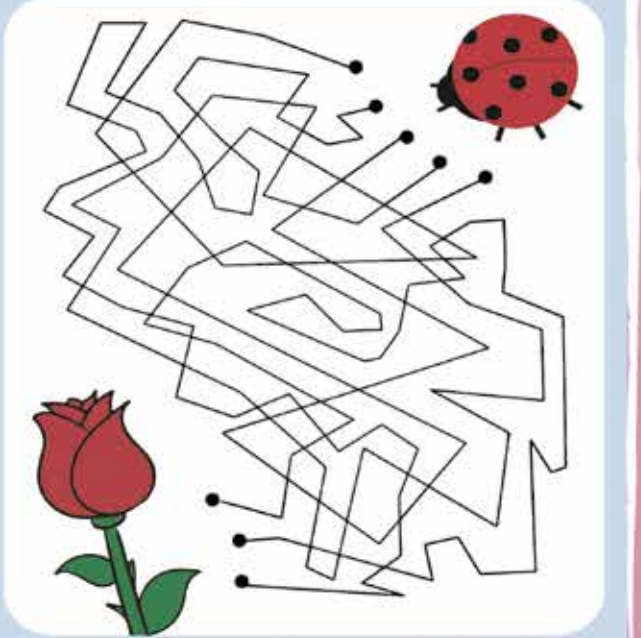


كم العددُ:

كم عدد (الكرات) في الرسم؟

متاهة:

هل تستطيعُ تحديد المسار الصحيح؟



الإجابات

اقرأ الجملة: عصفورٌ في اليد

خيرٌ من عشرةٍ على الشجرة.

الطائر الصحيح: رقم 4

أعواد الثقاب: ٣+٢=٥

كم العدد: ٣٦

حساب الفواكه: ٥٠٤١

براعم وسام

إبراهيم إحسان عوض

آدم كامل عبدالله

الما رعد العتوم ومحمد رعد العتوم

أمير إبراهيم عوض

بلال محمد أبو كويك

تاليا فادي العمري

تميم محمد النعامنه

جمان ومحمود برهان الحمادنة

جنى محمد أبو كويك

حسين رعد العتوم

رولا داود دنبك

سعاد إبراهيم عوض

ليا داود دنبك

محمد سمير أبو كويك

مصطفى داود دنبك

ميسم خير المومني

نعمه محمد أبو كويك

وتين فادي أبو خرمة

رَوْضَةُ الأَزْهَارْ

شِعْر: د. خالد برادة
رسوم: سمية أبو حجير

نَسْـــمةُ الرَّبِيعْ تُسْعِدُ الجَمِيعْ
غَنَّـــتِ الطُّيُورْ نَغْمَةَ السُّـــرُورْ
الرُّبَـــى مُزْدَانْ وَالحُلَى أَلْـوَانْ
رَوْضَةُ الأَزْهَارْ تُمْتِعُ الأَبْصـــارْ
فَالشَّـــذَا فَوَّاحْ وَالدُّنَا أَفْـــرَاحْ

أَحفادُنا

شِعْر: محمد صابر عبيد
رسوم: زينة السلطي

غنّـــتْ عصافيرُ الشَّـجرْ
فانهمرتْ بُشرى المطرْ
الســـــهلُ غنّى والجبلْ
واستبشرتْ روحُ الأَملْ

أَحفادُنـــــا أَكبادُنـــــا
أُغنيـــــةٌ تجتاحُنـــــا
تَرقـــى إِلـى أَيّامِنـــــا
وتصطفـــي أَعمارَنـــــا
نبقـــى نغنّـــي مثلَهُـــمْ
ونحتسِـــــي بهجتَهُـمْ
نفـــرحُ بالأَلعـــــابِ
ننفـــخُ في الأَبـــــواقِ

نحملُهُم فوقَ السَّـــــما
ونســـــتبيحُ الأَنجُمـا
كنـــانُ يا أَيقُونتـــــي
إِيفيـــانُ يا أُلحُونتـــــي
دُقّا على بـــابِ الحلـــمْ
وأَيقِظا شـــــمسَ النِّعَمْ

اللهُ يحمـــــي نورَكـــمْ
يســـــخّرُ الدُّنيا لكـــمْ
تعلـو بكـــم أَحلامُنـــــا
وتزدهـــي ظلالُنـــــا
أَنتـــم أَزاهـــيرُ الوطـنْ
وجنـــدُهُ يومَ المِـــحَنْ

الطَّائر الطَّمُوح

قصّة: د. هشام عباس
رسوم: أيمن غرايبه

جلس أَحمدُ في غرفتهِ يجيلُ بصرَهُ بين كتبه وأَوراقه وأَقلامه، وعيونُهُ الصَّغيرةُ احتلَّ الحزنُ سماءَها، كان يستعيدُ ذكرى الأَيام الماضيةِ منذُ طالعَ ذلكَ الإِعلان عن مسابقةِ الرَّسم للهواةِ على وسائل التّواصُلِ الاجتماعيِّ، فتحمَّس لأَنَّ الرَّسمَ هو هوايتُهُ المفضَّلةُ منذُ نعومةِ أَظفاره، أَقبل أَحمدُ على الرَّسم بكلِّ كيانِهِ، وكانتْ لوحتُهُ تحفةً فنّيّة بالفعلِ، شهقتْ أُمُّهُ إِعجابًا حين رأَتْها، ولم يخالجْها أَدنى شكٍّ في فوزه بالجائزة الأُولى.

حين ذهبا لحفلِ الإِعلان عن النتائجِ؛ كان أَحمد متوتّرًا، وكانتْ أُمُّه تطمئنُهُ في ثقة، ولكنْ لدهشَتِهما الشّديدة لم تفزْ لوحته، فكيف حدثَ ذلك؟! احتضنتْهُ أُمُّهُ في حنانٍ وواسَتْهُ، أَمَّا هو فهزَّ رأْسَهُ في هدوءٍ حزينٍ وسرحَ بخيالِهِ في لوحتِهِ، لم تكنْ مجرَّدَ لوحةٍ لو كانوا يعلمون، كانتْ هو، كان هو الطائرَ الصَّغيرَ الذي يحاولُ فردَ جناحَيْهِ والانطلاقَ منْ جديدٍ في السَّماء الفسيحةِ بعدما انكسر قلبُهُ الصَّغيرُ لموتِ والدِهِ فجأَةً في حادثٍ أَليم، والدُهُ الذي كانَ له الأَبَ والصَّديق،

طالما تمنَّى له والدُهُ أَنْ يكون رسّامًا كبيرًا بعدما رأَى موهبتَهُ في الرَّسْم، كانَ يشجِّعُهُ بكلِّ قوةٍ ويشتري له كلَّ ما كان يحتاجُهُ، ولكنَّهُ الآنَ ذهب وتركَهُ وحيدًا مع أُمِّه، ساءتْ أَحوالُهُم المادّيّة، فاضطُرَّ للعمل بجانبِ الدراسةِ ليساعدَ أُمَّهُ، لم يعدْ لديهِ الوقتُ ليبدِعَ ويرسُم، كان حزينًا بشدَّة لما أَصابهم، ولكنَّ أُمَّهُ ظلَّتْ بجانبهِ تذكّرهُ بأَنَّ هذا ابتلاءٌ من الله تعالى حتى رزقَهُ اللهُ الصَّبر بلسمًا داوى جُرْحَ نفسِهِ، فعاد يرسُمُ في شغفٍ، وأَزهرتْ موهبتُهُ تلك اللوحةَ الرّائعةَ، ولكنْ ما بالُهُم لم يرَوا كلَّ ذلك ولم يمنحُوه الجائزة؟! وأَخرج اللَّوحةَ وأَخذ يتأَمَّلُها ويبكي، ثمَّ فجأَةً خطرتْ له فكرةٌ جعلتْهُ يبتسمُ، هل ينتظرُ الطائرُ أَنْ يُعجَبَ به الناسُ حتّى يطيرَ؟ أَم أَنه يطيرُ لأَنَّ هذه فطرتُهُ وحياتُهُ الطبيعيَّة؟ نعم، فليعشْ وليرسُمْ وليبدِعْ بلا انتظارٍ لإعجابٍ أَو جائزةٍ منْ أَحد، يكفيه أَنَّهُ يشعرُ بيدَيْهِ تتحوّلان إِلى جناحَيْن يحلِّقُ بهما في سماءِ الإبداع، سيرسُمُ كلَّ ما يحبُّ، كلَّ ما يستمتعُ بفعلِهِ وما يحلُمُ به، سيعيشُ أَحلامَهُ منْ نسْجِ يديهِ على الورقِ، وسيصيرُ يومًا ما رسّامًا شهيرًا كما حلمَ والدُهُ، أَهناكَ حدودٌ للحُلْمِ؟ فليحْلُمْ وليرسُمْ وليتعلَّمْ وليسْعَدْ.

وحيد.. العنيد!!

سيناريو ورسوم: نضال البزم

آه، أَشعرُ بحُرْقَةٍ في عينيَّ!
آه، أَشعرُ بأَلم في ظهري!
آه، لم أَعُدْ أَحتملُ الأَلمَ، عينايَ وظهري يُؤلمانني
للأَسفِ يا وحيد، ضَعُفَ بصرُكَ لاستخدامكَ الهاتفَ فتراتٍ طويلةً، يجبُ أَنْ ترتديَ نظَّارةً لترى جيّدًا.
للأَسفِ، الجلوسُ ساعاتٍ طويلةً وأَنتَ تستخدمُ الهاتفَ سَبَّبَ لك انزلاقًا غضروفيًا، أَنتَ بحاجةٍ لعمليَّة (دسك) ليزولَ الأَلمُ
ليتني كنتُ أَستمعُ لنصائح أُمّي وأَبي

من الأدب العالمي

الخَادِمُ المسكينُ وَالأَسَدُ

ترجمة: مهند جابر
رسوم: إخلاص الزغاتيت

كانَ يَا مَا كَانَ، فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، كَانَ هُنَالِكَ خَادِمٌ يُعَامَلُ بِقَسْوَةٍ مِنْ قِبَلِ سَيِّدِهِ. فِي يَوْمٍ مِنَ الأَيَّامِ، لَمْ يَعُدْ يَتَحَمَّلُ الأَمْرَ وَفَرَّ إِلى الغَابَةِ. صَادَفَ فِي الغَابَةِ أَسَدًا لَا يَسْتَطِيعُ المَشْيَ بِسَبَبِ إِبْرَةٍ فِي قَدَمِهِ. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ خَوْفِهِ، اسْتَعَادَ شَجَاعَتَهُ وَأَزَالَ الإِبْرَةَ مِنْ قَدَمِ الأَسَدِ. عِنْدَمَا تَحَرَّرَ الأَسَدُ مِنَ الإِبْرَةِ وَمِنْ أَلَمِهِ، فَرَّ إِلى الغَابَةِ وَلَمْ يَقُمْ بِإِيذَاءِ الخَادِمِ. بَعْدَ قَلِيلٍ مِنَ الوَقْتِ، قَبَضَ السَّيِّدُ عَلَى الخَادِمِ وَعَلَى بَعْضِ الحَيْوَانَاتِ مِنَ الغَابَةِ. وَبَعْدَهَا، أَمَرَ بِرَمْيِ الخَادِمِ إِلى قَفَصِ الأَسَدِ. عِنْدَمَا رَأَى الخَادِمُ الأَسَدَ، أَدْرَكَ أَنَّهُ الأَسَدُ ذَاتُهُ الَّذي سَاعَدَهُ فِي الغَابَةِ. لِذَا لَمْ يَقُمْ الأَسَدُ بِإِيذَائِهِ، وَتَسَاعَدَا لِيَفِرَّ الخَادِمُ مِنَ القَفَصِ وَتَخْلِيصِ بَقِيَّةِ الحَيْوَانَاتِ مَعًا.

العِبْرَةُ مِنَ القِصَّةِ: سيَعُودُ عَلَيْكَ أَيُّ خَيْرٍ تَفْعَلُهُ مَعَ الآخَرِينَ

من الأدب العالمي

كوبُ الحليبِ

ترجمة: حسام بدار
رسوم: زينة السلطي

قبْلَ سنواتٍ بعيدةٍ؛ كانَ هناكَ صبيٌّ فقيرٌ يقضي أَيّامَهُ في الذّهابِ من منزلٍ إلى منزلٍ ليبيعَ الصّحفِ، وذلك ليتمكّنَ منْ دفْعِ مصاريفِ المدرسةِ. وذاتَ يومٍ، وبينما كانَ يسيرُ في طريقِهِ، أَخذتْ قواهُ تضعفُ وتخورُ، نتيجةً للجُوعِ الشّديدِ الّذي سيْطرَ عليهِ. لذا؛ قرّر أَنْ يطلبَ الطعامَ عندما جاءَ إلى المنزلِ المجاور.

كان طلبُ الولدِ المسكينِ بالحصولِ على الطّعام يُقابَلُ بالرّفضِ في كلّ مرّةٍ، إلى أَنْ وصلَ إلى بابِ فتاةٍ ما. طلبَ الولدُ كأْسًا منَ الماءِ. لكن.. لمّا رأَتْ الفتاةُ حالتَهُ السّيّئةَ، عادتْ ومعها كوبٌ منَ الحليبِ. وعندها قال الولدُ: "بكمْ أَنا مدينٌ لكِ؟"

– "لنْ آخُذَ منكَ شيئًا على الإطلاق."

بعد سنواتٍ، مرضتِ الفتاةُ – التي أَصبحتْ امرأَةً ناضجةً – وتنقّلتْ من طبيبٍ إلى آخر. لكن ما من أَحدٍ استطاع علاجَها. أَخيرًا، ساقَهَا الحظّ إلى أَفضلِ طبيبٍ في المدينة.

قضى ذلك الطبيبُ شهورًا في علاجِها حتّى شُفيتْ أَخيرًا. وعلى الرّغم منْ سعادتِها بالشّفاء، كانتْ تخشى أَنّها لنْ تستطيعَ دفعَ الفاتورة. ولكنّها عندما تسلّمتْ الفاتورةَ منَ المستشفى، قرأَتْ عليها ما يلي: "دُفِعتْ بالكاملِ، بكوبٍ منَ الحليب".

سُرّتْ المرأَةُ كثيرًا، وأَدركتْ أَنّ العملَ الصّالحَ لا يذْهبُ سُدًى.

عيد الاستقلال

إعداد: جمال احمرو

بينما كنتُ وأَبي وشقيقي عبدالله نجوبُ شوارع المدينة، وإذا نحن نرى الناس جالسينَ متجمهرين، تظهرُ على وجوهِهم علاماتُ الفرحِ والسُّرور، وأَصواتُ الأَناشيدِ والقصائد الوطنية تعلو فيها، ونرى أَعلام الأُردنّ المرفوعة بأَلوانها الزاهية تغطّي سماء المملكةِ وصور قائدِنا ومليكِنا المحبوبِ على جميع السّيّارات، فسأَلتُ أَبي عنهم فقال: إِنَّهم يتجهّزُون للاحتفالِ بعيد استقلالِ مملكتنا الحبيبة، والذي يُصادفُ الخامسَ والعشرينَ من شهر أَيار، وعندها قال الأَبُ: إِنَّه ليومٌ عظيم؛ نحتفلُ به كلَّ عام.

نظر حمزة إِلى والدِه! وسأَلَهُ: ما معنى الاستقلالِ، يا أَبي؟

الأَب: إِنَّهُ يومُ الخلاصِ منَ المحتلّ والمستعمرِ البريطاني وجلائِهِ عن بلادنا.

حمزة : ماذا تعني كلمةُ الجلاء يا أَبي؟

الأَب: هو التخلُّصُ منْ شيء لا نريدُهُ، فقد طردْنا المحتلّين البريطانيّين منْ بلادِنا الذين نهبوا خيراتِها على مدار سنينَ طويلةٍ.

عبدالله: وكيفَ تمَّ ذلك؟

الأَب: تمَّ ذلك يا بنيّ بصمودِ الأُردنيّين الأَحرار، وبهمَّةِ جنودِنا البواسلِ ومقاومتِهم الباسلةِ، وحبّهم لوطنهم ورغبتهم في تقرير مصيرِهم، وتجلّى ذلك في التّضحياتِ الكبيرة والاستشهادِ في سبيلِهِ.

حمزة: أَجلْ يا أَبي، سأَكونُ سعيداً في ذلكَ اليوم، وسأَحتفل معَ أَصدقائي بتلكَ المناسبةِ العزيزة علينا جميعاً في كلِّ عام؛ لكي نغرسَ حبَّ الوطن في نفوسِنا، ونصنعَ مستقبلَهُ المشرقَ الواعد، وبهذا نكونُ قدْ جسَّدْنا معنى الاستقلالِ الحقيقيّ لوطنِنا.

استقلالُ الوطنِ الغالي

شِعْر: د.عاطف العيايدة

وطني الغالي وطني الغالي ... ما أَحلى عيدَ اســـتقلالي

في شـــهرٍ يُدعى أَيّـــار ... حقّقنـا حُلُـمَ الأَحـــرارْ

فغـــدا للأُردنِّ كيـــانْ ... وغدا منْ أَحلىْ الأَوطـانْ

فاســـــتقلالُكِ يا عمّانْ ... فخـرٌ في كلّ الأَزمـــانْ

ذاكَ الخامسُ والعشـرونْ ... تـــاجٌ يعلُو كـــلَّ جبيـــنْ

يا وطنـي ربّـي يحميـكْ ... وإِلى آفـــاقٍ يُعليـــكْ

في عيدِ اســتقلالِكَ غنّتْ ... أَرواحٌ فرحَـتْ وتغنّـتْ

يا ســـيّدَنا دومًا معكـــمْ ... في كلّ نداءٍ نســـمعُكُمْ

فاســـتقلالُ الوطنِ الغالي ... فخـــرٌ يبقـى للأَجيـــالِ

يا عيدَ الفطرِ الغالي

شعر: راشد عيسى

يا عيدَ الفطرِ الغالـــي ... مـــا أَغـلاكَ على قلبي

تأْتينا كي تُســـــعِدَنا ... بالأَفـــراحِ وبالحُـــبِّ

نتأَرجـــحُ ثـمَّ نغنّـــي ... ونحلّقُ فوقَ السُّـحُبِ

أُمّي تصنـــعُ لي كعكًا ... والطيـرُ يغـرِّدُ قُربـــي

أَلبسُ منْ كلِّ جديـــدٍ ... يلمعُ باللونِ الذَّهبـــي

وأَزورُ الجيرانَ ضُحَى ... ثمَّ أَعـودُ إِلى اللَّعِـــبِ

والفقـــراءُ أُلاطفُهُـــم ... بالقولِ الحلوِ العـذْبِ

ما أَحـــلاكَ تُجـــدِّدُنا ... في حضـــرةِ أُمّي وأَبي