العدد ٣٤٧
السنة الخامسة والثلاثون – ٢٠٢٤

في هذا العَدَد:

- الذّكرى ٥٦ لِمَعرَكَةِ الكَرامَة
- "وسام" في صْفاقس/ تونس
- في عيدِ الأُمّ

مَحطّاتٌ صَغيرَةٌ

الصّيامُ:

الصّيامُ لُغَةً، هوَ الإمساكُ عَن الشَّيءِ، كلامًا كانَ أم طعامًا، والصّيامُ شَرعًا هوَ الإمساكُ عَن المُفطِراتِ منَ الفَجرِ إلى غُروبِ الشّمسِ، بُغيَةَ التّقرُّبِ إلى اللهِ عزّ وجَلّ.

أوّلُ رَمضانٍ صامَهُ المُسلمونَ:

يُقالُ إنّ أوّلَ رمضانٍ صامَهُ المُسلمونَ، كانَ يوم الأحَدِ الأوّل منْ رمَضان للسّنَةِ الثّانيةِ لِلهِجرةِ، المُوافِق لِلسّادسِ والعشرينَ مِنْ شهرِ شباط سنة ٦٢٤ ميلاديّة، وقدْ فُرِضَ صيامُ شهرِ رمضان في شَهرِ شَعبان مِنَ السّنةِ الثّانيةِ للهِجرَة.

نَصائِح في رَمضان:

اعلَم صَديقي القارىء، أنّ اللهَ عزّ وجَلّ قدْ فَرضَ علَينا الصّيامَ عِبادةً لهُ، وحتّى يكونَ صيامُكَ كاملاً، نَنصحُكَ بِما يلي: بِالمُحافظَةِ على صَلاةِ الجَماعَةِ، وأنْ تَكونَ حَسنَ الأخلاقِ، فالصّيامُ يُهذّبُ النّفوسَ، ولا يُفسِدُ الأخلاقَ، وأنْ تَحفَظَ لِسانَكَ.

لَيلَةُ القَدْر:

ولَيلَةُ القَدرِ إحدى لَيالي شَهرِ رَمَضان، وهيَ خَيرٌ مِنْ ألفِ شَهرٍ، أي أنّ العَملَ فيها مِنْ صَلاةٍ وتِلاوةٍ وذِكرٍ، خَيرٌ مِنَ العَملِ في ألفِ شَهرٍ لَيسَ فيها ليلةُ قَدْرٍ. وكانَ الرّسولُ صلّى اللهُ عليهِ وسلّم، يَجتهِدُ في طَلبِ ليلَةِ القَدْرِ، في العَشرِ الأواخِرِ مِنْ شَهرِ رَمضان، ويَقولُ أهلُ العِلمِ أنّها في لَيلَةِ السّابِعِ والعشرينَ مِنَ الشّهرِ، واللهُ أعلَم.

أكتُبوا لنا:

صَديقاتي وأصدِقائي الأطفال: صَفحاتُ مَجلّةِ وسام مَفتوحَةٌ لكُم، فاكتُبوا لَنا كُلَّ ما تَرونَهُ مُناسبًا منْ قصصٍ وحِكاياتٍ وقَصائدَ وأناشيدَ ورُسومات، ونَحنُ في انتِظارِ مُساهماتِكُم.

وزارة الثقافة

العدد ٣٤٧

وسام

مجلة شهرية ثقافية مصورة للناشئة
تصدرها وزارة الثقافة – المملكة الأردنية الهاشمية

هَمسَة

أعيادٌ ومُناسَبات

صَديقاتي وأصدِقائي قُرَّاءَ مَجلَّةِ "وسام"، يَتَزامَنُ صُدورُ هذا العَددِ مِنْ مَجلَّتِكُم وسام مَع أعيادٍ ومُناسَباتٍ نَعيشُها ونَحتَفِلُ ونَعتَزُّ بِها.

في ظِلالِ هذا العَدَد، يَحلُّ شَهرُ رَمَضانَ الكَريم، فيهِ نَصومُ عَنِ الطَّعامِ والشَّرابِ، وعَنْ كُلِّ سُلوكٍ لا نَرضاهُ ولا يَرضاهُ اللهُ لَنا، وفيهِ نَحتَفِلُ بِيَومِ الأُمِّ، ونُقَدِّمُ لَها هَدايا نَشتَريها مِنْ مَصروفِنا اليَوميّ الذي ادّخَرناهُ لِهذِهِ الغايَة، ولَعَلَّ أجمَلَ هَديَّةٍ تُسعِدُ أُمَّهاتِنا، أنْ يَرينَنا ناجِحينَ في حَياتِنا، فنَحنُ ثَمَراتُ جُهدِهِنَّ في هذِهِ الحَياة.

أمّا المُناسَبَةُ الثّالِثَةُ أصدِقائي فَهِيَ ذِكرى مَعرَكَةِ الكَرامَةِ، التي سَطَّرَ فيها جَيشُنا العَربيُّ الأُردُنيُّ نَصرًا كبيرًا على جَيشِ العَدوِّ الصُّهيونيّ، ورَدَّهُ عَنْ أرضِنا الحُرَّةِ الأبيَّةِ، التي سَتكونونَ جُنودَها في المُستَقبَلِ، تُدافِعونَ عَنها وتَحمونَها مِنْ كُلِّ مُعتَدٍ جَبان.

أرجو لَكُم أصدِقائي قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ ٣٤٧ مِن وسام.

إدارَةُ التَّحرير

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

سكرتير التحرير
إبراهيم العامري

هيئة التحرير
علي البتيري
يوسف البري
إبراهيم السواعير
عمار الجنيدي
مازن شديد
محمد خريسات

التصميم والإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
راشد الكباريتي

مجلة وسام – وزارة الثقافة
ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨
المملكة الأردنية الهاشمية
هاتف: ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٩٦٢١٨

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع (الفيسبوك)
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:
wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www.culture.gov.jo

تَعليماتُ النَّشر:

- أنْ تكونَ المادَّةُ أصليَّةً، غيرَ مَنقولَةٍ، ويتحمَّلُ الكاتبُ أو الرَّسَّامُ المَسؤوليَّةَ القانونيَّةَ والجَزائيَّةَ في حالِ مُخالَفَةِ قوانينِ المُلكيَّةِ الفكريَّة.
- تُرسَلُ الرُّسوماتُ والمَوادُّ إلكترونيًّا مَطبوعةً ومَشكولَةً، ويُشتَرطُ أنْ تكونَ حديثَةً، غيرَ مَنشورَةٍ سابقًا.
- تَخضَعُ المَوادُّ المُرسَلَةُ للمَجلَّةِ للتَّقويمِ، ولِهَيئةِ التَّحريرِ إعادَةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأَسباب.
- المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلَّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادَةِ نَشرِها.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/٢٠١٤/د

العَنزَةُ المَغرورَة

سيناريو: جعفر صادق
رســوم: ضياء شروخ

بَحَثَتْ العَنزَةُ هُنا وهُناك..

وكُلّما رأتْ حَيوانًا، طَلبَتْ مِنهُ أنْ يُناطِحَها..

لكِنَّها لَمْ تَجِدْ مَنْ يُوافِقُ على طَلَبِها..

فدَخَلَتْ فَجأةً مَنزلَ صاحِبِها، ووَقَفَتْ أمامَ مِرآةٍ كَبيرَةٍ..

شاهَدَتْ عَنزَةً مِثلَها تَمامًا بِقُرونٍ كَبيرَةٍ

فَسَألَتها: هَلْ تُناطِحيني؟!

هَزَّت العَنزَةُ رأسَها، فَهَزَّتْ صُورتُها في المِرآةِ رأسَها. فَرِحَت العَنزَةُ، لأنّها وجَدَتْ أخيرًا مَنْ يُناطِحُها..

نَطَحَت العَنزَةُ المِرآةَ نَطحَةً قَويَّةً، جَعَلَت زُجاجَ المِرآةِ يَتطايَرُ في كُلِّ مَكانٍ..

سَمِعَ صاحِبُ البَيتِ ضَجيجَ تَحَطُّمِ المِرآةِ، فأسرَعَ إلى البَيتِ، وشاهَدَ ما حَدَثَ، فاقتادَ العَنزَةَ وربَطَها إلى جِذعِ الشَّجرَةِ، وحَرمَها مِنَ الطَّعامِ يَومًا كامِلاً.

وزارةُ الثَّقافَةِ تُشارِكُ في مَعرِضِ صْفاقِس الدّولي لِكتابِ الطِّفل

شارَكَت وزارَةُ الثَّقافَة في فَعاليَّاتِ الدَّورةِ الثَّلاثين لِمَعرَضِ صْفاقِس الدّولي لِكتابِ الطِّفلِ بِالجُمهوريَّةِ التُّونسيَّة، الذي أُقيمَ في الفَترَةِ مِنَ الثَّاني حَتَّى الحادي عَشر مِنْ شباط الماضي. وقدْ مَثَّلَ الوزارَةَ في هذهِ المُشارَكَة: القاصُّ مُنير حُسني الهُور رَئيسُ تَحريرِ مَجلَّةِ وسام، والشَّاعِرُ محمد جمال عمرو مُديرُ التَّحرير، والأُستاذُ عُبادة فحماوي رئيسُ قِسمِ التَّصميمِ الفَنّي في مُديريَّةِ الدِّراسات.

اشتَمَلَت مُشارَكَةُ الوزارَةِ على جَناحٍ خاصّ، عُرِضَتْ فيهِ أعدادٌ مُختَلِفةٌ مِنْ مَجلَّةِ وسام، والمَجلّاتِ الثَّقافيَّةِ الصَّادِرَة عَن الوِزارَة: مَجلّة أفكار ومَجلّة فُنون ومَجلّة صَوت الجيل، وإصدارات مَكتبَةِ الأُسرَةِ للأطفال، كَما شارَكَ مُمَثِّلا الوزارَةِ الهور وعمرو في مُختلفِ الفعاليَّاتِ الثَّقافيَّةِ التي أُقيمَتْ على هامشِ المَعرِض، والتي تَضمَّنَت لِقاءَاتٍ أدبيَّةً مَع طَلبَةِ عَدَدٍ مِنَ المَدارس، وقِراءَاتٍ قصصيَّةً وشِعريَّةً، ومُحاضَراتٍ ثَقافيَّةً حَولَ واقِعِ أدبِ الأطفالِ في الأُردُن، والدَّورِ الذي تَقومُ بِهِ وزارَةُ الثَّقافَةِ في تَنميَةِ الإنسانِ الأُردني، وإطلاقِ إبداعاتِهِ المُختَلِفَة، وما تَقومُ بِهِ الوزارَةُ، وما تُقدِّمُهُ مِنْ دَعمٍ لِلكِتابِ والكاتِبِ الأُردنيّ، خاصَّةً كُتُب وكُتَّاب الأطفال.

كَما شارَكَ مُمثِّلا وزارَةِ الثَّقافَةِ، في فَعاليَّاتِ النَّدوَةِ العلميَّةِ التي أُقيمَتْ في نِهايَةِ المَعرضِ بِالتَّعاونِ مَع كُليَّةِ الآدابِ والعُلومِ الإنسانيَّةِ بِجامعَةِ صْفاقس، تَحتَ عُنوان: (الوَرَقي والرَّقمي في أدبِ الطِّفلِ.. أيّ علاقَة.. وأيّ مآلات)، وقَد ناقَشَت النَّدوَةُ على مَدارِ يَومين، تِسعَ أوراقِ عَملٍ تَتعلَّقُ بِمُستَقبَلِ كِتابِ الطِّفلِ في عَصرِ التّكنولوجيا الحَديثَة.

استَقطَبَ جَناحُ وزارَةِ الثَّقافَة، عَددًا كبيرًا مِن جُمهورِ زوَّارِ مَعرضِ صْفاقِس لِكتابِ الطِّفلِ، الذينَ أبدوا إعجابَهُم شَكلاً ومَضمونًا، بِمُستَوى إصداراتِ وزارَةِ الثَّقافَةِ الأُردُنيَّةِ مِنَ المَجلّاتِ الثَّقافيَّةِ، ومِنْ كُتبِ الأطفالِ، ونَنشُرُ تاليًا بَعضَ الانطباعاتِ التي سَجَّلَها زوَّارُ جَناحِ وزارَةِ الثَّقافَةِ، مِنَ الكُتَّابِ التّونسيّينَ والمُثقّفينَ والأطفالِ، في سِجلِّ الزَّائرينَ لِلجَناحِ:

مَجَلَّةُ وسام مَحمَلٌ مِن مَحامِلِ القِراءَةِ

لَيسَتْ صُدفَةً أنْ تَدخُلَ إلى عَوالِمِ الأدَبِ والأُدَباءِ، وأنْ تَفتَحَ رتجَ الإبداعِ، فَقَد أبى علَيكَ ذلكَ السِّحرُ المَنثورُ في المَدى، إلا أنْ تَسبَحَ في أعماقِكَ عَبرَ الكَلِماتِ، حَتَّى تَصِلَ إلى الأغوارِ السَّحيقَةِ فيكَ، وتُصافِحَ ذلكَ الكائِنَ الرَّابِضَ هُناكَ، قُدَّ مِن عَبقِ الكلِماتِ وشَذى العِباراتِ، وقَد أبَتْ علَيكَ مَجلَّةُ وسام الهائِمَةُ في المَدى، إلّا أنْ تَحُطَّ بِمَعرَضِ صُفاقِس لِكِتابِ الطِّفلِ، لِتَنشُرَ عِطرَ أقلامِها وإبداعاتِها في عالَمِكَ.

تَحينُ منكَ التِفاتَةٌ، في مُحاوَلَةٍ منكَ لاستيعابِ المَكانِ والزَّمانِ، فإذا وسام، التي أبحَرت بِها بَحثًا عَن شَذى الذَّاكِرَةِ، لَيسَت إلّا المَجلَّةَ التي قدَّتْ مُتونُها مِنْ سِحرِ الكَلِماتِ وعَبقِ العِباراتِ، وتَخَضَّبَت صَفحاتُها بِمِدادِ حِبرٍ يَأخُذكَ إلى عوالِمَ لا أحدَ يَراها غَيرُكَ، ولا تَراها أنتَ بِعَينِكَ، بَلْ تَراها عَبرَ سِحرٍ يُدعَى القِراءَةَ، وإذا مَجلَّةُ وسام إلا مَحمَلٌ مِنْ مَحامِلِ القِراءَةِ، وإذا العالَمُ السِّحريّ الذي حطَّتْ فيهِ، لَيسَ إلا مَعرِضَ صُفاقِس الدّولي لِكِتابِ الطِّفلِ.

مُتَفَقِّدَةُ المَدارِسِ الابتدائيَّة

إيمان مختار الجرَّايَة– صْفاقس

وسام كالرُّمَّانَة..
مِنَ الخارِجِ مِزيانَة.. ومِنَ الدَّاخِلِ مَليانَة

زُرتُ مَعرِضَ صُفاقِس لِكِتابِ الطِّفلِ، وتَجوَّلتُ بَينَ أروِقَتِهِ، باحِثًا عَن الاستِثنائيّ والمُمَيَّزِ بَينَ مَعروضاتِهِ، وَقفتُ أمامَ رواقِ وزارَةِ الثَّقافَةِ الأُردنيّة، فَطالَعَتني مَجلَّةٌ مُختلِفَةُ الأعدادِ، نَظَرَتْ إليَّ بِلُطفٍ، ودَعَتني لِتَصفُّحِها، لَقَدْ كانَت مَجلّة وسام، هيَ وسامُ شَرفٍ، لَنا أنْ نَفخَرَ بِها كَمجلَّةٍ تُعنَى بالأطفالِ، إذ رأيتُها مَكسَبًا ثَمينًا لأطفالِ العالَمِ العَربيّ، جَمَعتْ بَينَ أناقَةِ الإخراجِ وجَمالِ اللَّونِ والصُّورِ وكُلفَةِ الوَرقِ، فخَرجَت عَروسًا تَختالُ بَينَ المَنشوراتِ.

ولَمْ أشأ أن يُؤثِّرَ علَيَّ المَظهَرُ الخارجيّ، فتَصَفَّحتُها بِدِقّةٍ وعِنايَةٍ، وصَلَت حَدَّ الشَّغَفِ. مَجلّةُ وسام نُقِشَت في ذاكِرَتي بِماءِ الذَّهَبِ، فالمَعلوماتُ المَبثوثَةُ بَينَ صَفحاتِها، زادٌ ثَريٌّ يَستَزيدُ منهُ الطَّالِبُ أنّى شاءَ، فبِمُراوَحَتِها بَينَ المَعلوماتِ العلميّةِ والأدبيّةِ والقِصَصِ المُوجّهَةِ للأطفالِ، والمَكتوبَةِ بأقلامِهِم، تُمَثِّلُ ثَروةً أدبيَّةً قَيِّمَةً. فكيفَ لا تَكونُ نَقشًا في الذَّاكِرَةِ، ووسامًا نَفتَخِرُ بِهِ؟ وكَما يَقولُ المَثَلُ التُّونسيّ: رأيتُها كالرُّمَّانَة، مِنَ الخارِجِ مِزيانَة ومِنَ الدَّاخِلِ مَليانَة.

الأُستاذ عبدالوهّاب محمّد زروق

مُساعد بيداغوجي

مَجلَّةُ وسام كَنزٌ ثَمين وبابُ إبداعٍ فَريد

كانَ لي شَرفُ تَصَفُّحِ مَجلَّةِ وسام، ضِمنَ مَنشوراتِ وزارَةِ الثَّقافَةِ الأُردنيّةِ بِمَعرِضِ صُفاقِس لِكِتابِ الطِّفلِ، كانَت المَجلَّةُ بِحُلَّتِها البَهيَّةِ، تَدعو المارّينَ مِنْ أمامِها لِتَصفُّحِها وسَبرِ أغوارِها، وهوَ ما حَصَلَ مَعي، ولَمْ أندَم قَطّ على الوَقتِ الذي قَضَيتُهُ بَينَ يَدَيها، حَتّى أنّني لَمْ أكتَفِ بِمَجلَّةٍ واحِدَةٍ، بَلْ انعَكَفتُ أقرأُ أُخرَياتٍ، كُنَّ قَد أومَأنَ لي بِمُطالَعَتِهِنّ.

مَجلّةُ وسام كَنزٌ ثَمينٌ، وبابُ إبداعٍ فَريدٍ، استَطاعَ الجَمعَ بَينَ التَّثقيفِ والتَّرفيهِ بِأسلوبٍ سَلِسٍ، خالٍ مِنَ التَّعقيدِ والتَّكلُّفِ، وبِقُدرَةٍ فائِقَةٍ على دَفعِ القارِئِ لِلغَوصِ في أعماقِها. والمَجلَّةُ لَمْ يَذهَبْ عَنْ فِكرِ مُحرِّريها أنَّها مَجلَّةٌ لِلأطفالِ، فلَمْ تَحرِمهُم مُتعَةَ الإبداعِ مِن جِهَةٍ، وفَتَحَت أمامَ الصِّغارِ فَضاءً واسِعًا لِنَشرِ إبداعاتِهِم. مَجلّةُ وسام دُمتِ كَنزًا ثَمينًا، وسيلاً لِلإبداعِ لا يَنضَبُ نَبعُهُ.

المُتفقِّد العام لِلتّربيَة

الأُستاذ فؤاد محمد سحنون

وسام مَجلّةٌ تَزخَرُ بالإبداعِ

الطّالب: محمد أحمد الجراية

مدرسة الرشاد الجديدة

الصّفّ الثالث

في زَخَمِ الأيّامِ اقتَنَصْتُ – صُحبَةَ والدي– فُسحَةً زُرتُ خِلالَها مَعرِضَ صْفاقِس لِكتابِ الطِّفلِ، فَشَدَّني صالونُ مَنشوراتِ وزارَةِ الثَّقافَةِ الأُردنيَّة. وقَفتُ أتَصَفَّحُ الأعدادَ المُوزَّعَةَ على الطَّاوِلَةِ مِنْ مَجلّةِ وسام، الّتي كانَت في صَفحاتٍ قَليلَةٍ، مَجلّة تَزخَرُ بالإبداعِ، وتَضِجُّ رَهافَةً.. مَجلّة وجَدتُ فيها ضالّتي، ذلكَ أنَّ كُلَّ أقلامِها تَجَنَّدَت حَشدًا واحِدًا، لِتُعنى بالأطفالِ مِنْ كُلِّ الجِهاتِ، ما جَعَلَ كُلَّ طِفلٍ قادِرًا على وجودِ ضالّتِهِ بَينَ صَفحاتِها ومُختَلَفِ فقراتِها.

شُكرًا كثيرًا مَجلَّة وسام، على الجُهدِ المَبذولِ مِنْ طَرفِ الفَريقِ المُشرِفِ عَليكِ، شُكرًا عَظيمًا وزارَةَ الثَّقافَةِ الأُردنيَّة، التي أتاحَتْ لَنا فُرصَةَ الوقوفِ في حَضرَةِ مَجلَّةٍ أصيلَةٍ كمجَلَّةِ وسام.

وسام كُتِبَت لِلطِّفلِ، وبِقَلَمِ الطِّفلِ

الطّالبة: فرح عصام البَرهومي

الصّفّ: السّادس

المدرسة الابتدائيّة / النجمة

طالَما رَغبتُ في الحُصولِ على فُرصَةٍ أنشُرُ فيها ما يَخُطُّهُ قَلَمي، وأراني عَثَرتُ على غايَتي، كيفَ لا وقَد وَجَدتُ في مَجلَّةِ وسام– إلى جانبِ الأركانِ المُتَنَوِّعَةِ والزّاخِرَةِ بالمَعلوماتِ المُفيدَةِ، مِنْ أدَبٍ وعُلومٍ، وإلى جانبِ كِبارِ الكُتّابِ والشُّعَراءِ والمُبدعينَ– رُكنًا لإبداعاتِ الأطفالِ، مِمَّنْ هُم في عُمري، وقَد يَصغُروني أو يَكبُروني قَليلاً، خاصَّةً أنَّ المَجلَّةَ لَمْ تَهتَمّ بِإبداعاتِ الأطفالِ الأدبيَّةِ فقَط، بَلْ تَجاوَزَتْ ذلكَ إلى الفُنونِ والمُوسيقى، ما جَعَلَها مَلاذًا لِكُلِّ المُبدعينَ باختِلافِ مَشارِبِ إبداعِهِم وأجناسِها. وإنْ كُنتَ صَديقي الطِّفل القارىء تَبحَثُ عَن العُنوان، فإنَّهُ مَجلَّة وسام، تِلكَ المَجلَّة التي كُتِبَت لِلطِّفلِ وبِقَلَمِ الطِّفل.

مَجلّةُ وسام تتوَشَّحُ بِذَخائِرَ نَفيسَة

الطّالب: أمير رياض الحشيشة

الصّفّ: السّادس

المدرسة الابتدائيّة / النّخبة

تَعَلّمتُ مُنذُ نُعومَةِ أظافِري، البَحثَ عَن القَيِّمِ والدَّسمِ في كُلِّ ما أقرأ، فتَكويني يُحِبُّ أنْ يَكونَ عَميقًا ومَتينًا، حَتَّى أُحَقِّقَ طُموحاتي وأصِلُ مُبتَغاي. وقَدْ وجَدتُ في مَجلّةِ وسام غايَتي وبُغيَتي، فالأبوابُ التي تُوشِّحُها، تُمثِّلُ ذَخيرَةً مَعرِفيَّةً قَيِّمَةً، لا يُمكِنُ لأيّ طالِبِ عِلمٍ التَّغافُلَ عَنها.

وجَدتُ في المَجلَّةِ مَلفّاتٍ علميَّةً وأدبيَّةً، وأركانًا مُتعَدِّدَةً غَطَّت مُختَلَفَ الفُنونِ والمَهاراتِ، لِتُرافِقَ الطِّفلَ خِلالَ يَومِهِ الحافِلِ بالمَحطّاتِ، وتُوثِّقَها بِفقراتِها المُتَميِّزَةِ. مَجلّة وسام شُكرًا مِنَ القَلبِ للقيمَةِ التَّربويَّةِ المُضافَةِ، وللجُهدِ المَبذولِ لِتَحقيقِ تَوازُنٍ يُراعي شَخصيَّةَ قُرّائِكِ الصِّغارِ، ويَنهَضُ بِمَعارِفِهِم ومَهاراتِهِم.

رَمَضان كَريم

قِصّة : رجاء عبدالله
رسم: نعيم عجولي

حانَ وَقتُ النَّومِ، وبَدأت الأُمَّهاتُ يُنادينَ على أولادِهِنَّ، وكانوا يَجلِسونَ كَعادَتِهِم كُلَّ مَساءٍ حَولَ الحاجّ عَبدالله، يَستَمِعونَ إلى حِكاياتِهِ المُسَلّيَةِ. سَألَ عليّ الصَّغيرُ أُمَّهُ: لِماذا يَعيشُ الحاجّ عَبدالله وحدَهُ يا أُمّاهُ؟! إنّهُ شَيخٌ عَجوزٌ، أَليسَ لَهُ أولادٌ؟ أجابَت الأُمُّ: بَلى يا وَلَدي، لَهُ ثَلاثَةُ أبناء، يَلتَحِقونَ بِأعمالِهِم في المُدُنِ البَعيدَةِ، وقَدْ شَجَّعَهُم الحاجّ، لِيَقوموا بِواجِبِهِم في خِدمَةِ الوَطَن.

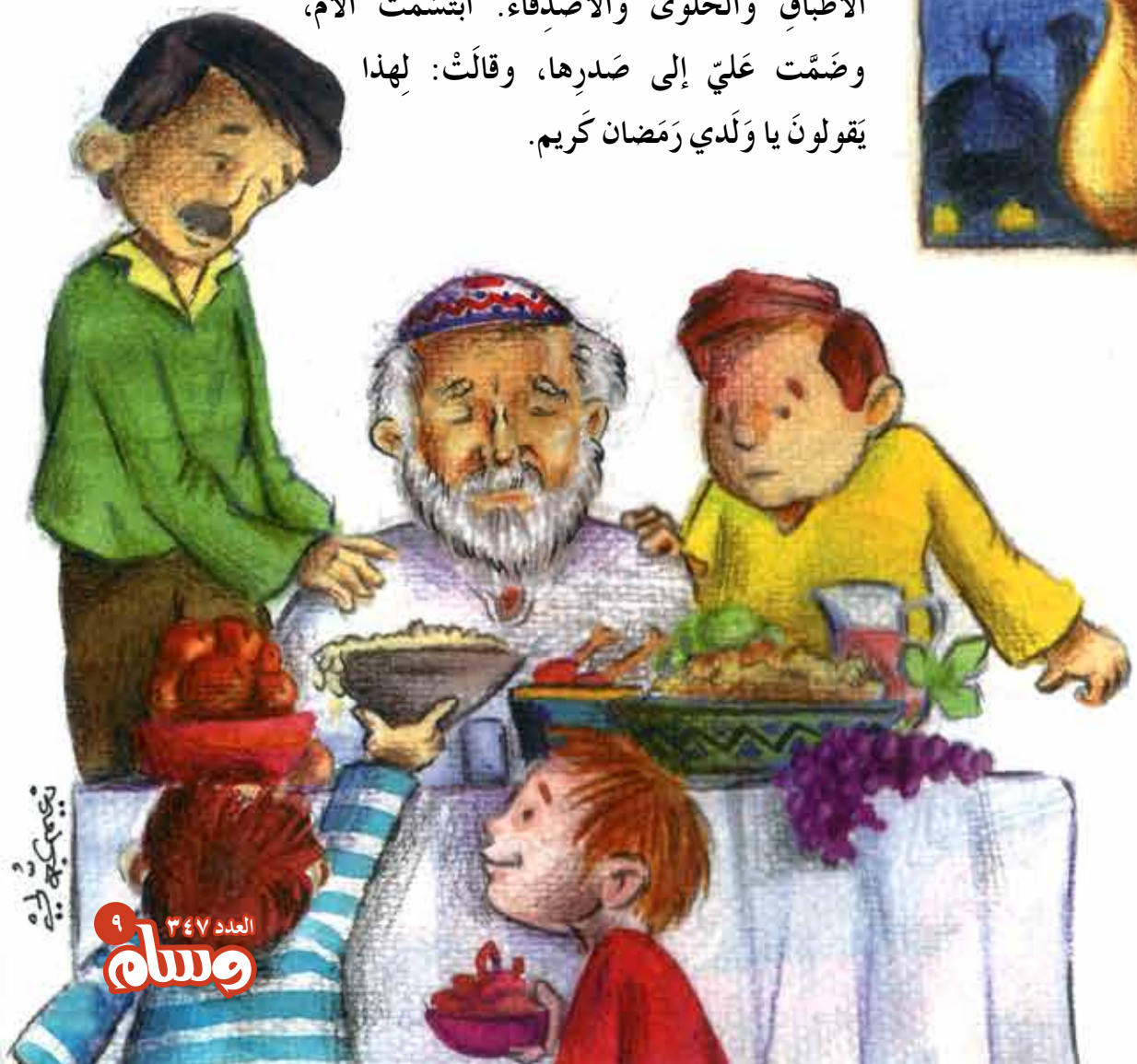
نامَ الصَّغيرُ عليّ، وصُورَةُ الحاجّ عَبدالله وهوَ يَذهَبُ وحيدًا إلى فِراشِهِ لا تُفارِقُ عَينَيهِ. ومَرّت الأيّامُ وأقبَلَ شَهرُ رَمَضان، واستَعدَّ الأطفالُ لِسَهراتِهِم الطَّويلَةِ حَولَ الحاجّ عَبدالله، سَيَذهبونَ إلَيهِ بَعدَ الإفطارِ، ولِيَسهروا مَعهُ إلى مَوعِدِ صَلاةِ التَّراويحِ. مَضى اليَومُ الأوّلُ مِنْ رَمَضان، واقتَرَبَ مَوعِدُ الإفطار، وبَدأت الأُمَّهاتُ بِإعدادِ طَعامِ الإفطارِ.

كانَ الصَّغيرُ عليّ يَدورُ حَولَ أُمِّه، قَلِقًا لا يَستَقِرُّ على حالٍ، وأخيرًا اقتَرَبَ مِنْ أُمِّه، وهَمَسَ في أُذُنِها بِبِضعِ كلماتٍ. أشرَقَ بَعدَها وَجهُ الأُمِّ، فأسرَعَت تُجهِّزُ طَبقًا كَبيرًا مِنَ الأطعِمَةِ اللَّذيذَةِ التي صَنَعَتها، ووَضَعَت الطَّبَقَ بَينَ يَدَي الصَّغيرِ عليّ، الذي حَمَلَ الطَّبقَ وانطَلَقَ عَبرَ الشَّارِعِ إلى بَيتِ الحاجّ عَبدالله. طَرَقَ الصَّغيرُ بابَ البَيتِ ودَخَلَ. كانَ الحاجّ جالِسًا، وأمامَهُ بَعضُ أطباقِ الطَّعامِ، قالَ عليّ: مَرحَبًا جَدّي، جِئتُ لأفطِرَ مَعكَ.

وبَدأت المُفاجآتُ، وقَبلَ أنْ يَنتَهي الصّغيرُ عليّ مِنْ حَديثِه، طُرِقَ البابُ ودَخلَ طِفلٌ آخَر، ثُمَّ طِفلٌ ثالِثٌ ورابِعٌ، وفي يَدِ كُلِّ واحِدٍ مِنهُم طَبَقُ طَعامٍ. ضَحِكَ الجَميعُ، وبَدأوا يَرُصُّونَ أطباقَ الطَّعامِ على المائِدَةِ أمامَ الحاجّ عَبدالله، وهُم في سَعادَةٍ كَبيرَةٍ.

فَجأةً تَوقَّفَت سيَّارَةٌ أمامَ البَيتِ، وارتَفعَت أصواتٌ عالِيَةٌ، وطُرِقَ البابُ، واندَفَعَ أولادُ الحاجّ عَبدالله الثَّلاثَةُ، وهُم يَحمِلونَ كميَّاتٍ مِنَ الطَّعامِ والحَلوى والفواكِه، وفَتَحَ الحاجّ ذِراعَيهِ يَحتَضِنُ أولادَهُ، وتَناوَلَ الجَميعُ طَعامَ الإفطارِ والحَلوى.

جَلَسَ عليّ يُحَدِّثُ أُمَّهُ عَن تَفاصيلِ ما حَدَثَ ويَقولُ: تَصَوَّري يا أُمَّاهُ، بَدأ الإفطارُ وأمامَ الحاجّ عَبدالله بِضعَةُ أطباقٍ، وانتَهى وأمامَنا عَشراتُ الأطباقِ والحَلوى والأصدِقاء. ابتَسَمَت الأُمُّ، وضَمَّت عَليّ إلى صَدرِها، وقالَتْ: لِهذا يَقولونَ يا وَلَدي رَمَضان كَريم.



لا يَتَمَلَّقُ أحَدًا

قالَ أحَدُ الأغنياءِ لِجارِهِ الفَقيرِ: لِماذا لا تَتَمَلَّقُني؟ (أي: تَتَظاهَرُ بِالودِّ لي)، فأجابَ الفَقيرُ: لأنَّكَ تَملِكُ أموالاً ولا تَتَصَدَّقُ مِنها على أحَدٍ؟! فلِماذا أتَمَلَّقُكَ؟ قالَ الغَنيُّ: إذا أعطَيتُكَ خُمسَ مالي، فهَلْ تَتَمَلَّقُني؟ أجابَ الفَقيرُ: كَلَّا، لأنَّكَ سَتَظَلُّ غَيرَ عادِلٍ. قالَ الغَنيُّ: وإذا أعطيتُكَ نِصفَ مالي، فهَلْ تَتَمَلَّقُني؟ قالَ الفَقيرُ: حينَها نُصبِحُ مُتَعادِلَينِ، فلِماذا أتَمَلَّقُكَ؟ قالَ الغَنيُّ: وإذا أعطَيتُكَ كُلَّ مالي، فهَلْ تَتَمَلَّقُني؟ أجابَ الفَقيرُ: حينَها أُصبِحُ أغنَى مِنكَ، فَلِماذا أتَمَلَّقُكَ؟!

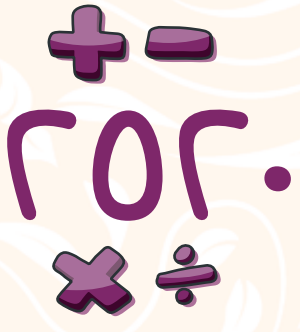
الوضوءُ لِلصَّلاة

جاءَ شابٌّ صَغيرُ السِّنِّ، إلى مَجلسِ أحَدِ عُلماءِ المُسلمينَ، وسألَهُ: كَيفَ تُصلّي يا شَيخَنا؟ فأجابَ العالِمُ: إذا جاءَ وقتُ الصَّلاةِ، قُمتُ لأتَوضَّأ وضوءًا ظاهِرًا، ووضوءًا باطِنًا. استَغرَبَ الشَّابُّ ذلِكَ، فسَألَ العالِمَ قائلاً: ما الوضوءُ الظَّاهِرُ؟ وما الوضوءُ الباطِنُ يا شَيخَنا؟ أجابَ العالِمُ: الوضوءُ الظَّاهِرُ هوَ غَسلُ الأعضاءِ بِالماءِ، أمَّا الوضوءُ الباطِنُ، فَهوَ أنْ أغسِلَ نَفسي بِسَبعَةِ أشياءَ: بِالتَّوبَةِ، والنَّدمِ، الزُّهدِ، والتَّواضُعِ، تَركِ الحَسَدِ، الصِّدقِ والأمانَةِ، ثُمَّ أذهَبُ بَعدَ ذلِكَ إلى المَسجِدِ لِلصَّلاةِ.

مَواقِف وعِبَر

جاءَتْ الخَليفَةَ عُمرَ بن الخَطَّابِ بُرودٌ (أي: ثيابٌ مُخَطَّطَةٌ يُلتَحَفُ بِها) مِنَ اليَمن، فَوَزَّعَها على المُسلِمينَ، فكانَ لكُلِّ واحِدٍ مِنهُم بُرْدٌ، وكانَ لِعُمَر مِثل ما كانَ لِسائِرِ المُسلمينَ. وذاتَ يَومٍ اعتَلى عُمَرُ المِنبَرَ، وعلَيهِ بُرْدُهُ وقَدْ فَصَّلَهُ قَميصًا، ثُمَّ أخَذَ يَدعو النَّاسَ لِلجِهادِ، فَقامَ رَجُلٌ مِنْ بَينِ النَّاسِ وقالَ: لا سَمعًا ولا طاعَةً ياعُمَرُ. فقالَ عُمَرُ: ولِمَ ذلِكَ؟! قالَ الرَّجُلُ: لأنَّكَ فَضَّلتَ نَفسَكَ عَلَينا، لقَدْ كانَ نَصيبُ كُلِّ واحِدٍ مِنَّا بُرْدًا واحِدًا، وهوَ لا يَكفيكَ ثَوبًا، فَكَيفَ فَصَّلتَهُ قَميصًا وأنتَ رَجُلٌ طَويلٌ؟! التَفَتَ عُمرُ إلى ابنِهِ، وقالَ: أجِبْهُ يا عَبدَاللهِ. فقالَ عَبدُاللهِ ابن عُمَر: أعطَيتُهُ مِنْ بُرْدي فأتَمَّ قَميصَهُ.

الرَّقمُ العَجيبُ



رَقم (٢٥٢٠) يَبدو رَقمًا عاديًّا كَغَيرِهِ مِنَ الأرقامِ، لكِنَّهُ لَيسَ كَذلِكَ. الغَريبُ في هذا الرَّقمِ أنَّهُ يَقبَلُ القِسمَةَ على الأرقامِ من ١–١٠ سواءً أكانَتْ فَرديَّةً أم زَوجيَّةً، ودونَ كُسورٍ.

اكتَشَفَ عُلَماءُ الرِّياضيَّاتِ، أنَّ هذا الرَّقمَ هوَ حاصِلُ ضَربِ الأرقامِ (سَبعَة ضَرب ثَلاثين ضَرب اثنا عَشر)، والتي قَد تَبدو للوَهلَةِ الأولى أنَّها أرقامٌ عَشوائيَّةٌ، لكِنَّها لَيسَتْ كَذلِكَ.

ثُمَّ كانَت المُفاجَأةُ التي زادَتْ مِنْ حَيرَةِ العُلَماءِ، وهيَ أنَّ الرَّقمَ (٢٥٢٠) هوَ حاصِلُ ضَربِ أيَّامِ الأُسبوعِ ضَرب أيَّامِ الشَّهرِ ضَرب شُهورِ السَّنَةِ، فسُبحانَ اللهِ القائِلِ في مُحكَمِ كِتابِهِ: (وجَعَلنا اللَّيلَ والنَّهارَ آيَتَينِ، فَمَحَونا آيَةَ اللَّيلِ، وجَعَلنا آيَةَ النَّهارِ مُبصِرَةً، لِتَبتَغوا فَضلاً مِنْ رَبِّكُم، ولِتَعلَموا عَدَدَ السِّنينَ والحِسابَ، وكُلَّ شَيءٍ فَصَّلناهُ تَفصيلا) صَدَقَ اللهُ العَظيم.

على طريق الإبداع

الرَّسّامة جوري معين قانوق

الإبداعُ الفنّي بِالرّسمِ يكادُ يَكونُ مِنْ أكثَرِ أنواعِ الإبداعِ عِندَ الأطفالِ والفِتيانِ، ومُبدعَتُنا اليَوم هيَ الرَّسّامَة جوري معين قانوق، طالبَةٌ في الصَّفِّ الخامِسِ الأساسيّ، بِمَدرسَةِ الأمير حَمزة بن الحُسين، وقدَ أجرَتْ مَعها مَجلّةُ "وسام" الحِوارَ الآتي:

-فنَّانَتنا جوري، أينَ مارَستِ مَوهِبَةَ الرَّسمِ؟ ومَنْ ساعَدَكِ في تَنميَتِها؟

مارستُها مُدَّةَ أربَعِ سَنواتٍ في مَركزِ روح الفَنّ لِتَنمية المَهاراتِ، بمُساعَدَةِ الفنّانِ القَديرِ ماهر الشّعيبي، وكانَ لِاهتِمامِ والِدَيّ الدّورُ الكَبيرُ في تَشجيعي ودَعمي.

ما هيَ إنجازاتُكِ في مَجالِ الرّسمِ؟ وهلْ حَصلتِ على جَوائِزَ في هذا المَجالِ؟

نَعَمْ، فُزتُ بِالمَركزِ الأوّلِ على مُستوى المَملكَةِ لفِئتي العُمريّةِ، وبِالمَركزِ الثّاني على طُلابِ المَدارسِ في مُسابقَةِ الرّسمِ مَع جَمعيّةِ (لا للتّدخينِ)، كما شارَكتُ في عِدّةِ مَعارِضَ مَع فَنّانينَ مِنْ خِلالِ مَركزِ روحِ الفَنّ لِتَنميَةِ المَهاراتِ.

كَيفَ تُوفّقينَ بَينَ الدِّراسَةِ ومَوهِبَةِ الرّسمِ؟

أضَعُ لِنَفسي جَدولاً يَوميًّا، الدِّراسَةُ فيهِ لَها وقتُها، ومَوهِبَةُ الرّسمِ لَها وقتُها.

في الخِتامِ، ماذا تَقولينَ لِقُرّاءِ مَجلّةِ وسام؟

أقولُ لَهُم: علَيكُم بِالاهتِمامِ بِمَواهِبِكُم، ولا تَتأثَّروا بِالاشخاصِ المُحبِطينَ، وأصِرّوا على مُمارَسَةِ مَوهِبَتِكُمْ وتَطويرِها بِمُساعَدَةِ مُختَصّينَ، دونَ التّاثيرِ على دِراسَتِكُم.

أَقلامٌ واعِدَةٌ

مَواهب واعِدَة.. منبرٌ حُرٌّ.. نُرَحِّبُ فيه بِمَواهبِ قُرَّائنا الأدبيَّة، مِنْ قِصَّةٍ وشِعرٍ ومَقالَةٍ.. نَنشُرُها تَشجيعًا لَهُم لِيَكونوا أُدَباءَ المُستَقبَلِ.

فَجرُ الكَرامَة

اختيار الصّديقة: ميس أحمد أبو راشد | الصّفّ العاشِر

تَصحو الكلماتُ يا وَطني مِنْ سُباتِها العَميقِ، تَقومُ عَن صُدورِ الصَفحاتِ، لِتَتنفّسَ صُبحَ العَزيمةِ والإرادةِ، ولِتُطلّ مَع فَجرِ الخَيرِ والرّفاه، فَجرِ الكَرامة، فَجرِ النّصرِ، فَجرِ العَزيمَة.

الكَرامةُ التي استعادَها جُنودُنا البَواسِلُ على أرضِنا، كانوا قُوّةً أبَتْ أنْ يَمُرَّ على أرضِها جَيشُ العَدوّ، فواجَهوهُ بكُلِّ إيمانٍ وإصرارٍ على النّصرِ أو الشّهادَة، فَوراءَ كُلِّ رَصاصةٍ كانَ يُطلقُها جَيشُنا العَربيّ، كانَت تَنبعثُ زَغاريدُ النّشمياتِ وأفراحُ الوَطنِ.

ويَعودُ جَيشُنا بِعِزّةٍ وفَخرٍ، يَعودُ حامِلاً على حِرابِ بَنادِقِه بَشائِرَ الفَرَحِ، وبَوارِقَ الأمَلِ، وأزهارَ الدّحنونِ، لتُرسِلَ إلى نُفوسِنا عَبيرَ السّعادَةِ والرّاحَةِ والفَرحِ، يَعودُ وقَد أشرقَ مِنْ خَلفِهِ فَجرُ النّصرِ الذي نُريدُ.

سَنظَلُّ نَفتخِرُ بيَومِ الكَرامَةِ، ولنْ تَكونَ الكَرامَةُ حَدثًا عابِرًا في تاريخِنا، سَتَظلُّ مَحفورةً في القلبِ، مَنقوشَةً في الوجدانِ .

احمد عيسى احمد العلوان

الماس خالد حامد العاصم

الماسه أجمل

جاد زياد السرحان

في عيدِ الأُمّ

تَحيّة إلى الأُمّ الأُردنيّةِ والفِلَسطينيّةِ

التي تُعلّمُ أولادَها حُبَّ الوَطنِ والتَّضحيَةَ في سَبيلِه

تَحتفِلُ مُعظَمُ شُعوبِ العالَمِ، في الحادي والعِشرينَ مِن شَهرِ آذار بعيدِ الأُمّ، وهوَ احتِفالٌ سَنويّ يُقامُ لِتَكريمِ الأُمّهاتِ، وتَوثيقِ علاقَةِ الأبناءِ بِالأُمّهاتِ. وبِمُناسَبَةِ عيدِ الأُمّ حَملَ إلَينا بَريدُ وسام عَشراتِ الخَواطِرِ والمُساهَماتِ، أعربَ فيها أصدِقاءُ مَجلّةِ وسام عَن حُبّهِم وتَقديرِهِم، لِلأُمّ رَمزِ العَطاءِ والحَنانِ والإيثارِ، نَختارُ مِنها المُساهَماتِ التّاليَة:

تَحيّة إلى الأُمّ الأُردنيّةِ والفِلَسطينيّة

الأُمُّ كَلمَةٌ صَغيرَةٌ، تَتضمَنُ أجمَلَ مَعاني الحُبِّ والعَطاءِ والإيثارِ والتّضحيَةِ.. الأُمُّ كلِمَةٌ يَرسُمُ وَقعُها الابتِسامَةَ والفَرَح.. هيَ مَوطني ومَسكَني وسَبَبُ راحَتي.. مُعلِّمَتي ومُربّيَتي وناصِحَتي، تَعلّمتُ مِنها أنّ الحَياةَ صِدقٌ ووَفاء.

وفي عيدِ الأُمّ، ألف تَحيّةٍ إلى الأُمّ الأُردنيّةِ التي تُعلّمُ أولادَها كَيفَ يَكبُرونَ، ويُحبّونَ هذا الوَطَنَ، ويُدافِعونَ عَنهُ كي يَظَلَّ عَزيزًا كريمًا شامِخًا. وألف تَحيَة لِلأُمِّ الفِلَسطينيّةِ وهيَ تُقدِّمُ أولادَها وقودًا يُشعِلُ الأرضَ تَحتَ أقدامِ الصّهاينَةِ المُحتَلّين في غَزّةَ والقُدسِ وفِلَسطين.

الطالبة: جود تامر الضلاعين

مدرسة المرج الأساسية المختلطة

جنى حكيم هزاع الحباب

جوري زياد السرحان

جوري عبدالرحمن أحمد الزعيم

جوري وسام القوامه

نُورُ حَياتي.. أُمّي

إلى تِلكَ الشّمعَةِ المُضيئَةِ.. إلى تِلكَ الوَردةِ المُتفَتّحَةِ.. إلى أُمّي الحَبيبَةِ، أبعَثُ إليكِ أجمَلَ باقاتِ الوَردِ، في اليَومِ الذي نُكلّمكِ فيهِ أُمّي العَزيزَة، لو قُلتُ جَميعَ الكلامِ الجَميلِ، وتَلفَّظتُ بِكُلِّ العِباراتِ الرّائِعَةِ، لنْ أُعبّرَ عَن ذلِكَ الشُّعورِ المَوجودِ داخِلي، فأنتِ كالشّمعَةِ، تُذيبينَ عُمرَكِ في سَبيلِ راحَتِنا. فكّرتُ في هديَّةٍ جَميلَةٍ لَكِ، فلَمْ أجِد أفضَلَ مِن أنْ أهديكِ عِقدًا مِن نُجومِ السّماءِ المُضيئَةِ، ولو تَمكَّنتُ مِنْ ذلِكَ، فإنّهُ قليلٌ قليلٌ قليل.

الطالب: عاصم محمد سبتي الخالدي
مدرسة رابعة العدوية الثانوية المختلطة

عيدُ الأُمّ

قالَ تَعالى: (وقَضى ربُّكَ ألا تَعبُدوا إلا إيّاهُ وبالوالِدَينِ إحسانا). صَدقَ اللهُ العَظيم. تَدُلُّ هذِهِ الآيَةُ الكَريمَةُ، على مَدى حُبِّ الأبناءِ لِلوالِدَينِ، والعَطفِ علَيهِم، لأنّهُ مَهما قَدّمَ الأبناءُ لآبائِهِم، لا يَرُدّونَ جُزءًا صَغيرًا ممّا قَدّمَهُ الآباءُ لهُم، لِذلِكَ على الأبناءِ تَقديمُ الطّاعَةِ والاحترامِ لِوالِدَيهِم، خاصَّةً الأُمّ التي حَملَت وأرضَعَتْ وسَهِرَتْ وتَعِبَتَ، ونَذَرَتْ نَفسَها لِرعايَةِ أبنائِها. لِذلِكَ نَحرِصُ على تَكريمِها في يَومِ عيدِها، ونَقولُ لَها: كُلّ عامٍ وأنتِ بِخَيرٍ يا أُمَّنا الحَبيبَة.

الطالبة: راية يوشع العمري
مدرسة شجرة الدر الأساسية

ديما احمد محمد الحباب

راشد محمد الفقهاء

سارة صلاح الفقهاء

ساره احمد سليمان الزبيدي

الأردنُّ يَحتفِلُ بِالذّكرى السّادسَةِ والخَمسينَ لِمَعركَةِ الكَرامَة

في الحادي والعِشرينَ مِنْ شَهرِ آذار مِنْ كُلِّ عامٍ، يَحتفِلُ الأُردنُّ بِذِكرى وَطنيَّةٍ عَزيزَةٍ، صَنَعَتها شَجاعةُ الجُنديّ العَربيّ الأُردنيّ وبَسالَتُه، وتَضحياتُ أبناءِ الشّعبِ الأُردنيّ، حينَ تَصَدّوا لِقوّاتِ العَدوّ الصُّهيونيّ، التي اعتَدَتْ على منطَقَةِ الكرامَةِ في غَورِ الأُردنّ، وألحَقوا بِها هَزيمَةً مُنكَرةً، فأصبَحَتْ ذِكرى هذِهِ المَعركَةِ، عيدًا وطَنيًّا يَحتفلُ بِهِ الشّعبُ الأُردنيّ في كُلِّ عامٍ، تَقديرًا مِنهُ لِجُنودِهِ الأوفياءِ الذينَ تَصدّوا لِلمُعتَدينَ، ولَقَّنوهُم دَرسًا لَنْ يَنسوهُ، مَفادُهُ أنَّ الأرضَ العَربيّةَ مُحَرَّمَةٌ على كُلِّ غاصِبٍ، وأنّ الأرضَ الأُردنيَّةَ مَقبرةٌ لِكُلِّ الغُزاةِ.

قِصَّةُ انتِصارِ الكَرامَةِ، يَتناقَلُها الأبناءُ عَن الآباءِ والأجدادِ، لِتَظَلَّ حاضِرَةً في أذهانِ الأجيالِ.. وأصدِقاءُ مجلّةِ وسام استَذكَروا أحداثَ هذِهِ المَعركَةِ الخالِدَةِ، وأرسلوا إلينا هذِهِ الخَواطِر:

العُيونُ السّاهِرَةُ تَكتَشِفُ مُخطّطاتِ العَدوّ

أظهَرَتْ مَعركَةُ الكَرامَةِ، حُسنَ التّخطيطِ والتّنفيذِ لَدى عَناصِرِ الجَيشِ العَربيّ الأُردنيّ، ضُبّاطًا وجُنودًا وقيادَةً، وأبرَزَت المُستوى العالي مِنَ التّنسيقِ والتّعاونِ بَينَ مُختَلفِ الأسلِحَةِ، ومَدى قُدرَةِ استِخباراتِ الجَيشِ على رَصدِ ومُتابعَةِ تَحرُّكاتِ العَدوّ، وكَشفِ مُخطّطاتِهِ، فقدْ كانَتْ عُيونُ الجَيشِ العَربيّ يَقِظَةً، وتُراقِبُ على مَدارِ السّاعَةِ، ما يَدورُ خَلفَ الحُدودِ، وتُتابِعُ حُشودَ العَدوّ وتَحرُّكاتِهِ، ما ساعَدَ في إفشالِ عُدوانِهِ وتَحقيقِ النَّصرِ.

الطالب: أويس حمزة البزور

مدرسة سلمان الفارسي الأساسية

سلوى عبدالله السحيم

فيصل سامي الزيدان

كرم اسماعيل أبويحيى

ماسه عبدالرحمن الجمل

جَيشُنا الباسِلُ أفشَلَ مُخَطّطاتِ العَدوّ

عِندَما دَخَلَ جُنودُ العَدوّ الصُّهيونيّ أرضَ الكَرامَةِ، بِدَبّاباتِهِم ومَدافِعِهِم وطائِراتِهِم، أخذَهُم الغُرورُ.. كانوا يَظُنُّونَ أنَّهُم في نُزهَةٍ، وأنَّهُم سَيُنجِزونَ مَهَمَّتَهُم في ساعاتٍ قَليلَةٍ، لكِنَّ جَيشَنا العَربيّ الباسِلَ كانَ في انتِظارِهِم، فأفشَلَ خُطَطَهُم، وشَتَّتَ شَملَهُم، وطارَدَهُم بِالسِّلاحِ الأبيضِ، داخِلَ أزِقَّةِ بَلدَةِ الكَرامَةِ وما حَولَها، حَتَّى هَزَمَهُم، وكَبَّدَهُم مِئاتِ القَتلى والجَرحى، وأجبَرَهُم على الفرارِ

الطالب: جواد حسن الخالدي – الصّفّ السّابع

مدرسة سلمان الفارسي الأساسية

رَأينا جُنودَهُم مُقَيَّدينَ بِالسَّلاسِلِ

كانَ جَدّي يُحدِّثُني دائِمًا عَن مَعرَكَةِ الكَرامَةِ، ويَقولُ: بَعدَ هَزيمَةِ العَدوِّ في مَعرَكَةِ الكَرامَةِ، اضطُرَّ إلى طَلَبِ وَقفِ إطلاقِ النّارِ عِدّةَ مَرّاتٍ، لإنقاذِ ما تَبَقّى مِنْ جُنودِهِ ودَبّاباتِهِ، وبَعدَ انتِهاءِ المَعرَكَةِ، عَرَضَ جَيشُنا العَربيُّ ما خلَّفَهُ العَدوُّ في أرضِ المَعرَكَةِ مِن دبّاباتٍ ومَدافِعَ وآليّاتٍ ومُصفَّحاتٍ، في ساحاتِ العاصِمَةِ عَمّان، وقدْ شاهَدنا جُنودَ العَدوّ مُقيَّدينَ بِالسَّلاسِلِ، داخِلَ الدَّبّاباتِ المُحتَرِقَةِ، فارتَفَعَت المَعنوياتُ، واندَفَعَ الشّبابُ لِلتَّطوُّعِ في صُفوفِ الجَيشِ العَربيّ.

الطالب: يمان البزور – الصّفّ السّابع

مدرسة سلمان الفارسي الأساسية

محمد بكر الربيحات

معتز ضيف الله

نور صلاح

يارا ابراهيم عودة المقيبل

صَباحُ الخَيرِ يا أُمّي

قصّة: حسن البَنّا
رسوم: نعيم عجولي

كلماتُ بَسيطَةٌ وجَميلَةٌ، اعتادَت مُنى أنْ تَقولَها لأُمِّها كُلَّ صَباحٍ، ولكِنْ لا بُدَّ أنَّ هُناكَ شَيئًا قدْ يَحدُثُ، ممّا جَعَلَ إخوَتَها الأكبَرِ منها سِنًّا لا يَقولونَ تِلكَ الكلِماتِ لأُمِّهِم في هذا الصَّباحِ، وإنّما رأتهُم يُقَبِّلونَها ويَقولونَ لَها: (كُلّ عامٍ وأنتِ بِألفِ خَيرٍ يا أُمّي).

ما الّذي حَدَثَ؟! ولِماذا تَغيَّرَت كلِماتُ الأخوَةِ في ذلِكَ اليَوم بِالذّات؟ لقَدْ حَيَّرَ السُّؤالُ عَقلَ الصَّغيرَةِ (مُنى)، فأسرَعَتْ لِتَنضَمَّ إلى إخوَتِها الذينَ اجتَمَعوا في غُرفَةِ النّومِ، وكُلُّ واحِدٍ مِنهُم جَمَعَ مُدَّخَراتِهِ مِنَ النُّقودِ وراحَ يَعُدُّها.

قالَ الأوّلُ: سَتكونُ هَديَّتي لأُمّي زُجاجَة عِطرٍ.

قالَ الثّاني: أمّا أنا سَأشتَري لَها مَجموعَةً مِنَ المَناديلِ.

قالَتْ بَتول: وأنا سَأُقَدِّمُ لَها بِطاقَةً مُلَوَّنَة.

ازدادَتْ حَيرَةُ الصَّغيرَةِ (مُنى) وهيَ تُصغي لِكُلِّ ما يَدورُ حَولَها، وظَلَّتْ صامِتَةً، ثُمَّ انتَهَزَت فُرصَةَ خُروجِ شَقيقِها، فَتبِعَتهُ حَتَّى وَصَلا إلى مَتْجَرِ العَمّ صالِح القَريبِ مِنَ البَيتِ، وانتَظَرَت شَقيقَها حَتَّى انتَهى مِنْ شِراءِ المَناديلِ، وسَألَتهُ عَنْ سِرِّ الاهتِمامِ الكَبيرِ بِأُمِّها في هذا اليَومِ بِالذّات.

ضَحِكَ شَقيقُها وهوَ يُجيبُ: اليوم هوَ عيدُ الأُمِّ يا مُنى، عيدُ كُلِّ الأُمّهاتِ،

وكما تُشاهِدينَ، فَإِنَّ أُمَّنا تَقضي اليَومَ كُلَّهُ في تَعَبٍ وعَمَلٍ مُستَمِرٍّ مِنْ أجلِنا، تَرعانا وتَعطِفُ عَلَينا، تُجَهِّزُ لَنا الطَّعامَ وتَغسِلُ المَلابِسَ، وتُرتِّبُ البَيتَ، وتُعَلِّمُنا كُلَّ شَيءٍ، لِذلِكَ مِنْ حَقِّها عَلَينا أنْ نَرُدَّ لَها بَعضَ الجَميلِ في هذا اليَوم، الّذي اتَّفَقَ عَليهِ الكِبارُ لِيَكونَ عيدًا لِلأُمِّ.

اجتَمَعَت الأُسرَةُ بِكامِلِها في المَساءِ، وقَدَّمَ كُلُّ واحِدٍ هَديَّتَهُ، والتَفَتَ الجَميعُ إلى مُنى الصَّغيرَةِ، فإذا هيَ تَبكي، ثُمَّ تَندَفِعُ نَحوَ أُمِّها، وتَرتَمي في أحضانِها.

أدرَكَت الأُمُّ حَقيقَةَ مَشاعِرِ ابنَتِها الصَّغيرَةِ الجَميلةِ، فأخَذَت تَربِتُ على شَعرِها بِحَنانٍ، وتُقَبِّلُها وهيَ تَقولُ: هَديَّتُكِ لي يا مُنى، هيَ كَلِماتُكِ الجَميلَة التي اعتَدتُ سَماعَها مِنكِ كُلّ يَومٍ، ويَكفيني قَولُكِ لي كُلّ صَباحٍ: صَباحُ الخَيرِ يا أُمّي.

هَدأتْ مُنى الصَّغيرَةُ قَليلاً، ثُمَّ نَظَرَتْ إلى أُمِّها، وقَبَّلَتها على جَبينِها، وقالَتْ: وكُلّ عام وأنتِ بِألفِ خَيرٍ يا أُمّي.

قصة عربية من تونس

كانَ الرّبيعُ فَتىً وَسيمًا

قِصَّة: د. محمد الغُزّي
رسوم: ريما كوسا
منشورات: دار الفردوس للنّشر والتّوزيع

في قَديمِ الزّمانِ، كانَ الرّبيعُ فَتىً وَسيمًا، يَسكُنُ بَيتًا في السّماءِ بَعيدًا. وكانَ إذا انقَضَى الشِّتاءُ، يَركَبُ عَربَةً مِنَ الغُيومِ تَجُرُّها طُيورٌ جَميلَةٌ، ويَحلُّ بِالأرضِ. وبِحُلولِهِ تَنفَجِرُ الينابيعُ، وتَنبَثِقُ الأعشابُ، وتَتفَتّحُ الزُّهورُ.

وكانَ أنْ زارَ الفَتى كُلَّ مَناطِقِ الأرضِ، ونَفَخَ الحَياةَ في حُقولِها المَيّتَةِ، ومَراعيها المُقفِرَةِ. لكِنْ هُناكَ منطَقَةٌ في أقصَى الأرضِ لَمْ يَهتَدِ إلَيها الفَتى، فظَلّتْ قاحِلَةً، لا تَنبتُ فيها إلا زُهورٌ قَليلةٌ، ولا تُنشِدُ فيها إلا طُيورٌ مَعدودَةٌ.

ذاتَ يَومٍ اجتَمَعتْ هذِهِ الطُّيورُ والزُّهورُ، وعَزمَتْ على الرّحيلِ إلى المَناطِقِ المُجاوِرَةِ، بَعدَما مَلّت الانتِظارَ، ويَئِسَتْ مِنْ قُدومِ الفَتى. لكِنّ خَطّافًا طاعِنًا في السِّنِّ استَوقَفَها وقالَ لَها: لا تَرحَلي أيَّتُها الطُّيورُ والزُّهورُ، فَالرَّبيعُ قادِمٌ لا مَحالَة.

جاءَ الخَطّافُ بِحَشرَةٍ صَغيرَةٍ، ونَظَرَ إلى الطُّيورِ وقالَ: مَنْ يَهَبُها جَناحَيهِ؟ نَظَرَت الطُّيورُ إلى بَعضِها البَعضِ لَحظَةً، ثُمَّ تَقدَّمَ طائِرٌ صَغيرٌ وقالَ: أنا أهَبُها جَناحَيّ. التَفَتَ الخَطّافُ وقالَ: مَن يَهَبُها ألوانَهُ؟ تَقدَّمَت زُهورٌ كَثيرَةٌ ووَهَبَت كُلُّ واحِدَةٍ مِنها بَعضَ الألوانِ.

تَمتَمَ الخَطّافُ بِبَعضِ الكَلِماتِ، فإذا بِتلكَ الحَشَرةِ تُصبِحُ فَراشًا جَميلاً. أطلَقَت الزُّهورُ والطُّيورُ صَيحَةَ إعجابٍ: يا لَهذا الفَراش! ما أجمَلَ جَناحَيهِ المُنقَّطَتينِ بِنُجومٍ كَثيرَةٍ. أخَذَ الخَطّافُ الفَراشَ بينَ يَديهِ، وهَمسَ بِكلامٍ غَريبٍ، ثُمّ أطلقَهُ في الفَضاءِ.

حَوَّمَ الفَراشُ لَحظاتٍ، ثُمّ طارَ بَعيدًا. دخَلَ الفَراشُ بَعدَ رِحلَةٍ طَويلَةٍ، إلى المنطَقَةِ المُجاوِرَةِ، فوَجَدَ الفَتى الوَسيمَ نائمًا تَحتَ شَجَرَةِ لَوزٍ مُزهِرَةٍ، فَحَطَّ على يَدِهِ. فَتَحَ الفَتى عَينَيهِ وهَمَسَ: آه.. ما أجمَلَ هذا الفَراشَ! حَرّكَ الفَتى أصابِعَهُ خِلسَةً، وأرادَ القَبضَ علَيهِ، لكِنّ الفَراشَ فَرَّ مِنْ يَدِهِ، وحَطَّ على بُعدِ خطوَةٍ مِنهُ.

تَحَرَّكَ الفَتى وتَقدَّمَ نَحوَهُ، فإذا بِالفَراشِ يَهرُبُ لِيَحُطَّ على بُعدِ خطواتٍ مِنهُ. أسرَعَ الفَتى الوَسيمُ لِيَلتَحِقَ بِالفَراشِ، ثُمَّ هَروَلَ، ثُمَّ عادَ، لكِنَّ الفَراشَ ظَلَّ مُمعِنًا في الهَرَبِ. قالَ الفَتى: لَنْ أترُكَهُ يَهرُبُ مِنْ يَدي. ومَضى يَعدو خَلفَ الفَراشِ ساعاتٍ وساعات، حَتّى دَخَلَ الفَراشُ المنطَقَةَ القاحِلَةَ، وبِدُخولِهِ انفَجَرَت الينابيعُ، وانبَثَقَت الأعشابُ، وتَفَتّحَت الزُّهورُ.

ابتَسَمَت الطُّيورُ والجَداوِلُ وقالَت: يا لَلطّائِرِ الحَكيم!

قَصيدَةٌ مِنْ تُونس

شعر: أبو القاسم الشّابّي
رسم: جميل الوردي

أبياتٌ مُختارةٌ مِنْ قَصيدَةِ:

إرادَة الحَياةِ

إِذا الشَّعبُ يَومًا أرادَ الحَياةَ ... فلا بُدَّ أنْ يَستَجيبَ القَدَرْ
ولا بُدَّ لَلَّيلِ أنْ يَنجَلي ... ولا بُدَّ لِلقَيدِ أنْ يَنكَسِرْ
ومَنْ لَمْ يُعانِقْهُ شَوقُ الحَياةِ ... تَبَخَّرَ في جَوِّها واندَثَرْ
كذلِكَ قالَتْ لِيَ الكائِناتُ ... وحَدَّثَني رُوحُها المُستَتِرْ
إِذا مَا طَمَحْتُ إلى غايَةٍ ... رَكِبتُ المُنى ونَسيتُ الحَذَرْ
ومَنْ لا يُحِبُّ صُعودَ الجِبالِ ... يَعِشْ أبَدَ الدَّهرِ بَينَ الحُفَرْ
فَعَجَّتْ بِقَلبي دِماءُ الشَّبابِ ... وضَجَّتْ بِصَدري رِياحٌ أُخَرْ
وأطرَقتُ أُصغي لِقَصفِ الرُّعودِ ... وعَزفِ الرِّياحِ وَوَقعِ المَطَرْ
وقالَتْ لِيَ الأَرضُ لمَّا سَألتُ ... أيا أُمُّ هَلْ تَكرَهينَ البَشَرْ
أُبارِكُ في النَّاسِ أهلَ الطُّموحِ ... ومَنْ يَستَلِذُّ رُكوبَ الخَطَرْ
هوَ الكَونُ حَيٌّ يُحِبُّ الحَياةَ ... ويَحتَقِرُ المَيْتَ مَهما كَبُرْ

أنا الجُندي

شعر: توفيق الشّيخ | رسم: راشد الكباريتي

أتَعرِفُني أنـــا الجُنـــديْ ... أجـــودُ بِخَيرِ ما عِنـــديْ

أُضَحّـــي بِالدَّمِ الغـــالي ... لِحِفـــظِ الأهـــلِ والبَلَدِ

وأسهَرُ أحرُسُ الأوطانَ ... مِـــنْ بَغـــي ومِـــنْ كَيـدِ

أجوبُ السَّهلَ والجَبَلَ ... وبَينَ الشَّـــوكِ والوَردِ

بِعَيني أرقُـــبُ الأعـــداءْ ... سِـــلاحي باتَ في زنْدي

وأَمضي في الوَغى قُدُمًا ... سَـــعيدًا بِالذي أُبـــدي

إذا حَمِيَـــتْ مَعارِكُـــها ... أكـــرُّ كَبـــارِقِ الرَّعـــدِ

ويَعرِفُنـــي عَـــدوّي في ... بُطـولاتي وفي جَلَـــدي

ومَجهـــولاً فَقَدْ أمضـــي ... إلى الفِردَوسِ والخُلـــدِ

أُسَـــطِّرُ فَخرَ أُمَّتِنـــا ... وغايَتِهـــا مِنَ السَّـــعدِ

وأبني صَرحَـــها العالي ... وأوطانًـــا مِنَ المَجـــدِ

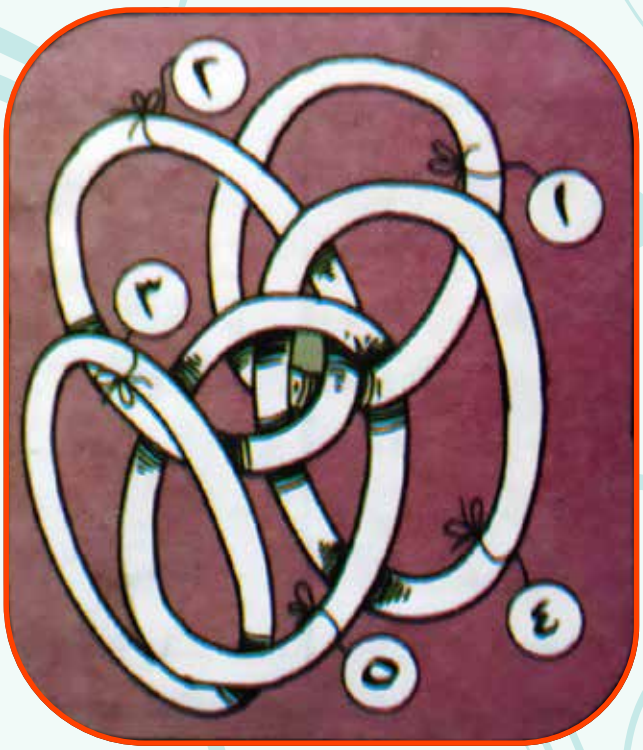
الكَلِمَةُ الضّائِعَة

أشطُبْ بِالقَلَمِ الحُروفَ المُتَكرِّرَةَ، لِيَبقى لَديكَ ثَلاثَةُ حُروفٍ، تُشَكِّلُ اسمَ لعبَةٍ فَرديَّةٍ تَلعَبُها البَناتُ ويَلعَبُها الأولادُ، دَخَلَت ضِمنَ الألعابِ الأولمبيّة:

ع	ق	ك	غ	ب	ط	ل	ض
ق	ل	ح	م	د	ش	ه	ر
ش	ض	ك	ت	غ	ح	ص	س
د	ر	ف	ه	ب	ف	م	ص
ح	ع	ق	ع	ج	ن	ك	ط

حِكايَةٌ مُعقَّدَة

لِكي تُحَرِّرَ كُلَّ حَلقَةٍ مِن هذِهِ السّلسِلَةِ، علَيكَ أنْ تَقطَعَ في مَكانٍ واحِدٍ فقط مِنَ الأماكِنِ المُرقَّمَةِ على الحَلقاتِ مِنْ واحِد إلى خَمسَة، فأيَّةُ حَلقَةٍ يَجِبُ أنْ تَقطَع؟



كلِماتٌ مُتقاطِعَة

أُفقيًّا:

١ – مِنْ أركانِ الحَجِّ.

٢ – لاهُون.

٣ – تَمَنّى زَوالَ النِّعمَةِ عَنْ غَيرِه – أحَدُ الوالِدَين.

٤ – عَقل – أحترم.

٥ – مِنْ أشهُرِ السَّنَةِ الميلاديَّة.

٦ – حَرفُ جَزمٍ – نُثبِّتُ بِهِ الخِيامَ.

عَموديًّا:

١ – عَكسُ الحَرام.

٢ – دَفع النُّقود لِلبائِعِ.

٣ – يَقتَرِنُ بِالبَرْقِ.

٤ – عادَ – حَرفٌ أبجَديّ.

٥ – الأماكِنُ التي يَلبسُ فيها الحُجَّاجُ مَلابِسَ الإحرامِ.

٦ – الرَّجُلُ الكافِرُ الّذي حاجَّ إبراهيمَ في رَبِّهِ.

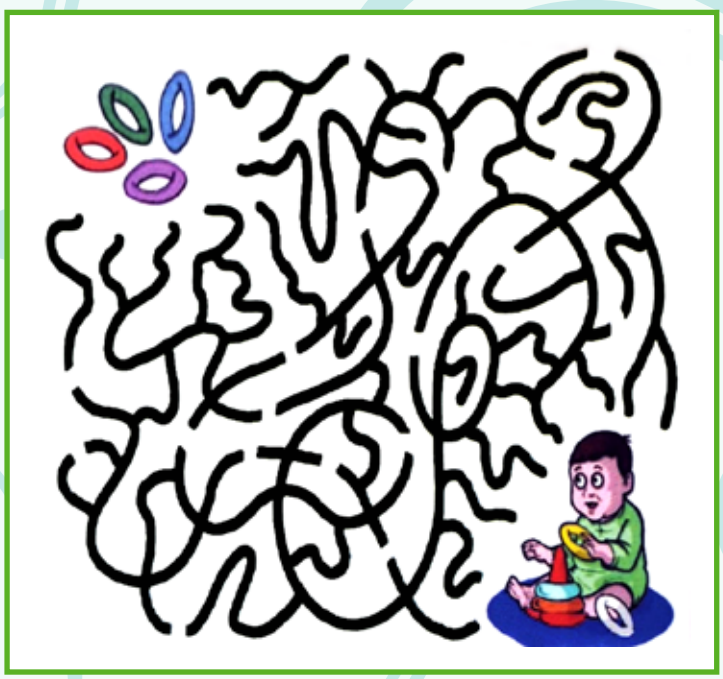
١	٢	٣	٤	٥	٦
					■
			■		
		■			
	■				
■					

الفَوارِقُ

هُناكَ سِتَّةُ فَوارِق بَينَ الرَّسمين، حاوِل اكتِشافَ هذِهِ الفَوارِق.

المَتاهَة

هَلْ تَستَطيعُ إيصالَ هذا الطِّفل إلى ألعابِهِ التي أضاعَها؟



عُلوم وتِكنُولوجيا

الحَيواناتُ تُداوي نَفسَها

عِندَما يُصابُ الإنسانُ بِالمَرضِ، فإنّهُ يَذهَبُ إلى الطَّبيبِ لِتَلقّي العِلاجِ، لكِنْ ماذا يَحدُثُ لِلحَيواناتِ في الغاباتِ عِندَما تَمرَضُ؟ صَحيحٌ أنَّ هُناكَ عِياداتٌ بَيطريَّةٌ لِفَحصِ وعِلاجِ بَعضِ الحَيواناتِ، مِثل الكِلابِ والقِطَطِ، وبَعضِ الحَيواناتِ الأليفَةِ، لكِنَّ ذلِكَ غَيرُ مُتاحٍ لِبَقيَّةِ أنواعِ الحَيواناتِ التي تَعيشُ في الغاباتِ، أو في البِحارِ والأنهارِ والمُحيطاتِ، فَماذا تَفعلُ الحَيواناتُ عِندَما تَمرَضُ؟

لَقَدْ هَيَّأَ اللهُ لِهذِهِ الحَيواناتِ أسبابَ البَقاءِ، فأصبَحَتْ تَعرِفُ كثيرًا مِنَ التَّصَرُّفاتِ لِلحِفاظِ على صِحَّتِها، والبَقاءِ على قَيدِ الحَياةِ، وتَحويلِ الطَّبيعَةِ إلى صَيدَليَّةٍ ومَدرَسَةٍ تَعَلَّمَ مِنها الإنسانُ كَيفَ يُعالِجُ نَفسَهُ، وفيما يَلي بَعضُ التَّصرُّفاتِ التي تَقومُ بِها الحَيواناتُ لِعِلاجِ نَفسِها:

الشِّمبانزي يُعالِجُ نَفسَهُ

تأكُلُ قُرودُ الشِّمبانزي كَثيرًا مِنْ أوراقِ الشَّجَرِ، كَما تَبتَلِعُ أغصانًا وأليافًا وأوراقًا جافَّةً خَشِنَةً. وعِندَ مُرورِ هذِهِ الأوراقِ والألياف داخِلَ أمعاءِ القِردِ، فإنّها تَعمَلُ كَالمكنسَةِ، حَيثُ تَقومُ بِتَنظيفِ المَعِدَةِ والأمعاءِ مِنَ الدِّيدانِ الّتي تُسَبِّبُ الأمراضَ لِلقِردِ. كَما يَقومُ الشِّمبانزي بِفَركِ قَدمِهِ المَجروحَةِ بِوَرَقَةِ شَجَرَةِ الصَّبّارِ، بَعدَ أنْ يَقومَ بِفَتحِها، حَيثُ يَفرُكُ الجرحَ بِالسَّائِلِ الذي يَخرُجُ مِن وَرَقَةِ الصَّبّارِ.

أعشابٌ لِوَقفِ النَّزيفِ

إذا ما أُصيبَ الشِّمبانزي بِجُرحٍ في جَسَدِهِ، فإنَّهُ يُبادِرُ إلى وَضعِ يَدِهِ على الجُرحِ لِوَقفِ النَّزيفِ، ثُمَّ يَقومُ بِتَغطِيَةِ الجُرحِ بِالأعشابِ أو أوراقِ الشَّجَرِ، لِمَنعِ وصولِ الذُّبابِ إلى الجُرحِ.

النَّحلُ يُعَقِّمُ خَليَّتَهُ

يَقومُ نَحلُ العَسَلِ بِتَطبيبِ نَفسِهِ عَن طَريقِ تَعقيمِ مَسكَنِهِ، حَيثُ يَقومُ النَّحلُ بِتَبطينِ الخَليَّةِ مِنَ الدّاخِلِ بِمادَّةٍ صَمغيَّةٍ، يَجمَعُها مِنَ النَّباتاتِ، وتَحتَوي على تَشكيلَةٍ واسِعَةٍ مِنَ المُركَّباتِ الكيماويَّةِ المُقاوِمَةِ لِلمَيكروباتِ.

تُرابٌ لِمُعالَجَةِ السُّموم

الفاكِهَةُ النَّاضِجَةُ لَذيذَةُ الطَّعم، لِذلِكَ يأكُلُها الإنسانُ، وتُحِبُّها الحَيواناتُ والطُّيورُ، لكِنَّ الخُضارَ والفَواكِهَ والحُبوبَ غَير النَّاضِجَة، قَد تَكونُ سامَّةً لِبَعضِ الحَيواناتِ والطُّيورِ. تَقومُ البَبغاءُ بِخِدعَةٍ ذَكيَّةٍ تُمَكِّنُها مِنْ تَناوُلِ الخُضارِ والفَواكِه غَير النَّاضِجَة، التي تَنمو على شاطِئِ نَهرِ الأمازون، فبَعدَ تَناوُلِ هذِهِ الخُضار والفَواكِه، يَقومُ البَبغاءُ بِالتِهامِ القَليلِ مِنَ التُّرابِ الغَنيّ بِمادَّةِ الكوالين، التي تَعمَلُ على امتِصاصِ السّيانيد السّامّ الذي تُفرِزُهُ الخُضارُ والفَواكِه والبُذورُ غَير النّاضِجَة.

جُذورُ السَّرخَسِ لِعِلاجِ الإسهال

تَقومُ الدِّبَبَةُ بِحَفرِ الأرضِ بِمَخالِبِها، لِلحُصولِ على جُذورِ نَباتِ السَّرخَسِ عِندَ إصابَتِها بِالإسهالِ، أو سوءِ الهَضم. وقَد أثبَتَت التَّجارِبُ العِلميَّةُ أنَّ نَبتَةَ السَّرخَسِ تُفيدُ في عِلاجِ كَثيرٍ مِنَ الأمراضِ.

الفَحمُ لِتَخفيفِ الألَمِ

في عام ٢٠١٨ انتَشَرَ مَقطَعُ فيديو لِفيلَةٍ آسيويَّةٍ، بَدَتْ وكأنَّها تُدَخِّنُ، لكِنَّها في الواقِعِ كانَت تَتَناوَلُ الفَحمَ، مِنْ أجلِ تَخفيفِ الآلامِ التي تَشعُرُ بِها. بَعدَ دِراسَةِ العُلماءِ لِهذِهِ الظّاهِرَة، تَبيَّنَ لَهُم أنَّ الفيلَةَ الهِنديَّةَ المَذكورَةَ، تَناوَلَت الفَحمَ كَنَوعٍ مِنَ الدَّواءِ لآلامِ الجِهازِ الهَضميّ التي كانَت تُعاني مِنهُ.

وتَقومُ أُنثى الفيلِ بِمُغادَرَةِ مَكانِ إقامَتِها، أثناءَ فَترَةِ حَملِها الأخيرَة، لِلبَحثِ عَن شُجَيرَةٍ مُعَيَّنَة، وتَتَناوَلُ أوراقَها، وفي غُضونِ أيّامٍ تَضَعُ حَملَها بِسُهولَة.

كالسيوم مِنَ العِظام

تَقومُ الزَّرافَةُ بِمَضغِ قِطعَةِ عَظمٍ لِتَحصُلَ مِنها على مادّةِ الكالسيوم، مِثلَما تَقومُ حَيواناتٌ أُخرى مِثل السَّلاحِف بِمَضغِ العِظامِ وقُرونِ الحَيواناتِ، لِلحُصولِ على مادّةِ الكالسيوم.

مسرحُ وسام

أَنِيسْ صَانِعَ الفَوَانِيسِ

تأليف: يوسف البري | رسم: عامر زهدي

الشّخصيّاتُ: (أنيس، سارّة، كِنان، زاهِرَة، العَمّ فَرحان)

(تُفتَحُ السّتارَةُ على مَجموعَةِ الأطفالِ وهُم يَقِفُونَ في مُنتَصَفِ المَسرَحِ في حالَةٍ مِنَ التَّرَقُّبِ)

سارَّة: (بِجِدٍّ) لقدْ تأخّرَ!

كِنان: (بِحُبٍّ) هذا وَقتُ وُصولِهِ.

زاهِرَة: (بِلَهفَةٍ) كَم أنا مُشتاقَةٌ لِسَماعِ صَوتِهِ الجَميلِ.

أنيس: (وهُوَ يَدخُلُ مِن يَسارِ المَسرَحِ مُسرِعًا) لَقدْ وَصَلَ.

(يُسمَعُ صَوتُ طَبلِ العَمّ فَرحان مِن خَارِجِ المَسرَحِ)

العَمّ فَرحان: (بِحُبٍّ وفَرَحٍ) أهلًا بالأصدِقاء.

الجَميع: (بِحُبٍّ وفَرَحٍ) أهلًا بالعَمّ فَرحان.

العَمّ فَرحان: (بِحُبٍّ) لقدْ اشْتقْتُ إلَيكُم كَثيرًا.

أنيس: (بِحُبٍّ) ونَحنُ اشتَقنا لِصَوتِكَ الجَميلِ.

سارَّة:(بِحَماسٍ وحُبٍّ) واشتَقنا لِسَماعِ إيقاعِ هذا الطّبلِ الرّائِعِ.

كِنان: (بِحُبٍّ وفَرَحٍ) نَحنُ نُحِبُّكَ كَثيرًا.

العَمّ فَرحان: (بِفَرَحٍ وَحُبٍّ وحَنانٍ) وأنا أُحِبُّكُمْ يا أصدِقاءُ، وأنتَظِرُ حُلولَ شَهرِ رَمَضانَ المُبارَكِ حَتّى ألتَقي بِكُمْ وأسمَعَ أخبارَكُمْ.

أنيس: (بِجِدٍّ) أنتَ تَعلَمُ يا عمُّ فَرحانْ أنّنا نَنشَطُ في شَهرِ رَمَضان المُبارَكِ.

العَمّ فَرحان: (بِجِدٍّ) هذا صَحيح.

زاهِرَة: (بِثِقَةٍ) وفي هذا العامِ فَكّرنا بِفِكرَةٍ رائِعَةٍ.

العَمّ فَرحان: (بِحُبٍّ) فِكرَة رائِعَةٍ!

الجَميع: (بِحَماسٍ كَبيرٍ) هذا صَحيحٌ.

سارَّة: (بِجِدٍّ) فِكرَتُنا سَوفَ تُعَرِّفُ الأطفالَ بِقيَمِ هذا الشّهرِ الكريمِ ومَعانيه.

كِنان: (بِحماسٍ كبيرٍ) سوفَ نجعلهمْ يشعرونَ بالبهجةِ والمرحِ.

زاهِرَة: (بِحَماسٍ كَبيرٍ) في كُلِّ مَساءٍ سَوفَ يُحلِّقونَ في فَضاءَاتِ أجمَلِ القِصَصِ والحَكايا.

العَمّ فَرحان: (بِدَهشَةٍ) يَبدو هذا رائِعًا.. لكِنْ كَيف؟

أنيس: (بِثِقَةٍ) قَرّرنا أنْ نَصنَعَ مَسرَحَ دُمىً صَغيرًا.

سارَّة: (بِفَرَحٍ) وفي كُلِّ مَساءٍ، نَقِفُ في ساحَةِ المَدينَةِ ونُقدّمُ عَرضًا مَسرَحيًّا جَديدًا.

كِنان: (بِفَرَحٍ) يُعَلِّمُ الأطفالَ كَثيرًا مِنَ المَعاني الجَميلَةِ.

زاهِرَة: (بِحَماسٍ كَبيرٍ) وفي نِهايَةِ كُلِّ عَرضٍ نَطرَحُ على الأطفالِ مَجموعَةً مِنَ الأسئِلَةِ، تَتَركّزُ على القيَمِ التي وَردَتْ في المَسرَحيّةِ.

أنيس: (بِحُبٍّ) ونُقدِّمُ لهُم الهَدايا.

العَمّ فَرحان: (بِحَماسٍ كبيرٍ) يَبدو أنّني سَوفَ أكونُ أوّلَ الحاضِرينَ غَدًا يا أصدِقاء.

الجَميعُ: بِالتَّأكيد.

كِنان: (بِحُبٍّ) فأنتَ بَطَلُ عَرضِنا الأوّلِ يا عمُّ فَرحان.

العَمّ فَرحان: (بِدَهشَةٍ وفَرَحٍ كَبيرٍ) أنا!

أنيس: (بِحُبٍّ) نَعَمْ أنتَ، فمَسرَحيّتُنا الأولى تَحمِلُ عُنوان: " فَرحانْ في شَهرِ رَمَضانْ".

العَمّ فَرحان: (بِدَهشَةٍ وفَرَحٍ) كَمْ يُسعِدُني ذلِكَ!

سارَّة: (بِقَلقٍ) لكِن..

الجَميع: (بِدَهشَةٍ) لكِنْ ماذا يا سارَّة؟

سارَّة: (مُستَغرِبَة) ما هيَ الهَديّةُ التي سَوفَ نُقَدِّمُها لِلأطفالِ غَدًا؟

أنيس: (بِحُبٍّ) فَوانيس صَغيرَة.

الجَميع: (بِدَهشَةٍ) فَوانيس!

أنيس: (بِثِقَةٍ) نَعَمْ فَوانيسُ، أنَسيتُمْ أنّني صانِعُ فَوانيس مُحترَف؟

زاهِرَة: (بِفَرَحٍ) لا.. ما نَسينا يا أنيس.

كِنان: (بِحُبٍّ) هذِهِ فِكرَةٌ مُبدِعَةٌ.

سارَّة: (بِحُبٍّ) وجَميلَةٌ أيضًا.

العَمّ فَرحان: (بِجِدٍّ) لكِنَّ ذلِكَ سَوفَ يَستَغرِقُ وَقتًا كَبيرًا يا أنيس!

أنيس: (بِحُبٍّ وثِقَةٍ) لا تَقلَق يا عمُّ فَرحانْ، فأنا عَمِلتُ على تَجهيزِها مُنذُ الصّباحِ، وقَدْ أصبَحَتْ جاهِزَةً.

الجَميع: (بِحُبٍّ وحَماسٍ) يَحيا أنيسْ صانِعُ الفَوانيسِ.

*** سِتار ***

أُغنياتٌ لِلأطفالِ

جاءَ العيدُ/ تونس

شعر: كمال قداوين

ألحان: المنتصف القيرواني

عيـدْ عيـدْ جاءَ العيـدْ كُلُّ الدُّنيا تَشـدو عيدْ

هَلَّ صَباحُ العيـدِ عَلَينا كالحُلْمِ الأخضَرِ نَشوانا

يَحمِلُ بُشرى الحُبِّ إلَينا ويَزُفُّ الفَرحَـةَ ألوانـا

ويَطوفُ الأحياءَ سَـعيدْ

بالوناتٌ تَهتِـفُ مَرحَـى وأراجيحٌ تَعلـوْ، تَنـزِلْ

ومَزاميرٌ تَشـدو الفَرحَةْ كُلُّ الدُّنيا تَبـدو أجمَلْ

تُرسِلُ في الأصداءِ نَشيدْ

غَنُّوا غَنُّـوا يا أطفـالْ رَفَّ العيـدُ ضياءً يَخطرْ

هذا الشّارِعُ ثَوبُ جَمالْ يَتَعَطَّرُ بِالأمَلِ الأخضَـرْ

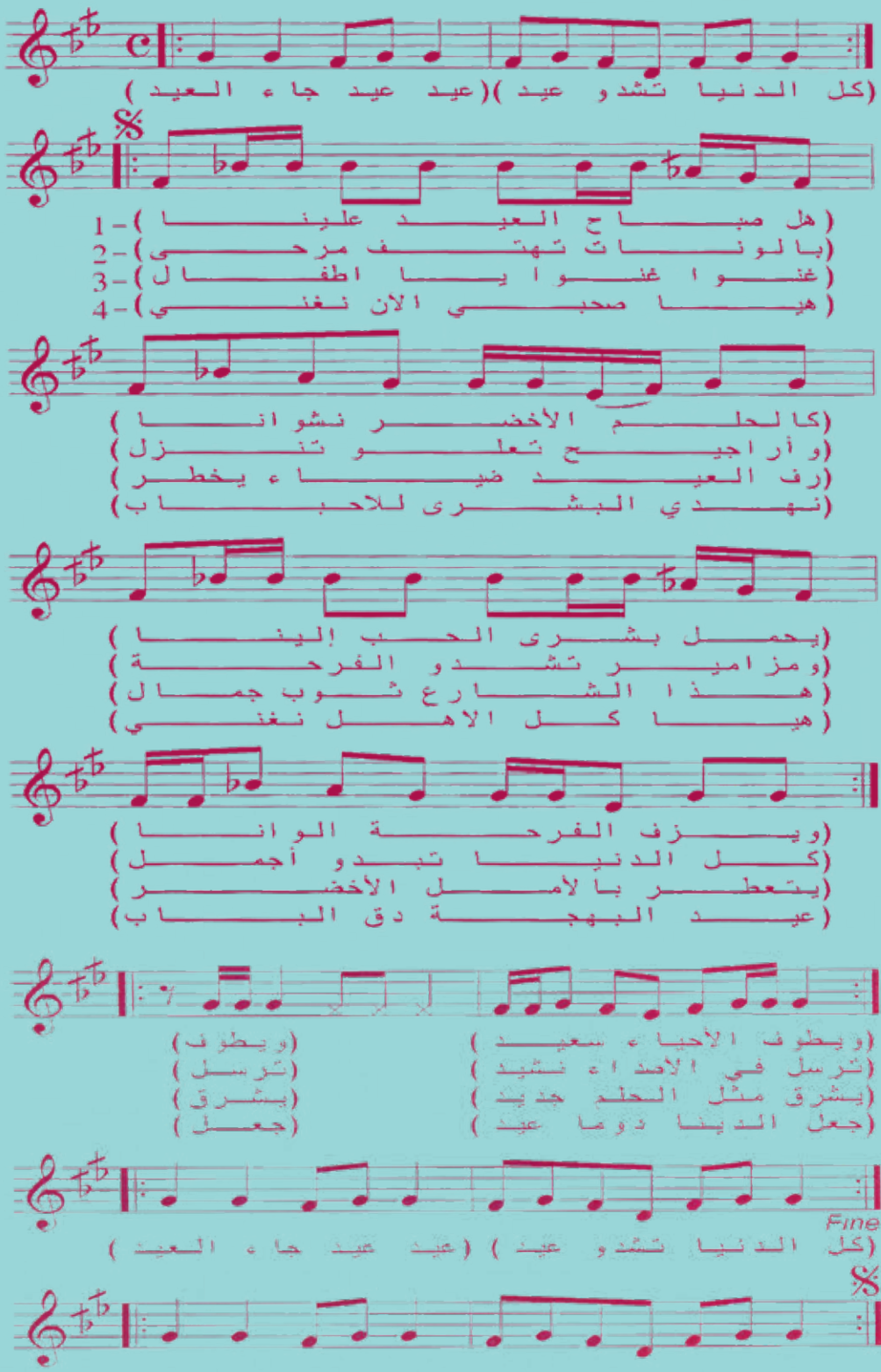
يُشرِقُ مِثلَ الحلْمِ جَديـدْ

هَيَّا صَحبـي الآنَ نُغَنّـي نُهدي البُشرى لِلأحبابْ

هَيَّا كُلَّ الأهـلِ نُغَنّـي عيدُ البَهـجَةِ دَقَّ البابْ

جَعَلَ الدُّنيا دَومًـا عِيْـدْ

عيـدْ عيـدْ جاءَ العيـدْ كُلُّ الدُّنيا تَشـدو عيـدْ

أُغنياتٌ رَفيعَةُ المُستَوى، حُلوَةُ الوَقعِ، تَسمو بِقُرَّاءِ مَجلَّةِ وسام إلى آفاق رَحبَةٍ مِنَ المُتعَةِ والفائِدَةِ، كَتَبها شُعراء جادُّونَ، بِلُغَةٍ سَهلَةٍ، ولَحَّنَها فَنَّانونَ مُحترِفونَ، لأطفالٍ يَحلُمونَ بِمُستَقبَلٍ مُزهِرٍ بِالمَحَبَّةِ والفَرَحِ، اختَرناها لَكُم مِنَ الأُغنياتِ التي شارَكَتْ في مَهرَجاناتِ أُغنيَةِ الطِّفلِ، التي أقامَتها وزارَةُ الثَّقافَةِ.

(كل الدنيا تشدو عيد)(عيد عيد جاء العيد)
(هل صباح العيد علينا 1-
(بالونات تهتف مرحى 2-
(غنوا غنوا يا اطفال 3-
(هيا صحبي الآن نغني 4-
(كالحلم الأخضر نشوانا
(و أراجيح تعلو تنزل
(رف العيد ضياء يخطر
(نهدي البشرى للاحباب
(يحمل بشرى الحب إلينا
(ومزامير تشدو الفرحة
(هذا الشارع ثوب جمال
(هيا كل الاهل نغني
(ويزف الفرحة الوانا
(كل الدنيا تبدو أجمل
(يتعطر بالأمل الأخضر
(عيد البهجة دق الباب
(ويطوف الأحياء سعيد
(ترسل في الأصداء نشيد
(يشرق مثل الحلم جديد
(جعل الدنيا دوما عيد
(ويطوف)
(ترسل)
(يشرق)
(جعل)
Fine
(كل الدنيا تشدو عيد)(عيد عيد جاء العيد)

مَكْتَبَتِي

إعداد: هيئة التحرير

صُندوقُ المَخزَن

قِصَّة: هُدى الشَّاعر

مِنْ إصداراتِ مَكتبَةِ الأُسرَةِ في وزارَةِ الثَّقافَةِ، اخترنا قِصَّةَ: صُندوقُ المَخزَن، لِلكاتِبَةِ هُدى الشَّاعِر، وهيَ رسَّامَةٌ عُضوٌ في رابِطَةِ الفَنَّانينَ التَّشكيليّين، ومُؤلِّفَةُ قِصَصٍ لِلأطفالِ.

في هذهِ القِصَّةِ نَجِدُ الطِّفلَةَ صَفاءَ، تَحكي عَن طَلباتِ أُمِّها مِنها ومِنْ أُختِها حَنين وأخيها طارِق

المُساعدَةَ في تَرتيبِ البَيتِ وتَنظيفِه، فتَطلُبُ مِنْ صَفاءَ مَثلاً تَرتيبَ غُرفَتِها، ومِنْ حَنينَ تَنظيفَ المائِدَة، ومِنْ طارِقٍ جَمعَ النّفاياتِ ووضعَها في الحاوِيَة، وصَفاءُ تُعرِبُ عَن تَكاسُلِها وتَذَمُّرِها مِنْ طَلباتِ أُمِّها المُتَكَرِّرَة.

وفي أحَدِ الأيَّام، تَترُكُ صَفاءُ وأُختُها وأخوها الألعابَ والأدواتِ المَدرَسيَّةَ مُتناثِرَةً هُنا وهُناكَ دونَ لَمِّها وتَرتيبِها، وعِندَ عَودَةِ الأبِ يَنزَعِجُ مِنْ تِلكَ الفَوضى، ولكِنَّهُ لا يَغضَبُ ولا يُوجِّهُ لأحَدٍ كَلِمَةَ لَومٍ قاسِيَة، وإنَّما يُحضِرُ صُندوقًا يَجمَعُ فيهِ الألعابَ والأدواتِ المُتناثِرَةَ بِمُساعَدَةِ الزَّوجَة، ثُمَّ يَضَعُ الصُّندوقَ في المَخزَنِ بَعدَ أغلاقِه، ويَقولُ: مَنْ يُريدُ مِنكُم الحُصولَ على شَيءٍ يَخُصُّهُ في الصُّندوقِ، علَيهِ أولاً أنْ يَدفَعَ رُبعَ دينارٍ مِنْ مَصروفِهِ اليَوميّ .

تُرى كَيفَ سَيَحصُلُ كُلُّ واحِدٍ مِنهُم على شَيءٍ يُريدُهُ مِنَ الصُّندوقِ، وهوَ لا يَتمَكَّنُ مِنْ تَوفيرِ رُبعِ دينارٍ يَدفَعُهُ مِنْ مَصروفِهِ اليَوميّ، والمَصروفُ يَكادُ لا يَكفيه؟

هَلْ سَيكونُ البَديلُ القيامَ بِعَمَلٍ داخِلَ المَنزِل؟

هَذا ما سَنَعرِفُهُ عِندَ إكمالِنا لِقراءَةِ هذهِ القِصَّةِ الجَميلَة.

رَمَضان

شعر: محمد ضمرة
رسوم: سوسن الفقهاء

يا بُشـــرى هذا رَمضانْ
هَلَّ بِأنســـامِ الإيمـــانْ
فبِهذا الشَّـهرِ المَحبوبِ
نَحظَى بِعَظيمِ الإحســانْ
هَلَّ علَينـــا بِالخَيـــراتْ
شَـــهرٌ مَوفورُ البَركاتْ
فبِذِكرٍ نُمضي الأوقـاتْ
أو نَتلو فيهـــا القُـــرآنْ
يَجمَعُنـا وَقتُ الإفطـارْ
بِخُشـــوعٍ نَدعو الغَفَّـارْ
كَي يَمحو عَنَّـــا الأوزارْ
فالصَّـــومُ طَريقُ الغُفرانْ
فلنَحذَرْ زيفَ الأقـوالْ
ولنُكمِلْ حُسنَ الأعمالْ
فبِوَصلِ القُربى أفضـالْ
وكذلِكَ صِلَةُ الجيـرانْ
هذا خَيرُ شُـــهورِ العامْ
وبِهِ العِـــزَّةُ لِلإســـلامْ
نَرقُبُـــهُ كُـــلَّ الأيَّـــامْ
ولهُ تَـــزدانُ البُلـــدانْ

مِلح أم فلفل

سيناريو: د. محمود أبو فروة الرّجبي
رسوم: ضياء شروخ