

لا
لعمالة
الأطفال

وسام

wesam@culture.gov.jo



العدد ٣٢٧



نقرأ في هذا العدد



وسام

رئيس التحرير
د. راشد عيسى

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
وفاء القسوس
تغريد النجار
د. تغريد أبو طالب
عمار الجنيدي
إبراهيم السواعير

سكرتير التحرير
إبراهيم العامري

تصميم وإخراج
محمد الزعبي

لوحة الغلاف
علا يوسف

المراسلات والاشتراكات

مجلة وسام - وزارة الثقافة

ص.ب: ٦١٤٠ عمان ١١١١٨

المملكة الأردنية الهاشمية

هاتف: ٥٦٩٦٢١٨ ٥٦٩٦٢٦ ٥٦٩٦٢٦

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على
موقع (الفيسبوك)

www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني:

wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلة على
الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة

www.culture.gov.jo

همسة

صديقتي وأصدقائي، أهلاً بكم في عددٍ جديدٍ من مجلّتكم "وسام"، وفي رحلةٍ ممتعةٍ نصحبكم فيها على صفحاتِ المجلةِ وعبرَ حداثيتها الغناء، ليقطفَ كلٌّ منكم الزهرة التي يُحبُّ، فهنا تجدون قصّةً، وهناك أبداعاً لكم قصيدةً، وبينهما ثمراتٌ إبداعٍ صاغتْها أقلامكم الصغيرة الجميلة، وعلى مقربةٍ تستمتعون برسوماتِ أصدقائكم من رسّامي وفئاني المستقبل، الذين اتحفونا برسوماتهم وصورهم.

ولأننا نحرصُ دومًا على أن نُقدّمَ لكم كلَّ جديدٍ ومفيدٍ، فسوفَ تجدون بابًا جديدًا عنوانه "خارج الصندوق"، وآخر يدُلُّكم كيفَ تستخدمون هواتفكم المحمولة للتصوير باحترافيةٍ عاليةٍ، وإذا مررتم على طريقِ الإبداع تلتقون أحدَ المبدعين المميزين ممن هم في مثل أعماركم، وتعرفون كيفَ شقَّ طريقَ إبداعه حتى صارَ نجمًا مع كبار النجوم في عالم الفنّ أو الثقافة.

لن نخبركم بكلِّ ما أعددنا لكم في هذه الرحلة، وفي هذا العدد الذي يسعى إلى مكافحةِ عملِ الأطفال، لنترك لكم متعةَ الاكتشافِ بأنفسكم، فأهلاً وسهلاً بكم.

أسرة التحرير

معايير النشر في المجلة

- ترسل الموضوعات مطبوعة ومدققة ومشكولة، على ألا تكون المادة قد نشرت سابقاً.
- ترسل المواد مشفوعة بصورة من الهوية الشخصية، أو صورة لجواز السفر لغير الأردنيين على عنوان البريد الإلكتروني للمجلة.
- يزود الكاتب أو الرسام المجلة باسمه من ثلاثة مقاطع، واسم الشهرة، والعنوان ورقم الهاتف.
- الكاتب أو الرسام الذي يتعامل مع المجلة للمرة الأولى يزود المجلة بسيرته الذاتية ونموذج من أعماله.
- تخضع الموضوعات المرسلة للتقييم، ولهيئة التحرير أن تحررها وتحلّد موعد نشرها.
- لا يُنظر في المواد والرسومات التي لا تتوافر فيها معايير النشر، ولهيئة التحرير الاعتذار عن عدم النشر دون إبداء الأسباب.
- أن تكون المادة أصلية، غير منقولة، ويتحمل الكاتب أو الرسام المخالف المسؤولية القانونية والعزائية إذا ثبت تورطه في مخالفة قوانين الملكية الفكرية.

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١١٩٢/١٤٠١٤/٢٠١٤



هَذَا لَا يَجُوزُ أَبَدًا! مُعْظَمُ الْقَوَانِينِ وَالْأَنْظِمَةِ فِي دَوْلِ الْعَالَمِ
تُجَرِّمُ عَمَالَةَ الْأَطْفَالِ، وَعَلَى مُؤَسَّسَاتِ الْمُجْتَمَعِ الْمَعْنِيَّةِ
كَافَّةً أَنْ تَتَحَمَّلَ مَسْئُولِيَّاتِهَا وَأَنْ تَصْغَعَ حُلُولًا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ



شَاهَدْنَا صَبَاحَ الْيَوْمِ طِفْلًا يَبِيعُ
الْكَعْكَ عَلَى بَوَابَةِ الْمَدْرَسَةِ

وَتَحَدَّثْتُ رَهْفَ عَنِ الْأَمْرِ عَبْرَ
الْمِدَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِكُلِّ شَجَاعَةٍ يَا أَبِي



حَقًّا؟

بِالطَّبَعِ يَا صَغِيرَتِي



بِمَا أَنَّ الْقَوَانِينَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِعَمَالَةِ الْأَطْفَالِ وَاضِحَةٌ
وَصَرِيحَةٌ، فَأَعْتَقِدُ أَنَّ بَامَكَانَنَا أَنْ تَفْعَلَ الْكَثِيرَ



أَعِدْكُمْ جَمِيعًا أَنْ لَا يَتَكَرَّرَ
ذَلِكَ أَبَدًا، وَسَوْفَ أَحْرِصُ
كُلَّ الْحِرْصِ عَلَى أَنْ يَكُونَ
ابْنِي مُتَمَيِّزًا دِرَاسِيًّا



لَا لِعَمَالَةِ الْأَطْفَالِ

وَمِنْ أَيْنَ نَبْدَأُ يَا أَبِي؟

سَوْفَ أَحْضَرُ وَالِدَ الطِّفْلِ مَعِي، وَنَزُورُ
مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَشْرَحُ لَهُ خُطُورَةَ الْأَمْرِ،
وَتَقُومُ أُمُّكَ بِإِجْرَاءِ مَا يَلْزِمُ لِلتَّنْسِيقِ مَعَ
كُلِّ الْجِهَاتِ الْمَعْنِيَّةِ



قِصَّةُ: مَجْدُولِينَ أَبُو الرُّب
رَسُوم: علا يوسف

شَجَرَةُ الْحِكَايَاتِ

كَانَ يَا مَا كَانَ.. وَلَدٌ اسْمُهُ "آدَم"، عُمُرُهُ سِتُّ سَنَوَاتٍ،
يَعِيشُ مَعَ أَبِيهِ وَأُمِّهِ وَجَدَّتِهِ "زَيْحَانَّة" فِي بَيْتٍ لَهُ بُسْتَانٌ.
"آدَم" يُحِبُّ حِكَايَاتِ جَدَّتِهِ. سَأَلَهَا: "مِنْ أَيْنَ لَكَ كُلُّ هَذِهِ
الْحِكَايَاتِ؟". أَجَابَتْ: "أَقْطُفُهَا مِنْ شَجَرَةِ الْحِكَايَاتِ".

فِي الصَّبَاحِ صَحَبَتِ الْجَدَّةُ "آدَم" لِثَرِيهِ شَجَرَةَ الْحِكَايَاتِ
فِي الْبُسْتَانِ. كَانَا يَمْشِيَانِ عَلَى أَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ الْجَافَةِ:
"خَشَشْتُ.. خَشَشْتُ.. الدُّنْيَا خَرِيفٌ..". أَشَارَتِ الْجَدَّةُ إِلَى
شَجَرَةٍ ضَخْمَةٍ أَوْرَاقُهَا خَضِرَاءُ لَامِعَةٌ، وَقَالَتْ: "هَذِهِ
الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةٌ، تَظَلُّ أَوْرَاقُهَا خَضِرَاءَ، وَلَا يَرَاهَا إِلَّا مَنْ
يُحِبُّونَ الْحِكَايَاتِ. هَيَّا اقْطُفْ حِكَايَةً".



لَمْ يَفْهَمْ "آدَمُ" كَيْفَ يَقْطِفُ حِكَايَةَ، فَقَالَتْ جَدَّتُهُ: "فِي كُلِّ وَرَقَةٍ تَوْجُدُ حِكَايَةً، تَقْطِفُهَا فَتَسْمُو مَكَانَهَا وَرَقَتَانِ، وَإِذَا فَرَكْتَهَا بِأَصَابِعِكَ فَإِنَّكَ تَنْتَقِلُ لَتَعِيشَ فِي الْحِكَايَةِ"، وَحَدَّرَتْهُ: "اِحْتَفِظْ بِالْوَرَقَةِ، لِأَنَّكَ لَا تَعُودُ مِنَ الْحِكَايَةِ إِلَّا عِنْدَمَا تَفْرُكُهَا مَرَّةً ثَانِيَةً".

فَطَفَ "آدَمُ" وَرَقَةً، فَرَكَهَا بِأَصَابِعِهِ، ثُمَّ بَوووووووم لَمَعَ ضَوْءٌ ساطِعٌ. شَعَرَ أَنَّهُ
يَسْبَحُ فِي بَحْرِ مِنَ الضَّوئِ.. أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، ثُمَّ فَتَحَهُمَا لِيجِدَ نَفْسَهُ فِي مَكَانٍ غَرِيبٍ.

وَجَدَ "آدَمَ" نَفْسَهُ فِي غَابَةِ اخْتَفَتْ أَلْوَانُهَا، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْأَبْيَضُ وَالْأَسْوَدُ يُلَوِّنَانِ الْأَشْجَارَ وَالْأَزْهَارَ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالصُّخُورَ وَالسَّمَاءَ. ظَهَرَ أَمَامَهُ أَرْنَبٌ أَبْيَضُ اللَّوْنِ، فَسَأَلَهُ "آدَمُ": "أَيْنَ ذَهَبَتِ الْأَلْوَانُ يَا أَرْنَوْبُ؟"، فَأَجَابَ: "الْأَلْوَانُ لَا تُحِبُّ الْحُزْنَ، لَقَدْ اخْتَفَتْ لِأَنَّ فِي الْغَابَةِ أَرْوَاحًا حَزِينَةً".

وَرَا حَ يَتَنَطَّطُ، فَلَحِقَ "آدَمَ" بِهِ.

تَوَقَّفَ "أَرْنُوبُ" عِنْدَ عَجُوزٍ حَزِينَةٍ تَجْلِسُ قُرْبَ كُوْحِهَا، سَأَلَهَا "آدَمُ": "لِمَاذَا أَنْتِ حَزِينَةٌ؟"، فَقَالَتْ: "بَابُ الْكُوْحِ لَا يُعَلِّقُ، حَبْلُهُ مَقْطُوعٌ وَلَا أَسْتَطِيعُ إِصْلَاحَهُ". سَحَبَ "آدَمُ" رِبَاطَ حِذَائِهِ، وَرَبَطَهُ مَكَانَ الْحَبْلِ الْمَقْطُوعِ. فَرِحَتِ الْعَجُوزُ، فَعَادَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ إِلَى الْأَشْجَارِ وَالْأَعْشَابِ.

قَفَرَ "أَرْنُوبُ" وَلَحِقَ بِهِ "آدَمُ". سَمِعَا صَوْتًا نَاعِمًا يَأْتِي مِنْ بَيْنِ الْأَعْشَابِ: "هِيَ... سَاعِدَانِي". كَانَتْ دَوْدَةُ صَغِيرَةً تَرْفَعُ رَأْسَهَا وَتَقُولُ: "لَقَدْ ضِغْتُ عَنْ أَهْلِي دِيدَانَ الْحَرِيرِ". قَالَ "أَرْنُوبُ": "أَنَا أَعْرِفُ مَكَانَهُمْ عِنْدَ حَاقَةِ النَّهْرِ". مَدَّ "آدَمُ" يَدَهُ فَزَحَفَتِ الدَّوْدَةُ عَلَى كَفِّهِ، وَرَاحَ يَرْكُضُ خَلْفَ "أَرْنُوبِ".

عِنْدَ الشُّجَيْرَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ النَّهْرِ، وَصَّعَ "آدَمُ" الدُّودَةَ بَيْنَ الْحَشَائِشِ. فَرِحَتْ الدِّيدَانُ وَصَارَتْ تُصَفِّقُ، فَعَادَ اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ، وَصَبَغَ السَّمَاءُ وَمِاءَ النَّهْرِ بِلَوْنِهِ الْجَمِيلِ.

لا حَظَّ "آدَمُ" فَتَاةً تَجْلِسُ قُرْبَ النَّهْرِ تَبْكِي، سَأَلَهَا: "لِمَاذَا تَبْكِينَ؟"، قَالَتْ: "الْيَوْمَ يُقِيمُ أَهْلُ الْقَرْيَةِ حَفْلًا، وَيَرْتَدُونَ أَجْمَلَ الْمَلَابِيسِ، وَأَنَا ثُوبِي قَدِيمٌ وَمُمَزَّقٌ وَلَا أَمْلِكُ غَيْرَهُ". نَادَى "آدَمُ": "يَا دِيدَانَ الْحَرِيرِ، هَيَّا نُسَاعِدْ هَذِهِ الْفَتَاةَ". نَسَجَتْ الدَّيْدَانُ مِنَ الْخُيُوطِ الَّتِي تَصْنَعُهَا ثُوبًا مِنَ الْحَرِيرِ اللَّمَّاعِ. لَبِسَتْ الْفَتَاةُ الثَّوبَ.. فَرِحَتْ وَعَنَّتْ. جَذَبَ الْفَرَحُ بَقِيَّةَ الْأَلْوَانِ الَّتِي كَانَتْ مُخْتَبِئَةً، فَتَلَوْنَتْ الْأَزْهَارُ بِالْأَلْوَانِ رَائِعَةً.

اشْتَاقَ "آدَمُ" لِأَهْلِهِ، فَأَخْرَجَ وَرَقَةً شَجَرَةِ الْحِكَايَاتِ مِنْ جَبِيهِ. نَظَرَ نَحْوَ "أَرْنُوب" وَالْفَتَاةِ وَالْدِيدَانِ، وَقَالَ: "وَدَاعَا يَا أَصْدِقَائِي". فَرَكَ الْوَرَقَةَ بِأَصَابِعِهِ، ثُمَّ بُوُوُوُوُووم سَطَعَ ضَوْءٌ قَوِيٌّ.. شَعَرَ "آدَمُ" أَنَّهُ يَسْبَحُ فِي بَحْرِ مِنَ الضَّوءِ. فَتَحَ عَيْنَيْهِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ أَمَامَ جَدَّتِهِ "رَيْحَانَةَ" الَّتِي كَانَتْ تَنْتَظِرُهُ عِنْدَ شَجَرَةِ الْحِكَايَاتِ.

إعداد: هيا منصور
رسوم: شروق بشناق

خارج الصندوق

قصة شجرة التفاح



مُذِيعُ الْأَخْبَارِ جَاءَنَا مَا يَلِي: إِنَّ مَزْرَعَةَ الْفَاكِهَةِ يَمْلُوهَا الرُّعْبُ وَالْخَوْفُ، وَذَلِكَ لِأَنَّ أَشْجَارَ التُّفَّاحِ لَا تُرِيدُ أَنْ تُثْمِرَ تَفَّاحًا بَعْدَ الْآنِ، وَعِنْدَ إِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ إِحْدَى أَشْجَارِ التُّفَّاحِ، تَبَيَّنَ أَنَّ هَذَا الْقَرَارَ اتَّخَذَ بِنَاءً عَلَى مُشْكَلَاتٍ عِدَّةٍ تُعَانِي مِنْهَا أَشْجَارُ التُّفَّاحِ، وَذَكَرَتْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ أَنَّ مِنْ بَيْنِ الْمُسْكَلَاتِ الَّتِي يُعَانِيهَا شَجَرُ التُّفَّاحِ قِيَامُ الْأَوْلَادِ بِأَذْيَتِهَا، وَاسْتِحْدَامُ ثِمَارِ التُّفَّاحِ لِرَمِي بَعْضِهِمْ بَعْضًا بَدَلًا مِنَ الْحِجَارَةِ، وَدَوْنِ احْتِرَامِ لَثِمَارِهَا بِأَكْلِهَا كُلِّهَا، وَإِنَّمَا يَقُومُونَ بِأَكْلِ جُزْءٍ مِنْ حَبَّةِ التُّفَّاحِ ثُمَّ رَمَيْهَا، وَبِتَكَرُّرِ إِهْمَالِ الْمُزَارَعِينَ وَعَدَمِ اعْتِنَائِهِمْ بِالأَشْجَارِ، وَتَكَسِيرِ الْأَوْلَادِ لِأَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، ثُمَّ بِالْإِكْثَارِ مِنْ سِقَايَةِ الْأَشْجَارِ بِهَرْمُونَاتٍ وَكِيمَاوِيَّاتٍ لَا تُرِيدُهَا الشَّجَرَةُ.

هَذَا وَنَلَفَتْ عِنَايَةَ الْمُشَاهِدِينَ إِلَى الْأَخْذِ بِعَيْنِ الْاِعْتِبَارِ أَنَّهُ قُورَ قَرَارِ تِلْكَ الْأَشْجَارِ بِعَدَمِ الْإِثْمَارِ، فَإِنَّ كُلَّ التُّفَّاحِ سَوْفَ يَخْتَفِي، وَسَتُسَانِدُهَا بَاقِي أَشْجَارِ الْفَاكِهَةِ بِعَدَمِ الْإِثْمَارِ إِلَى أَنْ تُحَلَّ الْمُسْكَلَةُ.

أَصْدِقَائِي قُرَاءَ وَسَامِ، شَجَرَةُ التُّفَّاحِ وَقَعَتْ فِي مُشْكَلَةٍ، تَحْتَاجُ إِلَى حَلٍّ إِبْدَاعِيٍّ، فَكِّرُوا.. وَابْحَثُوا مَعَنَا عَنِ الْحَلِّ، هَلْ تَسْتَطِيعُونَ رَسْمَ الْحَلِّ فِي الْمُسْتَطِيلِ أَسْفَلَ الصَّفْحَةِ؟

قَدْ يَكُونُ الْحُلُّ فِي تَمَثِيلَاتٍ تُقَدَّمُ عَلَى الْمَسْرَحِ، أَوْ فِي كِتَابَةِ قِصَّةٍ شَائِقَةٍ، أَوْ بِتَقْدِيمِ مَادَّةٍ إِعْلَامِيَّةٍ فِي
التَّلْفَازِ وَالصُّحُفِ وَوَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَإِنْ كُنْتَ فَتَانًا فَلَا بُدَّ أَنْ تَرَسُمَ أَوْ تَنْحِتَ أَوْ تَشْتَغَلَ
أَشْغَالًا فَنِّيَّةً، أَمَّا إِنْ كُنْتَ تُحِبُّ الطَّبْخَ فَلَا بُدَّ أَنْ تُعِدَّ أَفْضَلَ الْحَلَوِيَّاتِ بِالتُّفَّاحِ، وَقَدْ تَخْتَارُ صِنَاعَةَ
الدُّمَى وَالْأَلْعَابِ وَالْإِكْسِسَوَارَاتِ، مَاذَا تُفَضِّلُ أَنْ يَكُونَ الْحُلُّ لِمُسَاعَدَةِ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ؟



التَّصْوِيرُ بِالِهَاتِفِ الْجَوَّالِ

● REC

00:00:00



صورة التقطت بجهاز "أيفون ١١" لجزيرة التحلة في دبي ٢٠٢٢م.

وَنَحْنُ نَعِيشُ فِي عَصْرِ الصُّورَةِ، أَصْبَحَتِ الْكَامِيرَا أَدَاةً
لِإِنْتَاكِ الصُّورِ عَلَى اخْتِلَافِ عَنَاوِينِهَا وَمَوْضُوعَاتِهَا،
وَتُعَدُّ كَامِيرَا الْهَاتِفِ الْجَوَّالِ (الْمُوبَايِل) مِنْ أَهَمِّ - إِنْ لَمْ
تُكُنْ أَهَمُّ مُلَحَقَاتِ الْهَاتِفِ، وَمِنْ خِلَالِهَا تَبْرُزُ مَهَارَاتُنَا
فِي تَصْوِيرِ كُلِّ مَا حَوْلَنَا، وَتَوْثِيقِ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةِ فِي
حَيَاتِنَا مِنْ خِلَالِ كَامِيرَا ثَرَايُنَا حَيْثُ نَكُونُ.

نَذْكُرُ لَكُمْ نِقَاطًا رَئِيسَةً يَجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ
كَامِيرَا الْهَاتِفِ:

- ١- التَّأَكُّدُ مِنْ نَظَافَةِ عَدْسَةِ الْكَامِيرَا.
- ٢- تَحْدِيدُ وَضْعِ الْكَامِيرَا مِنَ الْخِيَارَاتِ.
- ٣- مُرَاعَاةُ تَوْفِيرِ الإِضَاءَةِ الْمُنَاسِبَةِ قَبْلَ الشُّرُوعِ بِالتَّصْوِيرِ.
- ٤- اخْتِيَارُ مَوْضُوعِ التَّصْوِيرِ.
- ٥- التَّأَكُّدُ مِنْ وَجُودِ مَسَاحَةٍ كَافِيَةٍ لِلتَّخْزِينِ فِي ذَاكِرَةِ الْهَاتِفِ.
- ٦- تَثْبِيتُ الْهَاتِفِ عِنْدَ التَّصْوِيرِ؛ لِتَجَنُّبِ الْإِهْتِرَازِ.
- ٧- صَبْطُ الْبُعْدِ الْبُورِي (الْفُوكَسُ FOCUS)، بِالضَّغْطِ عَلَى شَاشَةِ الْهَاتِفِ عَلَى النُّقْطَةِ الَّتِي نُرِيدُ التَّرْكِيزَ عَلَيْهَا فِي الصُّورَةِ.
- ٨- صَرُورَةُ مُوَافَقَةِ الشَّخْصِ الَّذِي نُرِيدُ تَصْوِيرَهُ.
- ٩- يُفْضَلُ أَنْ نَضَعَ إَعْدَادَاتِ الْكَامِيرَا عَلَى أَعْلَى جُودَةٍ لِلصُّورَةِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى أَفْضَلِ النَّتَائِجِ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنَّ ذَلِكَ يَحْتَاجُ سَعَةً تَخْزِينِيَّةً أَكْبَرَ.

وَمَعَ اخْتِلَافِ أَنْوَاعِ الْهَوَاتِفِ الْجَوَّالَةِ، وَبِالتَّالِيِ اخْتِلَافِ مُوَاصَفَاتِ الْكَامِيرَاتِ دَاخِلِهَا، إِلَّا أَنَّ تَقْنِيَةَ التَّصْوِيرِ
وَاحِدَةٌ، وَهِيَ تَعْتَمِدُ عَلَى مَهَارَةِ الْمُصَوِّرِ.

أَبَدَعَ كَثِيرُونَ حَوْلَ الْعَالَمِ بَشَرِ صُورِ التَّقِطِ عَبْرَ الْهَاتِفِ، وَحَازَتْ إِعْجَابَ الْمَلَايِينِ، وَمِنْهَا صُورٌ فَازَتْ
بِجَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ.

F3.5 ISO 100

وسام يرسم الدب

إعداد ورسم: أسيل الطحل

أصدقائي.. هيا نرسم معاً دباً لطيفاً.. الخطوات أيسر مما تتوقعون.. بداية الدوائر:

- دائرة كبيرة.
- داخلها دائرة أصغر حجماً.
- وأخرى أصغر بكثير للأنف.
- نقطتان للعينين.. ونرسم فماً للابتسامة.
- أقواس على الجانبين للأذنين.



رائع! هيا نكمل الخطوات:

- دائرة أخرى أسفل الرأس للجسد.
- نستعين بالشكل البيضاوي لرسم اليدين والقدمين.



والآن.. حان الوقت لخيالكم، أضيفوا قليلاً من التفاصيل اللطيفة لتحصلوا على الدب الخاص بكم.



مَرْحَى مَرْحَى عِيدُ الْأَضْحَى

شعر: د. عاطف العيادة

مَرْحَى مَرْحَى مَرْحَى مَرْحَى جَاءَ الْعِيدُ عِيدُ الْأَضْحَى
فِي الْمَسْجِدِ صَلَّيْنَا الْعِيدَ وَرَفَعْنَا أَدَانَ التَّوْحِيدِ
كَبَّرْنَا فِي صَوْتِ عَالِي أَطْفَالٍ مِنْ خَلْفِ رِجَالِ
ثُمَّ رَجَعْنَا نَحْوَ الدَّارِ حَتَّى يَأْتِينَا الزُّوَارِ
فَأَتَانَا بَعْضُ الْجِيرَانِ بَعْضُ الْإِخْوَةِ وَالْخِلَانِ
أُمِّي صَنَعَتْ أَطْيَبَ حَلْوَى مَدَّتْهَا فِي يَدِهَا سَلْوَى
سَلَوَى أُخْتِي مَا أَحْلَاهَا! بِلِبَاسٍ حُلُوٍ تَتَبَاهَى
وَأَنَا رُحْتُ مَعَ أَصْحَابِي وَمَعِيَ بَعْضٌ مِنَ الْعَابِي
هَيَّا نَلْعَبْ هَيَّا نَفْرَحْ دَوْمًا بِالْأَعْيَادِ نَمْرَحْ



زَهْرَةُ التِّيُولِيْب

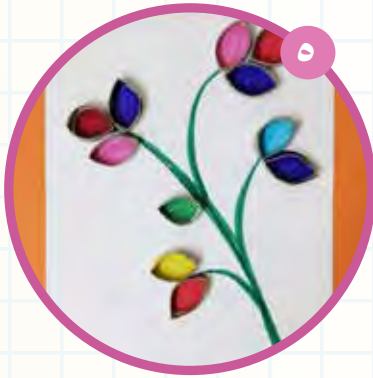
إِعْدَادُ وَتَنْفِيذُ: صَدَّامُ الْعِدْلَةُ

الموادّ المطلوبة:

ورق A4 مقوى - ألوان فلوماستر - مقص - رول
المناديل الورقية - غراء لاصق - مسطرة - قلم رصاص.

خطوات العمل

- 1- أَضَعُ عَلَامَةً لِكُلِّ ١ اسم على الرُّول كما في الصُّورَة.
- 2- أَقْصُ الأجزاء الَّتِي حَدَدْتُهَا على الرُّول؛ لِأَحْصُلَ على مَجْمُوعَةٍ حَلَقَاتٍ.
- 3- أَرَسُمُ شَكْلَ العُصْنِ على الورقِ المَقْوَى مُسْتَحْدِمًا ألوانَ الفلوماستر.
- 4- أَصِفُّ الحَلَقَاتِ الورقيَّةَ على نِهَايَةِ العُصْنِ، وَأَتَبَيَّهَا مُسْتَحْدِمًا الغِراءَ اللاصِقَ.
- 5- أُلَوِّنُ العُصْنَ والأوراقِ بِألوانٍ مُناسِبَةٍ، مُسْتَحْدِمًا ألوانَ الفلوماستر.



بَعْدَ الانْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، أَقُومُ بِتَنْظِيفِ الْمَكَانِ.



أَصْدِقَائِي قُرَاءَ مَجَلَّةِ وسام، محمود فراس ذياب، فَتَى عُمُرُهُ (١٥) سَنَةً، تَلْمِذٌ فِي الصَّفِّ الثَّامِنِ بِمَدْرَسَةِ عَمَّانِ الوَطَنِيَّةِ. بَدَأَ مَسِيرَتَهُ فِي فَرِيقِ زَهَا الإِذَاعِيِّ وَعُمُرُهُ ثَمَانِي سَنَوَاتٍ، فَأَعَدَّ وَقَدَّمَ بَرَامِجَ مُتَنَوِّعَةً: عَنِ الْحَيَاةِ الْبَحْرِيَّةِ، وَأَعْظَمِ اخْتِرَاعَاتِ التَّارِيخِ، وَبَرَامِجَ تَتَحَدَّثُ عَنْ مُخْرَجِينَ وَمَسْرُوحِينَ وَمُمَثِّلِينَ عَرَبٍ، وَتَحَسَّنَتْ مَهَارَتُهُ فِي الْكِتَابَةِ وَالِإِلْقَاءِ، وَسَجَّلَ حَلَقَاتِهِ فِي بَرْنَامِجِ أَطْفَالِ زَهَا/ بِإِذَاعَةِ هَوَا عَمَّانِ.

رَسَّحَهُ مُدَرِّبُهُ لِأَسْتُودِيوِ "تَنْوِيرٍ"؛ لِأَدَاءِ صَوْتِي وَدَبْلَاجَةِ شَخْصِيَّةِ كَرْتُونِيَّةِ رَئِيسِيَّةِ لِقَنَاةِ Disney، تُدْعَى (Miles) مِنْ بَرْنَامِجِ (مايلز مِنْ عَالَمِ الْمُسْتَقْبَلِ - Miles from Tomorrowland)، وَكَانَ مَحْمُودُ الْمُدَبَّلِجِ الرَّسْمِيِّ لِلشَّخْصِيَّةِ مِنَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَأَكْمَلَ (٧٦) حَلَقَةً (٣ مَوَاسِمَ لِلْبَرْنَامِجِ). وَدَبَّلَجَ دَعَايَاتِ عِدَّةِ (أَلْعَابِ أَطْفَالٍ) مَعَ أُسْتُودِيوِ تَنْوِيرٍ أَيْضًا.

بَعْدَهَا قَامَ مَحْمُودُ بِدَبْلَاجَةِ فِيلْمِ: (Night at the Museum) مَعَ أُسْتُودِيوِ "تَبَادُلٍ"، وَفِيهِ أَدَّى دَوْرَ (Nicholas Daley) ابْنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسِيَّةِ، وَمِنْ ثَمَّ أَدَّى دَوْرَ شَخْصِيَّةِ "تِيم" فِي بَرْنَامِجِ "بَاوَلَا وَالْأَرْقَامِ"، وَالَّذِي عُرِضَ عَلَى قَنَاةِ بَرَامِجِ. كَمَا شَارَكَ فِي دَعَايَاتِ عِدَّةِ لِأَسْتُودِيوِ تَبَادُلٍ أَيْضًا.

بَعِيدًا عَنِ الْإِذَاعَةِ وَالذُّوْبَلَاجِ، اهْتَمَّ صَدِيقُنَا مَحْمُودُ بِكُرَةِ السَّلَةِ، وَانْضَمَّ إِلَى فَرِيقِ اتِّحَادِ عَمَّانِ، الَّذِي حَصَلَ مُؤَخَّرًا عَلَى الْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي بَطُولَةِ الدَّوْرِيِّ الْأُرْدُنِيِّ لِلنَّاشِئِينَ تَحْتَ سِنِّ 14، وَهُوَ كَابِتُنُ الْفَرِيقِ. كَمَا حَصَلَ الْفَرِيقُ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي فِي بَطُولَةِ دَوْلِيَّةٍ فِي الشَّارِفَةِ.

اهْتَمَّ صَدِيقُنَا فِي مَجَالِ الـ (Robotics)، وَانْضَمَّ إِلَى فَرِيقِ الْمَدْرَسَةِ، وَحَصَلَ عَلَى الْمَرْكَزِ الثَّانِي فِي الْبَطُولَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْأُرْدُنِّ.

أَصْدِقَائِي قُرَاءَ مَجَلَّةِ وسام، نَتَمَنَّى أَنْ نَرَاكُمْ دَوْمًا مُتَأَلِّقِينَ عَلَى طَرِيقِ الْإِبْدَاعِ.



إشراف: منير الهور
رسوم غلاف النادي: راشد الكباريتي

نادي وسام



الطّالِب: عمر سمير حسين موسى
مدرسة الكليّة العلميّة الإسلاميّة

بُناةُ المُستقبلِ

المُتطوّعونَ فرّقاً لأنشطةٍ مُتنوّعةٍ، مثل: صيانةِ الحدائقِ
وَبُيوتِ الفقراءِ، وزراعةِ الأشجارِ، وزيارةِ المرضى في
المُستشفياتِ، وغيرها.

في طريقِ عودَتِهِم مِنَ المَدْرَسَةِ، تَحاورَ الأَصْدِقَاءُ
الثَّلاثَةُ، عُمرَ وأحمدَ وحمزة. قالَ حمزة:
— عَلَيْنَا أَنْ نَتَوَقَّفَ عَنْ إطلاقِ الشُّعاراتِ، وأنْ نَتَقِلَّ مِنَ
القَوْلِ إلى العملِ.

في نِهايَةِ حَفْلِ التَّكْرِيمِ الَّذِي أَقامَتُهُ المَدْرَسَةُ
لِلْمُتَطَوِّعِينَ، قالَ حمزةُ مُخاطِباً الآباءَ والمُدَرِّسينَ:
— واجِبُنا أَنْ نَهْتَمَّ بِحَيِّنا وبِشُكَّانِهِ، فَنَحْنُ بُناةُ المُستقبلِ.

وافقَ الأَصْدِقَاءُ على فِكرةِ حمزة، واشتروا عُلبَةً دِهَانٍ،
وقاموا بِطِلاءِ أرصِفَةِ الشَّارِعِ المؤدِّي إلى المَدْرَسَةِ.
في الأسبوعِ التَّالِي أَطلقوا حَمَلَةً لِجَمْعِ التَّبرُّعاتِ
بِالتَّنسيقِ مَعَ مُديرِ المَدْرَسَةِ وأهلِ الحَيِّ، واشتروا مَوادَّ
غِذائيَّةً، قاموا بِتَوَزيْعِها على الأَسرِ الفَقِيرَةِ في الحَيِّ،
وبَعْدَ فَتْرَةٍ نَسَقَ الأَصْدِقَاءُ مَعَ جَمعيَّةٍ طِبِّيَّةٍ، وأقاموا يَوْمًا
طِبِّيًّا مَجَّانِيًّا لِفُقَرَاءِ الحَيِّ.

بَعْدَ نِجَاحِ هَذِهِ الأَفْكارِ، أَطلقَ الأَصْدِقَاءُ الثَّلاثَةُ حَمَلَةً
تَوْعُويَّةً في الحَيِّ؛ لِتَشْجِيعِ الطُّلَبَةِ والأَهْلي
وأَصْحابِ المَحَلَّاتِ والمَصانِعِ وأهلِ الخَيْرِ على
المُشارَكَةِ في الأَعْمالِ الخيريَّةِ والتَّطَوُّعِيَّةِ، فَلَقِيتِ
الحَمَلَةُ استِجابَةً كَبِيرَةً في الأَحْياءِ المُجاوِرَةِ، وشَكَّلَ



براعم وسام



اسكندر محمد مروان



أحمد منصور



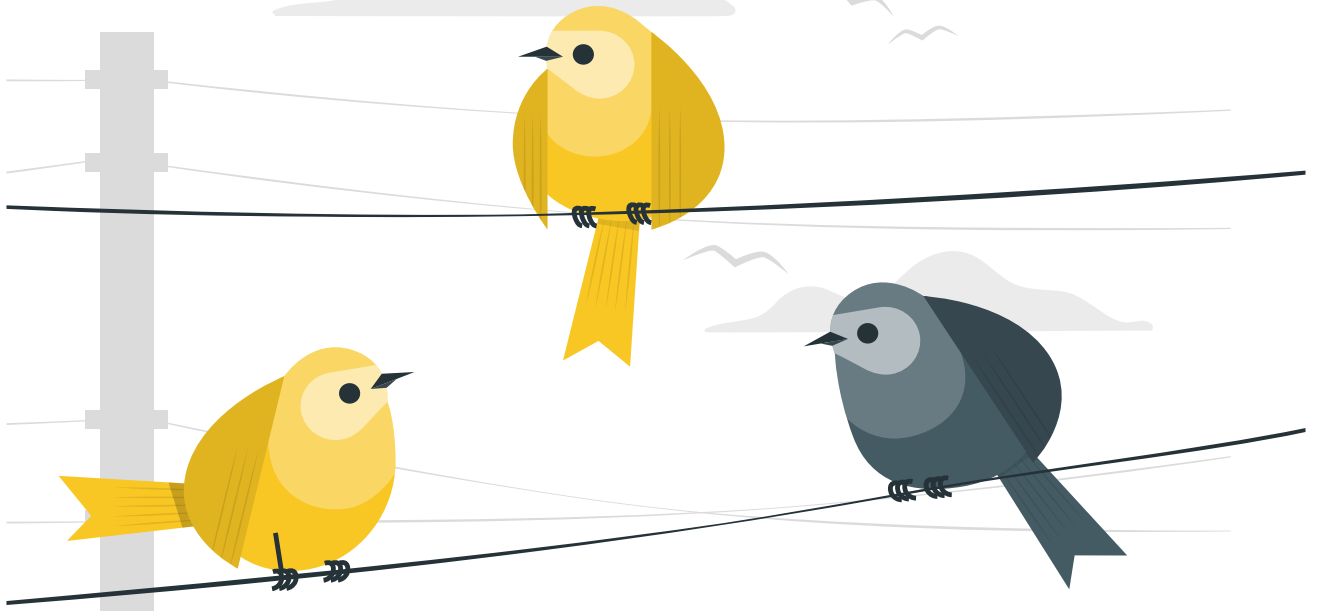
إسكندر فادي العملة

الطالبة: ميس إحسان الظاهر
الصف: الخامس

الطيور وأسلاك الكهرباء

في طريق عودتي من المدرسة إلى البيت، جلست على مقعد خشبي لأستريح، فلقت انتباهي سرب من العصافير، يقف على أسلاك الكهرباء دون أن يصاب بأذى. تعجبت وتذكرت تحذير أهلي لي في البيت وتنبية معلماتي في المدرسة، من أن لمس خطوط الكهرباء يعرضنا لصعقة كهربائية.

في صباح اليوم التالي سألت مدرّسة العلوم: كيف تقف الطيور على أسلاك الكهرباء دون أن تتعرض للصعقة الكهربائية؟ ابتسمت المعلمة وقالت: العصافير والطيور تحط على سلك واحد من أسلاك الكهرباء، وبما أنها غير متصلة بالأرض، ولا بسلك آخر، فإن التيار الكهربائي لا يسري في جسمها أو يصعقها، أمّا إذا لامس الطائر سلكين أو كان متصلاً بالأرض، فإن التيار الكهربائي يسري في جسده ويصعقه. ابتسمت وشكرت مدرّستي على هذه المعلومة الجديدة.



دانا علي الزام



سند الحويطات



الوندرا فادي أبوراس



المفروق

شعر: د. لقمان شطناوي
رسوم: راشد الكباريتي

هَيَّا نَمِضِي يَا أَجْبَابُ	فِي قَلْبِي شَوْقٌ يَنسَابُ
لِلْمَفْرُقِ حَيْثُ الْخِلَالُ	لِمَدِينَةٍ سَحَرِ خِلَابُ
الْمَفْرُقِ رَخْبُ الْأَرْكَانِ	وَاحِدُهُ خَيْرَاتٍ وَأَمَانُ
كَرَّمٌ وَسَلَامٌ وَإِخَاءُ	وَالجُّوْ بُدَيْعٍ مُزْدَانُ
وَسَهْوٌ لِّلْمَفْرُقِ عَنَاءُ	وَتَفِيضٌ بِهَاءٍ وَعَطَاءُ
فِيهَا آثَارٌ وَجَمَالُ	وَأُرَاتٌ مَّالًا إِلَّا جَاءُ
وَبَوَادِيهَا فِيهَا السَّخَرُ	مُشْرِقُهُ تَنْبِضُ بِالْخَيْرِ
وَقُرَى حَائِقُهُ بِالْكُورِ	وَرِحَابٌ يَكْسُوهَا الزَّهْرُ
بِالْمَفْرُقِ يَزْهَوُ الْأُرْدُنُ	أَرْضُ الْحَبِّ وَأَرْضُ الْيَمْنِ
كَحَدِيقَةٍ زَهْرٍ قَوَائِحُ	زَانَتْ بِالْعَطْرِ وَبِالْحُسْنِ



طهارة



سوق





الأخلاق الأربعة

يُقَالُ إِنَّ أَحَدَ الْفَتِيَانِ اسْتَأْذَنَ بِالْدُخُولِ عَلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سُفْيَانَ، فَأَذِنَ لَهُ، فَدَخَلَ وَسَلَّم، وَبَعْدَ أَنْ فَرَغَ مِنْ حَدِيثِهِ، قَامَ وَانصَرَفَ. قَالَ مُعَاوِيَةُ: مَا أَكْمَلَ أَدَبَ هَذَا الْفَتَى! فَقَالَ أَحَدُ الْحَاضِرِينَ، وَكَانَ يَعْرِفُ ذَلِكَ الْفَتَى: هَذَا الْفَتَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَخَذَ بِأَخْلَاقِ أَرْبَعَةٍ، وَتَرَكَ أَخْلَاقًا أَرْبَعَةً، يُحَسِّنُ الْبَشَرَ إِذَا لَقِيَ النَّاسَ، وَيُحَسِّنُ الْحَدِيثَ إِذَا تَحَدَّثَ، وَيُحَسِّنُ الْاسْتِمَاعَ إِلَى مُحَدِّثِهِ، وَيُحَسِّنُ الْوَفَاءَ إِذَا وَعَدَ. قَالَ مُعَاوِيَةُ: صَدَقْتَ، لَكِنْ مَا هِيَ الْأَرْبَعَةُ الَّتِي تَرَكَهَا؟ قَالَ الْمُتَحَدِّثُ: تَرَكَ مُزَاحَ مَنْ لَا يَتَّقُ بَعْضَهُ، وَتَرَكَ مُجَالَسَةَ مَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَى الْحَقِّ، وَتَرَكَ مُحَالَطَةَ مَنْ لَا أَدَبَ عِنْدَهُ، وَتَرَكَ مِنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ كُلِّ مَا يُعْتَدَرُ عَنْهُ.

حُسْنُ الْخُلُقِ

سُئِلَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ فَقَالَ: هُوَ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ كَثِيرَ الْحَيَاءِ، قَلِيلَ الْأَذَى، كَثِيرَ الْعَمَلِ، قَلِيلَ الْخَطَا، قَلِيلَ الْفُضُولِ، وَفِيًّا شَدِيدَ الصَّلَةِ بِالْأَقَارِبِ وَالْأَصْدِقَاءِ، وَقَوْرًا شَكُورًا، رَاضِيًا حَلِيمًا، رَفِيقًا رَحِيمًا، لَيْسَ حَقُودًا وَلَا حَسُودًا، يُحِبُّ اللَّهَ وَيَغْضَبُ فِي اللَّهِ، وَيَلْقَى النَّاسَ لِقَاءً جَمِيلًا.

دُرُوس

تَعَلَّمْ مِنَ التَّمَلِّ الْجِدِّ فِي الْعَمَلِ.
تَعَلَّمْ مِنَ الْحَمَامِ الْوِدَاعَةَ.
تَعَلَّمْ مِنَ الثَّعْلِبِ الذِّكَاةَ.
تَعَلَّمْ مِنَ الْجَمَلِ الصَّبْرَ.
تَعَلَّمْ مِنَ الْأَسَدِ الشَّجَاعَةَ.
تَعَلَّمْ مِنَ الدَّيَكِ الثَّهْوَضَ الْمُبَكَّرَ.

ابْتِسَامَة

سَأَلَ الْآبُ أَوْلَادَهُ الثَّلَاثَةَ: مَاذَا تُحِبُّونَ أَنْ تَكُونُوا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ قَالَ الْأَوَّلُ: أُرِيدُ أَنْ أَطْلَعَ طَبِيبًا. وَقَالَ الثَّانِي: أُرِيدُ أَنْ أَطْلَعَ مُهَنْدِسًا. وَقَالَ الثَّالِثُ وَكَانَ أَصْغَرَهُمْ: أُرِيدُ أَنْ أَطْلَعَ عَلَى خَزَائِنِ الْمَطْبَخِ؛ لِأَصِلَ إِلَى غَلْبَةِ الْحَلْوَى الَّتِي حَبَّأَتْهَا أُمِّي هُنَاكَ.



زينة إبراهيم جميل العمرو



روعة محمد شحادة الحويطات



ديما خالد التويران

باقعة ورد

الطالبة: غنى أبو مسامح
الصف: السابع

من غرائب الحيوانات

الطالب: أمجد أحمد عبدالجواد
الصف: الرابع

في حصّة التعبير، سألتني المعلمة: لو أعطيتك باقة ورد، وطلبت منك أن تهديها لشخص عزيز، فلِمَنْ تهديها؟ أجبت دون تردد: أعطيتها لأُمِّي، فهي أحبّ الناسِ إلى نفسي. سألتني المعلمة ثانية: ولماذا أُمُّك؟ فقلت: الأُم هي بُع الحنان، تُوزعُ حنانها على المحيطين بها، وأُمِّي هي القنديل الذي أُنارُ لي دربي، وماما هي أجملُ كلمةٍ نطقها لساني، وهي أوّل مدرّسةٍ تعلّمتُ فيها أبجديّة الحياة، أُمِّي هي بِسْمَةُ عُمري، وسِرُّ وجودي، ومنبُعُ سعادتي.



- يستطيع الكلب أن يسمع دقات الساعة وهو على بُعد أربعين قدماً.
- إذا انزلت الزرافة ووقعت على الأرض مع انفراج ساقيها، فهي لن تستطيع الوقوف مرّة أخرى دون مساعدة، ويمكن أن تظل هكذا حتّى تموت.
- الفئران لا تحب رائحة الثعناج.
- سلاح القطة لسانه، فهو مملوء بالغدد التي تفرز سائلاً معقماً. وعندما يصاب القطة بجرح، فإنّه يواصل لعق هذا الجرح حتّى يلتئم.



محمد سليمان صالح



ماريا وائل بدران



عباس رامي آل جري



الأردن في عيون الأطفال



الطالبة: زينة إبراهيم العمرو
مدرسة أريحا وأبو ترابة
الأساسية المختلطة

الأردن في عيون الأطفال



الطالبة: ريماس طابع
الصف السادس
مدرسة هند بنت عتبة

الأردن في عيون الأطفال



الطالبة: إيمان أدهم شيشاني
الصف الأول العلمي
مدرسة هند بنت عتبة

ريفنا الجميل



الطالب: أحمد عبدالفتاح حوشية
الصف الثاني
مدرسة المساندة الحديثة

شاطئ العقبة الجميل



الطالبة: دانا زياد حرز الله
الصف العاشر
مدرسة نسيبة المازنية الثانوية المختلطة



يوسف محارب



نورس زيد سوداج



مسك بني صخر

حَقِيبَةُ الْحَنَانِ

إعداد: د. زياد أبو لبن

أَصْدِقَائِي قُرَاء "وسام"، قَامَتِ الْبَاحِثَةُ حَنَانُ جَبْرِيلُ صَبْرَهُ وَحَدَّاهَا بِدَوْرِ مُؤَسَّسَةِ ثَقَافِيَّةٍ، وَذَلِكَ بِإِبْدَاعِ مَشْرُوعِهَا الرِّيَادِيِّ "حَقِيبَةُ الْحَنَانِ"، وَالَّتِي تَضُمُّ أَوْرَاقًا وَكُتُبًا لِتَعْلِيمِ الْأَطْفَالِ الصَّمِّ، وَضِعَافِ السَّمْعِ، وَزَارِعِي الْقَوَاقِعِ، وَأَطْفَالِ التَّأَخُّرِ اللُّغَوِيِّ.

الْحَقِيبَةُ تُعَدُّ الْأَوَّلَى فِي التَّعْلِيمِ الْمُتَبَكِّرِ، وَهِيَ مِنْهَاجٌ تَعْلِيمِيٌّ مُتَكَامِلٌ، صَدَرَتْ عَنْ "الْوَرَّاقِ لِلنَّشْرِ وَالتَّوْزِيعِ" فِي عَمَّانَ ٢٠٢١، بِرِسْمِ وَإِخْرَاجِ الرَّسَامِ نَصَالِ الْبَزْمِ، وَجَاءَ فِي تَعْرِيفِهَا: "وَهِيَ تَهْتَمُّ بِالْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ خَسَارَةً فِي السَّمْعِ بِدَرَجَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ.. وَقَدْ حَمَلَتْ مُحتَوِيَّاتُ هَذِهِ الْحَقِيبَةِ الرُّسُومَ الْكَرْتُونِيَّةَ الْمُقَرَّبَةَ لِكُلِّ طِفْلِ بِأَلْوَانِهَا وَأَشْكَالِهَا.. وَلَمْ يُعَدَّ تَعْلِيمُ هَذِهِ الْفِئَةِ مِنَ الْأَطْفَالِ الْقِرَاءَةَ أَوْ الْكِتَابَةَ بِالإِضَافَةِ إِلَى الرِّيَاضِيَّاتِ مِنَ الْأُمُورِ الْمُسْتَحِيلَةِ..

مِنْ مُحتَوِيَّاتِ الْحَقِيبَةِ:



مِنْهَاجٌ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ قِرَاءَةً وَكِتَابَةً، حَمَلَ اسْمَ (طَرِيقِي إِلَى التَّعْلَمِ)، وَمِنْهَاجٌ لِتَعْلِيمِ الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْأَعْدَادِ حَتَّى الرَّقْمِ (٤٠) حَمَلَ اسْمَ أَرْقَامِي الْجَمِيلَةِ، وَمِنْهَاجٌ مُبَسَّطٌ لِتَعْلِيمِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْقِرَاءَةَ لِلْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ الصَّمِّ، وَبِطَاقَاتِ الْكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي مِنْهَاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبِطَاقَاتِ مُصَوَّرَةِ لِكَلِمَاتِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَبِطَاقَاتِ لِلْحُرُوفِ وَمَقَاطِعِهَا، وَبِطَاقَاتِ مُحَادَثَةٍ لِتَنْمِيَةِ وَزِيَادَةِ التَّوَاصُلِ اللُّغَوِيِّ مَعَ الطِّفْلِ، وَبِطَاقَاتِ الْأَعْدَادِ (الْأَرْقَامِ)، وَبِطَاقَاتِ الْأَعْدَادِ (كِتَابَةً)، وَأَخِيرًا بِطَاقَاتِ الْمَجْمُوعَاتِ مُصَوَّرَةً.

فِي "حَقِيبَةِ الْحَنَانِ" يُحَقِّقُ الطِّفْلُ فَائِدَتَيْنِ: التَّعْلَمَ وَالْمُنْعَةَ، وَيَبْقَى أَنْ أَقُولَ: إِنَّ مَا قَدَّمَتْهُ الْبَاحِثَةُ حَنَانُ جَبْرِيلُ صَبْرَهُ يُعَدُّ إِضَافَةً نَوْعِيَّةً إِلَى مِنْهَاجِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

وَجِبَاتٌ خَفِيفَةٌ لِلرَّحَلَاتِ..

كُنَّا نَحِبُّ الرِّحَالَاتِ العَائِلِيَّةَ، فَهِيَ تَمْنَحُنَا المَتْعَةَ والفَائِدَةَ واستِكَشَافَ الطَّيْبَةِ والأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ فِي بَلَدِنَا، كَمَا أَنَّهَا تَعْمَلُ عَلَى كَسْرِ الرُّوتِينِ، وَزَوَالِ المَلَلِ، وَزِيَادَةِ الإِقْبَالِ عَلَى العَمَلِ وَالدِّرَاسَةِ بِنَشَاطٍ وَعَزِيمَةٍ. تَحَرَّصُ الأُسَرُ عَلَى اغْتِنَامِ فُرْصَةِ الاسْتِمْتَاعِ بِالأَجْوَاءِ الجَمِيلَةِ فِي عُطْلَةِ نِهَآيَةِ الأُسْبُوعِ، فَتَنْطَلِقُ فِي رِحْلَةٍ يَوْمٍ كَامِلٍ، وَلَا تَحَلُو الرِّحْلَةَ دُونَ تَقْدِيمِ وَجِبَاتٍ خَفِيفَةٍ وَلَذِيذَةٍ، لِذَلِكَ اخْتَرْنَا لَكُمْ أَصْدَقَاءَنَا وَجِبَةً مُنَاسِبَةً لِلرَّحَلَاتِ.

كَرَزُو خَزَرُ



إعداد: وسام سعد

ما نَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ لِإِعْدَادِ الوَجِبَةِ:

- ١- خُبْزٌ "تَوَسْتُ".
- ٢- صَلْصَةٌ حَمْرَاءُ، أَوْ صَلْصَةٌ خَاصَّةٌ لِلْبِيْتَرَا.
- ٣- "لَانَشُون" بَقْرِيٍّ مُقَطَّعٌ طَوِيلًا.
- ٤- زَيْتُونٌ أَخْضَرُ.
- ٥- مُخَلَّلٌ مُقَطَّعٌ بِشَكْلِ طَوِيلٍ.
- ٦- شَرَائِحُ بَنْدُورَةٍ.
- ٧- فِلْفِلٌ أَخْضَرُ مُقَطَّعٌ بِشَكْلِ طَوِيلٍ.
- ٨- جَبْنَةٌ "مُوزَارِيلا" مَبْشُورَةٌ (أَوْ أَيُّ نَوْعٍ).



طَرِيقَةُ إِعْدَادِ الوَجِبَةِ:

- ١- نَدَهْنُ شَرَائِحَ الخُبْزِ بِالصَّلْصَةِ.
- ٢- نَضْعُ المَوَادَّ فَوْقَهَا.
- ٣- نَضْعُ الطَّبَقَةِ الأَخِيرَةِ، وَهِيَ الجَبْنَةُ المَبْشُورَةُ.
- ٤- نَرُصُّ شَرَائِحَ الخُبْزِ فِي صَيْنِيَّةٍ، وَنُدْخِلُهَا الفُرْنَ حَتَّى تَسِيحَ الجَبْنَةُ. يُسَرُّ أَفْرَادُ الأُسَرَةِ بِتِلْكَ الوَجِبَةِ الخَفِيفَةِ اللَّذِيذَةِ، وَبِالتَّأَكِيدِ سَوْفَ يُحِبُّونَهَا.



تَقُومُ المَصَانِعُ الكَبِيرَةُ بِعَمَلِيَّةِ التَّدْوِيرِ لِتَقْلِيلِ القِمَامَةِ والمُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ، وَقَدْ تَسْتَطِيعُ أَنْتَ أَنْ تَحْدُمَ البِيئَةَ، وَتَقُومَ بِإِعَادَةِ تَدْوِيرِ بَعْضِ المَوَادِّ المَوْجُودَةِ فِي بَيْتِكَ، وَالتِّي انْتَهَى دَوْرُهَا مِنْ خِلَالِ تَطْبِيقِ أَفْكَارٍ بَسِيطَةٍ، وَبِهَذَا تَحْصُلُ عَلَى مُنْتَجَاتٍ جَدِيدَةٍ وَمُفِيدَةٍ. إِلَيْكَ الفِكْرَةُ...

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا بِتَحْوِيلِ غُلْبِ (الشَّامْبُو) الفَارِغَةِ إِلَى قِطْعٍ مُفِيدَةٍ؟ نُسَمِّي هَذِهِ العَمَلِيَّةَ "إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ"، وَهِيَ أَنْ نَقُومَ بِإِعَادَةِ اسْتِخْدَامِ النِّفَايَاتِ والأَشْيَاءِ الَّتِي انْتَهَى دَوْرُهَا، لِنَحْوِلَهَا إِلَى مُنْتَجَاتٍ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهَا مِنْ جَدِيدٍ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْهَا، وَمِنْ الأَمْثَلَةِ عَلَى المَوَادِّ الَّتِي يُعَادُ تَدْوِيرُهَا، الأَوْرَاقُ والزُّجَاجُ والمَعَادِنُ والبَلاَسْتِيكُ...



حَامِلُ الهَوَاتِفِ المَحْمُولَةِ "الموبايلات"

الخطوات

الأدوات

- ١- نَغْسِلُ غُلْبَةَ الشَّامْبُو جَيِّدًا، وَنُزِيلُ الوَرَقَ اللاصِقَ عَنْهَا.
- ٢- نَرَسُمُ الشَّكْلَ الَّذِي نُرِيدُهُ عَلَى الغُلْبَةِ، بَحِثْ يَكُونُ الجُزْءُ الخَلْفِيُّ أَطْوَلَ. (نَسْتَخْدِمُ المَسْطَرَّةَ لِنَحْصُلَ عَلَى رَسْمٍ دَقِيقٍ).
- ٣- نَقْصُ الغُلْبَةَ حَسَبَ الخُطُوطِ الَّتِي رَسَمْنَاهَا بِاسْتِخْدَامِ المَشْرَطِ (نَطْلُبُ مُسَاعَدَةَ أَحَدِ الكِبَارِ).
- ٤- نُفَرِّغُ الجُزْءَ الخَلْفِيَّ الطَّوِيلَ لِنَتِمَكَّنَ مِنْ تَعْلِيقِ الغُلْبَةِ.
- ٥- نَقْصُ وَرَقَ التَّغْلِيفِ أَوْ القِمَاشَ عَلَى شَكْلِ الغُلْبَةِ، وَنُثَبِّتُهُ بِالصَّمْعِ.
- ٦- نَزَيِّنُ الغُلْبَةَ بِالْأَزْرَارِ المُلَوَّنَةِ.

- ١- قَلَمُ (فلوماستر).
- ٢- مَسْطَرَّة.
- ٣- مِشْرَطٌ لِلْقَصِّ.
- ٤- صَمْع.
- ٥- وَرَقٌ تَغْلِيفٍ، أَوْ قِمَاشٌ مُلَوَّنٌ، وَأَزْرَارٌ لِلتَّزْيِينِ.
- ٦- مِقْصٌ.

وَالآنَ نَضَعُ هَاتِفَنَا المَحْمُولَ فِي الغُلْبَةِ، وَنُعَلِّقُهَا عَلَى غُلْبَةِ المِفْتَاحِ الكَهْرِبَائِيِّ لِتَسْهُلَ عَلَيْنَا عَمَلِيَّةُ شَحْنِ الهَاتِفِ مَعَ المُحَافَظَةِ عَلَيْهِ دَاخِلَ الغُلْبَةِ.

نَسْتَطِيعُ اسْتِخْدَامَ غُلْبِ الشَّامْبُو بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا، لِنُشَكِّلَ مِنْهَا غُلْبًا جَمِيلَةً لَوَضْعِ الأَقْلَامِ أَوْ الإِكْسِسَوَارَاتِ وَالدَّبَابِيسِ.



مَدِينَةُ الْبَتْرَا

مَدِينَةُ الْبَتْرَا الْأَثَرِيَّةُ هِيَ الْعَاصِمَةُ الْإِدَارِيَّةُ لِمَمْلَكَةِ الْأَنْبَاطِ أَغْرَقَ الْحَضَارَاتِ الْعَرَبِيَّةُ الْقَدِيمَةُ، حَيْثُ نَحْتُوا الْمَدِينَةَ فِي الْجِبَالِ الصَّخْرِيَّةِ الْوَرْدِيَّةِ، الَّتِي تُحَصِّنُهَا جَيِّدًا وَتَجْعَلُهَا مَنِيْعَةً، وَهِيَ إِحْدَى عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ الْجَدِيدَةِ.

تَقَعُ الْبَتْرَا فِي مُحَافَظَةِ مَعَانَ بِجَنُوبِ الْأُرْدُنِّ، وَمِنْ أَهَمِّ مَا يُمَيِّزُهَا: الْخَزْنَةُ الْمُنْحَوْتَةُ فِي الصَّخْرِ الْوَرْدِيِّ، وَالتَّقْنِيَةُ الْهَنْدَسِيَّةُ لِأَنْظِمَةِ قَنَوَاتِ جَرِّ الْمِيَاهِ، وَكَذَلِكَ السِّيقُ وَهُوَ الْمَمَرُ الرَّئِيسُ الْمُؤَدِّي لِمَدِينَةِ الْبَتْرَا، وَهُوَ شَقٌّ طَبِيعِيٌّ طَوِيلٌ يَلْتَوِي بَيْنَ الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ، طَوْلُهُ ١٢٠٠ مِتر، يَبْدَأُ عِنْدَ السَّدِّ وَيَنْتَهِي عِنْدَ الْخَزْنَةِ.



وَمِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِ الْبَتْرَا: السَّدُّ الْقَدِيمُ الَّذِي أَقَامَهُ الْأَنْبَاطُ لِحِمَايَةِ مَدِينَتِهِمْ مِنَ الْفَيْضَانَاتِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ، وَقَبْرِ الْمَسَلَّاتِ وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ طَابِقَيْنِ، وَمَدْفَنُ الْحَرِيرِ، وَالْمَسْرَحُ فِي قَلْبِ الْمَدِينَةِ، وَشَارِعُ الْوَاكِهَاتِ وَالشَّارِعُ الْمُعَمَّدُ، وَغَيْرَهَا..

وَالْبَتْرَا مِنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِعِ جَذْبًا لِلسُّيَّاحِ فِي الْأُرْدُنِّ، وَمِنْ أَكْثَرِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ زِيَارَةً فِي الْعَالَمِ. وَصَفَتْهَا مُنْظَمَةُ الْيُونِسْكَو UNESCO بِأَنَّهَا: "وَاحِدَةٌ مِنْ أَثْمَنِ الْمُمْتَلَكَاتِ الثَّقَافِيَّةِ لِلتُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ الْإِنْسَانِيِّ".

الذَفَّاشُ الوَطَاطُ

الْخَفَّاشُ حَيَوَانٌ مَلِيءٌ بِالْعَجَائِبِ، غَرِيبٌ جِدًّا فِي كُلِّ شَيْءٍ، فَهُوَ طَائِرٌ لَيْلِيٌّ، يَنَامُ فِي النَّهَارِ وَلَا يَنْشِطُ إِلَّا لَيْلًا، وَفِي نَوْمِهِ يَتَعَلَّقُ رَأْسًا عَلَى عَقَبٍ، وَبِالرُّغْمِ مِنْ أَنَّهُ حَيَوَانٌ طَائِرٌ إِلَّا أَنَّهُ بِلَا رِيشٍ، وَهُوَ مُغَطَّى بِـ "الْوَبَرِ"، وَأَجْنَحَتُهُ أَيْضًا جِلْدِيَّةٌ.



أُنْثَى الْخَفَّاشِ لَا تَبِيضُ كَبَاقِي الطُّيُورِ، إِنَّمَا تَلِدُ وَتُرْضِعُ صِغَارَهَا، وَالْخَفَّاشُ لَا يُنْشِئُ عُشًّا لِأَسْرَتِهِ، لِذَلِكَ تَتَعَلَّقُ الصِّغَارُ بِالْأُمِّ طَوَالَ مَرَحَلَةِ طُفُولَتِهَا.

تُفَضِّلُ الْخَفَافِيشُ الْمَنَاطِقَ الْمُعْتَمَةِ وَالْمُظْلِمَةَ، فَتَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ فِي الْمَغَارَاتِ وَالْكُهُوفِ ذَاتِ الصُّخُورِ الصَّوَانِيَةِ الَّتِي تُكَوِّنُ بُحَيْرَاتٍ كَبِيرَةً، تَعِيشُ فِيهَا أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ مِنْ أَسْمَاكِ الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ، وَأَغْلَبُهَا عَمِيَاءٌ، وَهِيَ تَقْتَاتُ عَلَى رَوْثِ الْخَفَافِيشِ، أَوْ تَفْتَرِسُ الْخَفَافِيشَ الْمُسِنَّةَ أَوْ الْمَرِيضَةَ.

قُوَّةُ النَّظَرِ لَدَى الْخَفَّاشِ ضَعِيفَةٌ جِدًّا؛ لِذَلِكَ يَعْتَمِدُ بِشَكْلِ رَأْسِهِ عَلَى أُذُنَيْهِ، إِذْ يُطْلِقُ صَوْتًا فَيَرْتَدُّ إِلَيْهِ، فَيَتِمَكَّنُ مِنْ تَحْدِيدِ مَسَارَاتِهِ أَثْنَاءَ الطَّيْرَانِ، وَيَعْرِفُ فَرَائِسَهُ وَأَعْدَاءَهُ وَأَهْمُهَا تُعَابِيْنُ الْكُهُوفِ، فَيَتَجَنَّبُهَا أَوْ يُقَاوِمُهَا.

الْخَفَافِيشُ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا مَا يَعْتَاشُ عَلَى افْتِرَاسِ الْحَشَرَاتِ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى بِفَاكِهَةِ الْمَزَارِعِ، وَهِيَ أَكْبَرُهَا حَجْمًا، وَتُسَمَّى "الْتَّعَالِبُ الطَّائِرَةُ"، وَبِالرُّغْمِ مِنْ مَظْهَرِهَا الْمُخِيفِ إِلَّا أَنَّهَا لَطِيفَةٌ مُسَالِمَةٌ.

أَمَّا سَبَبُ شُهْرَةِ الْخَفَافِيشِ وَسُمْعَتِهَا السَّلْبِيَّةِ فِي أَفْلَامِ الرُّعْبِ الشَّهِيرَةِ، فَهِيَ شَخْصِيَّةُ الْحِكَايَاتِ الْأُسْطُورِيَّةِ الظَّلَامِيَّةِ، مَصَّاصُ الدَّمَاءِ أَوْ الْكُونْتِ Dracula، وَمِنْ الْخَفَّاشِ تَمَّ ابْتِكَارُ شَخْصِيَّةِ الرَّجُلِ الْوَطَاطِ Batman.



مازلت صغيراً

تأليف: ربما البرغوثي
رسوم: ميساء البرغوثي

المكان: في الغابة

الزّمان: نهراً

الشخصيات: [شادي (عصفور صغير)، لونا (فراشة صغيرة)، أريج (زهرة وردية)، أفنان (شجرة كبيرة)، والد شادي]

والد شادي: (يُناوِلُهُ الشَّوْكَةَ) مُنْذُ الْيَوْمِ سَتَعْمَلُ مَعِي فِي الْحَقْلِ يَا شَادِي.

شادي: ومدرستي يا أبي؟!

والد شادي: لا مدرسة بعد اليوم.

شادي: ماذا؟! وَلَكِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ.. فَأَنَا أَحْلَمُ أَنْ أَصْبَحَ..

والد شادي: دَعَكَ مِنَ الْأَحْلَامِ وَانْتَبِهْ إِلَى عَمَلِكَ.

شادي: (مُتَوَسِّلاً) أَرْجُوكَ يَا أَبِي.

والد شادي: (يَخْرُجُ مِنْ يَسَارِ الْمَسْرَحِ) لَا أُرِيدُ ضَيَاعًا لِلْوَقْتِ.. هَيَّا..

شادي: (يُحَدِّثُ نَفْسَهُ) وَدَاعًا مَدْرَسَتِي الْحَبِيبَةِ. (يَبْدَأُ عَمَلَهُ) وَدَاعًا أَصْدِقَائِي وَمُعَلِّمَاتِي.

(يَسْمَعُ صَوْتًا، يَلْتَفِتُ).

أفنان: لَقَدْ سَمِعْنَا مَا دَارَ مِنْ حِوَارٍ بَيْنَكَ وَبَيْنَ وَالِدِكَ.. وَكُنَّا أَسَفٌ.





والد شادي: (يَدْخُلُ مِنْ يَمِينِ الْمَسْرَحِ)
مايَك يا شادي؟

لونا: لَقَدْ جُرِحْتُ قَدَمُهُ مِنَ الشُّوْكَةِ.
والد شادي: سامِحنِي يا صَغِيرِي.

شادي: لَا تَقْلُقْ يا وَالِدِي، فَالْجُرْحُ بَسِيطٌ وَسَوْفَ
يَتَعافَى بِسُرْعَةٍ.

والد شادي: نَعَمْ.. يَجِبُ أَنْ يَتَعافَى بِسُرْعَةٍ كَيْ تَعُودَ
إِلَى مَدْرَسَتِكَ.

شادي: (بِفَرَحٍ) مَدْرَسَتِي؟

والد شادي: نَعَمْ مَدْرَسَتُكَ.. فَلَا عَمَلَ بَعْدَ الْيَوْمِ.. أَنْتَ
مَا زِلْتَ صَغِيرًا.

أفنان ولونا معًا: هيه.. هيه.

أريج: وَلَكِنْ سَتَأْتِي لِرِيارَتِنَا يا شادي.. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

شادي: (بِفَرَحٍ) بِالطَّبَعِ (مُلتَفِتًا إِلَى وَالِدِهِ) شُكْرًا لَكَ
يا وَالِدِي.. شُكْرًا.

أريج: نَعَمْ، لَا تَحْزَنْ يا عَزِيزِي.

شادي: (مُجَامِلًا) شُكْرًا لِلطَّفِ كَمَا.

لونا: (تَدْخُلُ مِنْ يَمِينِ الْمَسْرَحِ) مَرْحَبًا أَرِيج، مَرْحَبًا
أَفْنَان.

أريج: أَهلاً بِفَرَاشَتِنَا الْجَمِيلَةِ لونا.

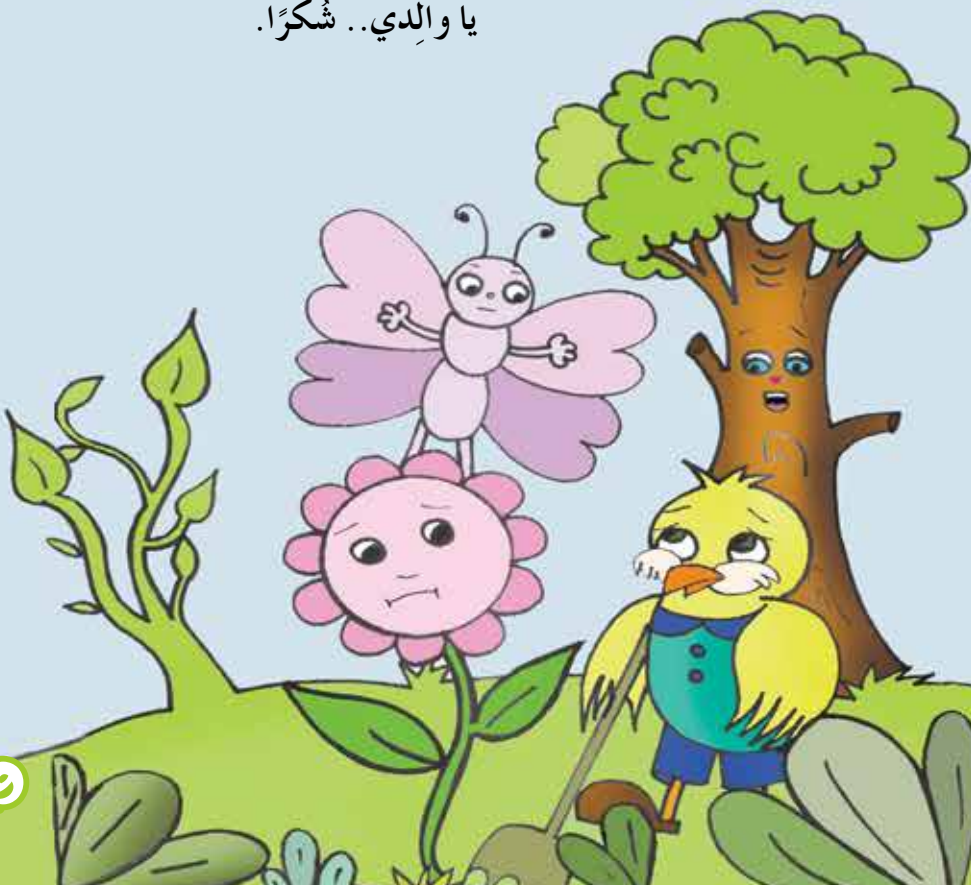
لونا: (تَلْمَحُ شادي) أَنْتَ هُنَا يا شادي؟ مَا رَأَيْكَ أَنْ
نَلْعَبَ مَعًا؟

شادي: (مُطَرِّقًا بِرَأْسِهِ) لَا وَقْتُ لَدَيَّ، فَأَنَا أَعْمَلُ فِي حَقْلِ
وَالِدِي (يُتَابِعُ عَمَلَهُ).

لونا: حَسَنًا.. إِلَى اللَّقَاءِ (تَخْرُجُ مِنْ يَسَارِ الْمَسْرَحِ)
لا لا لا.

شادي: لَمْ تَعُدْ لَدَيَّ رَغْبَةً فِي أَيِّ شَيْءٍ.. حَتَّى فِي اللَّعِبِ
(يَضْرِبُ قَدَمَهُ بِالشُّوْكَةِ، يَصِيحُ مُتَأَلِّمًا) آه يا قَدَمِي!.

لونا: (تَعُودُ مُسْرِعَةً) مَا الَّذِي أَصَابَكَ؟ (تُحَاوِلُ
تَضْمِيدَ جُرْحِهِ).



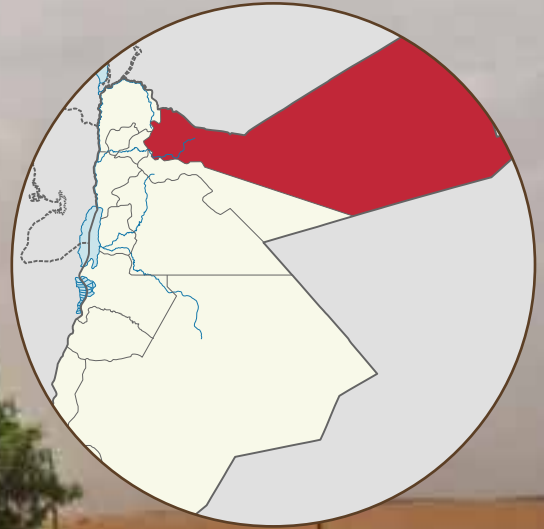
المَفَرَقُ عَرُوشُ الصَّحراءِ

قالَ المُعَلِّمُ: سَأُروِي لَكُم حِكَايَةَ مَدِينَةٍ أُرْدُنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ تُدْعَى المَفَرَقُ، وَسَيُشارِكُنِي الحَدِيثُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ طُلَّابِ الصَّفِّ، ما رَأَيْتُكُمْ؟ هَيَّا نَبْدَأْ: تَقَعُ مَدِينَةُ المَفَرَقِ فِي الشَّمالِ الشَّرْقِيِّ لِلأُرْدُنِّ، وَهِيَ إِحْدَى المُحَافَظَاتِ المُكوِّنَةِ لِلْمَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ.

قالَ أَصِيلُ: المَفَرَقُ ثَاني أَكْبَرِ مُحَافَظَةٍ مِنْ حَيْثُ المَسَاحَةِ بَعْدَ مُحَافَظَةِ مَعانِ.

أَكْمَلَتْ أَجْوادُ: وَالبادِيَةُ الشَّمالِيَّةُ تُشكِّلُ الغالِبيَّةَ العُظمى مِنْ مَساحَتِها، أَمَّا حُدُودُها: العِراقُ مِنَ الشَّرْقِ، سُورِيَا مِنَ الشَّمالِ، السُّعُودِيَّةُ مِنَ الجَنُوبِ وَالشَّرْقِ. وَقَدْ اكتَسَبَتِ المَفَرَقُ أَهْمِيَّةً اسْتِراتِيجِيَّةً؛ لِقُوعِها عَلى الطُّرُقِ الدَّولِيَّةِ، حَيْثُ تُربِطُ المَمْلَكَةَ مَعَ العِراقِ مِنْ خِلالِ مَرَكِزِ حُدُودِ الكَرامَةِ، وَتُربِطُ المَمْلَكَةَ بِسُورِيَا مِنْ خِلالِ مَرَكِزِ حُدُودِ جابِرِ. قالَ المُعَلِّمُ: وَالمَفَرَقُ غَنِيَّةٌ بِالمِياهِ الجَوفِيَّةِ، وَهِيَ ذاتُ طَبِيعَةٍ صَحْراوِيَّةٍ، وَتَمُدُّ الأُرْدُنَّ بِالخَضِرَواتِ، وَالثَّرَوَةِ الحَيَوانِيَّةِ.

ابْتَسَمَتْ شَيْماءُ وَقالَتْ: شَهِدَتِ المُحَافَظَةُ خِلالَ السَّنَواتِ الأَخِيرَةِ نَشاطًا واضِحًا فِي المَجالِينِ الصَّناعِيِّ والزَّراعِيِّ، وَتَحَوَّلَتِ البادِيَةُ إِلى حُقُولٍ خَضراءَ؛ نَتِيجَةً لانتِشارِ الآبارِ الارتِوازيَّةِ. وَتُعَدُّ المَفَرَقُ اليَومَ مَصدَرًا رَئيسًا لِلغازِ الطَّبيعيِّ.



أصيل: ومن معالمها الأثرية: مدينة "أم الجمال"، وتُدعى "الواحة السوداء"؛ لأنها مبنية من الأحجار البركانية البازلتية شديدة السواد، وهي مدينة رومانية، فيها برك مائية عدّة، كما أنها غنيّة بالنقوش، والكتابات التي نُقِشت على سُوَاهِد القبور، وفيها مُخَيّم الرّعترّي، ومقبرة الشّهداء، وجامعة آل البيت.

أجواد: من الأماكن السياحية فيها: قصر بُرُقع: وكان قلعة عسكرية رومانية، ويوجد بجانبه بركة مياه، وسدّ روماني. وهناك مكان يُدعى (أم السرب)، و (الدير).

المُعَلّم: لا بُدَّ أنكم سمعتم بأم القطّين التي فيها موقع استراحة للقوافل التجارية، وفيها بركة مائية، ومُعسكر للجيش. شيماء: وهناك رحاب أو ارحاب: وفيها عددٌ كبير من الكنائس والمساجد.

أصيل: وأيضاً سماء السرحان: وفيها عددٌ من الآثار كالمنازل والكنائس.

المُعَلّم: وتعدّ المفرق إحدى محطات الخطّ الحديديّ الحجازي، ومنها كانت طريق الحجّ الشّامي.

أحلام: أمّا المفرق اليوم ففيها أكبر قاعدة جويّة (قاعدة الملك حسين)، وجامعة آل البيت، وهي من أكبر الجامعات الأردنيّة. ومن أكبر شوارعها، شارع يحمل اسم مؤسّسها، وهو شارع علي باشا العابدية.

أجواد: أذكر أنّه في عام ٢٠١٧م كانت المفرق مدينة الثقافة الأردنيّة.

أصيل: من أبرز ما تشتهر به المفرق احتضانها للكهوف البركانية، التي تُعدّ من أبرز العوامل التي تُشجّع على السياحة، واستقطاب الزوّار.

المُعَلّم: ما رأيكم لو قمنا بتنظيم رحلة إلى مدينة المفرق؟

الأطفال بفرح: موافقون.. موافقون.



الرَّقْطَةُ

إعداد: نايف التوايسة
رسوم: إخلاص الزغاتي

الرَّقْطَةُ مِنْ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ مِنْ كِلَا الْجِنْسَيْنِ، وَتَعْنِي التِّقَاطُ الشَّيْءِ بِسُرْعَةٍ، وَتَكُونُ مِنْ خَمْسِ حَصَوَاتٍ مِنَ (الرَّلَط)، أَيْ: الْحِجَارَةُ الْمَلْسَاءُ، وَتَكُونُ بِحَجْمِ إِبْهَامِ الْيَدِ، وَيَلْعَبُهَا اثْنَانِ مِنَ الْأَطْفَالِ.

كَيْفِيَّةُ اللَّعْبِ:

يُلْقِي أَحَدُ اللَّاعِبَيْنِ بِالْحِجَارَةِ عَلَى الْأَرْضِ، ثُمَّ يَقْدِفُ حَجَرًا مِنْهَا إِلَى الْأَعْلَى بِارْتِفَاعٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ يَلْتَقِطُ بَقِيَّةَ الْحِجَارَةِ حَجَرًا حَجَرًا وَهُوَ يَقُولُ: حَبَّة. ثُمَّ يَقْدِفُهَا مَرَّةً ثَانِيَةً وَيَلْتَقِطُ الْحِجَارَةَ اثْنَيْنِ وَهُوَ يَقُولُ: ثُنَى. ثُمَّ ال (ثَلَاث)، ثُمَّ ال (رُبْع)، ثُمَّ يُلْقِي الْحِجَارَةَ عَلَى الْأَرْضِ لِيَقُومَ بِمَرَحَلَةِ ال (خُمْس)، حَيْثُ يَنْصُبُ شَاهِدَهُ وَإِبْهَامَهُ بِحَيْثُ يَكُونُ الشَّاهِدُ عَلَى



الوسطى - حسب الشكل - بما يُشبهه باب خُم الدجاج، ويضع الحِجَارَة أمام الخُم بِشكْلِ عَشَوَائِيٍّ، ثُمَّ يَلْتَقِطُ حَجَرًا وَيَسْأَلُ الْآخَرَ: أَيْنَ رَأْسُ أَبِيكَ؟ فَيَخْتَارُ الْحَجَرَ الْقَرِيبَ مِنَ الْبَابِ حَتَّى يُضَيِّقَ عَلَيْهِ، وَيَبْدَأُ اللَّاعِبُ بِقَذْفِ الْحَجَرِ الْأَوَّلِ إِلَى الْأَعْلَى، ثُمَّ بِإِدْخَالِ بَقِيَّةِ الْحِجَارَةِ إِلَى "الخُمِّ" دُونَ أَنْ تَمَسَّ (رَأْسَ الْأَبِ)، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَدْفَعُ رَأْسَ الْأَبِ إِلَى "الخُمِّ" بِحَيْثُ يَكُونُ فِي دَاخِلِهِ بِالْكَامِلِ. ثُمَّ يَلْتَقِطُ الْحِجَارَةَ كُلَّهَا؛ لِتَسْتَقِرَّ عَلَى ظَاهِرِ الْيَدِ دُونَ أَنْ تَسْقُطَ، وَيَكُونُ بِذَلِكَ قَدْ فَازَ.

تُنَمِّي لُعْبَةُ "الزَّفْقُطَةِ" الذِّكَاءَ وَالتَّرْكِيزَ، وَدِقَّةَ الْمُلَاحَظَةِ، وَسُرْعَةَ الْحَرَكَةِ.



طِفْلٌ مِسْكِينٌ

شعر: يوسف حسن ناجي
رسوم: أيمن غرايبة

طِفْلٌ مِسْكِينٌ يَعْمَلُ
صَعْبٌ هَذَا الْمُسْتَقْبَلُ

يَكِي آنَاءَ اللَّيْلِ
طِفْلٌ مَهْدُوذُ الْحَيْلِ

مُحْتَاجٌ جِدًّا لِلْمَالِ
كَيَ يَبْقَى مُرْتَاخَ الْبَالِ

يَجْرِي يَجْرِي بِاسْتِمْرَارٍ
يَحْمِيهِ اللَّهُ الْغَفَّارُ

لَمْ يَعْرِفْ طَعْمَ الرَّاحَةِ
فِي كَفِّهِ تَفَاحَةُ

طِفْلٌ مِسْكِينٌ مُتَعَبٌ
يَنْسَى فِعْلًا أَنْ يَلْعَبَ

طِفْلٌ أَتْعَبَهُ الْحَرَمَانُ
هَلْ يَحْظِي بِالْإِطْمِنَانِ

مَنْ حَقَّ الطِّفْلِ التَّعْلِيمُ
أَنْ يَشْقَى هَذَا تَجْرِيمُ



نُجُومٌ ساطِعة

مارجو ملاتجليان

إعداد: ريتا زيادة



كانت مارجو ملاتجليان مُنتجة ومُمثلة أردنية من الرّعل الأول، وكانت كاتبة وروائية ومخرجة مسرحية مُتخصّصة في ثقافة الأطفال. أسهمت في أعمال أسرة المسرح الأردني في ستينيات القرن الماضي، وفي تأسيس مسرح الطفل، فكتبت وأخرجت أكثر من ثلاثين مسرحية للطفل، وأبدعت مسرحيات دمي، وأعمالاً تلفزيونية، وورشات مُتخصّصة محلياً وعربياً، وورشات لمحو الأمية، وفازت بكثير من الجوائز العربية، وفي ميدان النشر للأطفال، نشرت مارجو عشرات الكتب المصورة لمرحلة الطفولة المبكرة.

من أهم أعمالها المسرحية التي أنتجتها دائرة الثقافة والفنون، وعرضت على مسرح الجامعة الأردنية: مروحه الليدي وندرمير ١٩٦٦/٢/٢٢، ومسرحية الفخ/ عرضت ١٩٦٦/٣/١٠، ومركب بلا صياد ١٩٦٦/١٠، وموتى بلا قبور ١٩٦٧/١١، والوعد: أنشودة لينغراد ١٩٦٩/٢.

من قصصها: "أطفال الحي الجديد" رسوم: صالح الرّحال، تتحدث فيها عن كسب الأصدقاء والتأقلم مع التجديد، حين تنتقل عائلة "سعيد" إلى بيت جديد، يشعر أطفالها بالحزن لابتعادهم عن أصدقائهم في حيهم القديم، وعندما يحاولون الاقتراب من أطفال الحي الجديد ليشاركوهم اللعب، يرفض هؤلاء مشاركتهم. يُقرّر الأخوة الأربعة كتابة مسرحية، والتدرب عليها، ودعوة أطفال الحي الجديد لمشاهدتها.

(توفيت رحمها الله سنة ٢٠١٩م).



الطِّفْلُ الْعَامِلُ

شعر: سعيد يعقوب

رسوم: علا يوسف

لَا تُذْبِلُوا الزَّهَرَ الْمُبْرَعِمَ فِي خَجَلٍ
لَا تَسْرِقُوا أَحْلَى الْأَغَانِي مِنْ فَمِي
فِي مُقْلَتِي طَهْرِي، وَعِطْرِي فِي يَدِي
وَحَرَمْتُمو نَفْسِي الَّذِي تَهْفُو إِلَيْهِ
حَتَّى يَطِيبَ بِكَفِّ زَارِعِهِ الثَّمَرُ
لِلدَّفءِ لِلْحُلُمِ الْمُرْفَرِفِ وَالْمُنَى
وَالِى الْبَقَاءِ مَعَ الْمُعَلِّمِ وَالْكِتَابِ
وَقَضَاءِ وَقْتٍ فِي الْمَدَارِسِ طَيِّبِ
يَا ظَالِمَ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ الْعَامِلِ
فَعُدْ الْبِلَادِ أَرَاهُ مَخْبُوءًا لَدَيْهِ

لَا تُطْفِئُوا فِي الرُّوحِ قِنْدِيلَ الْأَمَلِ
لَا تَقْتُلُوا أَعْلَى الْأَمَانِي فِي دَمِي
مَا زِلْتُ مِثْلَ الْوَرْدِ يَحْلُمُ بِالْغَدِ
حَمَلْتُمُونِي فَوْقَ مَا أَقْوَى عَلَيْهِ
لَا تَزْرَعُوا فِي غَيْرِ ثُرْبَتِهِ الشَّجَرُ
فَلْتَرْجِعُونِي لِلطَّهَارَةِ وَالسَّانَا
أَنَا لَا أُرِيدُ سِوَى الرُّجُوعِ إِلَى الصُّحَابِ
لِلْعِلْمِ لِلْهُوَ الْبَرِيِّ بِمَلْعَبِي
مَالِي وَلِلْأَعْمَالِ تُثْقِلُ كَاهِلِي
فَتَرَفَّقُوا بِالطِّفْلِ لَا تَقْسُوا عَلَيْهِ

