العدد 368 كانون الأول 2025
السنة السادسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

يَومُ الطِّفلِ العالَميّ

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة
العدد 368 كانون الأول 2025 / السنة السادسة والثلاثون

يومُ الطِّفلِ العالَميِّ

"مُستَقبَلٌ أفضَلُ لِكُلِّ طِفلٍ"

يَحتَفِلُ العالَمُ في العِشرينَ مِن تِشرين الثّاني مِن كُلِّ عامٍ بيومِ الطِّفلِ العالَميِّ، الّذي يوافِقُ اعتمادَ الجَمعيّةِ العامّةِ لِلأُمَمِ المُتَّحِدَةِ وَثيقَةَ حُقوقِ الطِّفلِ عامَ ١٩٨٩.

ويُحتَفَلُ بهذِه المُناسَبَةِ مِن خِلالِ فَعّالياتٍ وأنشِطَةٍ ثَقافيّةٍ وتَربَويّةٍ واجتِماعيّةٍ، بِمُشارَكَةِ الأُسرَةِ والمَدرَسَةِ والمُؤَسَّساتِ الحُكوميّةِ والخاصّةِ، لِلتَّذكيرِ بالدَّورِ الكَبيرِ الّذي يَلعَبُهُ الطِّفلُ في حاضِرِ الأُمَمِ ومُستَقبَلِها.

وتَحرِصُ مُنَظَّمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ لِلطُّفولَةِ "اليونيسف" على تَوحيدِ شِعارِ الاحتِفالِ بيَومِ الطِّفلِ سَنَويًّا، وقد اختارَت شِعارَ هذا العامِ ٢٠٢٥ تَحتَ عُنوان: مُستَقبَلٌ أفضَلُ لِكُلِّ طِفلٍ.

وبِمُناسَبَةِ يومِ الطِّفلِ العالَمي شَهِدَ الأُردُنُّ احتفالاتٍ بَهيجَةً؛ فقد استَقبَلَ مُتحَفُ الأطفالِ أكثَرَ مِن ٢٥٠ طِفلًا مِن مُختلِفِ المُحافَظاتِ، في احتفالٍ حافِلٍ بالألوانِ والإبداعِ. كَما احتفَلَ أكثَرُ مِن سَبعَةِ آلافِ طِفلٍ في مُخَيَّماتِ الزَّعتَري والأزرَقِ بأنشِطَةٍ فَنيَّةٍ، وانتشَرَت لَوحاتٌ إعلانيّةٌ في العاصِمَةِ عَمّان تَحمِلُ رَسائِلَ حُقوقِ الطِّفلِ. كَما أُضيئَت البَتراءُ باللَّونِ الأزرَقِ الخاصّ باليونيسف تَعبيرًا عن التَّضامُنِ مع الأطفالِ وحُقوقِهِم.

ورَعى وزيرُ الثَّقافَةِ الاحتفالَ الكَبيرَ الّذي أقامتهُ الوِزارَةُ بيومِ الطِّفلِ العالَميِّ في المَركَزِ الثَّقافيِّ المَلَكِيِّ، بِمُشارَكَةٍ عَرَبيةٍ ودَوليةٍ.

العدد 368 كانون الأول 2025
السنة السادسة والثلاثون

وسام

مجلّة شهريّة ثقافيّة مُصوّرة لِلنّاشئة

تصدر عن وزارة الثّقافة - المملكة الأردنيّة الهاشميّة

رئيس التحرير
منير حسني الهور

مدير التحرير
محمد جمال عمرو

هيئة التحرير
إبراهيم العامري
يوسف البري
عمار الجنيدي
سيرين الغصاونة

المدقق اللغوي
الدكتور خالد فراج

التصميم والإخراج
يوسف الصرايرة

هَمْسَة

جَولاتٌ في صَفحات

صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاءَ «وِسام»، في القِراءَةِ مُتعَةٌ يَعيشُها الأذكياءُ، إذْ كَما نَستَمتِعُ بِالتَّنَقُّلِ في الحَديقَةِ، فإنَّنا نَستَمتِعُ بِالتَّجوالِ في صَفحاتِ الكِتابِ والمَجلَّةِ... أليسَ كَذلِك؟

في هَذا العَدَدِ مِنْ مَجلَّتِكُم «وِسام»، نَدعوكُم لِلتَّجوالِ في حَديقَتِها مِنَ الغِلافِ إلى الغِلافِ، ولْنَنطَلِقْ مِنَ الغِلافِ الأوَّلِ حَيثُ نَرى لَوحَةً جَميلَةً تُذكِّرُنا بِمُناسَبةِ «يَوم الطِّفلِ العالَميّ»، وتَنقُلُنا إلى سيناريو «قَطْرَة ماء»، ثُمَّ قِصَّة «حُسَين مُراقِب السَّير»، لِنَقرأ بَعدَها عَن احتِفالاتِنا بِيَومِ الطِّفلِ العالَميّ، ووَفاءً لِكُتّابِنا الرّاحِلينَ نَقرأُ قَصيدَةَ «الطَّريق» لِلشّاعِرِ الدُّكتور كَمال رشيد رَحِمَهُ اللهُ، ثُمَّ نَحُطُّ رِحالَنا في زاوِيَةِ «على طَريقِ الإبداعِ» لِنَتَعَرَّفَ مَعًا إلى مُبدِعَةٍ في مِثلِ أعمارِكُم تُبدِعُ في رَسمِ اللّوحاتِ، ونصطَحِبُها مَعنا إلى زاوِيَةِ «ديني خُلُقي»، التي فيها فقراتٌ مُنوَّعَةٌ تُهَذِّبُ نُفوسَنا.. وفي حَديقَةِ وِسام صَديقاتي وأَصدِقائي، محَطّاتٌ مُنَوَّعَةٌ كَثيرَةٌ تَنتَظِرُكُم بِكُلِّ شَوقٍ ومَحَبَّةٍ.

صَديقاتي وأَصدِقائي قُرّاءَ «وِسام»، نَرجُو لَكُمْ قِراءَةً ماتِعَةً في العَدَدِ 368 مِنَ المَجَلَّةِ.

إدارَةُ التَّحريرِ

العنوان: مجلة وسام - وزارة الثقافة ص.ب: 6140 عمان 11118
هاتف: 0096265696218 المملكة الأردنية الهاشمية

يمكنكم التواصل معنا عبر صفحتنا الرسمية على موقع الفيسبوك
www.facebook.com/wesammagazine

البريد الإلكتروني: wesam@culture.gov.jo

يمكن تصفح المجلةعلى الموقع الإلكتروني لوزارة الثقافة
www:culture.gov.jo

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية 1192 / 2014 /د

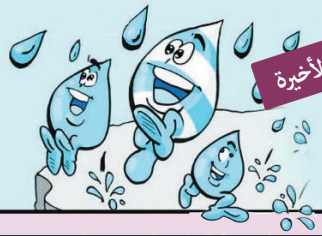
تَعليماتُ النّشر:

- أنْ تكونَ المادّةُ أصليّةً غيرَ مَنقولَةٍ، ويَتحمّلُ الكاتبُ أو الرّسّامُ المَسؤوليّةَ القانونيّةَ والجزائيّةَ في حالِ مُخالَفَةِ قوانينِ المُلكيّةِ الفكريّة.
- تُرسَلُ الرُّسومُ والموادُّ إلكترونيًّا مَطبوعَةً ومَشكولَةً، ويُشتَرطُ أنْ تَكونَ حديثَةً غيرَ مَنشورَةٍ سابقًا.
- تَخضَعُ المَوادُّ المُرسَلَةُ للمَجَلّةِ للتّقويمِ، ولهَيئةِ التّحريرِ إعادةُ تَحريرِها أو تَعديلِها، أو عَدَمِ نَشرِها، دونَ إبداءِ الأسباب.
- المَوادُّ المَنشورَةُ في المَجلّةِ تُصبِحُ مُلكًا لَها، ولَها الحَقُّ في إعادَةِ نَشرِها.

قَطرَةُ ماءٍ

الحَلقَةُ الأخيرة

إعداد ورسم: راشد كباريتي



جَفَّ نَهرُ المَزرَعَةِ، فَذَهَبَ سَعيدٌ وأوراقُ الشَّجَرِ إلى الغابَةِ، بَحثًا عَن مياهٍ لِمَزرَعَتِهِم، فَوَجَدوا أنَّ مياهَ الغابَةِ لا تَكفي، أخبَرَهُمُ الحَكيمُ أنَّ المياهَ تَأتي مِن قِمَّةِ شَيخِ الجِبالِ عِندَ غَيمَةِ المَطَرِ ...

إذَن عَلَينا بِناءُ السُّدودِ لِحِفظِ مياهِ الأمطارِ لأوقاتِ الجَفافِ، حَتّى تَظَلَّ مَزرَعَتُنا خَضراءَ.

وَعَدَتني الغَيمَةُ أن تُمطِرَ عَلى مَزرَعَتِنا، بَعدَ أن عَرَفنا قيمَةَ قَطرَةِ الماءِ.
النِّهـايَـةُ.

قِصَّةُ
حُسَينِ مُراقِبِ السَّيرِ المَدرَسي

قِصَّةُ: د. أحمد شريف الزعبي

حُسَينٌ طالِبٌ نَشيطٌ يُحِبُّهُ زُمَلاؤُهُ وَيُحِبُّهُ المُعَلِّمونَ أيضًا. كانَ حُسَينٌ يُحِبُّ الأعمالَ التَّطَوُّعيَّةَ، وَيُحِبُّ مُساعَدَةَ الآخَرينَ، وَكانَ إذا رَأى شَيخًا كَبيرًا يَحمِلُ أكياسًا ثَقيلَةً، فإنَّهُ يُساعِدُهُ في حَملِها؛ كَي يَصِلَ إلى بَيتِهِ، وَصارَ النّاسُ يُنادونَهُ (حَسّون) مِن بابِ التَّحَبُّبِ. لاحَظَ حَسّونُ أنَّ الحافِلاتِ الَّتي تَنقُلُ الطَّلَبَةَ مِنَ المَدرَسَةِ وإلَيها، تَصطَفُّ بِطَريقَةٍ عَشوائيّةٍ؛ مِمّا يُعيقُ حَرَكَةَ الطَّلَبَةِ أمامَ المَدرَسَةِ، وَيُعيقُ حَرَكَةَ السَّيّاراتِ أيضًا.

فَكَّرَ حُسَينٌ بِطَريقَةٍ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الارتِباكِ اليَومي أمامَ المَدرَسَةِ، وَفي أحَدِ الأيّامِ، وَعِندَ انتِهاءِ الدَّوامِ المَدرَسي، شَرَحَ حُسَينٌ لِصَديقِهِ عامِرٍ فِكرَتَهُ وَقالَ: لَو حَدَّدنا مَوقِفًا لِكُلِّ حافِلَةٍ، نَفسَحُ المَجالَ لِلحافِلاتِ والسَّيّاراتِ والطَّلَبَةِ في حُرّيَةِ الوُصولِ إلى بَوّابَةِ المَدرَسَةِ. أُعجِبَ عامِرٌ بِالفِكرَةِ، وَنَقَلاها إلى الطَّلَبَةِ الآخَرينَ، الَّذينَ أيَّدوها أيضًا.

ذَهَبَ حَسّونُ وَصَديقُهُ عامِرٌ إلى أصحابِ الحافِلاتِ، وَشَرَحا لَهُمُ الفِكرَةَ، فَرَفَضوها إلّا سائِقًا واحِدًا، بَل إنَّ أحَدَهُم واسمُهُ كامِلٌ سَخِرَ مِنهُما قائِلًا:

ولَدان مِن جيلِ أولادي يُريدانِ تَعليمي أُصولَ السَّيرِ.

قالَ لَهُ حَسّونُ: وَلَكِنَّ هَذا لِمَصلَحَةِ الجَميعِ يا عَمّاهُ.

رَدَّ السّائِقُ كامِل: أنا لا تَهُمُّني سِوَى مَصلَحَتي، وَعِندي مَصلَحَةٌ أُخرى غَيرُ هَذِهِ المَصلَحَةِ.

قالَ لَهُ عامِر: وَلَكِنَّ أرواحَنا غالِيَةٌ عَلَينا وَعَلى أهلِنا.

قالَ كامِل (سائِقُ الحافِلَةِ الغاضِبُ): وَأنا مَصلَحَتي غالِيَةٌ عَلَيَّ أيضًا.

وَعِندَما وَجَداهُ مُصِرًّا عَلى رَفضِ الفِكرَةِ، ذَهَبا إلى مُديرِ المَدرَسَةِ، وَشَرَحا لَهُ الفِكرَةَ، وأخبَراهُ أنَّ سائِقي الحافِلاتِ لَم يَتَقَبَّلوها، وَأنَّ السّائِقَ (كامِل) رَفَضَها رَفضًا مُطلَقًا.

اجتَمَعَ مُديرُ المَدرَسَةِ في اليَومِ التّالي مَعَ سائِقي الحافِلاتِ وَعَدَدُهُم سَبعَةُ سائِقينَ، وَنَقَلَ لَهُمُ الفِكرَةَ، وَشَرَحَها شَرحًا وافيًا، إلّا أنَّهُم أصَرّوا عَلى مَوقِفِهِم وَلَم يَقبَلوها؛ لانَّ ذَلِكَ يُؤَخِّرُهُم عَن أعمالِهِمُ الأُخرَى.

حَزِنَ حُسَينٌ لأنَّ فِكرَتَهُ لَم تَجِدِ النَّجاحَ الَّذي كانَ يَرجوهُ، وَمَرَّت أيّامٌ فاذا بِالسّائِقِ كامِلٍ يَصدِمُ أحَدَ الطَّلَبَةِ، وَيُسقِطُهُ عَلى الأرضِ وَقَد كُسِرَت يَدُهُ؛ مِمّا أربَكَ الحَرَكَةَ أمامَ المَدرَسَةِ، خاصَّةً بَعدَ وُصولِ رِجالِ السَّيرِ وَذَوي الطّالِبِ المُصابِ وَبَعضِ أهالي الطَّلَبَةِ الآخَرينَ الَّذينَ عَلِموا بِالحادِثِ.

استَأذَنَ حَسّونُ مِن مُديرِ المَدرَسَةِ بِالذَّهابِ إلى رَقيبِ السَّيرِ والحَديثِ مَعَهُ، فَأذِنَ لَهُ، سَلَّمَ حَسّونُ عَلى رَجُلِ السَّيرِ، وَشَرَحَ لَهُ فِكرَتَهُ وَكَيفَ أنَّ السّائِقينَ رَفَضوها، أعجَبَ رَقيبُ السَّيرِ بِالفِكرَةِ واستَحسَنَها، وَقالَ: إنَّ الأمرَ بيدِ مُديرِ المَركَزِ الأمني وَرَئيسِ البَلَديةِ.

رَجَعَ حَسّونُ إلى مُديرِ المَدرَسَةِ وأخبَرَهُ بِما جَرى بَينَهُ وَبَينَ رَقيبِ السَّيرِ، وَعَلى الفَورِ قامَ مُديرُ المَدرَسَةِ بِالاتِّصالِ مَعَ مُديرِ المَركَزِ الأمني وَرَئيسِ البَلَديةِ وأخبَرَهُما عَنِ الحادِثِ الَّذي وَقَعَ أمامَ المَدرَسَةِ وَتَسَبَّبَ في كَسرِ يَدِ أحَدِ الطَّلَبَةِ، واتَّفَقوا عَلى ضَرورَةِ تَنظيمِ عَمَليةِ السَّيرِ أمامَ المَدرَسَةِ.

بَعدَ عِدَّةِ أيّامٍ جاءَ رَئيسُ البَلَديةِ وَمُديرُ المَركَزِ الأمني وَمَعَهُ رَقيبُ السَّيرِ، وَقامَ رَقيبُ السَّيرِ بِإلقاءِ مُحاضَرَةٍ أمامَ طَلَبَةِ المَدرَسَةِ وَمُعَلِّميها، عَن كَيفيةِ الوِقايَةِ مِن حَوادِثِ الطُّرُقِ، وَعَن أمانِ الأفرادِ خاصَّةً الأطفالَ مِنهُم، كَما قاموا بِالاجتِماعِ مَعَ السّائِقينَ، وَقَرَّروا تَنظيمَ عَمَليةِ اصطِفافِ الحافِلاتِ أمامَ المَدرَسَةِ، وأوكَلوا المَهَمَّةَ لِرَئيسِ البَلَديةِ بِمُساعَدَةِ رَقيبِ السَّيرِ وَحَسّونٍ وَصَديقِهِ، وَمَن يَرغَبُ مِنَ الطَّلَبَةِ، شَريطَةَ أن يَكونَ عَمَلُهُم تَحتَ إشرافِ مُديرِ المَدرَسَةِ.

بِمُشارَكَةٍ عَرَبيّةٍ وَدَوليّةٍ وِزارَةُ الثَّقافَةِ تَحتَفِلُ بيومِ الطِّفلِ العالَميِّ

رَعـى مَعـالي وَزيـرِ الثَّقافَـةِ الأُسـتاذُ مُصطَفـى الرَّواشِـدَةُ الاحتِفـالَ الَّـذي نَظَّمَـهُ المَركَـزُ الثَّقـافي المَلَـكي بِمُناسَـبَةِ يَـومِ الطِّفـلِ العالَمـيّ، الَّـذي يُصـادِفُ العِشريـنَ مِـن تَشريـنَ الثّـاني مِـن كُلِّ عـامٍ.

في كَلِمَتِـهِ هَنّـأ الوَزيـرُ الأطفـالَ بيومِهِم، مُشـيراً إلى أنَّهُ يَومُ اعتِـمادِ اتِّفاقيـةِ حُقـوقِ الطِّفـلِ في جَميـعِ أنحـاءِ العالَـمِ، ليقِـفَ الأطفـالُ وَيَتَحَدَّثـوا عَـن حَياتِهِـم وَطُموحاتِهِـم وآمالِهِـم وأحلامِهِـم وَحُقوقِهِـم.

وأكَّدَ الوَزيرُ في الاحتِفالِ الَّذي حَضَرَتهُ العَينُ هَيفاءُ النَّجّارُ، رَئيسَةُ لِجنةِ الثَّقافَةِ والشَّبابِ والرّياضَةِ في مَجلِسِ الأعيانِ، وأمينُ عامِ وزارَةِ الثَّقافَةِ، وَعَدَدٌ مِنَ السُّفَراءِ وَمُمَثِّلي البَعَثاتِ الدِّبلوماسيّةِ العَرَبيةِ والأجنَبيةِ في الأُردُنِّ، أكَّدَ عَلى أنَّ الطُّفولَةَ تَحظى بِاهتِمامِ جَلالَةِ المَلِكِ عَبدِ اللَّهِ الثّاني، وَجَلالَةِ المَلِكَةِ رانيا العَبدِ اللَّهِ. وأشارَ إلى أنَّ وِزارَةَ الثَّقافَةِ أولَتِ الأطفالَ اهتِمامًا خاصًّا في كُلِّ خُطَطِها وَبَرامِجِها، وَخَصَّصَت لَهُم جُزءًا مِن إصداراتِ مَكتَبَةِ الأُسرَةِ لِكُتُبِ الأطفالِ؛ لِتَغذيةِ المَدارِسِ وَمَكتَباتِ البَلَدياتِ بِمُختَلِفِ العَناوينِ، وَكَذَلِكَ أشارَ مَعاليهِ إلى نَشاطاتِ الوِزارَةِ في مَجالِ الموسيقى والفَنِّ التَّشكيلي والمَسرَحِ، وَكُلِّ ما مِن شَأنِهِ الارتِقاءُ بِوَعيِ الطِّفلِ وإبداعِهِ وَنُموِهِ الإدراكي والنَّفسيّ.

ابتَدأ الاحتِفالُ بِالسَّلامِ المَلَكي، وَتِلاوَةٍ مِنَ القُرآنِ الكَريمِ، ثُمَّ فَقَراتٌ موسيقيَّةٌ وَغِنائيّةٌ وَطَنيّةٌ قَدَّمَتها الفِرقَةُ الموسيقيّةُ لِمَعهَدِ الفُنونِ الجَميلَةِ التّابِعِ لِلوِزارَةِ، كَما تَضَمَّنَ الاحتِفالُ فَقَراتٍ فَنيَّةً غِنائيّةً لِمَجموعَةٍ مِن طَلَبَةِ المَدارِسِ مِنها: مَدارِسُ الرِّضوانِ، مُنتَدى الطِّفلِ العَرَبي/ السَّلطِ، مَركَزُ زَها الثَّقافي، مَدارِسُ الرّائِدِ العَرَبي، وَمَدارِسُ فيلادلفيا، وألقى عَدَدٌ مِنَ الأطفالِ كَلِماتٍ وَقَصائِدَ شِعريةً، كَما تَضَمَّنَ الاحتِفالُ فُنونَ الرَّسمِ، والرَّسمِ عَلى الوُجوهِ.

وَعَلى هامِشِ الاحتِفالِ نَظَّمَت سِفاراتُ: فِلَسطينَ وَقَطَرَ والسّودانِ والجَزائِرِ والمَغرِبِ، وَروسيا والصّينِ وَسِريلانكا مَعرِضًا لِلمَأكولاتِ الشَّعبيّةِ. واختُتِمَ الاحتِفالُ بِعَرضٍ لِلأزياءِ الشَّعبيّةِ التُّراثيّةِ، لِكُلٍّ مِن: فِلَسطينَ وَقَطَرَ واليَمَنِ والسّودانِ والجَزائِرِ والمَغرِبِ وَروسيا والصّينِ، إضافَةً إلى عَرضِ الأزياءِ التُّراثيّةِ لِمُختَلِفِ المُحافَظاتِ الأُردُنيّةِ.

الطَّريق

شعر: د. كمال رشيد

أعطِ الطَّريقَ حَقَّها
يا صاحِبَ الطَّريقْ
ولا تُضَيِّقْ واسِعًا
فَالدَّرْبُ لا يَضيقْ
وانظُرْ لِكُلِّ مَنْ تَرى
كَأَنَّهُ صَديقْ
كُنْ هادِئًا مُتسامِحًا
إِنْ مَرَّ مَنْ يُعيقْ
ولا تُلاحِقْ جَهلَهُ
فَالجَهلُ لا يَليقْ
وهوَ إِذا لاطَفْتَهُ
يَغدُو هوَ الرَّفيقْ
يَخجَلُ مِنْ فِعلَتِهِ
يَحتَرِمُ الطَّريقْ

الرّسّامَةُ شَهد مازن المعايعة

صَديقاتي وأصدِقائي قُرّاء مَجلّةِ وسام، نَسعَدُ دَومًا حينَ نَسمَعُ عَن مُبدِعَةٍ أو مُبدِعٍ مِنكُم، ونَحرِصُ على تَعريفِكُم بِإبداعِهِ لِيكونَ قُدوَةً لِمَنْ يُريدُ السّيرَ على طَريقِ الإبداعِ، ونُقدِّمُ لَكُمُ اليَومَ الرّسّامةَ شَهد مازن المعايعة، وهيَ تِلميذَةٌ في الصّفِّ التّاسِعِ في مَدرَسَةِ الفيحاء الثّانويّةِ لِلبنات.

بَدأتْ شَهد المُشارَكَةَ في المُسابَقاتِ في هذا العام، وفازَتْ بِالمَركزِ الأوّلِ في مُسابقَةِ الرّسمِ الوَطنيّةِ على مُستَوى مُديريّةِ مأدبا، وقَدْ بَدأت الرّسمَ وهيَ في الصّفِّ الخامسِ، وكانَتْ عائِلتُها تُشَجّعُها، وتَحُثُّها على التّسجيلِ في دَوراتِ تَعليمِ الرّسم.

تَقولُ شَهد: نَظّمتُ وقتي فَوَجدتُ أنّني أستَطيعُ المُحافَظَةَ على تَفوّقي الدِّراسيّ وعلى شَغَفي بِالرّسمِ، دونَ أنْ يَطغى أحَدُهما على الآخَر، فرُحتُ أُحَدِّدُ وقتًا لِلدِّراسَةِ وأكافِئُ نَفسي بَعدَهُ بأنْ أرسُمَ، وكثيرًا ما كُنتُ أوظِّفُ مَوهِبَتي في الرّسمِ بِما يَدعَمُ دِراسَتي، فأستَخدِمُها في تَلخيصِ دُروسي وتَرتيبِها .

في الخِتامِ تَقولُ الفنّانةُ شَهد لِقُرّاءِ مَجلّة وسام: أعِزّائي قُرّاء مَجلّة وسام، تَعلّمتُ خِلالَ رِحلَتي مَعَ الألوانِ أنّ التّمسُّكَ بِالهَدفِ هوَ الخُطوةُ الأهمُّ في طَريقِ النّجاحِ، فالأحلامُ لا تَتحقّقُ إلا بِالصّبرِ والاستِمرارِ.

لا تَكُن نَـمّامًا

جاءَ رَجُلٌ لِخالِدِ بنِ الوَليدِ، فَقالَ لَهُ: إنَّ فُلانًا قَد شَتَمَكَ، فَقالَ لَهُ خالِدٌ: تِلكَ صَحيفَتُهُ فَليَملأها بِما شاءَ.

قالَ رَجُلٌ لِوَهبِ بنِ مُنَبِّهٍ: إنَّ فُلانًا قَد شَتَمَكَ، فَقالَ لَهُ: أما وَجَدَ الشَّيطانُ رَسولًا غَيرَكَ؟

قالَ أحَدُهُم لِرَجُلٍ: إنَّ فُلانًا قَد شَتَمَكَ، فَقالَ لَهُ: هو رَماني بِسَهمٍ وَلَم يُصِبني، فَلِماذا حَمَلتَ أنتَ السَّهمَ وَغَرَستَهُ في قَلبي؟!

جاءَ رَجُلٌ إلى الشّافِعي، وَقالَ لَهُ: إنَّ فُلانًا يَذكُرُكَ بِسوءٍ، فَأجابَهُ: إذا صَدَقتَ فَأنتَ نَمّامٌ، وإذا كَذَبتَ فانتَ فاسِقٌ.

الحَمدُ لِلَّهِ

كُنتُ صَغيرَةً وَلا أعرِفُ مَعنى كَلِمَةِ الحَمدُ لِلَّهِ، عِندَما كانَت أُمّي تَنظُرُ إلَيَّ بَعدَ أن أشبَعَ وأقولُ: لَقَد شَبِعتُ، فَتَقولُ لي عَلى الفَورِ قولي: الحَمدُ لِلَّهِ، فأقولُ الحَمدُ لِلَّهِ.

وَعِندَما كَبُرتُ عَرَفتُ أنَّ هَذا التَّعبيرَ، مِن أجمَلِ دُروسِ الإسلامِ؛ لانَّ مَعناهُ شُكرُ المُنعِمِ الحَقيقي بِهَذا الطَّعامِ، وَهو اللَّهُ سُبحانَهُ وَتَعالَى، الَّذي أنعَمَ عَلَينا بِكُلِّ شَيءٍ.

السَّكِينَةُ

قيلَ لأحَدِ الصّالِحينَ:
لِمَ أراكَ بِهَذِهِ السَّكِينَةِ؟
فَقالَ: يا بُنَيَّ، قَرأتُ في كِتابِ اللَّهِ:
{يُدَبِّرُ الأمرَ} فَتَرَكتُ الأمرَ لِصاحِبِ الأمرِ،
وَقَرأتُ: {إنَّ مَعَ العُسرِ يُسرًا}
فأيقَنتُ أنَّ اليُسرَ آتٍ لا مَحالَةَ. وَقَرأتُ:
{وَما ظَنُّكُم بِرَبِّ العالَمينَ} فأصبَحَ كُلُّ
ظَنّي خَيرًا، فَرَبُّ الخَيرِ لا يأتي إلّا بِالخَيرِ؛
لِذَلِكَ تَراني كَذَلِكَ يا بُنَيَّ.

أقوالٌ في كَلِماتٍ

نُصرَةُ الحَقِّ شَرَفٌ، وَنُصرَةُ الباطِلِ تَرَفٌ.
الثِّقَةُ بِاللَّهِ أزكى أمَلٍ، والتَّوَكُّلُ عَلى اللَّهِ أوفى عَمَلٍ. خَيرُ النّاسِ مَن إذا ابتُلي صَبَرَ، وإذا أُعطي شَكَرَ.
المَكاسِبُ غَيرُ المَشروعَةِ لا تُثمِرُ أبَدًا.
الحَياةُ بِلا أصدِقاءَ، كالسَّفينَةِ بِلا شِراعٍ.
الاستِقامَةُ طَريقٌ أوَّلُها كَرامَةٌ، وَأوسَطُها سَلامَةٌ، وآخِرُها جَنَّةٌ أُعِدَّت لِلمُتَّقينَ.

كُلُّ إناءٍ بِما فيهِ يَنضَحُ

يُحكى أنَّهُ في قَديمِ الزَّمانِ كانَ ثَلاثَةُ أشخاصٍ سائِرينَ في طَريقٍ عامٍّ في الصَّباحِ الباكِرِ، فَشاهَدوا مِن بَعيدٍ رَجُلًا يَحفِرُ بِفأسِهِ في حَقلٍ زِراعي. فَقالَ الأوَّلُ: شاهِدوا ذَلِكَ الرَّجُلَ، يَقومُ بِحَفرِ حُفرَةٍ في هَذا الوَقتِ المُبَكِّرِ، لا بُدَّ أنَّهُ ارتَكَبَ جَريمَةً، وَيُريدُ أن يُخفي جَريمَتَهُ.

قالَ الثّاني: لا أتَّفِقُ مَعَكَ يا صَديقي، رُبَّما هو شَخصٌ بَخيلٌ، وَيَملِكُ ثَروَةً كَبيرَةً مِنَ المالِ، وَيَخشى عَلى أموالِهِ؛ لِذَلِكَ يُريدُ أنْ يَدفِنَها في تِلكَ الحُفرَةِ بَعيدًا عَن أعيُنِ النّاسِ.

قالَ الثّالِثُ: لا هَذا وَلا ذاكَ. لَقَد ذَهَبتُم بَعيدًا في تَفكيرِكُم. إنَّهُ شَخصٌ طَيِّبٌ وَكَريمٌ، وَهَذا الطَّريقُ يَسلُكُهُ الكَثيرُ مِنَ النّاسِ والحَيَواناتِ، فأرادَ أن يَحفِرَ بِئرًا يَشرَبُ مِنهُ المارَّةُ، وَتَشرَبَ مِنهُ الحَيَواناتُ والطُّيورُ.

سَمِعَهُم راعٍ عَجوزٌ يَرعى أغنامَهُ في الجِوارِ، فَقالَ لَهُم ضاحِكًا: كُلُّ إناءٍ بِما فيهِ يَنضَحُ. فأصبَحَت مَقولَةُ العَجوزِ مَثَلًا بَليغًا يَتَداوَلُهُ النّاسُ.

مَعنى هَذا المَثَلِ:

كُلُّ إنسانٍ يَرى النّاسَ بِعَينِ طَبعِهِ، أو أنَّ كُلَّ إنسانٍ يُظهِرُ ما في باطِنِهِ حَتّى وإنْ أخفاهُ. فإذا كانَ في الإناءِ عَسَلٌ، فَسَيَنضَحُ بِالعَسَلِ، وإذا كانَ في الإناءِ ماءٌ، فَسَيَنضَحُ بِالماءِ، وإذا كانَ في الإناءِ قَطرانٌ، فَسَيَنضَحُ بِالقَطرانِ.

سِرُّ التُّفّاحَةِ المَقضومَةِ

كَتَبَ إلَينا الصَّديقُ غازي حافِظُ جابِرُ، مِن مَدرَسَةِ الانطِلاقِ العِلميّةِ الدَّوليّةِ، يَسألُ عَن سِرِّ التُّفّاحَةِ المَقضومَةِ الَّتي تُمَثِّلُ شِعارَ شَرِكَةِ أبل لِلكَمبيوتَرِ.

بِدايَةً نَقولُ لِلصَّديقِ غازي: إنَّ مُؤَسِّسَ شَرِكَةِ أبل هو ستيفُ جوبزَ وَهو مُخترِعٌ أمريكي مِن أُصولٍ سوريةٍ، وُلِدَ عامَ 1955 وَتوفّي عامَ 2011. وَقَد أسَّسَ شَرِكَتَهُ عامَ 1976 وَحَقَّقَ نَجاحًا كَبيرًا بِفَضلِ أفكارِهِ المُبتَكَرَةِ، وَمُنتَجاتِهِ الَّتي غَيَّرَت صِناعَةَ التِّكنولوجيا، مِن خِلالِ تَطويرِ أجهِزَةٍ، مِثلِ: الآيبادِ والآيفونِ، وَبَرمَجياتِ الحَواسيبِ، والحَواسيبِ الشَّخصيةِ.

أمّا عَن سِرِّ التُّفّاحَةِ المَقضومَةِ، فَقَد وَرَدَت عِدَّةُ تَفسيراتٍ لِذَلِكَ، مِن بَينِها أنَّ الشِّعارَ مُستَوحًى مِن قِصَّةِ التُّفّاحَةِ الَّتي سَقَطَت عَلَى رَأسِ نيوتِنَ، وأوحَت لَهُ بِنَظَريةِ الجاذِبيةِ.

أمّا روبُ جانوف مُصَمِّمُ شِعارِ أبل فَيَقولُ: إنَّ الشِّعارَ يَدُلُّ عَلَى مُصطَلَحٍ تِكنولوجي مُناسِبٍ لِلشَّرِكَةِ. وَهُناكَ تَفسيرٌ يَبدو واقِعيًّا يَقولُ: إنَّ مُؤَسِّسَ شَرِكَةِ أبل كانَ يُؤمِنُ بِأنَّ جَمالَ الأشياءِ لَيسَ بِاكتِمالِها، بَل في وُجودِ نَقصٍ بَسيطٍ فيها، ما يَدفَعُنا لِلاستِمتاعِ بِالحَياةِ، وَمُحاوَلَةِ البَحثِ عَنِ الجُزءِ النّاقِصِ.

ستيفُ جوبزَ

مُختَبَرُ يَزَنَ العِلمي

في مِنطَقَةِ الطَّفيلَةِ، بَينَ الجِبالِ الَّتي دائِمًا ما تَكونُ مُغَبَّشَةً بِالغُيومِ، وَبَينَ شَجَرِ البَلّوطِ والزَّيتونِ، كانَت هُناكَ مَدرَسَةٌ صَغيرَةٌ تُدعى مَدرَسَةُ الأميرِ حَسَنٍ الثّانَويةُ لِلبَنينَ مُديرُها الأُستاذُ كَمالٌ، كانَ مَعروفًا بِالحَزمِ، لَكِنَّهُ طَيِّبُ القَلبِ.

في هَذِهِ المَدرَسَةِ، كانَ هُناكَ طالِبٌ يُدعى يَزَنَ.

كانَ يَزَنُ مِنَ النَّوعِ الهادِئِ، يَجلِسُ في آخِرِ الصَّفِّ، وَيَرتَدي دائِمًا قَميصًا أخضَرَ، لا يَلبَسُ غَيرَهُ، بِسَبَبِ الظُّروفِ الصَّعبَةِ الَّتي تَمُرُّ بِها عائِلَتُهُ، كانَ يَزَنُ ذَكيًّا، لَكِنَّ الفَقرَ يُحيطُ بِهِ مِن كُلِّ جانِبٍ، والِدُهُ مَريضٌ، وأُمُّهُ تَعمَلُ في الطَّهيِ لِلنّاسِ لِتَستَطيعَ تَعليمَ أبنائِها.

لاحَظَ أُستاذُ العُلومِ أنَّ يَزَنَ يَملِكُ ذَكاءً أكثَرَ مِن باقي الطَّلَبَةِ، وَفي أحَدِ الأيّامِ، سأَلَهُ قائِلًا: لِماذا كُلُّ رُسوماتِكَ عَنِ الطَّفيلَةِ يا يَزَنُ؟ عَنِ الطُّيورِ والجِبالِ والمياهِ؟

أجابَ يَزَنُ: لأنَّني أُريدُ أن يَعرِفَ العالَمُ أنَّ الطَّفيلَةَ لَيسَت فَقَط حِجارَةً وَجَفافًا، بَل فيها حُلمٌ... وَفيها عِلمٌ. رَأى الأُستاذُ أيمَنُ المُستَقبَلَ في عَينَي يَزَنَ، فَرَشَّحَتهُ المَدرَسَةُ لِلمُشارَكَةِ في مُسابَقَةٍ عِلميةٍ بِرِعايَةِ الجامِعَةِ الأُردُنّيةِ.

قَدَّمَ يَزَنُ اختِراعَهُ البَسيطَ، جِهازاً يَعمَلُ بِطاقَةِ الرّياحِ، مُستَفيدًا مِن جِبالِ الطَّفيلَةِ، صَفَّقَت لَهُ اللَّجنَةُ، وَعادَ يَزَنُ إلى مَدرَسَتِهِ والفَرحَةُ تُضيءُ وَجهَهُ.

استَقبَلَهُ المُديرُ في الطّابورِ الصَّباحي قائِلًا: نَحنُ نَفخَرُ جَميعًا بِالطّالِبِ يَزَنَ الَّذي رَفَعَ رأسَ الطَّفيلَةِ. وَمُنذُ ذَلِكَ اليَومِ أُنشِئَ مُختَبَرٌ صَغيرٌ في المَدرَسَةِ بِاسمِ مُختَبَرِ يَزَنَ العِلمي، وأصبَحَتِ الطَّفيلَةُ مَشهورَةً، لَيسَ بِجِبالِها فَقَط، وإنَّما بِطَلَبَتِها المُبدِعينَ وأحلامِهِم.

الطّالِب: أحمد إبراهيم العمايرة

الصَّفُّ: التّاسع

مُساهَماتُ الأصدِقاء

الشَّجَرَةُ الطَّيِّبَةُ

عَلى مَدخَلِ إحدى القُرى، كانَت توجَدُ شَجَرَةٌ كَثيفَةُ الأغصانِ والأوراقِ، ذاتَ يَومٍ جاءَ طِفلٌ يَلعَبُ بِطائِرَتِهِ الوَرَقيةِ قُربَ الشَّجَرَةِ، فَعَلِقَت طائِرَتُهُ بِأغصانِ الشَّجَرَةِ وَتَحَطَّمَت، فَصَرَخَ الطِّفلُ غاضِبًا :يا لَكِ مِن شَجَرَةٍ سَيِّئَةٍ، تَسرِقُ الطائِراتِ الوَرَقيةَ. قالَتِ الشَّجَرَةُ: لَكِني لَم.... وَقَبلَ أن تُكمِلَ الشَّجَرَةُ كَلامَها، انطَلَقَ الطِّفلُ باكياً إلى بَيتِهِ.

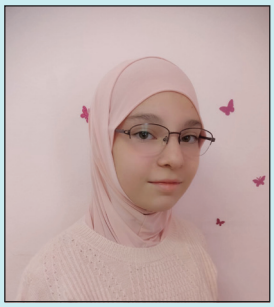
في اليَومِ التالي، جاءَ رَجُلانِ إلى القَريَةِ، فَجَلَسا يَستَريحانِ تَحتَ الشَّجَرَةِ، وَكانا جائِعَينِ، نَظَرا إلى أغصانِ الشَّجَرَةِ، فَلَم يَجِدا ثِمارًا، فانصَرَفا قائِلَينِ: يا لَكِ مِن شَجَرَةٍ بِلا حَياةٍ. قالَتِ الشَّجَرَةُ: أنا لا أُنتِجُ ثِمارًا. لَم يَكتَرِثا لِكَلامِ الشَّجَرَةِ، وَتابَعا طَريقَهُما غاضِبَينِ.

في اليَومِ الثالِثِ، تَسَلَّقَ ثُعبانٌ ساقَ الشَّجَرَةِ، يُريدُ التِهامَ بُيوضِ العَصافيرِ في الأعشاشِ، عِندَما شاهَدَتِ العَصافيرُ الثُّعبانَ، غَضِبَت مِنَ الشَّجَرَةِ وَقالَت: يا لَكِ مِن شَجَرَةٍ سَيِّئَةٍ لا تَحمي أعشاشَنا، سَوفَ نَنقُلُ أعشاشَنا إلى شَجَرَةٍ بَعيدَةٍ.

قالَتِ الشَّجَرَةُ لِنَفسِها: لِماذا يَكرَهُني الجَميعُ؟ يَتَّهِمونَني وَلا يَسمَعونَ رأيي، سَوفَ أنتَقِلُ مِن هَذِهِ القَريَةِ إلى

مَكانٍ بَعيدٍ عَنها. فَجَمَعَت جُذورَها وأغصانَها وأوراقَها وَذَهَبَت بَعيدًا.

بَعدَ ذَهابِ الشَّجَرَةِ، لَم يَجِدِ الأطفالُ مَكانًا يَلعَبونَ تَحتَهُ، وَلَم يَجِدِ المُسافِرونَ مَكانًا يَجلِسونَ في ظِلِّهِ، وَلَم تَجِدِ العَصافيرُ مَكانًا لِبِناءِ أعشاشِها، فَنَدِمَ الجَميعُ لِسوءِ ظَنِّهِم بِالشَّجَرَةِ، أما الشَّجَرَةُ، فَكانَت سَعيدَةً في مَكانِها الجَديدِ.



الطالِبَة: نور كازبيك بلتو
الصَّفُّ: السادس
مَدرَسَةُ :هند بِنتُ عُتبَةَ

تميم احمد الحجايا

أوسم حذيفة الرواشدة

عبدالرحمن راشد التلاهين

تقي الدين عبدالله الهلالات

مُساهَماتُ الأصدِقاء

الأصدِقاءُ والوَحشُ

كانَ يامِنٌ يُحِبُّ كُرَةَ القَدَمِ، وَكانَ يَلعَبُ مَعَ أصدِقائِهِ في ساحَةٍ بَعيدَةٍ عَن خَطَرِ السَّياراتِ. ذاتَ يَومٍ، وَبَعدَ عَودَتِهِ مِنَ المَدرَسَةِ، وَقيامِهِ بِواجِباتِهِ المَدرَسِيَةِ، ذَهَبَ يامِنٌ إلى الساحَةِ ليلعَبَ الكُرَةَ مَعَ أصدِقائِهِ، فَلَم يَجِد أحَدًا، اتَّصَلَ بِأصدِقائِهِ فاخبَروهُ أنَّهُم لَم يَذهَبوا إلى الساحَةِ خَوفًا مِن وَحشٍ كَبيرٍ شاهَدوهُ عِندَ طَرَفِ الساحَةِ.

ذَهَبَ يامِنٌ إلى جَدِّهِ يَطلُبُ مُساعَدَتَهُ، فَقالَ لَهُ جَدُّهُ: رُبَّما يَكونُ هَذا الوَحشُ كَلبًا جائِعًا، جَمَعَ يامِنٌ وأصدِقاؤُهُ كَميّةً مِنَ الطَّعامِ، وَضَعوهُ عِندَ طَرَفِ الساحَةِ، حَيثُ شاهَدوا الوَحشَ، فَتَفاجَأوا بِظُهورِ كَلبٍ أسوَدَ كَبيرٍ، شَمَّ رائِحَةَ الطَّعامِ، فَجاءَ مُسرِعًا، وأكَلَ حَتى شَبِعَ.

نَظَرَ الكَلبُ إلى يامِنٍ وأصدِقائِهِ وَكأنَّهُ يَشكُرُهُم عَلى الطَّعامِ، ثُمَّ اختَفى بَينَ الأشجارِ القَريبَةِ وَلَم يَعُد. فَرِحَ الأطفالُ لإطعامِهِمُ الكَلبَ الجائِعَ، وَعادوا إلى الساحَةِ يَلعَبونَ الكُرَةَ.

الطالِبَةُ: مَيسَم بَشار عتوم

مَدرَسَة: ظَهرِ السَّروِ الأساسيةِ - جَرَش

حلا أسامة معايعة

عبد المعطي وصفي الضلاعين

سارة طلعت الشوابكة

ريان محمود المراعية

مُساهَماتُ الأصدِقاء

أصدِقاءُ وِسام

اعتادَتِ الطِّفلَةُ الصَّغيرَةُ غِنى كُلَّ لَيلَةٍ قَبلَ الخُلودِ لِسَريرِها لِلنَّومِ عَلى قِراءَةِ مَجَلَّةِ وِسام الَّتي تَستَعيرُها مِن مَكتَبَةِ مَدرَستِها، فَكانَت كُلَّما قَرأت قِصَّةً أو أُنشودَةً أو مَعلومَةً تَحرِصُ في اليَومِ التالي عَلى سَردِها لِزَميلاتِها الطالِباتِ في المَدرَسَةِ؛ لِتَزيدَ مِن عَدَدِ قُراءِ هَذِهِ المَجَلَّةِ الجَميلَةِ الَّتي تُخاطِبُ الأطفالَ كَما يُحِبّونَ.

وَيَومًا بَعدَ يَومٍ صارَتِ الطالِباتُ في المَدرَسَةِ يَتَنافَسنَ في قِراءَةِ أكبَرِ عَدَدٍ مُمكِنٍ مِن هَذِهِ المَجَلَّةِ، حَتى أنَّ أمينَةَ المَكتَبَةِ راحَت تُنَظِّمُ سِجِلًّا خاصًّا بِاستِعارَةِ مَجَلَّةِ وِسام، وَهَكَذا عُرِفَت وِسام بَينَ طالِباتِ المَدرَسَةِ والمَدارِسِ الأُخرى المُجاوِرَةِ، وَذَلِكَ بِفَضلِ الطِّفلَةِ أسَل الَّتي غَزَلَت خُيوطًا مِنَ الصَّداقَةِ مَعَ مَجَلَّةِ وِسام، وَمُنذُ ذَلِكَ اليَومِ أُطلِقَ عَلى الطالِباتِ المُتابِعاتِ لِلمَجَلَّةِ أصدِقاءُ وِسام... فَما أحلاكِ يا وِسام! ... مَجَلَّتي حَبيبَتي.

الطالِبَةُ: غِنى عاطِف العَيايدَة
الصَّفُّ: الخامِسُ الأساسي
مَدرَسَة: خَولَةُ بِنتُ الأزوَرِ الثانويّة المختلطة

عبدالله حسن الجازي

غنى سالم المراعية

عمر حسن الجازي

علي يحيى المراعية

مُساهَماتُ الأصدِقاء

دَعـوَةُ غَـداءٍ

ذَهَبنـا إلى بَيـتِ خالَتـي لِتَنـاوُلِ طَعـامِ الغَـداءِ، وَفي الطَّريـقِ كُنتُ أُفَكِّرُ: يـا تَـرى مـاذا أعَـدَّت لَنـا خالَتـي؟ لا بُـدَّ أن تَكـونَ قَـد أعَـدَّت طَعامًـا شَـهيًّا كَعادَتِهـا.

عِندَمـا وَصَلنـا، طَرَقـتُ البـابَ وَدَخَلنـا المَنـزِلَ، وَمـا إنْ أقبَلـتُ عَـلى خالَتـي في المَطبَـخِ، حَتـى تَعَـثَّرَت قَدَمـي بِسِـجادَةٍ في المَمَـرِّ، فَسَـقَطتُ أرضًا وَصَرَخـتُ، فاجتَمَعوا حَـولي جميعًـا.

وَضَعـتُ يَـدي عَـلى مَـكانِ الألَـمِ في رَأسي، فَشَـعَرتُ بِلُزوجَـةٍ في المَـكانِ، فـاذا هـو دَمٌ، كانَ والِـدي يَجلِـسُ عَـلى الشُّرفَـةِ المُطِلَّـةِ عَـلى طَريـقٍ وَأشـجارٍ، فَـأسرَعَ وَنَقَلَنـي بِسَـيارَتِهِ إلى طَبيـبٍ قَريـبٍ مِـن بَيـتِ خالَتـي.

سـألَني الطَّبيـبُ عَن سَـبَبِ سُـقوطي، ثُـمَّ قـامَ بِتَضميدِ الجُـرحِ، دونَ أن أشـعُرَ بِـأيِّ ألَـمٍ، وَعُدنـا أدراجَنـا إلى بَيـتِ خالَتـي، الَّتـي كانَـت تُتابِعُنـا عَـن طَريـقِ الهاتِفِ.

لَـم نُخبِـرِ أُمـي بِمـا حَـدَثَ، إلا بَعـدَ عَودَتِهـا مِـنَ العَمَلِ، فاحتَضَنَتنـي وَقَبَّلَتنـي وَهَنّأتنـي بِسَـلامَتي، وَبَعـدَ أنِ اطمأنَّـوا جَميعًـا عَـلى صِحَّتـي، ذَهَبنـا إلى غُرفَـةِ الطَّعـامِ وَتَناوَلنـا الغَـداءَ مَعًـا، ثُـمَّ جَلَسـنا لِـشُربِ الشـايِ.

كانَـت هَـذِهِ قِصَّتـي مَـعَ الغَـداءِ في بَيـتِ خالَتـي، أحبَبـتُ أنْ أرويَهـا لَكُـم، آه آه نَسـيتُ أن أُخبِرَكُـم أنَّ وَجبَـةَ الغَـداءِ كانَـتِ المَنسَـفَ الَّـذي أُحِـبُّ.

الطالِبَةُ: سَلمى الحَسَنات
الصَّفُّ : الثامِنُ
مَدرَسَةُ : أسماءُ بِنتُ أبـي بكرٍ الثانوية/ البتراء

كنان خليل البشابشة

محمد أحمد السحيمات

محمد بسام حسونة

محمد حماد الضلاعين

فنانون صغار

الطالبة : ريماس سفيان السيد
العمر : 15 سنة - الصف : العاشر
مدرسة: الكمالية الثانوية للبنات

الطالبة : ألن عمرو عبيدات
العمر : 11سنة
الصف : السادس
مدرسة : الدر المنثور

الطالبة : سما حازم النوباني
الصف: السابع - العمر : 12 سنة
مدرسة : الدر المنثور

الطالبة : سلمى محمود عساف
العمر : 11 سنة - الصف : السادس
مدرسة : الدر المنثور

الطالبة : سلمى باسل صدر
الصف : السابع - العمر : 12 سنة
مدرسة: الدر المنثور

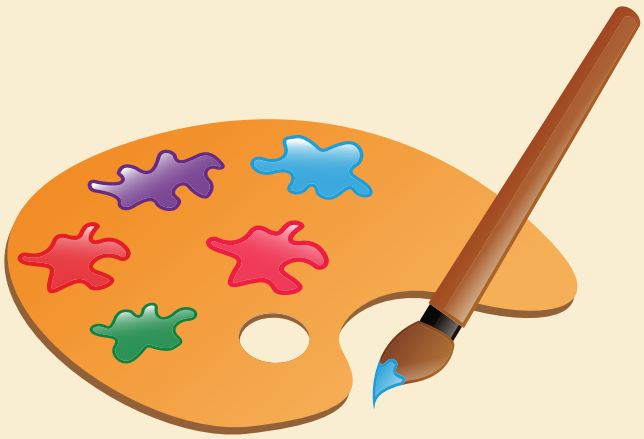
محمد زيد الشراتحة

محمد عادل الرصاعي

محمد عبدالله المراعية

يوسف أسامة المعايعة

نَرى الأخطاءَ.. وَنُحِبُّ الانتِقادَ



رَسَمَ أحَدُ الفَنّانينَ لَوحَةً جَميلَةً، وَقالَ لِصَديقٍ لَهُ: إنَّ هَذِهِ اللَّوحَةَ مِن أجمَلِ ما رَسَمتُ في حَياتي، وأرادَ أن يَتَحَدّى بِلَوحَتِهِ الجَميعَ. وَضَعَ لَوحَتَهُ عِندَ مَدخَلِ مُتحَفِ الفُنونِ الجَميلَةِ، الَّذي يَرتادُهُ يَوميًّا عَشَراتُ الفَنّانينَ وَمُحِبّي الفُنونِ، وَيَمُرُّ مِن أمامِهِ مِئاتُ المارَّةِ، وَكَتَبَ تَحتَ اللَّوحَةِ العِبارَةَ الآتيةَ:

مَن يَجِد في هَذِهِ اللَّوحَةِ خَلَلًا وَلَو بَسيطًا، فَليَرسُم دائِرَةً حَمراءَ فَوقَ ذَلِكَ الخَلَلِ. وَوَضَعَ قُربَ اللَّوحَةِ مَجموعَةَ أقلامٍ حَمراءَ.

عادَ الفَنّانُ في المَساءِ، ليجِدَ لَوحَتَهُ مُشَوَّهَةً بِعَشَراتِ الدَّوائِرِ الحَمراءِ، لِدَرَجَةِ أنَّ اللَّوحَةَ قَد طُمِسَت تَمامًا. حَمَلَها وَعادَ غاضِبًا إلى صَديقِهِ، وَقالَ لَهُ: لَقَد قَرَّرتُ اعتِزالَ مِهنَةِ الرَّسمِ نِهائِيًّا يا صَديقي. وَعِندَما سألَهُ عَنِ السَّبَبِ، أخبَرَهُ بِما حَصَلَ لِلَّوحَةِ الَّتي اعتَبَرَها مِن أجمَلِ اللَّوحاتِ الَّتي رَسَمَها في حَياتِهِ، وأنَّ رَسمَها قَدِ استَغرَقَ عِدَّةَ أسابيعَ.

قالَ لَهُ صَديقُهُ: تَمَهَّل يا صَديقي، لَدَيَّ فِكرَةٌ أفضَلُ لَكَ مِنِ اعتِزالِ المِهنَةِ الَّتي تُحِبُّها، وأمضَيتَ سَنَواتِ عُمرِكَ في مُمارَستِها.

أعِـد رَسـمَ اللَّوحَـةِ، وَضَعهـا في نَفـسِ مَـكانِ اللَّوحَـةِ الأولى عِنـدَ مَدخَـلِ مُتحَـفِ الفُنـونِ، وَضَـع إلى جِوارِهـا ألوانًـا وَريشَـةَ رَسـمٍ، واكتُـب تَحتَهـا العِبـارَةَ التّاليـةَ: "مَـن يَكتَشِـف خَلَـلًا في هَـذِهِ اللَّوحَـةِ، فَليُصلِـح ذَلِـكَ الخَلَـلَ بِالرّيشَـةِ والألـوانِ".

اقتَنَـعَ الفَنّـانُ بِفِكـرَةِ صَديقِـهِ، وأعـادَ رَسـمَ اللَّوحَـةِ، وَوَضَعَهـا في مَـكانِ اللَّوحَـةِ الأولى نَفسِـهِ، وَوَضَـعَ قُربَهـا الرّيشَـةَ والألـوانَ، وَكَتَـبَ تَحتَهـا مـا اقتَرَحَـهُ صَديقُـهُ.

عِندَمـا ذَهَـبَ الفَنّـانُ إلى لَوحَتِـهِ بَعـدَ ثَلاثَـةِ أيّـامٍ، فوجِـئَ بِأنَّـهُ لَـم يَقتَرِب مِنها أحَـدٌ، وَلَـم يَحـدُث عَلَيهـا أيُّ تَغيـيرٍ. قـالَ لَـهُ صَديقُـهُ: أرأيـتَ؟ كَثيـرٌ مِـنَ النّـاسِ يَـرَونَ الخَلَـلَ في كُلِّ شَيءٍ، وَلَكِـنَّ المُصلِحـينَ قَليلـونَ، وَلِلأسَـفِ هَـذا هـو حـالُ النّـاسِ.

العِـبرَةُ:

كَثيرٌ مِنَ الناسِ يَرى الأخطاءَ وَيُحِبُّ الانتِقادَ، لَكِنَّ قَليلًا مِنهُم يَقتَرِحُ الحُلولَ.

المُرَبَّعُ السِّحري

	١٧		
		١١	
١٢			١٦

ما الأرقامُ الَّتي نَضَعُها في المُرَبَّعاتِ الفارِغَةِ حَتَّى تَكونَ النَّتيجَةُ أُفُقيًّا وَعَموديًّا وَقُطريًّا تُساوي (٤٠)؟

كَمْ عَدَدُ الدَّجاجاتِ في الصُّورة ؟

مُكَعَّبٌ لِلمَكتَبِ

لِكَي تَحصُلَ عَلَى مُكَعَّبٍ جَميلٍ تُزَيِّنُ بِهِ مَكتَبَكَ:

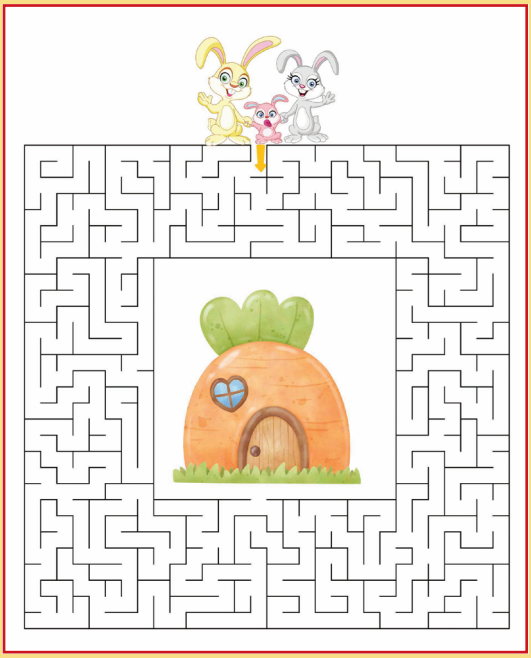
1. اثنِ الخُطوطَ المُنَقَّطَةَ لِكُلِّ وَجهٍ لِتَحصُلَ عَلَى مُرَبَّعٍ.
2. ضَعْ قَليلًا مِنَ الصَّمغِ عَلَى جَوانِبِ المُرَبَّعِ مِنَ الدّاخِلِ.
3. ألصِقْ جَوانِبَ المُرَبَّعِ (ش) مَعَ جَوانِبِ المُرَبَّعِ (ع).
4. ألصِقْ جَوانِبَ المُرَبَّعِ (ض) مَعَ جَوانِبِ المُرَبَّعِ (ش).
5. ألصِقْ جَوانِبَ المُرَبَّعِ (ظ) مَعَ جَوانِبِ المُرَبَّعِ (ش).
6. ألصِقِ الجَوانِبَ الباقِيَةَ لِتَحصُلَ في النِّهايَةِ عَلَى مُكَعَّبٍ جَميلٍ.

لُعبَةُ الأرقامِ

		8		6		5		2
12	=		+		x	6	-	8
		+		x		+		x
66	=		x	2	-		+	5
		x		-		x		-
9	=	5	+		-	2	x	
		-		+		-		+
34	=	8	-	6	x		+	
		=		=		=		=
		32		8		23		36

املأ المُربَّعاتِ الفارِغَةَ
بِالأرقامِ (٢-٥-٦-٨) شَرطَ عَدَمِ
تَكرارِ أيِّ رَقمٍ في كُلِّ خَطٍّ أُفُقيًّا
وَعَموديًّا؛لِتَحصُلَ عَلَى
النَّتائِجِ المَكتوبَةِ.

الأرانِبُ الثَّلاثَةُ



ساعِدِ الأرانِبَ الثَّلاثَةَ
لِلوُصولِ إِلَى البَيتِ مِن أقصَرِ
الطُّرُقِ قَبلَ حُلولِ الظَّلامِ.

الفَـوارِقُ

بَينَ الرَّسمَتَينِ خَمسَةُ فَوارِقَ، حاوِل اكتِشافَها خِلالَ دَقيقَةٍ واحِدَةٍ.

في بَيتِ السَّيِّدَةِ بَحبوحَة

قصة: دينا بدر علاء الدّين • رسوم: ليانا طوقان

استَعَدَّتِ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ لاستِقبالِ صَديقَتِها، جَهَّزَت أكوابَ العَصيرِ الزُّجاجيّةَ، وَصُحونَ الفاكِهَةِ. أُعجِبَ القِطُّ فُلفولُ بِصُحونِ الفاكِهَةِ ذاتِ الأشكالِ الجَميلَةِ، وَبَدأ يَلعَبُ حَولَ طاوِلَةِ الضّيافَةِ سَعيدًا.

انتَبَهَتِ القِطَّةُ فُلفولَةُ لِصَغيرِها وَقالَت: فُلفولُ، لا تَلعَب حَولَ الطّاوِلَةِ؛ حَتّى لا تَغضَبَ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ.

فُلفولُ: وَلِماذا سَتَغضَبُ؟

فُلفولَةُ: قَد تَتَسَبَّبُ في كَسرِ الأكوابِ الزُّجاجيةِ، وَتُحَطِّمُها، فَتُؤذي نَفسَكَ والآخَرينَ.

إنصاعَ فُلفولُ لِكَلامِ والِدَتِهِ، بَينَما حَضَرَتِ الضَّيفَةُ وَمَعَها طِفلُها الصَّغيرُ، شاهَدَ الطِّفلُ فُلفولَ، فأخَذَهُ بَينَ ذِراعَيهِ، وَبَدأ يَشُدُّ أُذُنَيهِ بِقَسوَةٍ، انزَعَجَ فُلفولُ مِنَ الطِّفلِ، وَبَدأ يَموءُ: ميو... ميو...

كَشَّرَت فُلفولَةُ عَن أنيابِها، فَخافَ الطِّفلُ الصَّغيرُ وَتَرَكَ فُلفولَ فَصَعِدَ عَلى طاوِلَةِ الضّيافَةِ، وَبَدأ يَقفِزُ، فَسَقَطَت بَعضُ الأكوابِ الزُّجاجيةِ عَلى الأرضِ وَتَكَسَّرَت.

صاحَ فُلفولُ: ميو... ميو.

السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ: لا أحَدَ يَقتَرِبُ مِنَ الزُّجاجِ المَكسورِ؛ لِئَلّا يُؤذي نَفسَهُ، وَبَدأت بِكَنسِ الزُّجاجِ، عاتَبَتِ الأُمُّ صَغيرَها؛ لِتَسَبُّبِهِ بِكَسرِ الزُّجاجِ؛ فَشَعَرَ الطِّفلُ أنَّهُ أخطأ واعتَذَرَ، قَبِلَتِ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ اعتِذارَهُ، وَذَهَبَت إلى المَطبَخِ، فَتَبِعَها الطِّفلُ، وَفُلفولُ، شاهَدَ الطِّفلُ هاتِفًا في قابِسِ الكَهرَباءِ، فَبَدأ يَلعَبُ بِالقابِسِ، وَبِسُرعَةٍ أمسَكَتهُ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ وَقالَت: اللّعبُ في الكَهرَباءِ خَطَرٌ، اترُكِ القابِسَ.

الصَّغيرُ: أنا آسِفٌ يا خالَةُ.

أحضَرَتِ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ التُّفّاحَ، تَناوَلَ الطِّفلُ الصَّغيرُ السِّكّينَ، وَلَكِنَّ السَّيِّدَةَ بَحبوحَةَ أخَذَتها مِنهُ قائِلَةً: لا تُمسِكِ السِّكّينَ حَتّى لا تُؤذيَ نَفسَكَ.

قَشَّرَتِ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ التُّفّاحَةَ لِلصَّغيرِ وَناوَلَتهُ إياها، فَشَكَرَها. بَعدَ ذَلِكَ أحضَرَتِ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ إبريقَ الشّايِ وَوَضَعَتهُ جانِبًا، تَقَدَّمَ الطِّفلُ يُريدُ أن يَشرَبَ الشّايَ فَقالَت أُمُّهُ: انتَظِر رَيثَما يَبرُدُ، لِئَلّا تَحتَرِقَ.

جَلَسَ فُلفولُ بِالقُربِ مِن إبريقِ الشّايِ، قالَت فُلفولَةُ: ابتَعِد يا فُلفولُ عَن إبريقِ الشّايِ السّاخِنِ.

وَضَعَتِ السَّيِّدَةُ بَحبوحَةُ القَليلَ مِنَ الشّايِ في وِعاءٍ لِفُلفولَ وَقالَت: تَفَضَّل هَذا الشّايُ جائِزَةٌ لَكَ لأنَّكَ تَسمَعُ الكَلامَ.

صاحَ فُلفولُ فَرِحًا: ميو... ميو.

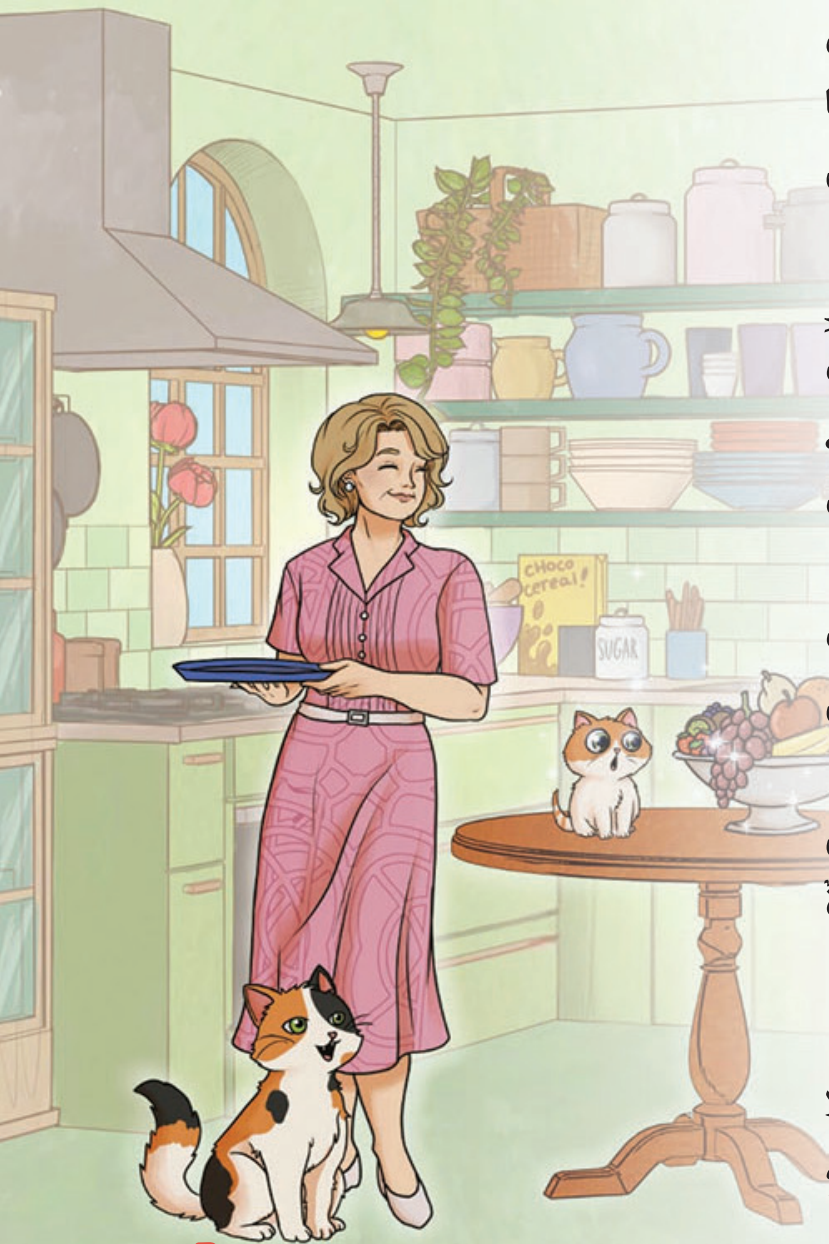
رَمى الطِّفلُ الصَّغيرُ مُغَلَّفَ قِطعَةِ الشّوكولا عَلى الأرضِ، فَأشارَت أُمُّهُ بيدِها إلى سَلَّةِ المُهمَلاتِ وَسَألَتهُ: أينَ نَتَخَلَّصُ مِنَ الأوراقِ والفَضَلاتِ؟

أجابَ الطِّفلُ خَجِلًا: في سَلَّةِ المُهمَلاتِ، أنا آسِفٌ.

أمسَكَ فُلفولُ مِنديلًا وَرَقيًّا وَوَضَعَهُ في سَلَّةِ المُهمَلاتِ، ثُمَّ قالَ لأمِّهِ فُلفولَةَ: إنَّ هَذا الطِّفلَ مُزعِجٌ.

ضَحِكَت فُلفولَةُ: وَلَكِنَّهُ يَسمَعُ الكَلامَ وَيَعتَذِرُ.

فُلفولُ: ميو... ميو...



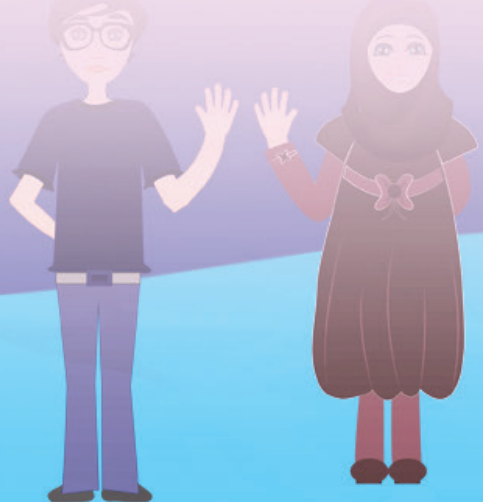
وسام .ai

(أمانُ الأطفالِ)

www.amankids.com

أصدِقائي مُتابِعي مَجلَّةِ وِسامَ. في عالَمِ الإنترنِتِ الَّذي نَستَخدِمُهُ كُلَّ يَومٍ، يَحتاجُ الأطفالُ إلى أماكِنَ آمِنَةٍ وَمُمتِعَةٍ يَتَعَلَّمونَ مِنها، وَيَجِدونَ مَعلوماتٍ تُفيدُهُم في حَياتِهِم. وَمِنَ المَواقِعِ الَّتي تَهتَمُّ بِسَلامَتِكُم وَمَعرِفَتِكُم مَوقِعٌ جَميلٌ اسمُهُ أمانُ الأطفالِ، وَهو مَوقِعٌ عَرَبي يُساعِدُكُم عَلى فَهمِ الكَثيرِ مِنَ الأُمورِ المُهِمَّةِ بِطَريقَةٍ بَسيطَةٍ وَسَهلَةٍ.

في هَذا العَدَدِ مِن مَجَلَّةِ وِسامَ، سَنَأخُذُكُم في رِحلَةٍ لِلتَّعَرُّفِ عَلى هَذا المَوقِعِ مِن خِلالِ مَجموعَةٍ مِنَ الأسئِلَةِ المُمتِعَةِ! راجيًا لَكُم كُلَّ المُتعَةِ والفائِدَةِ.



ما مَوقِعُ «أمانِ الأطفالِ»؟

هو مَوقِعٌ إلكتُروني يُقَدِّمُ مَعلوماتٍ مُهِمَّةً لِلأطفالِ حَولَ الصِّحَّةِ، والسَّلامَةِ، واستِخدامِ الإنترنتِ بِشَكلٍ آمِنٍ. يَهدِفُ المَوقِعُ إلى مُساعَدَتِكُم لِتُصبِحوا أكثَرَ وَعيًا وَقُدرَةً عَلى حِمايَةِ أنفُسِكُم أثناءَ اللَّعِبِ أو تَصَفُّحِ مَواقِعِ الإنترنتِ الَّتي تُعنى بِكُم.

ما أهَمُّ الأبوابِ المَوجودَةِ في المَوقِعِ؟

يَحتَوي المَوقِعُ عَلى عِدَّةِ أبوابٍ مُمتِعَةٍ وَمُفيدَةٍ، وَمِنها:

الإنترنتُ الآمِنُ: يُعَلِّمُكُم كَيفَ تَستَخدِمونَ الإنترنتَ مِن دونِ أخطارٍ.

الصِّحَّةُ والغِذاءُ: نَصائِحُ بَسيطَةٌ عَنِ الطَّعامِ الصِّحّي وَكَيفَ نَعتَني بِأجسامِنا.

السَّلامَةُ في المَنزِلِ والشّارِعِ: مَعلوماتٌ تُساعِدُكُم عَلى تَجَنُّبِ الحَوادِثِ العامَّةِ.

قِصَصٌ وَمَوادُّ مُمتِعَةٌ: قِصَصٌ قَصيرَةٌ وأنشِطَةٌ يُمكِنُكُم قِراءَتُها والاستِمتاعُ بِها.

ما أهَمُّ ميزاتِ المَوقِعِ؟

يَتَمَيَّزُ المَوقِعُ بِأنَّهُ: يُقَدِّمُ مَعلوماتٍ سَهلَةَ الفَهمِ وَمُناسِبَةً لأعمارِكُم بِالإضافَةِ أنَّهُ يَحتَوي عَلى نَصائِحَ عَمَليَةٍ يُمكِنُكُم تَطبيقُها في حَياتِكُمُ اليَوميَةِ كَما أنَّهُ يُساعِدُكُم عَلى تَعَلُّمِ كَيفيَةِ حِمايَةِ أنفُسِكُم أثناءَ استِخدامِ الهاتِفِ أوِ الحاسوبِ مِنَ البَرامِجِ الضّارَّةِ، وَهو يُقَدِّمُ مُحتَوًى يَجمَعُ بَينَ الفائِدَةِ والمُتعَةِ بِشَكلٍ جَميلٍ وَتَفاعُلي.

كَيفَ يُمكِنُ لِلأطفالِ التَّفاعُلُ مَعَ المَوقِعِ؟

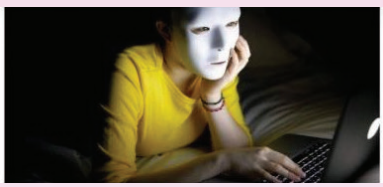
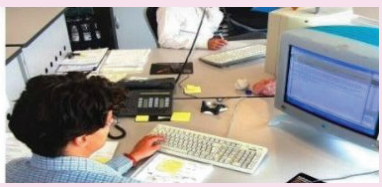
يُمكِنُكُم زيارَةُ المَوقِعِ وَتَصَفُّحُ الأبوابِ المُختَلِفَةِ، وَقِراءَةُ القِصَصِ، والتَّعَرُّفُ إلى نَصائِحِ السَّلامَةِ. كَما يُمكِنُكُم مُشارَكَةُ ما تَتَعَلَّمونَهُ مَعَ أهلِكُم أو أصدِقائِكُم، أوِ استِخدامُ المَعلوماتِ لِتَحسينِ عاداتِكُمُ الرَّقميَةِ والغِذائيَةِ.

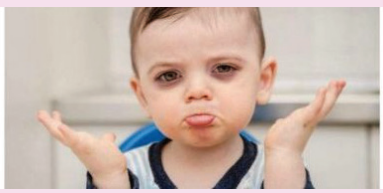
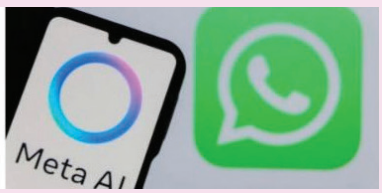
هَلِ المَوقِعُ آمِنٌ لِلأطفالِ؟

نَعَم، فالمَوقِعُ مُخَصَّصٌ أساسًا لِسَلامَةِ الأطفالِ، وَلا يَحتَوي عَلى ألعابٍ أو رَوابِطَ خَطِرَةٍ. كَما أنَّهُ يُقَدِّمُ نَصائِحَ تُساعِدُكُم عَلى استِخدامِ الإنترنتِ بِطَريقَةٍ آمِنَةٍ وَمَسؤولَةٍ.

أصدِقائي مُتابِعي مَجَلَّةِ وِسامَ إنَّ مَوقِعَ (أمانِ الأطفالِ) هو صَديقٌ رائِعٌ لِكُلِّ طِفلٍ يُريدُ أن يَتَعَلَّمَ بِطَريقَةٍ مُمتِعَةٍ وآمِنَةٍ. فَهو يُقَدِّمُ مَعلوماتٍ مُفيدَةً تُساعِدُكُم في حَياتِكُمُ اليَوميَةِ، سَواءً في البَيتِ أوِ المَدرَسَةِ أو أثناءَ استِخدامِ الإنترنتِ. نَدعوكُم لِزيارَتِهِ والاستِفادَةِ مِن مُحتَواهُ المُمَيَّزِ مِن خِلالِ زيارَتِكُم لِلرّابِطِ التّالي:

www.amankids.com

عُلومٌ و تِكنولوجيا

لِماذا لا تَحتَرِقُ المِكواةُ ؟!

يَكمُنُ السِّرُّ في فيزياءَ بَسيطَةٍ، لَكِنَّها مُذهِلَةٌ، فالمَعدِنُ المُستَخدَمُ في صُنعِ المِكواةِ الكَهرَبائيّةِ، يَتَكَوَّنُ مِن سَبيكَةٍ خاصَّةٍ، هي خَليطٌ مِنَ النيكِلِ والكرومِ، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ السَّبيكَةُ بِقُدرَتِها عَلى تَحَمُّلِ دَرَجاتِ الحَرارَةِ المُرتَفِعَةِ جِدًّا تَتَجاوَزُ ألفَ دَرَجَةٍ مِئَويّةٍ دونَ أن تَنصَهِرَ أو تَحتَرِقَ؛ والسَّبَبُ بَسيطٌ وهو أنَّها لا تَتَفاعَلُ مَعَ الأوكسِجينِ.

أما جِسمُ المِكواةِ نَفسُهُ، فَهو مَصنوعٌ مِن مَوادَّ عازِلَةٍ لِلحَرارَةِ والكَهرَباءِ، تَمنَعُ انتِقالَ الحَرارَةِ إلى الخارِجِ، وَتُحافِظُ عَلى الأمانِ.

العِلمُ في خِدمَةِ الطُّيورِ

عامَ2005 أُصيبَ نَسرٌ في مِنطَقَةِ الأسكا بِرَصاصَةِ صَيادٍ، مَزَّقَتِ الجُزءَ العُلوي مِن مِنقارِهِ، وَبِدونِ هَذا الجُزءِ لا يَستَطيعُ النَّسرُ أن يأكُلَ وَيَشرَبَ أو يُنَظِّفَ ريشَهُ، وَتَدَهوَرَت أوضاعُ النَّسرِ الصِّحيّةُ، وأوشَكَ عَلى الهَلاكِ.

نُقِلَ النَّسرُ إلى مَركَزِ تَصميمِ الأطرافِ الصِّناعيّةِ في وِلايَةِ أوهايو الأمريكيّةِ، وَقامَ فَريقٌ مِنَ الخُبَراءِ والأطِباءِ بِتَصميمِ مِنقارٍ صِناعي يَفوقُ في دِقَّتِهِ دِقَّةَ الساعاتِ السويسريّةِ، استَخدَمَ الفَريقُ في صِناعَةِ المِنقارِ قياساتٍ ميكروسكوبيّةً، وَمُحاكاةً ثُلاثيةَ الأبعادِ، وَمَوادَّ حَقيقيّةً وَصُلبَةً.

وَبَعدَ تَركيبِ المِنقارِ الصِّناعي، استَطاعَ النَّسرُ أن يَتَناوَلَ طَعامَهُ بِنَفسِهِ لأوَّلِ مَرَّةٍ مُنذُ إصابَتِهِ قَبلَ عامَينِ.

أصغَرُ حامِلٍ لِدَرَجَةِ الدُّكتوراه

حَصَلَ الطِّفلُ البَلجيكي المَوهوبُ لوران سيمونز البالِغُ مِنَ العُمرِ 15 عامًا عَلى دَرَجَةِ الدُّكتوراه في الفيزياءِ مِن جامِعَةِ أنتويرب ليصبِحَ مِن أصغَرِ الأشخاصِ عُمرًا في التاريخِ يُحَقِّقُ هَذا الإنجازَ.

كانَ لوران قَد أنهى دِراسَتَهُ الثانَويّةَ وَهو في عُمرِ ثَماني سَنَواتٍ، وَحَصَلَ عَلى شَهادَةِ البَكالوريوس وَهو في عُمرِ 12 سَنَةً؛ مِما جَعَلَ مَسيرَتَهُ العِلميّةَ دائِمًا خارِجَ حُدودِ التَّوَقُّعِ.

يُرَكِّزُ لوران عَلى هَدَفٍ واحِدٍ يَتَمَثَّلُ في تَوظيفِ العِلمِ لِتَعزيزِ قُدُراتِ الإنسانِ، وَقَد جَمَعَ مُنذُ سَنَواتٍ بَينَ دِراسَةِ الفيزياءِ والطِّبِّ والذَّكاءِ الاصطِناعي.

لِماذا لا تَتَشَقَّقُ الجُسورُ؟!

لِماذا لا تَتَشَقَّقُ جُسورُ السَّياراتِ، رَغمَ وَزنِ السَّياراتِ الَّتي تَسيرُ فَوقَها؟! السِّرُّ يَكمُنُ في التَّصميمِ الذَّكي لِهَذِهِ الجُسورِ. فَأيُّ جِسرٍ تُبنى فيهِ دَعائِمُ توزِّعُ الأثقالَ بِشَكلٍ دَقيقٍ، فَوَزنُ السَّياراتِ لا يَتَرَكَّزُ في نُقطَةٍ واحِدَةٍ، بَل يَتَوَزَّعُ عَبرَ سَطحِ الجِسرِ إلى الجِبالِ الفولاذيّةِ والرَّكائِزِ والقاعِدَةِ.

وَعِندَما يُصَمِّمُ المُهَندِسونَ الجِسرَ، يَحسُبونَ أقصى وَزنٍ قَد يَمُرُّ فَوقَ الجِسرِ لِعَشَراتِ السِّنينَ،

ثُمَّ يُضاعِفونَهُ عِدَّةَ مَراتٍ لِضَمانِ الأمانِ، حَتى الاهتِزازاتُ الناتِجَةُ عَن حَرَكَةِ السَّياراتِ السَّريعَةِ يَتِمُّ امتِصاصُها عَبرَ مَفاصِلِ تَمَدُّدٍ تَسمَحُ لِلجِسرِ بِالتَّحَرُّكِ قَليلًا دونَ أن يَتَشَقَّقَ.

مَسرَحية:

يَومُ طِفلٍ عالَميٍّ سَعيدٌ

الشَّخصياتُ: - لَيثٌ: شِبلُ أسَدٍ شُجاعٌ، وهو صَديقٌ لِلجَميعِ. - أرنوبُ : أرنَبٌ لَطيفٌ وَذَكي.
- سِناريا: سِنجوبَةٌ مَرِحَةٌ، تُحِبُّ القَفزَ والتَّسَلُّقَ. - الراوي.

المَشهَدُ الأوَّلُ: ساحَةُ الغابَةِ في صَباحٍ مُشمِسٍ

(يَدخُلُ الراوي المَسرَحَ)

الراوي: في هَذا الصَّباحِ، اجتَمَعَت حَيَواناتُ الغابَةِ الصَّغيرَةُ في ساحَةٍ كَبيرَةٍ، وَقَد زُيِّنَتِ الغابَةُ استِعدادًا لاحتِفالٍ مُمَيَّزٍ... إنَّهُ يَومُ الطِّفلِ العالَمي، اليَومُ الَّذي يُذَكِّرُ الجَميعَ بِحُقوقِ الصِّغارِ وَبِأحلامِهِمُ الجَميلَةِ.

(يَدخُلُ لَيثٌ وأرنوبُ وَسِناريا المَسرَحَ وَهُم يَحمِلونَ زينَةً مُلَوَّنَةً)

لَيثٌ: هَل أنهَيتُمُ الزينَةَ؟ نُريدُ أن تَبدوَ غابَتُنا أجمَلَ غاباتِ الدُّنيا!

سِناريا (تَقفِزُ): كُلُّ شَيءٍ جاهِزٌ! لَكِن بَقي شَيءٌ واحِدٌ... ماذا سَنُقَدِّمُ في هَذا اليَومِ؟

أرنوبُ (يُفَكِّرُ): يَومُ الطِّفلِ العالَمي لَيسَ احتِفالًا فَقَط، بَل رِسالَةٌ. يَجِبُ أنْ نَتَحَدَّثَ عَن حَقِّ كُلِّ طِفلٍ في اللَّعِبِ، والعِلمِ، والأمانِ.

لَيثٌ: صَحيحٌ! نَحنُ صِغارُ الغابَةِ، وَلَدَينا أحلامٌ يَجِبُ أن يَسمَعَها الكِبارُ.

تأليف: يوسف البري رسم: نضال البزم

المَشهَدُ الثاني: مَكانُ الحَفلِ

(تَقتَرِبُ الحَيَواناتُ الصَّغيرَةُ مِنَ المِنَصَّةِ)

سِناريا: أنا سأبدأ! أُريدُ أنْ يَظَلَّ كُلُّ طِفلٍ قادِرًا عَلى اللَّعِبِ دونَ خَوفٍ، فاللَّعِبُ يُساعِدُنا عَلى النُّمو بِشَكلٍ جَيِّدٍ!

أرنوبُ: وأنا أقولُ لِكُلِّ طِفلٍ الحَقُّ في التَّعَلُّمِ: نُريدُ مَدارِسَ حَديثَةً، وَمُعَلِّمينَ يَبتَسِمونَ لَنا دائِمًا.

لَيثٌ: أما أنا... فاحلُمُ بِغابَةٍ آمِنَةٍ. لا حُروبَ فيها، لا خَوفَ فيها، وَلا أحَدَ يُسيءُ لايِّ طِفلٍ.

(تَصفيقٌ مِنَ الحَيَواناتِ)

لَيثٌ: فَلنَحتَفِل إذَن! اليَومُ لَنا...

الجَميعُ: يَومُ طِفلٍ عالَمي سَعيدٌ.

الراوي: وَهَكَذا انتَهى احتِفالُ الغابَةِ، لَكِنَّ الرِّسالَةَ بَقيت... رِسالَةٌ تَقولُ:

(احموا الأطفالَ... فَهُم نورُ الحَياةِ وَزَهرَتُها، وَبِهِم يولَدُ الغَدُ أجمَلَ)

سِتارٌ

هدّيةٌ بِطَعمِ البَحر

قِصّة: قَمَر أعراس ◆ رسوم: نيفين أبو سليم

الصّديقاتُ والأصدِقاءُ قُرّاء «وِسام»، ضَمَّ مَشروعُ مَكتَبةِ الأُسرَةِ الأُردنيَّةِ 2025 إصداراتٍ عِدَّةً مُوجَّهةً إليكُم، جَرى اختيارُها مِنْ أعمالِ الأُدباءِ الأُردُنيّينَ والعَرَب، ومِنها قِصَّةٌ جَميلَةٌ بِعُنوان: «هَديَّةٌ بِطَعمِ البَحرِ»، لِمُؤلِّفَتِها الكاتِبَةِ المَغربيَّةِ قَمَر أعراس، وكانَتْ قَدْ صَدَرَت بِطَبعَتِها الأُولى عَنْ دارِ نَشرٍ أُردنيَّة هيَ فُنون التَّعليم لِلنَّشر. رُسوماتُ القِصَّةِ مُلوَّنَةٌ جَميلَةٌ، وعَلى غِلافِها رَمزُ الاستِجابَةِ السَّريعَةِ (QR CODE)، الذي يُمكِّنُ الطِّفلَ بِواسِطَةِ الهاتِفِ الجَوَّالِ، مِنَ الاستِماعِ إلى القِصَّةِ صَوتيًّا، ورؤيَةِ صَفحاتِها وهيَ تُقلَب.

تَتحدَّثُ القِصَّةُ عَن صَداقَةٍ مُمَيَّزَةٍ تَجمَعُ بَطَلَةَ القِصَّةِ الطِّفلَةَ لُبنى وصَديقَتَها المَكفوفَةَ نورَة، وهُما تُطالِعانِ كُتبًا في المَكتَبَةِ أحَدُها عَن البَحرِ. ذَهَبَتْ لُبنى مَعَ أُسرَتِها إلى البَحرِ، بَينَما لَمْ تَستَطِعْ نُورَة الذَّهابَ؛ لأنَّ والِدَتَها مَشغولَةٌ، فتُبدِعُ لُبنى في مُشارَكَةِ صَديقَتِها تَجرِبَةَ البَحرِ والشَّاطِئِ، مِنْ خِلالِ هَديَّةٍ تَحمِلُ رائِحَةَ البَحرِ وبَعضًا مِنْ مائِهِ، لِتَسعَدَ نُورَة وتَستَمتِع بِالإحساسِ بِالبَحرِ رغمَ عَدمِ رؤيَتِها لَهُ، ترى.. ما هيَ هذِهِ الهَديَّةُ؟ الجَوابُ تَجِدونَهُ في قِصَّةِ «هَديَّة بِطَعمِ البَحر».

صَديقاتي وأصدِقائي قُرّاء وِسام، نَتمَنّى لَكُم قِراءَةً ماتِعَةً في هذِهِ القِصَّة.

نَشيدُ أَطفالِ الأُردُن

شعر: حسن ناجي

أَخلاقُنا مُؤَسَّسَهْ في بَيتِنا والمَدرَسَهْ
العِلْمُ نَبني صَرحَهُ والمَجدُ نُعلي مَجلِسَهْ
أَخلاقُنا مُؤَسَّسَهْ

إِنَّ المَعالي والمُنَى أَثوابُ عِزٍّ وَسَنا
مَنْ مِثلُنا مَجدًا جَنَى فَوقَ الدُّروبِ المُشْمِسَهْ
أَخلاقُنا مُؤَسَّسَهْ

راياتُنا تُرَفرِفُ غاياتُنا تُشَرِّفُ
إِنجيلُنا والمُصحَفُ أَوامِرٌ مُقَدَّسَهْ
أَخلاقُنا مُؤَسَّسَهْ

خُلْقٌ وعِلمٌ دَربُنا شَعبُ النِّضالِ شَعبُنا
أُردُنٌّ كُلُّ حُبِّنا عَهدًا لَهُ أَنْ نَحرُسَهْ
أَخلاقُنا مُؤَسَّسَهْ

شَجَرَةُ الغُرابِ

سيناريو: سمير علو رُسوم: حنان شفيق